

成人 成才 成功 成就大典

化腐朽为神奇

王立群 刘元印 主编

白山出版社

编 委 会

选题策划:	苟东宇	陆开山
主 编:	王立群	刘元印
副 主 编:	杨连子	刘世杰
	梁国军	金 军
	于德永	张国生
	王大军	王东辉
执行主编:	吴安怀	张捍民

序

一粒种子，可以埋在泥土里无声无息地腐烂掉，也可以成长为参天的大树；一块铀矿，可以平凡无奇地躺在石头里，也可以释放出惊天动地的能量。不同在腐朽与神奇。

1000多年前的一个盛夏的早晨，埃及音乐家莫可里在尼罗河边散步，偶然间，他的脚踢到一个东西，发出一声悦耳的响动，他拾起一看，原来是一只乌龟壳。莫可里再三端详，反复思考，制出了世界上第一把小提琴。这是腐朽变神奇。

火，是金、木、水、火、土五行之一，是再普通不过的物质。人类历史使火成为人类须臾不可离开的宝贝。被称之为“世界性的解放”，“因为摩擦生火第一次使人支配了一种自然力，从而最终把人同动物界分开。”

猿，变爬行为直立，从完全靠大自然的赏赐到学会自己取得生活资料。

于是人类和人类社会就在地球上产生了。

文字，单摆浮搁具有形体，巧妙地加以组合便产生了灵魂。因此，毛泽东说文章是：“十月怀胎，一朝分娩”。

动物有生命，有灵性；

植物有生命，有感触；

人类，历史变成了传说，传说变成了神话。这是文字的大脉络。

文字有生命在于：感知、感觉，先知、先觉。

社会大舞台，生产经济、生产科技、创造精神、创造文化。

在科技范畴，已经出现了纳米、基因、克隆、生物……

化腐朽为神奇：

现代中国杰出的山水画家李可染，他有个图章刻着“废画三千”四个字，意思是他经常不满意自己的作品，经常画了又废掉。

画要“寻门而入，破门而出”。

文字仍然处于“有文必录”、“八股遗风”、“老生常谈”，无醒世呐喊、无流派纷呈的状态。

共和国经济王国，风起云涌，竞争态势像“春秋战国”；而文化趋势却无“百家争鸣”。

文字进化论，新生战胜衰朽。

珍珠是石子钻进贝里，贝用血和肉磨制成的。

称石头用的单位是“吨”，称宝石用的单位是“克拉”。对象不同，用的单位也就各异。

金刚钻所以珍贵，在于100吨岩石中，只能取得32克拉钻石。

专家、发明家、能工巧匠，善于在旧的废墟上建立新宫殿，焕发出新的动力。

原有的大厦坍塌，而坍塌之后，则必然有新的大厦崛起，这是自然界的新陈代谢。

中世纪的巫术——炼金术，竟然孕育出了现代化学；氧化理论，也是从对“燃素说”的争辩中开放出来的花朵。

厕所里的臭味不仅难闻，而且会引来苍蝇和蟑螂，是人们生活中的一害。解放军的一位参谋，决心使它由害变利，克服了许多困难，终于发明了“812—1型”除臭剂，使粪便的臭味竟变成了苹果味、香蕉味，给人们带来了福音。

化腐朽为神奇：

污泥之中也可挖掘出一粒闪闪发光的钻石。

世界上尽多的珍宝都埋在了中国的地下！

有一位农民翻地时，翻出直径30几厘米的一块其中含水的大玛瑙。经过雕琢，且不说玛瑙玲珑剔透，迷离醉人，单说那石中清澈而又活动的积水，简直是其妙无比，价值连城。

求进步的习惯，不但有益于你自己，它还具有伟大的感动力。

我国古代诗人讲究“炼句”、“炼字”，诗赋言简意赅。

文字，不能轻浮用语，不能堆砌词藻，不能板面孔训人，不能枯燥呆板，更不能套话连篇。

质朴无华，一字一义，使信息“新颖”、“显豁”、“得体”。

“精”是去粗的结果；

“真”是去伪的结果。

断臂维纳斯女神，是无须用假肢完美的。

以文字形式存留下来的书本知识是人类千百年战胜自然和社会获得的自由成果的物化。

过去是“有文化的人少，无文化的人多”，写出来就是文章；现在是“有文化的人多，无文化的人少”，具有知识量、信息量、概念量的文字，才耐读、耐看、耐寻味。

语言文字——时代骄子，不仅划时代，而且反哺于时代的政治、经济、文化、哲学。

古代有位皇帝，一条腿瘸，一只眼瞎，多少人为其画像都难恰到好处取悦于他。画得不瘸不瞎不是他，画他又瘸又瞎实在有损形象。一位画家画他一只脚蹬块石头，正闭一只眼在拉弓射箭，既真实又美观，于是皇帝大悦。

