

稗海新航

——第三届大连明清小说国际会议论文集



稗海新航

——第三届大连明清小说国际会议论文集

大连明清小说研究中心
编

春风文艺出版社
一九九六年七月、沈阳

辽新登字 3 号

稗海新航

——第三届大连明清小说国际会议论文集

编 者：大连明清小说研究中心

责任编辑：杨爱群

责任校对：季 群

封面设计：马寄萍

出 版 者：春风文艺出版社

邮 编：110001

地 址：沈阳市和平区北一马路 108 号

电 话：(024) 3864927

印 刷 者：沈阳市第六印刷厂

地 址：和平区北大街

发 行 者：春风文艺出版社

字 数：350, 000

开 本：850×1168 1/32

印 张：12.5

印 数：1—1, 000

版 次：1996 年 7 月第 1 版

印 次：1996 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-5313-1653-6/I·1446

定 价：24.00 元

纪念大连明清小说研究中心创办十周年
第三届大连明清小说研讨会的胜利召开
得到

大连市华夏文化促进会

大连海外联谊会

辽宁师范大学

热情赞助 大力支持

谨志谢忱

大连明清小说研究中心

编辑说明

(一)收入本书的文章，都是作者为参加“第三届大连明清小说国际研讨会”而撰写的论文。根据会议要求：特约综述稿可长达万字左右，其他论文限5000字左右。超过要求的长文，均作了删节。

(二)删节的原则是：不伤原意，必要时存小标题或加说明。

(三)编辑原则是：只删不改。编辑加工，仅限于文句修饰和改正笔误，以及删节后需要添加的连接性的文字。限于人力，不核对引文。

(四)名词、术语、习惯用字以及注释方式等，只求本篇统一，不作全书的统一。

(五)这里发表的只是本次会议的一部分论文。另有一部分，或因没赶上编印时间，或因作者想在经过会议研讨后发表，或因不愿意被删节，未能收入，但其参加会议的性质是一样的。

(六)本书属于会议论文集，所收论文，和其他未收入的论文一样，一律不付稿酬，其另行发表权、著作权属于作者。

序 言

林 辰

大连举办的明清小说研讨会，已经开过两届了。由于与会学者们的共同努力，形成了一个有自己风格的学术会议。这便是：务实，治学，和谐，友情——“务实”是我们的口号：与会者“人人都献出自己的新成果，人人都得到有益的新收获”；“治学”是我们开研讨会的目的和方式，提倡充分利用难得的有限的机会，会上会下研讨交流，参观旅游放在会后；“和谐”是我们所提倡的一种学风：正面阐述己见，不反对当仁不让的争辩，但不说伤感情的话，不作非学术的事；“友情”是中国文人的传统，“君子以文会友，以友辅仁”，绎意是：以友情促学术，以学术求友情。

每次会议都要编印一个论文集，这次有了变化，改会后出版文集为会前出书，这是中外学术会议无先例的。会前出版，纯属个人成果的交流，便于研讨；会后出版，可以汲取他人意见，利于修改厘定。既然都是为了交流，又各有利弊，我取前者。过去，我身为出版社的有职有权的编辑，什么时候都可以编书出书；如今不在其位，会后是否还有条件出书？什么时候能出得来？不敢自信。看来穷书生办事，事事难哪！当我和傅憎享兄日以夜继伏案编稿，工作到疲惫时想起开会那天能人手一册论文集的情景，欣喜之情浮上心头，丝毫也不觉得这无偿的劳动有多少辛苦；而当见到有的论文因迟到而未能辑入时，人责己

愧，无言无颜；及至听到什么议论，心中又不免泛起遐思：“不图有功但求无过也不易啊！”不过，鲍子知我，深信朋友们是能够理解而谅解的。

每届会议都有个研讨的主题。这一届，会前没有公布主题。这是因为八年后首次复会，我对学界情况不甚了解，不想以什么主题限制了各有所专的论文。但是，我们还是主动地组织了一批以“历史和现状”“回顾与展望”为题的文章，目的是想回顾一下我们走过的路程，寻找新的起点——这里必须郑重地声明：尽管文章的作者都是他所撰述那个学科领域里的知名学者，但我们也不敢妄存“作总结”的意图，何况每篇文章又都是多记资料少说观点；我们只想借以提供一点反思的线索，做一根引线，提倡一种“总结意识”，即总结自己所研究的那个学术领域，不断地总结自己——总结走过的路，计量着新里程，扬帆远航。所以，论文集取名《稗海新航》。

(一)

近15年来，古代小说研究空前活跃，从而也取得了前所未有的成就——这个成就，无论其深度和广度，都远非二三十年代以《中国小说史略》为代表的那个水平所能相比的。15年来的古代小说研究成就，就中国大陆这方面而言，集中表现在三个大方面：

