

八八大部大型组诗总集

夕阳里的晨曲



44362
H74-5

黄飞山八部大型组诗总集

夕阳里的晨曲

献给新年的歌

作者简介

黄飞山原名黄逢盛，曾用名黄启辉，广东省大埔县枫朗镇溪北坪(旧称黄沙坝)村人；1925年2月29日出生于泰国万兰，1934年夏返国；四十年代末毕业于广州国立中山大学文学院哲学系；解放战争期间，打过游击，搞过报务编辑；建国后，一直在文教、宣传部门工作，1983年3月离休。他从1980年下半年(55岁)才开始以诗歌为主的文学创作，到1998年末方告封笔。十九年中，他创作出版了八部大型组诗：《情思漫卷》、《长歌漫唱》、《人生放歌》、《情愫的馈赠》、《行雨吟》、《独醉·行程·读古》、《纪末歌吟》、《行空吟》和一部《黄飞山诗选》，此外还在国内外刊物发表了二百余篇寓言和散文，备受文学界、评论界瞩目与好评。他们评论黄诗：“题材广泛，抒写自然”(著名诗人严辰语)；是“热情精美的诗”(著名诗人朱子奇语)；是“一座春意盎然的青山”(著名文艺评论家杜埃语)；是“老夫喜作黄昏颂”“诗情喷薄，成果卓著”(著名评论家张淦语)；《黄飞山八部大型组诗是真正意义上的大作，诗作内容丰富，表现形式多样，既有颇具气派的长诗，更多的是十分精炼，闪耀着智慧结晶的短诗”“特别是那些二行的短诗，精巧、凝炼，发人深思。小诗难写，能够写出容量来，足见作者的功力”(著名诗人柯原语)；“黄飞山组诗形式的总体特色可用十六个字概括：八大组诗，六类范式，六种结构，极富创新”(评论家谢苏语)；是“新诗旧体诗都能写，都来自生活，都有诗味”(著名诗人刘章语)；是“给



作者像

摄于1980年

八大组诗怎样写成

黄飞山

我是到了晚年才起步写诗的。

为什么到了晚年才操起诗笔？我在《诗缘》中说过：“我过去没有想过会成为诗人。”不是说不喜欢诗不爱诗，而是由于过去我的志愿不在诗。是到了后来由于人生经历的坎坷和经受的挫折，即生活丰厚的馈赠，才使我的感情蕴蓄到了非“暴”非“发”不可的地步。诗，遂成了我“奔泻”的最好的渠道。因此，也才会被评论家称之为“当代诗坛的‘暴发户’”。

从1980年下半年开始到1998年11月止，十九年中，我共写了《情思漫卷》、《长歌漫唱》、《人生放歌》、《情襟的馈礼》、《行雨吟》、《独醉·行程·读古》、《纪末歌吟》、《行空吟》等八部大型组诗（共计二千余首、二万余行）。八部组诗，反映了我的整个心路历程。

我为什么一起笔就写组诗？因为不用组诗，不足以消释心中的块垒！我在最后一部组诗《行空吟》的“跋”中写道：“我的营诗之道是‘只谋批发（只写组诗）不求零售（不写零星诗）’”，故我的诗，很少在报刊发表。

在短短十九年中，所以能写出如此大量大量的诗作，自付自析，原因不外有三：一，晚年才起步，生活积淀较为丰厚；二，下笔前主题明确，做到“胸有成竹”；三，紧紧围绕主题，勤于捕捉题材。故我的诗写得快，有些组诗，往往不到一个月，即可写成。

心路，却终有尽处，我的组诗写到第八部，是该停笔了。

1998.11.20

广州天河岸星阁

人耳目一新”、是“通向人民的心”（著名诗人吴奔星语）；是“儒雅谦和”、“显示人性的光辉和人格的力量”（著名作家诗人岑桑语）；是“年愈高而心愈识，时愈逝而胆愈雄”、是“汪洋恣肆沉雄豪迈横贯时流精警犀利境界独开”、“诗人的心是人民的心，诗人的魂是勇士的魂”（评论家苏原生语）；是“半世憧憬赴枕勤，暮年豪气动江关”（王则远教授语）；是“语言朴素，感情真挚，思想深刻，有一种朴素而深邃的美”（梁鉴江编审语）；是“独有真情铸诗魂”、是“颇多哲理的寄寓，常融入诗人对人生的灼见，给人以智慧的启迪”、是“似珠江春水，丰容坦荡，是一种真诚、充实、素朴的美丽”（何楚熊教授语）；是“新体旧体均能，题材广阔，意味深长”（刘逸生教授语）；是：“千般情怀入诗来”（杨嘉教授语）；是“好句如珠，诗思如潮”、是“亦庄亦丽，独辟蹊径”（黄伟宗教授语）；是“其意无穷，其境无穷，其味无穷”（黄伟宗教授语）；是“见证半个多世纪中华历史的诗章”、是“中国五四新诗的革新型”、是“诗坛巨擘”（潘亚瞰教授语）；是“中国当代诗坛的‘暴发户’”、是“胸揽寰宇洞古今”、是“大器晚成”、“黄飞山诗歌给人们的美学感受是一种总体性的浑成效果——思想、感情、色彩、节奏各种艺术技巧等紧密交织互为渗透的艺术品”（谢飘云教授语）；此外还有两位评论家谢飘云、苏原生合作较为系统评述其诗歌创作的专著《论黄飞山诗歌创作道路》一书（约20万字）已由广西民族出版社于1996年11月出版发行。他是中国诗歌学会、中华诗词学会、广东省作家协会会员；他的文学事迹已收入《中国当代艺术名人大辞典》、《中国大百科全书·人物传记》、《世界名人录》。

