



# 菊影诗魂

JU  
YING  
SHI  
HUN

孫振宇作品集

大眾文藝出版社

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 宜 | 今 | 乘 | 御 | 寶 | 仙 | 重 | 金 |
| 向 | 朝 | 高 | 風 | 食 | 杯 | 陽 | 節 |
| 曲 | 萬 | 宇 | 雲 | 且 | 還 | 九 | 三 |
| 中 | 壽 | 宙 | 霄 | 調 | 泛 | 日 | 秋 |
| 彈 | 節 | 寬 | 近 | 蘭 | 菊 | 歡 | 晚 |



## ◎圖書在版編目(CIP)數據

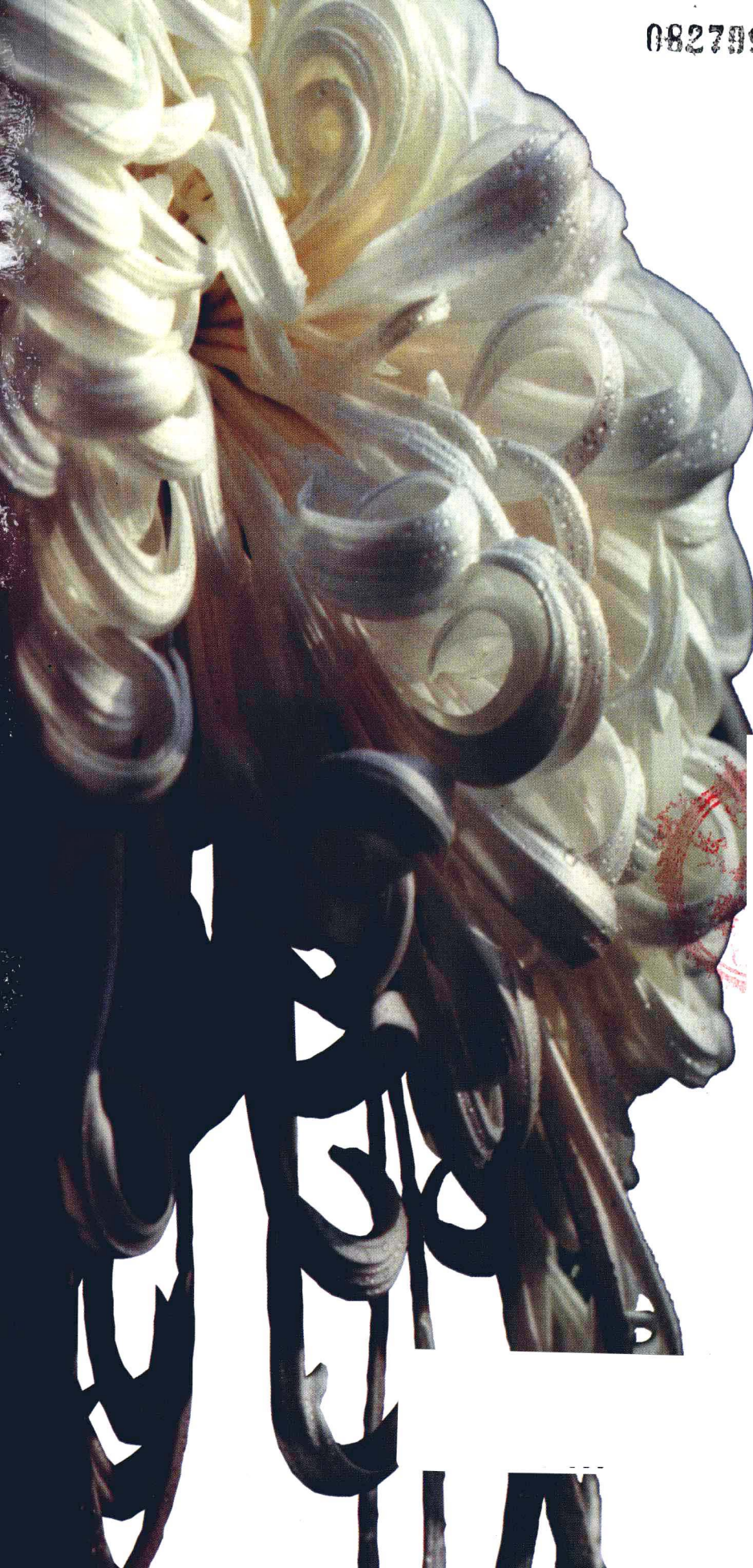
- 菊影詩魂/孫振宇 攝
- 北京：大眾文藝出版社，1997.11
- ISBN 7-80094-198-1
- I 菊影詩魂
- II 孫振宇、程海清攝
- III 靜物攝影、菊花—攝影集—中國—現代
- IV J426
- 中國版本圖書館CIP數據核字(96)第06178號