京剧大师程砚秋自幼学戏，因为倒仓嗓音变坏了，有人说

他得改行，唱戏是不行了。但是，他不死心，去请教“通天教主”王瑶卿先生。王先生给他以热心指导，程砚秋下决心根据自己的条件，创立程派唱腔，终于成为京剧中的一大流派。

一次，曲焕章上山寻找药源，忽然看见一条断了尾巴的大蛇贴地逃窜。他随后紧跟，只见负伤的大蛇身子匍匐在灌木丛中，头部抬起在草叶间反复摆动，他心里感到奇怪，藏起来仔细观察，只见蛇头停在一株草本植物上，咬下几片叶子，放在受伤部位，不一会流血便止住了。蛇逃走后，曲焕章采摘了一些被蛇咬过的草本植物带回药房，治疗跌打损伤，效果明显，曲家将此药制成白色药粉，人称“云南白药”，远近闻名。

大家都有文化、有文凭，面对的客观现状是一样的，都是一个写作、编辑目标，这是共性；而个性是立足的态势、激情、灵感。用心血写文章，必然产生悲美、壮美、形象美、抽象美。

21世纪是说服的世纪。为学、从商、做官都需要有过硬的语言文字才能。

“新事物总是被非专家发现的。”

时代不抛弃作家、艺术家，但作家、艺术家也拖不住时代的脚步。人文是灵魂里的东西。

一个民族、一个国家的荣辱兴衰，从来都不是一种孤立的现象。

从哲学史本身来看，每次新的变革，每种新的理论的诞生，都是从它内在的怀疑和批判开始的，这种怀疑和批判的精神正是哲学生命力的所在。

“可口可乐”商标的中文翻译是不可多得的成功例子之一。

最初翻译这个商标时，“可口可乐”在中国的经销商曾经想以四个谐音的汉字来称呼这种不含酒精的西方饲料，以刺

激销售。结果他们所用的四个字在中文里的意思居然是“咬蜡蛭蛭”。

后来，“可口可乐”公司重新研究了约40万个汉字词组，终于找到了意思好、发音更接近的四个字，就是现在的“可口可乐”。现在的“可口可乐”的译法，无论从意思上，还是从听觉上，都是很完美的，它是研究了40万个汉字词组的劳动结晶。

传说，500岁凤凰，丧失了雄姿、雄风、雄威，投入烈火中，才又获得了新生。

——这就是“凤凰涅槃”。

1924年，美国家具商尼科尔斯的企业突然失火，一切烧个净光。残存的焦松木，一片狼藉。尼科尔斯心情坏极了。偶然，那烧焦松木独特的形状和漂亮的木纹把他的目光吸引住了。感悟从焦松木中透露出来了。

焦木创造感悟。

潜意识有直接支配人行为的功能。

尼科尔斯把焦木打磨光滑，涂上一层清漆，果然产生了一种暖色的、独具光泽的、纹理清晰的红松木。

——仿纹家具因此诞生。

人们都来争买他制做的家具，生意十分兴隆。

“文字——文章——文摘”，写作当进入“文缩”。

通过少数表现多数，通过个体表现一般。传统戏曲舞台上的八个兵丁，就代表了千军万马；一生一且的戏可以唱半天，一大群人物挤在舞台上的场面却总是不会持久。

一些干部，经常露面，经常讲话，但说的都是“老”、“大”、“空”、“套”话，成了千篇一律的“官话模式”。过去，言必主席语录，言必阶级斗争；如今，言必改革开放，言必经济发展。初听，好象理论色彩很重，开放意识很浓，经验知识很多，实际上却

空洞无物,无的放矢。群众评价:“没错、没味、没用。”缺少个性特色,缺少就地取材。无风格、无魅力、无说服力和感染力,让人闻之生厌。

历史经验多次告诉人们:多数人赞同的意见未必正确。世上真不知有多少宝贵的精力,都白白地牺牲在毫无意义的守旧工作中。这真是人类文明上最大的损失。

盛世的危险在于有才能的人变得平庸。

明末大文学家冯梦龙,收集历代笑话,普告天下,出版一本《古今谈概》,识者甚寡;后经朱石钟等人删削,以《古今笑》传于天下。

施耐庵写《水浒传》,原名叫《江湖豪客传》,当时施耐庵的弟子罗贯中建议改名为《水游传》。施耐庵说:“好、好!‘水浒’即水边的意思,有‘在野’含义,且合《诗经》里‘古公亶父,来朝走马,率西水浒,至于岐下’的典故。”