黄飞山组诗形式简析

谢 苏

组诗，在中国诗歌发展史上出现得很早。自东晋陶潜创作了以抒写隐居生活和感受为中心的组诗《饮酒二十首》以来，组诗的形式一直为历代诗家所用。特别是到了近代，又有了新的发展，如费自珍的著名组诗《己亥杂诗》三百一十五首；魏源的《寰海十章》、《寰海后十章》；姚鼐的《南谿杂诗一百零捌章》；贝青乔的《咄咄吟》一百二十首；黄遵宪的《日本杂事诗》二百首和《己亥杂诗》八十九首等等。

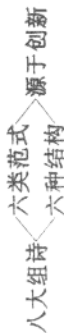
诗人黄飞山继承我国传统诗歌的组诗形式，以新诗（含少部分旧体诗词）的格式，以《黄飞山八部大型组诗总集》二千余首二万余行的创作来叙写自己的人生经历、探索人生真谛、歌哭世间人事，记叙心路历程，这无疑称得上当代诗歌领域的可贵尝试。

黄飞山组诗形式的总体特色可用十六个字概括：“八大组诗，六类范式，六种结构，极富创新”。

六类范式：(1) 以内容分篇而成的平列型，《情思漫卷》、《情襟的馈礼》属此；(2) 以单独长歌组联而成的阶梯型，《长歌漫唱》属此；(3) 以单一主线交错而成的纵横型，《人生放歌》属此；(4) 以组诗套组诗而成的架叠型，《行雨吟》、《纪末歌吟》属此；(5) 以相近相关内容环扣而成的连环型，《独醉·行程·读古》属此；(6) 以单一主线一贯到底而成的直线型，《行空吟》属此。

六种结构：(1) 平列构架；(2) 阶梯构架；(3) 纵横构架；(4) 架叠构架；(5) 连环构架；(6) 直线构架。

六类范式六种结构可用如下图式示之：



组诗，是有机的艺术的成功的组合，它必须体现系统性与整体性相结合的原则以及艺术性与科学性相结合的规律。黄飞山的八部大型组诗较为完美地体现了此种结合；尤其值得注意的是以特大型（总集）的有机结合来叙写整个心路历程，更是难能可贵。

智者的哲思和青春气息

李 玫

南京大学英语系 99 级博士研究生

在“富足”和“贫乏”并存的世纪交替之际，我一直视诗歌为某种“神性”的东西而不认识，此文的生产源于偶尔有幸拜读《黄飞山诗选》。有山先生并不认识，此文的生产源于偶尔有幸拜读《黄飞山诗选》。有很长一段时间，我一直以为诗歌是有年龄的，那种“少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中，江阔云低，断雁叫西风。而今听雨僧庐下，鬓已星星也”中心境的差异与年龄之间的对应的划分有足够的理论依据。只是，面对《黄飞山诗选》，我的既定观念遇到了检验和挑战。黄先生是在年近花甲之时才开始涉足诗坛，但其诗作的精神气韵中却有两点，是同样的引人注目：一是智者的哲思，一是青春气息（它们分属于长者的智慧和少年的激情）。这两种内在的东西相互矛盾而又融为一体，成就了黄飞山诗歌丰富多变的气质和富有弹性的精神领域。

其一，智者的哲思。哲理与诗的因缘是古已有之。“诗与哲理的结合，不是诗的不幸，而是它内涵的充实与丰富。”（叶橹《诗兹断续》），哲理诗与思想典籍的不同之处在于，诗歌中的哲理往往在意象的形象性中予以展示。在黄飞山的诗中，哲理的获得，并不是刻意为之，常常是于生活中某些常见事物中引发一些感想，仅仅借助只言片语，却闪耀着智慧的光芒：