——→ 大眾文藝出版社出版發行  
(北京西城區鼓樓西大街79號)  
郵編：100009  
中國青年出版社印刷廠印刷  
新华书店经销

開本1/16 787x1092 毫米 5.75/印張  
1997年11月北京第1版 1997年11月北京第1次印刷  
印數1—3000冊  
定價：68.00 元



0827990

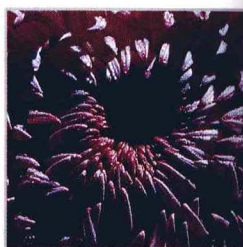
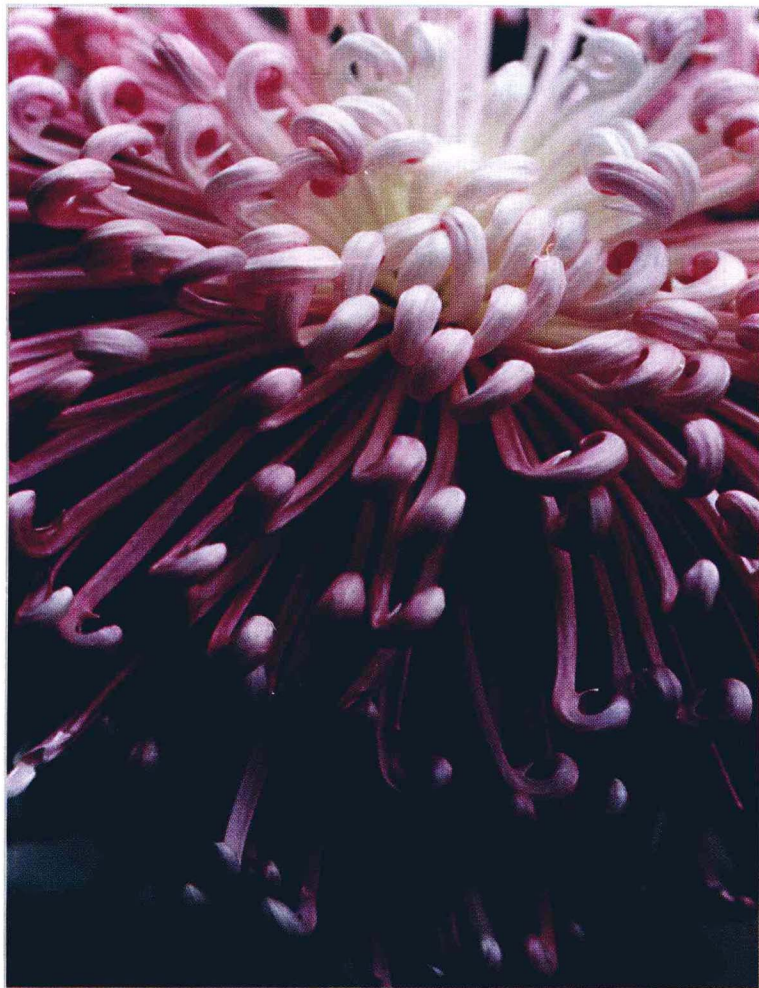