国民党元老于佑任写一手好字,同僚请他写一幅字,被拒绝。过了几天,这位同僚和于佑任闲谈中讲某处公共卫生不好,请于佑任写个告示。于对公益热心,趁兴提笔写“不得随处小便”6个字。同僚兴冲冲回去,把6个字重新组合,成了格言:“小处不得随便”,挂于中堂。

1942年,美、苏、英、中几国着手建立反法西斯大同盟。起草宣言时,考虑用“同盟”、“联盟”都觉得不妥。一天清晨,罗斯福的一位老秘书口述国际形势,因口吃,口述“联合国际上的几个国家”,当念完“联合国”时,口吃念不出“际”字来,反复多次。因罗斯福正在考虑“同盟宣言”的标题,突发奇想叫“联合国宣言”。

1945年,联合国正式成立,沿用了这个名称。

古人说“诗穷而后工”,因为时代的艰难、人生的潦倒,造

成诗人的感慨幽深,方出好诗。画家作为个体活动的创作者,困顿的物质生活和精神苦闷的压力,对于庸常人无疑会令其沉沦驻足,但对天分素质学养俱佳、性格坚毅的天才人物来讲,更可能成为苦心励志、一鸣冲天的动力。

“话”腐朽为神奇:

“五谷丰登”、“六畜兴旺”是农家俗得不能再俗的语言。一篇写辽宁省林业厅种养实验基地的文章,将其运用而变格,写道:种植业若只有五谷就不会丰登,养殖业若只有六畜就不会兴旺。

颇具新意。

两数相加得和,两数相乘得积,这是上小学一、二年级学生都知晓的通理,妙手可以偶得。

沈阳新民市委书记李玉强有篇“论三大谋划”的文章。《政策参考信息》发表时,写了导读:实事求是不能浅层次理解为尊重客观规律,关键是个“求”字,求加法者得和,求乘法者得积。巨大的结果,源于巨大的过程。

教育学上曾盛极一时的“仓库理论”已经过时。要在现代科学领域内“夺魁”,能力将占更加重要的地位。

现代科学迅速发展,过去的理论,有的被推翻了,有的肤浅了。新的理论,迅速地让位于更新的理论。各种学科门类不断增多,现在至少已有2400多门学科,形成了纵横交错的分支,其中每一个分支都足以耗尽一个人的全部精力。泛泛是只知积累知识,神奇是运用知识。

在新世纪,有人认为真正的制胜法宝应是“思筹之路”,召唤人们去积极思考、早作筹谋,这就要有知识资本或智慧资本。

不要光作一个“听话者”,更要作一个“发现者”,而科学本身常常淘汰僵化者,“发现”发现者。

只会说“是是”，不敢生产“非非”的生产者，是唯唯诺诺。“进步”，是最好的产品。

人类比猿猴少了条尾巴、少了身上的毛，是一种进化。

铁里面，含碳量最多的是生铁，减去含碳量，到了一定程度时它就变成钢，开始出现了生铁所不具备的特性。

盆景“缩龙成寸”，小小一株树就给人以苍劲挺拔、老干虬枝的印象，这在很大程度上是由于作者们采用了拔萃、凝炼的手法。

古希腊的圆柱以其最佳分布承受了最大负荷，体现了“简单与伟大”。

简洁是“智慧的灵魂”。

好几位美国总统的就职演说，以片言精警，著称于世。1793年3月4日，华盛顿总统第二任的宣誓典礼在费城联邦大厅的参议院举行。他的就职演说只有135个字，是历史上最短的总统就职演说。西奥多·罗斯福第二任就职演说，也只有985个字。林肯总统极其精彩的1863年葛底斯堡演说，演讲词只有10个句子，600余字，演讲时间不到三分钟。后来其手稿被藏入国会图书馆，演讲词被铸成金文，放在牛津大学，作为英语演讲的最高典范。

纵观人类发展史，效率往往从简化开始。

分散的知识当完成了“由厚到薄”、“由多到少”的提炼之后，知识就很容易被吸收了。

妙语之妙在于一语道破。

照相机进入“傻瓜”时代，使这一技术得到极大的普及。

许多文学艺术精品，正是在删改中显现出光辉。

《人民日报》曾撰文说，某县一位领导干部，在一次报告中强调了“25个抓”。

内容是：抓思想教育、抓认识深化、抓重点部位、抓工作机制……。一个报告提出“25个抓”，基层分不清主次，结果会“眉毛胡子一把抓”，甚至抓了“芝麻”，丢了“西瓜”，真正的结果是，你说抓，我也说抓，都抓都不抓。