《油》：总想压住水/水则嫌它过于轻浮。

《高跟鞋》：你能/垫高脑的境界吗？

《拐杖》：心/能依靠你？

“油”、“高跟鞋”和“拐杖”都是日常生活中的习见之物，诗人思考中的独特感觉与生存体验和他们的不期而遇后，以一种点石成金的方

式使智者之思附于形象之上，于是成就了诗。正如捷克诗人扬·斯卡采尔所言“诗人不创造诗/诗在某地背后/它千秋万岁等在那里/诗人不过发现了它而已”。发现是发现者的幸运。这种“发现”，需要岁月沉淀出的深邃的目光。

“哲理诗是诗人内心激情的升华，是对事物观照所获得的智性启迪”（叶橹，同上）。这是诗歌对于智者的赐予。历经沧桑而又沥尽沧桑，整整四分之三个世纪的苍海桑田的变故，对黄飞山而言，成了诗之源。他的诗歌对应的是不断前行的人生序列。在历史发展的“纵向延伸”和生活空间的“横向拓展”中，扑面而来的丰富常常让阅历简单的初读者目不暇接。世事洞明，是长者的睿智。隐于其间的某些瞬间之悟常能给久经风雨者一种莫明的契合与激动，给不谙世事者以恍然大悟的启迪。叶芝说：“诗叫我们触、尝、并且视、听世界，避免一切仅仅属于头脑的思索。凡不是从整个希望、记忆的感觉喷泉喷出来的都要避免。”黄飞山的诗正是从生活的具体经验出发，把思索的语丝抛洒在字里行间。或许是对人事纷争和种种利益冲突一再地目睹，才会有《油》、《兵马俑》这样的诗作，给人以读史的恍然之感：“卫守了几千年/你们说得清权力的涵义吗？”（《兵马俑》）。而《鸡毛和称砣》分明是借助这两者的比较告诉我们一些什么（“只有支点的支力越大/你才能迈得越远压得越重呵！”）另一首《风景线》中“一个闲者躺在树荫下，轻易地把/城市的一切纷扰都压进了自己的手枕里”是写一些生命具体而真切的体验，感受日常生活中的诗意。在平凡事物中寻找人性的深度，这是潜隐在文本背后的不懈的追求。

智者的哲思在黄飞山诗中的独特魅力还在于，深刻的哲思常常在不经意中带来令人会心一笑的情趣，比如对一些抽象的词语的阐释：

《活该》：一株古松/把一只小陶盆挤破了。

《然而》：你转弯/转得那么妙！

都在会心一笑中触及日常生活中难以言传的微妙，化平淡为神奇，从而引起共鸣。真正的源于幽默的情趣是属于智者的。这种情趣往往如冰山之浮于水面，说出来的是一点，而更多的言外之意深

藏于文本表层文字的风平浪静之下。“古松”和“小陶盆”之间的关系是存在多种可能性的,如果不看诗的题目,它是平淡无奇的,而题目“活该”一词恰恰成了点睛之笔,妙趣随之而生。诗是含蓄的,诗同时又应该具有某种直觉的成分,太讲抽象的思想性会伤害诗美而与诗无缘。如果仅仅给出“然而”一词为诗题作命题作文,很可能让人在不知所措中无从下手,而黄飞山的诗作却独辟蹊径,表面上是从语法应用的角度(“然而”作为转折连词,其语法功能是在一个句子起到“转弯”的作用),而真正深植于内的言外之意却是意味深长,是语言的艺术,更是人情练达的文章。黄飞山擅以一种洞察世情之笔,于具体可感的形象中阐发思考。拾掇起日常生活中的诗情,是岁月对黄飞山先生的赠予,更是创作主体在长长的心路历程中去芜存精的努力。

二、青春的气息。

如果仅仅是智性的思考,黄飞山的诗应该只具有一种长者之诗的年龄特征。只是在我们的阅读中,总是有一种东西,弥漫其间,阻止理论规整作出上述结论的武断,这就是挥之不去的青春气息。这种气息,源于生命的呼吸中一种不绝如缕的激情。仅仅从标题“唱太阳”、“煤的赞歌”、“我爱”就能让人想起郭沫若式的高歌时代的火山爆发般的激情澎湃。细读诗作,其中的乐观练达更让人慨叹不已。我们在阅读中不得不一再地自我反省,并为自己的那些一遇挫折就万念俱灰的脆弱而羞愧难当,为自己未老先衰的暮气沉沉而无地自容。

年逾古稀的黄飞山先生,写出了穿越四分之三个世纪的时空依然绵绵不绝的激情,以那种只有年轻人才有的“青春气息”对我们的阅读和判断作出挑战。

“人生该是在太阳与月亮之间/歌唱一首最动人的舞曲”(《人生随想》)、“太阳”和“月亮”分别是作为有光明和没有光明时的借代,喻示了在生命的朝起暮落中,时时经历着夜与昼的交替,我们所能作的,应该是有阳光灿烂和阴雨绵绵中一样作生命之舞。黄飞山先生的