# 菊

影／詩／魂







孫振宇作品集

# 目錄

◎尚 弓：

**滿目瓊瑤 一片貞心**

——讀《菊影詩魂》有感。（代序）-----

◎程菊痴：

**甘苦備嘗爲此君**

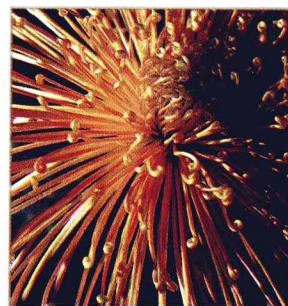
——我與養菊事業的不解之緣-----

◎孫振宇：

**繽紛奇彩 儀態萬千**-----

**程菊痴菊花譜**-----





# 目錄

|       |      |
|-------|------|
| ..... | → 4  |
| ..... | → 6  |
| ..... | → 8  |
| ..... | → 82 |



●尚 弓

## 滿目瓊瑤 一片貞心

孫振宇君光臨寒舍，將他拍攝的二百多張菊花圖片，大大方方地展示在我的案頭。頓時，滿目瓊瑤，蓬華生輝！

這些拷貝成圖的菊花，繽紛奇彩，儀態萬千，洋溢着一派生命活力。瞧，這一片嫣紅姹紫，那一叢橙黃乳白，錦綉團團，金翠輝煌。看，這一株猶如燕飛蝶舞，那一簇活象獅躍鷹揚，或娉婷如美人，或剛勁似雄杰，爭艷鬥芳，盡逞風流。其名目有“帥旗”、“飛雪”、“黃鶴樓”、“海天霞”，也不乏“寶蓮燈”、“龍袍”、“金風萬里”、“芙蓉鎮”，甚至還有十分珍稀的“墨獅”、“肉紅蓮”等等。多年來，孤陋的我也曾在各地參觀過若干菊花展覽，但從未如此大開眼界，大飽眼福。

畦園、盆鉢中的菊花，固然好看。然而，如此秀葩佳卉，加上如此高明的攝影藝術的加工，則更饒有藝術魅力，更令人目眩心醉。經過光綫、構圖的精心處理，以及所謂“蒙太奇”技巧的巧妙運用，尤其是富于靈感的意匠經營，天然的菊花，就會形成別開生面的美景。源于生活，又高于生活；取材于自然，又勝于自然，此說當不謬也。這些菊花圖片，有的像彩墨畫，有的像油畫；有工筆細描式的，也有大寫意式的，有的還可以比附印象派、抽象派。特寫與中、近景，應有盡有；各種藝術風格，皆可覓其踪影。

我和振宇在解放軍報社共事，迄今已三十多年了。據我了解，他作為一名軍事攝影記者，曾奔赴過天山南北、西藏高原、西沙群島和內蒙古草原的軍營、哨卡，參加過各種全軍性的軍事演習和現場會，採訪過導彈、原子彈基地以及潛艇運載火箭的水下發射，還曾出入于當年戰火紛飛的邊防前綫。他懷着赤子之心，以照相機為武器，為傳播國防信息，弘揚我軍軍威，做出了卓著的成績，立過功，受過獎。想不到，他如今又追攀“夕餐秋菊之落英”的屈原、“採菊東籬下”的陶令，對菊花竟如此鐘情。他不僅為菊花攝下了如此美妙的麗姿倩影，而且還搜集了許多古今咏菊的詩詞。這種金戈鐵馬之余的雅興和多方面的藝術情趣，實在令我欣喜、欽佩。

常言道：喝水不忘挖井人。那么，賞菊自當不忘種菊人。據振宇介紹，他所拍攝的菊花，全系河北深縣一位離休教師





## 一讀《菊影詩魂》有感（代序）

所蒔養。這位老先生姓程，名菊痴，年逾古稀，從事菊藝已有四十餘秋。他與菊花有着不解之緣，并共同釀就了一段悲喜交集的感人的故事。程老為菊花可謂嘔心瀝血，竭誠竭勞，如醉如痴，常感嘆：“不可一日無菊矣！”而蒔菊，又增益了他的體魄、氣力，養煉了他的心性和情操。因而矍鑠的程老得以迎風霜，歷坎坷，而依然處于“嘯傲東軒下”，“悠然見南山”那種豁達超逸、寧靜淡泊的精神境界之中。程老以菊娛人的同時，也默默地在以自己的風範海人。