当前，文章不在于写什么，关键在怎样写。

人类的语言本来是相当丰富的，但它有时又显得贫乏。

有一位名人，出了本书，32开本的一页上，竟出现10几个“我”、“我们”。那不是文章，是“文浪”，浪费自己，浪费别人。

八股文之所以被定为科举取仕的规定文体，当初它肯定是很优秀、很经典的，但长期固定下来，使之成为一种模板，就变成了有“八大罪状”的令人望而生厌的文体。

在文字的宏观下，每个人都可以有自己的未来。

“化腐朽为神奇”并没有一个确切的定义。并不仅仅理解为把腐朽的东西变成了神奇的东西。它可以泛指将前景不乐观的事物亦或常被人们忽视的东西升华为盛典亦或艺术品。

化腐朽为神奇是经受过无数次失败后永不言悔的决心；是指引人们变换角度观察美丽新世界的启蒙；是投资理财一种新的理念；是丰富自身阅历的一种新的方法；化腐朽为神奇向人们展示了一个又一个奇迹。

力量是从反抗中产生出来的，这是永恒不变的法则。

“化腐朽为神奇”，是对泛泛的否定，是对“中庸”的嘲弄。别人可以神奇，我亦可以神奇；西方可以神奇，东方亦可以神奇……

神奇，是民族精神在新世纪的体现。

“化腐朽为神奇”，塑造的是时代形象。

王立群

2002年10月于沈阳

目 录

一、简洁就是美	001
二、舍是取之源	010
三、剪裁就是“剔”	019
四、数中有术	026
五、数字有抽象能力	034
六、成功的函数中有数学变量	047
七、竭泽而渔	055
八、重重叠叠	066
九、颠倒与谐音	075
十、进取精神	083
十一、目标有神奇力量	092
十二、类比产生新观念	099
十三、日积月累	108
十四、质的突破	115
十五、题高则诗高	124
十六、奇巧完美	131
十七、触类才能旁通	138
十八、空白亦美	145
十九、巧用空白	151
二十、峰回路转	158
二十一、破译文字	163

二十二、博学致胜	171
二十三、妙语横生	178
二十四、字力亦智力	185
二十五、平中见奇	194
二十六、独辟蹊径	200
二十七、预测源于推断	208
二十八、一念之差	215
二十九、意在笔先	223
三十、思维亦潜能	229
三十一、运用想像力	236
三十二、突发可得奇想	243
三十三、第一直觉	252
三十四、愤怒出诗	261
三十五、错出伟业	269
三十六、化腐朽为神奇	280
三十七、反败为胜	287
三十八、失中求得	295
三十九、豪情万丈	303
四十、逆境出才	310
四十一、举一反三	319
四十二、联想生金	326
四十三、杂交优势	333
四十四、共生效应	339
四十五、求新求变	346
四十六、演绎即变	355
四十七、模仿也能创造	362
四十八、触景生情	372
四十九、借鉴移植	380
五十、组合集成	390

五十一、集成块	398
五十二、流派异呈	409
五十三、一学二博	416
五十四、投入产出	422
五十五、超量学习	430
五十六、读书采金	435
五十七、选择探索	441
五十八、相反相成	447
五十九、相辅相成	453
六十、差异对接	458
六十一、反常合道	463
六十二、反作用力	469
六十三、反弹效应	474
六十四、两态并举	482
六十五、创造新事物	487
六十六、创造风格	491
六十七、创造是门学科	497
六十八、创造在智慧	504
六十九、有发现才有发明	510
七十、别出心裁	517
七十一、创意创新	523
七十二、创造发明	529
七十三、发展变化	536
七十四、推陈出新	541
七十五、创造之门	548
七十六、离经叛道	554
七十七、探索创新	561
七十八、出神入化	568