正是以这种姿态生活,然后写诗。

这种激情的长盛不衰,源于一种信仰,一种对祖国之爱、伦理之爱、生命之爱的坚守。因为信仰而爱,而爱而恨而痛。“扪心自问,我说得上有追求的人”,“我很喜欢顾亭林这句话‘苍龙日暮还行雨’”(《黄飞山诗选·序言》)。信仰是生存之盐,“水流为什么/总是在欢笑?因为它正在奔向大海/还有鸟儿在心上”(《水流的欢乐》)。信仰在生命之河上扬帆,保持了岁月消磨不掉的锐气。在缺少信仰和感动的年代,这种源于内心呼唤的激情应该因为触动了我们内心某种久已沉睡的东西而引起震撼而被尊重。

诗的品格中的青春气息,还源于对生活的热切的参与意识。黄飞山在诗中,常常为“中国又在前进了”,“中国的金鸡在啼叫了”而欢呼,那种亢奋式的激情,是青春式的迷恋,蕴含着对理想主义的恪守和对未来充满信心。除此之外,诗中还时时关注“股票”、“BB机”、“中外合资”、“托福”这样的层出不穷的热门话题,诗人对这“变化太快”的世界,保持一份“想弄个明白”的好奇和长盛不衰的兴致。常常走出书斋,在都市的霓虹中驻足、凝眸、深思。这些现代生活的鲜活事物成了创作的源头活水,从而获得日常生活中的那份毛茸茸的质感。热切的参与意识弥补了年龄与时代之间的落差进而成就了诗作中那青春的激情。

这样,丰富的阅历历练出的智性的思考和独特的思想背景和个人气质,把日常生活体验提炼成了诗。在诗中熔铸理性的目光,寻覓凝重的思想。而且,世事苍桑,带来的并不是明智保身的世故,幸运的是,无论是雨后的清晨还是风的黄昏,他的梦想中一样能涌动着青春的激情。智者的哲思和青春的激情带来的阅读感受,使我们在一种入迷的(在初期的诗坛)而又似曾相识(在我们并不久远的记忆)的经验中阅读《黄飞山诗选》。只是感性阅读的浮光掠影,理性规整的删繁就简,使我们的分析在面对黄飞山诗作的丰富时力不从心。我意识到本文的这种障碍并为此不安,同时感到超越的困境。

总集目次

八大组诗怎样写成	黄飞山
黄飞山组诗形式简析	谢苏
第一部 情思漫卷	
第二部 长歌漫唱	
第三部 人生放歌	
第四部 情愫的馈赠	
第五部 行雨吟	
第六部 独醉·行程·读古	
第七部 纪末歌吟	
第八部 行空吟	

情思·忧思·沉思·遐思..... 谢飘云

附录：见证半个多世纪中华	
历史的诗章	潘亚瞰
谈诗三章	黄飞山

后记 作者

第一部 情思漫卷

春望	(1)	握楦	(16)
回顾	(1)	致川	(17)
未来	(2)	日日新	(18)
中秋月	(2)	好后生	(18)
庐山	(3)	广阔	(19)
古井的早晨	(3)	除夕夜游花市	(20)
在飞机上	(4)	端午节感怀	(21)
中国又在前进了	(5)	而今	(21)
小山城	(6)	一株银杏	(23)
谒三河坝烈士纪念碑	(8)	老屋留下的记忆	(23)
写在菊花盛开的时节	(8)	坟	(26)
故乡行	(9)	阿雁伯	(27)
马儿	(10)	故乡已走上了大桥	(29)
思蜀	(10)	山野里的脚步声	(30)
炮楼	(11)	冬夜的探望	(31)
遗孀	(12)	山民谣	(31)
我愿明天见董您	(13)	水渠	(32)
绿色邮筒	(13)	大学的早晨	(33)
故乡的溪流	(14)	立体交叉桥	(34)
堤坝	(15)	看烟花	(35)
尘土	(15)	深圳	(35)
		呵 你好 广州	(36)
		一支开放的歌	(37)
		车过规划区	(37)