菊花是一種非常古老的花卉。就我國園藝種菊的歷史而言，也不會遲于一千年前的唐代。菊花不僅可觀賞，而且可作食品和藥物，歷來受到黎民百姓的喜愛，而雅士仁人愛之者尤為衆多。頌揚菊花的文、賦、詩詞，不絕于卷帙。古人盛贊她為“避桃李之妖艷，抱松柏之貞心”，稱她為“花中之君子”。君子，乃“有德者”。《禮記》曰：“博聞強識而讓，敦善行而不怠，謂之君子。”在其它典籍和口頭流傳中，還有不少警語箴言：“君子坦蕩蕩，小人長戚戚”；“君子重義，小人重利”；“君子成人之美，不成仁之惡”；“君子不以窮改節”；“君子之交淡如水”等等。菊花能博得君子的美譽，足見人們對她多么愛慕與推崇。一九二九年，毛澤東率紅軍攻克上杭后，曾寫了一闕《采桑子·重陽》：“人生易老天難老，歲歲重陽。今又重陽，戰地黃花分外香……”詞中的黃花，即菊花。她挺立寒秋，不畏嚴霜，敢鬥西風，而且勇于在革命戰場上播揚芳菲。可見，菊花亦不愧為花中之戰士。我們愛菊賞菊，是否也應以君子之美德、戰士之英風，來自省自勉呢？須知潛移默化，寓教于樂，善莫大焉。

振宇要將其菊花圖片匯編成冊，并配以詩詞出版。為此，除囑我做點編校工作之外，還讓我為之寫序。編校尚可，寫序，實在愧不敢當。我所尊仰的秦瘦鵬先生，既是散文大師，又是園林學家和藝菊高手，由他寫序本是最佳人選。可是秦公早已仙逝。我又焉及當今文學大師諸如臧克家、曹靖華等均寫過關於菊的美文。但大師們年事已高，又難以登門拜求。再三推托不成，我只好寫此讀后感式的淺陋篇什，姑且代序。附庸風雅之譏，在所不顧了。

丙子年夏月





● 程菊痴

# 甘苦備嘗爲此君

我酷愛菊花。一九五二年我在深縣師範任教時，開始養菊，到現在已經歷了四十二個年頭。在這風風雨雨的漫長歲月裏，盡管人海浮沉，際遇坎坷，但我始終沒有離開過菊花。

開始種菊並沒有什麼目的，完全是出於愛好，可一着手種，就與菊花結下了不解之緣。最初不過養十幾盆，品種不過十多種。就是這十多種幽香佳色、綽約豐姿的盆栽菊花，引起了我的濃厚的興趣，爲我數十年來對菊花的收集、研究、發展奠定了基礎。

我擁有的菊花，從品種上看，六十年代初已達二百種，八十年代初增至四百種，九十年代初連同引進的外國品種已超過一千種。每年地栽株數達二萬株，盆栽不下五千盆。這對一個年愈古稀的業餘養菊者來說，擔子不算輕了，但我仍願挑着這副擔子走下去，以求在有生之年爲祖國的養菊事業做點貢獻。

我一生沒有午休的習慣，晚年也是這樣。我覺得這個時間安靜，不受干擾，便經常利用這個時間侍弄菊花，於是有人半諷刺地說：“您真有愛菊的精神！”——殊不知我的這種精神，從童年時代就已經培養起來了。