一、简洁就是美

许多年前，一位聪明的老国王召集了聪明的大臣，给他们一个任务：“我要你们编一本《古今智慧录》，将世界上最聪明的思想留给子孙”。这些聪明的大臣离开国王以后，工作了一段很长的时间，最后完成了一本洋洋12卷的巨著。国王看了说：“各位先生，我相信这是古今智慧的结晶，然而，它太厚了，我怕人们读不完。把它浓缩一下吧！”这些聪明的大臣又进行了长期的努力工作，几经删减后，变成了一卷书。然而，国王还是认为太长了，又命令他们再浓缩。结果这些聪明人把一本书浓缩为一章，然后缩为一页，再变为一段，最后则变为一句。聪明的国王看到这句话时，显得很得意。“各位先生，”他说，“这真是古今智慧的结晶，我们全国各地的人一旦知道这个真理，我们大部分的问题就可以解决了。”这句凝聚世界上最聪明思想的话是：“天下没有白吃的午餐。”

简洁就是美。

舍有所失，有时失去不少，却又可获得极大收获。获得正是舍弃的最终结果。

- 沙里淘金是舍；
- 破石取玉是舍；
- 优胜劣汰是舍；
- 去粗取精是舍。

对纷繁复杂的现实，快速越过不必要的演绎、推理、归纳、分析等“繁文缛节”直奔主题，轻松取胜。

齐白石画虾几十年历经“三变”。他总结说：“余之画虾已经数变，初只略似，一变逼真，再变色分深浅，此三变也。”62岁时日观碗中养虾，画虾侧重形似。66岁时则有飞跃，所画虾的身躯已有质感，头、胸部前端有坚硬感；腹部节与节若联若断，中部拱起，似乎能蠕动；虾的长臂钳也分出三节，最前端一节较粗，更显有力；虾的后腿由10只减少到8只；68岁时，画虾又进了一步，这时的特点是：腹部小腿继续删减，由8只减少到6只；以前画虾眼睛是画两个浓墨点，后来在写生中观察到虾在水中游动时两眼外横，于是虾眼由两个浓墨点改画成两横笔，最关键的突破是在虾的头胸部分的淡墨上加了一笔浓墨，齐白石认为对虾写生七八年，这一笔是创造最成功的：“这一笔不但突出了虾的特点，并且也表现了白虾的躯干透明。”但齐白石仍不满足，继续追求笔墨的简练。70岁后又有意删除不损害虾的真实性的腿，78岁时画的虾后腿就只有5只了。到了80岁以后，齐白石的画虾已经达到了“形”、“质”、“动”三个要素都臻于完美的境界。

抽象，是对客观世界本质和规律性的认识结果。抽象是可知世界。

形象丰富多彩，抽象以一当十。

文笔，既有文采又有“理采”，富有诗情哲意。

寓言不在长短，传世在于内容。

舍，就是忍痛割爱。将一些字、句、词、开头、结语、连接、过渡去掉。

海底有珠，才有人龙宫探宝。

在一块大理石上刻出人的面容来，无非是把这块石头上不是脸的地方都剔掉罢了。

硅缩得很小很小，它就会发光，也就是说，“当把硅的体积缩小到10亿分之一毫微米时就会使它的性质发生变化。”

世界上发行量最大的刊物——美国《读者文摘》的创办人德威特·华莱士以文风简练著称，常喜欢对杂志上的文章压缩了又压缩，他认为“没有什么文章不能压缩”。

华罗庚读书经历过一个“薄——厚——薄”的过程；盖叫天舞台表演发生过“少——多——少”的变化；大手笔作家写文章少不了一条“短——长——短”的实践。

“厚”字前后两个“薄”，“多”字前后两个“少”，“长”字前后两个“短”，由繁到简，不能等量齐观，前者是低级阶段的简单，后者是高级阶段的简单。这一简单则是最难的。

肥胖不等于强壮，精干才能强壮。追求企业发展目标，忌思维方式的片面性。不陷入做“加法”这一模式；不妨换一种思路，精心做“减法”。

一切都是手段，“殊途同归”是目的。

从文字到文章，从文章到文摘，从文摘到文缩，是一种崭新的尝试。

在工业社会中，一个最好的、最有效率的工人或许比一个一般的工人能多生产20%或30%的产品；但在信息社会中，一个最好的软件开发人员能比一个一般的人员多做500%甚至1000%的工作。

是简化，繁化。

编辑就程序说，无非一朵花，我们不大觉得它香，但是从许多花朵提炼成的香精，只要一滴，我们就感到它的浓郁了。

短，写出大容量。是写作方法上的创新。

将陌生的事物当做熟悉的事物来看待，将熟悉的事物当做陌生的事物来看待。

一根羽毛，又一根羽毛，或许太平常了，但组合起来，却是孔雀的艳丽彩屏；一缕丝线，又一缕丝线，或许太普通了，但经纬起来，却是一匹光华的绸缎。