生 命 篇

冥想——你	(38)	宝石与成石	(36)
敬礼 老摆渡工	(39)	八时内	(57)
鼓起如慧的翅膀飞吧	(39)	读王琦的套色木刻《夜曲》	(58)
骑行	(40)	攻读	(58)
天问	(40)	展读少女	(59)
牛与鼠	(41)	补鞋	(59)
参天树	(41)	漫步	(60)
铺地草	(42)	公园里的骆驼	(60)
理想	(43)	向日葵	(61)
泰国情怀	(43)	倔强	(62)
猫头鹰	(44)	老师	(62)
剑麻	(45)	直线	(63)
诞生	(45)	小草是那样生活	(63)
煤的赞歌	(46)	我的童贞	(63)
燕归	(47)	地鳖	(64)
我爱	(47)	柳	(64)
饮清泉	(48)	藤	(65)
我在期待	(49)	落叶	(65)
自信	(50)	枫	(66)
蚌	(50)	冬绿	(66)
生命的歌	(50)	赏盆景	(67)
种籽	(52)	榕	(68)
水的哲学	(52)	咏	(69)
人间天河	(55)	虾	(70)
岳飞与秦桧	(55)	观蛙	(70)
		牦牛	(71)

苔藓	(71)	戈壁的跋涉	(89)
小孤岛	(72)	跋涉与走桥	(89)
电鳐鱼	(72)	黑犀牛	(90)
树寄生	(73)	小洞官白	(91)
千年古柏赞	(73)	星夜遐想	(91)
告诉我吧 燕子	(74)	拍照	(92)
鹰	(74)	万年青赞	(92)
寄	(75)	假花	(92)
故乡的河	(75)	观画	(93)
水仙	(76)	启明星	(93)
仙人掌	(77)	长庚星	(93)
蕨草	(77)	航标灯	(94)
秋实	(78)	雾	(94)
松的自白	(78)	桥(之一)	(95)
树的启示	(79)	火柴	(95)
我是莲	(80)	讨厌的绿苍蝇	(95)
我又来到了古榕树下	(80)	石头的性格	(96)
臼齿	(82)	小石的期望	(96)
一张旧照(二首)	(82)	水滴	(96)
七洲洋	(84)	星光闪	(97)
茶馆聚会	(85)	土地	(97)
我的白发	(86)	黑影	(98)
我的第一个思索	(86)	水晶石	(98)
		你问我爱吗	(98)
		倒栽葱	(99)
晨	(87)	生活的不幸	(100)
秋咏	(88)	啊 该进博物馆	(100)

杂 咏 篇

说真话	(101)	钟为什么化了	(115)
书	(101)	铁石	(116)
时间	(102)	岩石	(116)
画师	(102)	宵绿	(116)
斗鱼	(102)	彩虹	(117)
太阳	(103)	石马	(117)
城林颂	(104)	“如是观”(四首)	(118)
天地有多大	(104)	我爱看	(119)
镜子	(105)	纪念碑	(120)
书套	(105)	学画圆	(120)
笑与哭	(106)	我爱你的两只眼	(121)
听汉剧名演员黄麟传唱		路	(121)
戏	(106)	种松	(121)
亲爱的缪斯	(107)	驯虎	(123)
秋的思路	(107)	耍猴戏	(123)
我你他	(108)	秋晨	在山路上捡到的
窗	(108)	诗情	(124)
好呵 甩碎了小花盆		不倒翁的自述	(126)
	(109)	信女啊 信女	(126)
鼠象比大	(110)	乳峰赞	(127)
琥珀苍蝇	(111)	帆	(127)
风	(112)	酒的箴言	(128)
垃圾	(112)	鸡毛与秤砣	(129)
星星	(112)	江河情思(二首)	(130)
水	(113)	小石桥	(131)
看猴山	(113)	小铁器厂的话	(131)
遐思神女峰	(114)	历史	(133)

源泉就是你	(134)	断想篇	
在老战友大会上留下		诗人	(149)
的诗	(135)	鞭	(149)
祭	(135)	笔	(149)
写给驹马们	(136)	风琴	(150)
莼	(137)	废木	(150)
老牛	(137)	喷井	(150)
蹄印	(137)	陶渊明的归宿	(150)
蜗牛	(138)	凉亭	(151)
角落	(138)	鱼	(151)
记忆	(138)	林鸟	(151)
沉思	(139)	蒲公英	(152)
中南海的连理柏	(139)	小百灵	(152)
骏马拴在这儿	(139)	世界	(153)
风情	(140)	文章	(153)
你是这样回答我	(141)	告别遗体	(153)
塘	(142)	读史	(154)
稻田	(142)	乐解	(154)
竹	(142)	苗	(154)
意愿·沉思·瞩望	(143)	土	(155)
破土·壁立·空巢	(144)	结局	(155)
碰壁·自知·教训	(144)	工厂	(156)
航道·帆影·浪花	(145)	桥(之二)	(156)
物华小记	(146)	骄矜的金鱼	(156)
江河的箴言	(147)	主题	(156)
关于窗	(147)	太阳和月亮的对话	(157)