記得我八歲那年初秋，母親讓我到五里之遙的深縣城裏去買鹽，我愉快地接受了這一任務。我想：“又可到花市看花了！”到現在我還清楚記得，花市就設在東大街路北一所大院，院內的樹蔭下，擺放着鮮紅的番石榴、五彩繽紛的竹竹、含苞待放的月季、奇形怪狀的仙人掌……真讓人有點目不暇顧。這些花我都愛，但我不能買。我很不自然地轉身向南望去，呀！菊花！我高興得幾乎喊出聲來。——兩年前母親帶我到本村一位老中醫家看病，老中醫屋裏就擺着怒放的菊花……，故而我一眼就認出了這花市的菊花。我三步並成兩步湊到菊花前，盡情地觀賞着。“孩子！想買菊花？”一位白胡須老人走過來問我。我告訴他沒有錢，我手裏攥的四角錢是買鹽的。老人笑了笑說：“那好。你掏一角錢，我賣給你三棵！”……就這樣成交了。我拿起菊花，剩下的三角錢買了鹽，便回家走去，心裏還直打鼓。萬萬沒想到，母親不但不責備我挪用鹽款，反而誇獎我不買糖吃却買花，有出息！並主動找來三個殘舊的瓦盆，幫我把菊花種上。兩個月後，雖然只有一盆活了下來並開了花，但當時却使我高興得手舞足蹈，充滿了勝利的喜悅。

凡種菊花的，沒有不希望自己種的菊花長好，開好的。但是，往往費勁不小，開花不大。我帶着個問題，首先拜訪了我的啓蒙師程郁文。程先生對植物學很有研究，抗日戰爭和解放戰爭時期，他先后在辛集農場、河北省農場任職。並通過他結識了當時深縣養菊能手劉勃然、王禿子和田老從。

這四位養菊前輩，都是富有個性和特色的養菊者，他們養的菊花株型花品各異，爭奇鬥妍，各有千秋。在他們身邊，我受到許多啓發，並學到了許多寶貴的知識。另一位菊友是吳萬珍同志，他是一九五三年調我縣來任團委書記的，他爲人篤實誠懇，謙虛謹慎。他雖比我小幾歲，但不論在養菊技術上，還是在政治素質上，都堪稱我師。儘管我一生坎坷，但我們始終保持着良好的友誼。

通過求師訪友，解決了養菊實踐當中的不少問題。但要想進一步提高養菊技藝，無疑還必須從理論上搞通。於是一九五九年，我自費考入河北師大函授部生物本科學習，先后系統地學習了植物學、動物學、細胞遺傳學、達爾文主義植物生理學、土壤學、生物化學、種子分類學等學科，一九六六年，文化大革命前夕，我以優異的成績取得了各科的結業證書。對我來說，證書是無關緊要的，重要的是學完生物本科課程之後，使我認識到：靠“想當然”養菊不行，憑經驗養菊只能解決一般性問題；通過學習在理論上搞通，再不斷實踐，才能真正掌握養菊的奧秘。這也說明了我當時已屆





## 一我與養菊事業的不解之緣

知命之年，還孜孜不倦地學習生物學的原因。

五十~六十年代，我種菊長得最好的一年是一九六一年。當時我在舊州中學教植物課并代管植物實驗園地，地栽菊花就種在園地裏。園地的土壤屬沙白土，適合菊花生長，在整地時又施足了有機肥。並將平畦改為高畦栽培，拉開了株行距，加強了中耕管理。因而菊花長得植株矮壯，莖粗葉茂，特別出色。我高興甬說，菊友們也都贊嘆不已。可是，一場特大雹災把我精心侍弄的菊花砸成狼籍一片。面對災后的慘狀，我真是欲哭無淚，欲訴無聲！完了，我辛辛苦苦十年收集的二百多個品種全完了！當時我懷着沉痛的心情向宿舍走去的時候，路過園地葡萄架却發現了奇跡——原來是整植菊花時廢棄的菊苗，我不忍扔掉，一棵挨一棵的蹲在架下的溝邊，有棚架和葡萄枝遮蓋，這些苗居然都活着。這使我喜出望外。後來經過細心地分植及開花后清點，損失不過幾個品種。唉！這真是上天不負苦心人啊！