一是名著研究的齐头并进。《金瓶梅》、《儒林外史》《聊斋志异》等过去研究得不多的名著，这十五年来的研究生气勃勃。《三国》《水浒》《西游》《红楼》等名著的研究，在前人有过大量研究的基础上，又取得了新的进展。

二是中国小说史研究的空前繁荣——当1984年我在《光明

日报》上刊出纵横研究中国小说史公开征稿启事时，除二三十年代的几部老式小说史外，只有两部以阶级斗争为纲的新著。我那个公开征稿广告虽然人为地被“枪毙了”，但这个广告所播下的种子还是发芽、生根、长叶、开花结果了——侯忠义的《汉魏六朝小说史》、程毅中的《隋唐小说史》、黄岩伯的《公案小说史》都是那时的应征稿件，有的退稿了，有的不付酬勉强印出了，有的介绍他社了；说来汗颜，思来痛心，一件好事却成为我的编辑史上的耻辱。以后的《中国古代小说评介丛书》和即将出版的《中国小说史研究丛书》等，也是在那则大广告的影响下而成就的，我虽出力不多，但也算当年的理想实现了。除此，15年来的小说史撰著，通史、断代史、题材史、体裁史、艺术史、研究史门类齐全，硕果累累。

三是古代小说理论研究的异军突起。仅专著先后有叶朗的《中国小说美学》、陈洪的《中国小说理论史》、王先霈、周伟民的《明清小说理论批评史》、黄清泉、蒋松源、谭邦和的《明清小说的艺术世界》、傅憎享的《红楼梦艺术技巧论》等多种。此外还有很多种作家与作品论。尽管主流还是对传统点评派理论的整理和评述，但成就是喜人的。

(二)

15年来古代小说研究的成就是空前的，但问题也是存在着的。在诸多问题中，我以为主要的是两个：

一是研究的不平衡性。某些领域拥挤不堪，某些领域冷清甚而空缺着。例如：对于文言和通俗（或称白话）两个体系的研究，重于后者而薄于前者，文言小说除《聊斋》外，研究者屈指可数，这不仅导致了对古代小说在理解上割断了两个体系

的互为影响的关系，而且从大学生古文根基越来越薄弱的趋向来看，则后继乏人的局面，似乎就在面前。又如，中国小说史与西方小说史的重要不同特点之一——小说和戏曲的互为影响、移植的关系，类似这样的小说发展的枢纽问题，几乎无人研究。再如，处于中国小说史的重要阶段上的晚清小说，其繁荣发达水平超过了任何一个历史时期，但除了一部粗陈梗概的《晚清小说史》这一处矿井，大面积开发，尚待有识之士。……此例尚多，所以我向中青年研究者呼吁：与其钻进胡同里挤挤撞撞，何不到原野去，开垦那未曾开垦的矿藏，当一名拓荒者；学术研究，要走自己的路，跟在别人后边亦步亦趋，永远是个落伍者。

二是研究中的脱离史的倾向。

古代小说(1911年以前的作品)，顾名思义，是历史的产物，这就要求我们必须以历史的态度、历史的观点去看待。具体来说，所谓历史的态度有两点：一是不以今人的社会意识去要求、去评量古代的小说作家与作品，一是把历史上的作品放到历史的流程中作动态的研究。然而，纵观我们的古代小说研究，脱离史的现象太多了，太普遍了。尤其是在某几部名著的研究中，由于不是把名著放在小说史的流程中去研究，而是孤立地去索隐探佚，作烦琐的“考证”；由于研究远离了作品，越研究越糊涂，终致陷入了“为研究而研究”的泥潭。

研究古代小说，无非是为了继承和发扬优秀的文学遗产，弘扬民族文化。这个大方向是没有错的，也是永远不会变的。可是，偏离了大方向而在“为研究而研究”的泥坑里钻来钻去，像《红楼梦》那样伟大的作品也被“研究”得不伟大了，又如何去继承和发扬优秀的文学遗产，弘扬民族文化！

(三)

对15年古代小说研究之得失的评估，见仁见智，各自从自己的立足点出发，得出自己的认识，选择自己的道路。如此而已矣。

自1980年我开始研究古代小说那天起，就树立了一个明确的目标，致力于古代小说研究与当代小说创作接轨。尽管有人批评这是什么“功利主义”，但我是无悔的。琼瑶的小说为什么会一时间在大陆产生那么大的轰动？没有别的，只因为琼瑶的作品中流淌着民族文学的血液。假如我们古代小说研究家能以古代小说的艺术的力量，把那些由于迷茫而西向（不应说是西化）的年轻人从摹仿和盲目崇拜西方小说的歧途中呼唤回来，这难道不可以是教授们在圣洁的课堂上应尽的义务吗！不可以是科研院所的科研课题吗！