沙漠	(157)	编年	(167)
读澄鹤的雕塑(二首)		听广播	(167)
	(157)	潮	(168)
断想四则	(158)	平衡木	(168)
矿石	(159)	故居	(168)
牛的启迪	(159)	名胜古迹	(169)
咀嚼	(159)	跑道	(169)
犁	(159)	聪明与愚蠢	(169)
大吊车	(160)	摔跤	(169)
弹壳	(160)	生之准备	(170)
虎斑贝	(160)	向太阳	(170)
礁石	(161)	团圆月	(170)
恐龙骨	(161)	你小了	(171)
词汇	(161)	石舫	(171)
感情	(161)	日历	(171)
信息	(162)	健身器	(172)
沐浴	(162)	美	(172)
娱乐场	(162)	丑	(172)
塑像	(163)	黄牌	(172)
断想(七章)	(163)	飞鸟	(173)
人生随想(三则)	(164)	包公	(173)
关于“了解”	(164)	天平	(173)
适度	(165)	登高者	(173)
创造底花朵	(165)	无花果	(174)
风景线	(165)	无名草	(174)
眼界(三章)	(166)	知心者	(174)
烟斗	(167)	天涯海角	(174)

莫愁湖	(175)	曙光	(182)
求天楼	(175)	遥远	(182)
海市蜃楼	(175)	向往	(183)
窗前盆花	(176)	新路	(183)
空中雁阵	(176)	牛绳	(183)
粉碎	(176)	是不是	(183)
战士	(176)	到达目的地的路	(184)
渔舟的沉思	(177)	英模报告	(184)
水炮	(177)	古城	(184)
河床的光荣	(177)	生活底感受	(184)
水流的欢乐	(177)	遥仰人民英雄纪念碑	
森林的召唤	(178)		(185)
攀登	(178)	河床上的石头	(185)
智勇	(178)	金钱的倾诉	(186)
富裕	(179)	电	(186)
现代化	(179)	水影	(186)
娱乐	(179)	踢石	(187)
跋涉者	(179)	观菊	(187)
纸屑	(180)	肥皂泡	(187)
梦	(180)	截流	(187)
陵园	(180)	由国庆想起的(二首)	
小戏台	(181)		(188)
建设者	(181)	辣椒	(188)
望夫石	(181)	画眉鸟	(188)
秋蝉	(181)	人与人	(189)
银河	(182)	腿	(189)
月亮	(182)	时间是什么?	(189)

为底韵诗章	(189)	式空	(196)
小草	(190)	封建	(196)
云景	(190)	监狱	(197)
沙漠断想三则	(190)	山石飞	(197)
飞蛾	(191)	男女	(197)
生活剪影	(191)	烈士	(197)
社会	(192)	树	(197)
眼睛	(193)	绳子	(197)
		盒子	(198)
		台风	(198)
太阳	(193)	惬意	(198)
高原	(193)	蟋蟀	(198)
破冰船	(193)	旱塘	(198)
湖汐	(194)	恋人	(199)
激流	(194)	民心	(199)
刺	(194)	乞丐	(199)
门	(194)	食饵	(199)
书本	(194)	楼梯	(199)
桌灯	(195)	婴啼声	(199)
根	(195)	荷花	(200)
鞭炮	(195)	秋月	(200)
绵羊	(195)	小鸟	(200)
夜来香	(195)	根雕	(200)
梵	(195)	主干	(200)
炊烟	(196)	林景	(201)
灯塔	(196)	秒针	(201)
石缝	(196)	坟场	(201)

随 感 篇

瞻仰	(201)	甘橙	(206)
纪念馆	(201)	粒	(206)
冰山	(201)	筑巢	(206)
湖水	(202)	照相机	(207)
狮吼	(202)	主妇	(207)
邮票	(202)	碑文	(207)
相片	(202)	小憩	(207)
枕	(202)	瓦上草	(207)
果儿	(203)	活该	(207)
友情	(203)	水泥	(208)
故乡	(203)	激光	(208)
牧羊女	(203)	炉	(208)
羽毛球	(203)	练习簿	(208)
太极拳	(203)	布娃娃	(208)
香	(204)	冰箱	(209)
寨	(204)	烽火台	(209)
果	(204)	玉兰树	(209)
高速公路	(204)	九里香	(209)
忠魂石	(204)	墓碑	(209)
信念	(205)	对谈	(209)
壶	(205)	大都会	(210)
杯	(205)	草	(210)
拐杖	(205)	项链	(210)
球门	(205)	绿	(210)
龟	(205)	拌	(210)
鲫鲫	(206)	扫	(211)
穿山甲	(206)	"!"	(211)