一九六六年文化大革命一開始，我就有一場災難即將降臨的預感。但這一年除被扣上了一頂“走資派”的帽子外，倒未殃及菊花。于是我從這年開始，就及時除蕾，不讓菊花開花，讓菊花隱顏，形同蒿萊。就是這樣躲過了一九六七年。躲了初一，躲不了十五。就在一九六八年春天，代課老師小程輕聲對我說：“你種的菊花，連同你嫁接的毛白楊，全被造反派連根掘起”。後來，聽說，掘下來的菊花和樹苗，都被造反派弄走當柴火燒了。

可悲的是，我親手培育的菊花，以及為綠化校園而親手扦插、嫁接的五千株毛白楊，在慘遭劫難時，我竟不能躬身現場為之一哭。因為當時我被關在“黑幫”屋裏，失去了自由。

這次在學校栽的菊花被毀，我雖感到痛心疾首，但更令人擔心的是家裏栽的菊花。當我回家吃飯時，看到家栽菊花依然如故，我不禁又一次感謝愛妻宋舒雲。她既是我工作的支持者，又是菊花的保護神。原來學校種的菊花被毀的同時，造反派曾兩次闖入我的家門，均被我妻勸走。當時她雖然已重病在身，仍然為管好我的菊花而操心。

“清理階級隊伍”開始了，教員都要到城裏學習班集中學習四個月。就在報到的前一天，幾十個造反派衝進我家院裏，不容分說，把近百盆菊花摔了個唏里花啦。造反派摔盆栽菊花的同時，我妻舒雲早已站在地栽菊花的旁邊。當造反派問地裏種的是什麼？“哎，”我妻回答，“藥用植物嘛，誰家配藥，就來拔幾棵。”就這樣勸告，遮掩，一次又一次保了這些菊花幸免于難。總之，那年月，我挨批鬥，殃及菊花，而因為菊花，我罪上加罪。那年月，是沒理可講，是不堪回首的。

十年動亂結束後，特別是改革開放以來，我收集的菊花才真正得到解放，大顯風光。當我把這些品種公諸于世后，受到了全國各地愛菊者的歡迎。因為散布在各地的菊花名品，特別是傳統名品絕大部分已散失殆盡。從我和各地菊友的交往中發現，散落在民間，但已失名的名品，還可能不少。這些品種需要收集起來，加以甄別、鑒定、正名。對此，我雖努力不懈，也只能識鑒菊花大家族之一角。所以，要動員花卉專家和廣大菊花愛好者齊心協力，才能完成這一工作。

菊為君子之花。我一生愛菊，一九八二年離休后痴菊、愛菊之情尤甚。真可謂：甘苦倍嘗為此君，不可一日無菊矣！我深深體會到：種菊容易，種好菊就難了，種好菊需要一定科學技術；購置菊花品種容易，但保存品種就難了，因為這需要時間和財力、物力，更重要的是毅力和決心。