旗栏	(211)	汽车	(216)	房子	(221)	旋转门	(226)
果树	(211)	鸟啼	(216)	长江	(221)	奔	(226)
东方	(211)	戒孟	(216)	溜冰场	(221)	上钩	(226)
气功	(211)	聚宝盆	(216)	扫帚	(221)	晴	(226)
醉拳	(212)	时代	(216)	登山运动员	(221)	校门	(226)
黄叶	(212)	食物链	(217)	锁	(222)	松针	(226)
壁虎	(212)	伟人	(217)	蛹	(222)	时日	(227)
风云	(212)	劳动者	(217)	叶的颜色	(222)	作家	(227)
河	(212)	大圆圈	(217)	明天	(222)	听鸟叫	(227)
炉火	(212)	站台	(217)	燃烧	(222)	油	(227)
洗洁精	(213)	小店	(218)	天河体育中心	(222)	冬日	(227)
冰雕	(213)	林涛	(218)	流花湖公园	(223)	坟上村	(228)
松山	(213)	植物	(218)	南北极	(223)	石凳	(228)
凤围村	(213)	位置	(218)	观泰山日出	(223)	落叶	(228)
久别	(213)	然而	(218)	空气	(223)	雪树	(228)
观花	(214)	凋谢	(218)	封面	(223)	灰烬	(228)
这里	(214)	签名	(219)	鹿回头	(224)	冬	(228)
老镜	(214)	黑板	(219)	阴	(224)	春雨	(229)
瞻望	(214)	书包	(219)	花泥	(224)	泉	(229)
憧憬	(214)	落花	(219)	笋	(224)		
归土	(214)	酒	(219)	撕日历	(224)		
江河水	(215)	秋	(220)	工作	(224)		
海滩	(215)	新房	(220)	钢琴	(225)	诗神颂(七古)	(229)
冲浪	(215)	美人儿	(220)	开拓	(225)	题小草(七古)	(230)
球赛	(215)	凉茶	(220)	字典	(225)	题大树(七绝)	(230)
风向器	(215)	大路	(220)	红豆	(225)	风云吟(七绝)	(230)
围墙	(216)	井	(220)	保险丝	(225)	风流赞(七古)	(230)

咏怀篇

(1986.6—1988.10)	
诗神颂(七古)	(229)
题小草(七古)	(230)
题大树(七绝)	(230)
风云吟(七绝)	(230)
风流赞(七古)	(230)

赞画眉选为广州市鸟

赞画眉(七古).....	(230)	望空(七古).....	(235)
咏月(七古).....	(231)	妒灶吟(七古).....	(236)
看黄山松景摄影(七绝)		天地吟(七古).....	(236)
.....		咏兰(七古).....	(236)
听笛有感(七古).....	(231)	赏鸟有感(七古).....	(236)
观钓戏作(七古).....	(231)	远望吟(七古).....	(236)
翻车有感(七古).....	(231)	离休有感(七古).....	(237)
玉兰情话(七古).....	(232)	闻香有感(七古).....	(237)
墙杏(七古).....	(232)	美情颂(七古).....	(237)
雷雨颂(七绝).....	(232)	填词有感(七绝).....	(237)
江河颂(七绝).....	(232)		
护能吟(七绝).....	(232)		
笑鼠辈(七绝).....	(233)		
登峰吟(七绝).....	(233)		
路亭颂(七绝).....	(233)		
护杯吟(七绝).....	(233)		
桔威(七绝).....	(233)		
富民政策赞(七古).....	(234)		
风入松(七绝).....	(234)		
吟柳(七绝).....	(234)		
咏山(七绝).....	(234)		
温室(七绝).....	(234)		
秋踪(七绝).....	(235)		
晨鸡报晓(七古).....	(235)		
雾(七古).....	(235)		
忆(七古).....	(235)		

减字木兰花·观赏室巡礼

过秦楼·记母校百侯中学	(242)	摸破浣溪沙·思征人	(247)
沁园春·寄同窗老友王辛	(242)	菩萨蛮·赞山区水电站	(247)
路		柳梢青·约会	(247)
相见欢·学词有感赠刘健	(242)	喜迁莺·村景一瞥	(248)
长相思·晚景	(242)	夜游宫·记梦	(248)
满庭芳·游乐场	(243)	桂枝香·本意	(248)
琐窗寒·拖拉机	(243)	诉衷情·颂今朝	(249)
南歌子·脚手架	(243)	兰陵王·湖寮城巨变吟	(249)
一剪梅·俊姑娘	(244)	浪淘沙·忆逝水	(249)
渔歌子(两阙)	(244)	锦缠道·公园晨操	(250)
眼儿媚·憨小子	(244)	菩萨蛮·迎夫	(250)
鹊桥仙·慕人间	(245)	清平乐·猜	(250)
忆江南·乡情	(245)	昭君怨·念	(250)
鹧鸪天·画眉	(245)	点绛唇·迎桥归	(251)
捣练子·赞开放	(245)	惜分飞·逆原意	(251)
蝶恋花·花姑娘	(245)	凤凰台上忆吹箫·嘲	(251)
夺锦标·夏夜观赏羊城家	(245)	忆秦娥·念战友	(251)
庭音乐比赛	(246)	风入松·谢宴	(252)
西江月·乘凉夏夜	(246)	玉漏迟·深圳建变吟	(252)
阮郎归·上大学	(246)	摸鱼儿·看日出有感	(252)
如梦令·农民学车	(247)	齐天乐·山民赞电视	(252)
调笑令·赞老人大学	(247)	东风第一枝·观音乐喷泉	(253)
更漏子·赞立体交叉桥	(247)	多丽·游陈村花市	(253)

水虎吟·长江第一漂	(253)	摧毁浣溪沙·临时工	(264)
瑶台聚八仙·电视观飞机	(254)	摧毁浣溪沙·农民企业家	(265)
贺圣朝·樵夫神韵	(254)	生壶子·洛溪大桥通车	(266)
御街行·山城美容	(254)	减字木兰花·忆	(264)
苏幕遮·赞无土种植	(255)	渔歌子·可恶“官倒爷”	(266)
一斛珠·听诗	(255)	人月圆·中秋	(266)
踏莎行·闹鞭炮	(255)	柳梢青·老树	(266)
渔家傲·笑耕	(255)	西江月·掏粪工人	(265)
望海潮·车潮	(256)	临江仙·想战士	(265)
荆州亭(两首)	(256)		
双双燕·寻巢	(256)		
瑞仙鹤·花城乌市一瞥	(257)		
钗头凤·牧鹅女与烧鹅郎	(257)		
河传·太空观长城	(257)		
薄幸·向老同志遗体告别	(257)		
水调歌头·田园观春色	(258)		
天仙子·贺妻去星岛会亲	(258)		
庆春泽·清泉寺史咏	(258)		
满江红·聚谈	(258)		
青玉案·欢呼大瑶山隧道于	(258)		
1987年5月6日开通			

第二部 长歌漫唱

人脑赞歌	(269)	9 偷读的故事	(293)
生活纵歌	(275)	晚霞飘歌	
书屋组歌		1 夕阳	(301)
1 旋风	(285)	2 似梦非梦	(302)
2 书的自述	(286)	3 我爱蟋蟀	(304)
3 我爱那书架	(287)	4 祖国 我又回	
4 潮	(288)	到这里了	(306)
5 你象什么	(289)	5 欠债	(309)
6 书友	(290)	6 遥祝	(311)
7 少女	(291)	7 对笑	(314)
8 逛	(292)	8 月下漫步	(316)

第三部 人生放歌

人生放歌

序歌		(319)
漂泊		(320)
回归		(321)
苦难		(322)
援助		(323)
寻觅		(323)
斗争		(325)
奔驰		(326)
遇劫		(327)
披乱		(328)
诗国		(329)

足印散歌

苦难篇		(332)
忆亲人		(336)
黄金		(337)
询石		(337)

烽火篇

一个难忘的夜		(338)
哈洛镜		(338)

游击岁月		(340)
忘不了殷红的血		(341)
劫影篇		(342)
忆		(343)
忏悔		(344)
怀念		(345)
写在审判之前		(346)
扫进垃圾箱		(347)
北京		(347)
我看见过一次这样		(347)
左的鞭子		(347)

我走出了迷官		(348)
岁月		(349)
忘不了我的那只猫		(351)
我是一只衰老的黄		(352)
鸢		(353)
哈洛镜		(353)

我在今天中前进

.....	(353)
-------	-------

白头篇

时近黄昏		(354)
重回石碑		(357)
读		(359)
时代		(362)
蛙声		(362)
故乡之恋		(363)
老黄牛		(367)
我是一粒果儿		(367)

.....	(372)
人生路.....	(372)

盼归篇

致台湾		(373)
致画家张大千先生		(374)
团聚		(374)
悼画家张大千		(376)
缪斯之歌		(377)

第四部 情愫的馈赠

情愫的馈赠(代序)

.....	(385)
祖国篇	
我的祖国.....	(385)
听蝉鸣.....	(387)
车行中.....	(387)
祖国呵.....	(389)
我爱您.....	(390)
祖国就是那么可爱.....	(391)
鸿雁寄情.....	(392)
命运.....	(394)
有谁能知道.....	(395)
流水呵 请等一等.....	(396)
海港.....	(396)
当进入坟墓时.....	(397)
祖国.....	(398)
爱情.....	(399)
我的祖国.....	(399)
事业.....	(400)
长城.....	(400)
荒漠.....	(400)
支票.....	(400)

祖国篇

我的祖国		(385)
听蝉鸣		(387)
车行中		(387)
祖国呵 我爱您		(389)
祖国就是那么可爱		(390)
鸿雁寄情		(391)
命运		(392)