我已逾古稀之年，但耘植的勇氣尚有，願與愛菊的新舊朋友密切聯系，互通有無，切磋菊藝，携手并進。以求在有生之年，為祖國的養菊事業克盡綿薄。





## 八

影詩魂



仙露蟠桃

五古

夾徑盡黃英，

不通人并行。

幾曾相對綻，

元自兩行生。

畔搖風勢斷，

中夾日華明。

間隔蛩吟隔，

交橫蝶亂橫。

頻應泛桑落，

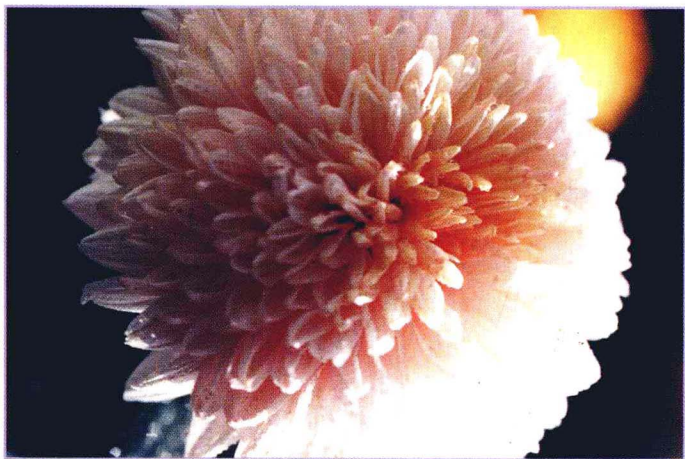
摘處近前楹。

唐·薛能





金蟹獻爪



貴妃玉



杏花春雨

## 鵲橋仙

宋·朱敦儒

今年冬后，黃花初綻，莫怪時光較晚。

曉來玉露芳叢，瑩秀色無塵到眼。

支筇駐屐，徘徊籬畔，弄酌金杯自泛。

須添羅幕護風霜，要留與疏梅相見。

## 鵲橋仙

宋·盧祖皋

寒叢弄日，寶鈿承露，籬落亭亭相倚。

當年彭澤未歸來，料獨抱幽香一世。

疏風冷雨，淡烟殘照，日日重陽天氣。

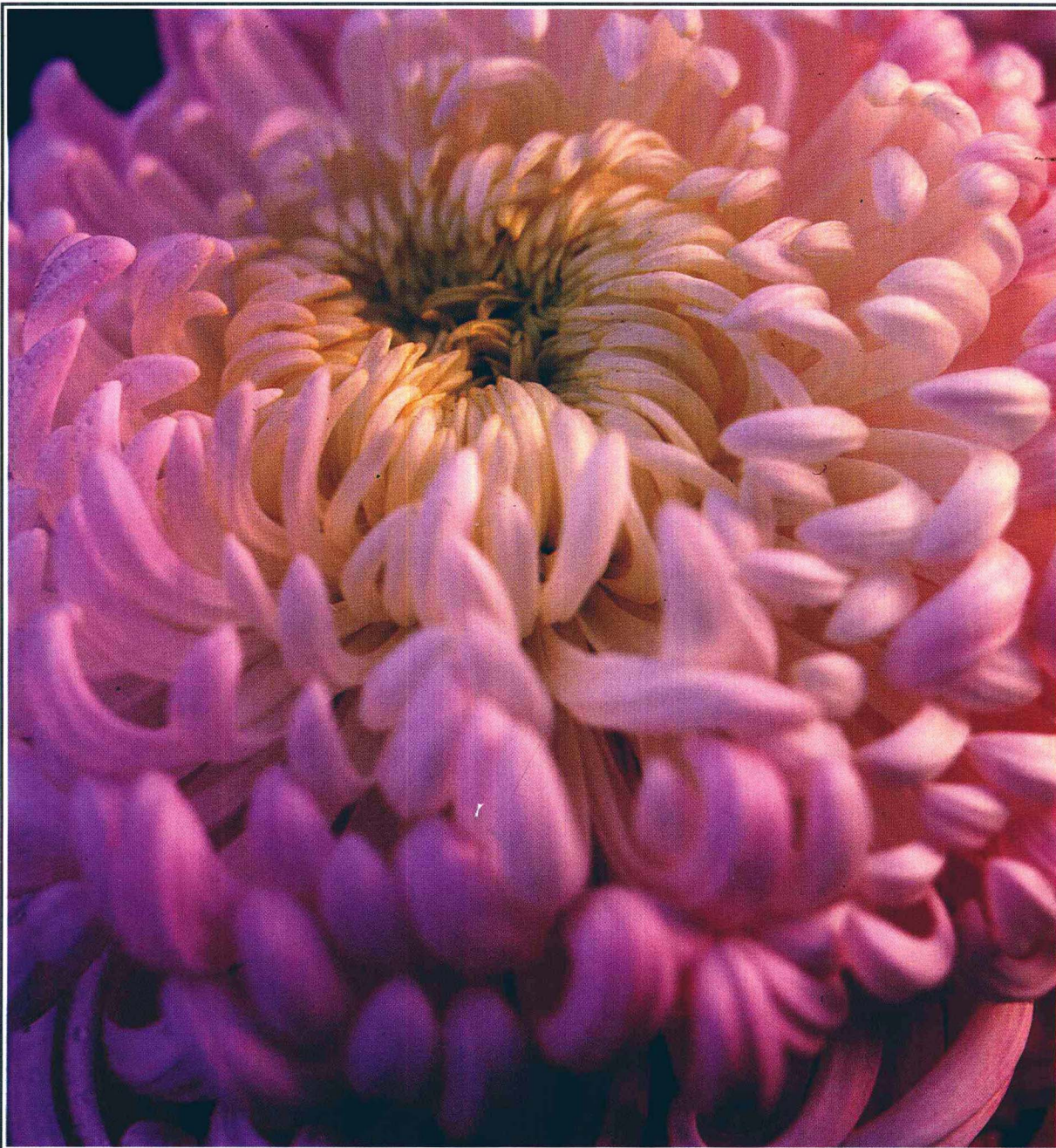
帽檐已是半欹斜，問瓮裏新篘熟未？





# 菊

影  
紅  
時  
魂



白銀世界

七絕

節去蜂愁蝶

不知，

曉庭和露折

殘枝。

自緣今日人

心別，

未必秋香一

夜衰。

唐·鄭谷





聆菊



半君子



駿馬百萬

## 鷓鴣天

宋·周紫芝

晴日烘簾暖似春，菊回霜暈淺仍深。  
誰知此地栽花手，便是當時嗅蕊人。  
秋渺渺，夜沉沉，一聲清唱裊殘音。  
嬌痴應挽香羅比，六幅雙裙染郁金。

## 鷓鴣天

宋·黃庭堅

黃菊枝頭破曉寒，人生莫放酒杯干。  
風前橫笛斜吹雨，醉裏簪花倒著冠。  
身健在，且加餐，舞裙歌扇盡清歡。  
黃花白發相牽挽，付與時人冷眼看。





# 菊

影詩魂



太真圖

七絕

王孫莫把比

荆蒿，

九日枝枝近

鬢毛。

露濕秋香滿

池岸，

由來不羨瓦

松高。

唐·鄭谷



## 漁家傲

宋·歐陽修

九日歡游何處好，黃花萬蕊雕欄繞。  
通體清香無俗調。天氣好，烟滋露結  
功多少。

日脚清寒高下照，寶釘密綴圓斜小。  
落葉西園風裊裊。催秋老，叢邊莫厭  
金樽倒。

## 漁家傲

宋·歐陽修

青女霜前催得綻，金鈿亂散枝頭遍。  
落帽臺高開雅宴。芳尊滿，掇花吹在  
流霞面。

桃李三春雖可羨，鶯來蝶去芳心亂。  
爭似仙潭秋水岸。香不斷，年年自作  
茱萸伴。



淮南白



虎嘯龍吟







紅太陽

五律

籬落歲雲暮，  
數枝聊自芳。  
雪裁纖蕊密，  
金拆小苞香。  
千載白衣酒，  
一生青女霜。  
春叢莫輕薄，  
彼此有行藏。

唐·羅隱



# 漁家傲

宋·李綱

木落霜清秋色霽，菊苞漸吐金英碎。  
佳節不隨東去水。誰得會？黃花開日  
重陽至。  
三徑舊栽烟水外，故園凝望空流淚。  
香色向人如有意。援落蕊，金尊滿滿  
從教醉。

# 蘇幕遮

清·顧貞觀

早歸來，三徑裏，衣白風流，欲傲君  
王紫。標格不容輕位置，根葉生香，  
君與蓮花耳。  
憶涇皋，環帶水，斗酒雙螯，隨分吾  
家事。却笑柴桑貧處士，蝶粉鴉黃，  
惱亂人如此。



朱 荷



千頭菊