最近读了由一位当代著名小说家评点的《红楼梦》，因为他是从当代小说创作的角度作评点的，很有新意。可以说“红学大师”们的上百万字的“考证”，也没有取得他这样的成就。我的那个“接轨”的设想受到了鼓舞，更坚定了信心：古代小说研究家多关心点当代小说创作，当代小说家多看点古代小说及研究文章，水到渠成，何愁不产生可与《红楼梦》并肩的杰作。在弘扬民族文学的前途上，光芒万丈。

(四)

十年前我曾公开说过：“我整理出版明清小说，编辑出版小说研究专著，召开小说研究学术会议，这一切，都为了一个目

标：建设有中国民族特色的小说理论体系。”这是一个庞大的工程，既不是一两个人又不是一代人所能实现的。但，总有那么一天，是必定要实现的；不然，依现代通行的小说理论体系继续下去，中国人将势必没有好小说看了。

小说理论是小说创作实践的总结，又反作用于小说创作的实践。它有着文学自身的人类文学的共性，但也绝不能否认各民族文学的个性，各民族的文学是有差异的。现行的以西方小说理论体系为骨干的小说理论体系，有着人类文学共性的东西（这是要吸收的），但也有着排斥中国民族文学的东西（这是需要摈弃重建的）。这种重建，不是以西方的小说理论为骨架，添补上中国民族文学作品的例子，而是要像徐悲鸿吸收消化西方油画合理内核那样，溶进来了，画出的却还是中国画。

大陆的现行小说理论体系，一部分来自梁启超等人的“小说界革命”时期自西方引入的，一部分是从苏俄引入的。这个二合一的小说理论体系，在现今五六十岁以内的学者中，扎根甚深，这些人对于现行小说理论体系，有着深厚感情，因之对现行小说理论体系的矛盾及其在当代小说创作中带来的混乱，便视若无睹。所以，不破不立，不立不破。前提是，是否认识并承认这个体系的矛盾与混乱。新体系的建立，是小说理论的民族化，是一种理论上的质变，绝不是什么名词术语的转化。尽管我现在还不能具体说出这个小说理论体系是什么样子，但这是我们的历史使命。

（五）

自八十年代初思想解放以来，高唱了多年的“百花齐放，百家争鸣”的口号，才在古代文学界得到落实，虽然仅只十五六

年，却正像很多学者所说的那样，十几年的成就，超过了几十年的总合。然而，也不必讳忌，多年来的学术政治化的影响，“文革”的批《水浒》评《红楼》的遗风，甚至动不动就声讨、围攻的红卫兵习气——这种和花满枝头、硕果累累一派繁荣的学术景象极不协调的学风，仍干扰着正常的学术研究。因之，学术界在呼唤端正的学风。共三句话：

一、既是作学问的人，就应该有学人的气质，学者的风范；不要迷信自己一切都正确，要肯定他人的即使是99%的错误中的一得之见；

二、从正面摆出自己的真正的学术创见来，不说那种嘲讽、挖苦、尖酸、刻薄、既伤感情又无助于学术研究的话；

三、我们不赞成学术政治化，但也不妨借用一条政治术语到学术界来：求同存异。不在“异”上斤斤两两，多在“同”上大作文章。

是也？非耶？愿与同行共勉。

1996年6月1日

于滴水斋中

目 录

序言	林 辰
近 15 年中国大陆古代小说整理出版概况	曹亦冰 (1)
古代小说研究的大势与近观	黄 霖 许建平 (9)
古代小说史研究综述	侯忠义 (19)
古代小说理论研究 15 年	陈 洪 陈 宏 (27)
胡适对古典小说研究方法论的贡献 ...	李汉秋 杜心军 (36)
古代小说版本学的断想	刘世德 (41)
中国人的历史意识与小说家意识纲要	鲁德才 (50)
历史演义小说的虚实论	李忠昌 (59)
中国古代小说文体分化略论	苗 壮 (66)
八十年代以来《三国》研究综述	沈伯俊 (73)
《三国》与三国戏	齐裕焜 涂秀虹 (94)
《水浒》研究的历史与现状	马成生 (108)
对明清历史化小说传统的思考	黄清泉 (121)
《西游记》研究的历程	石昌渝 (128)
《西游记》的宗教文字与版本	陈 洪 (143)
《封神演义》的多重至上神观	郑志明 (152)
《金瓶梅》研究的概貌	刘 辉 (166)
欣欣子与笑笑生	魏子云 (177)
《金瓶梅》成书于万历的新材料	梅 节 (188)
《金瓶梅》难解隐语正解	傅憎享 (199)

大连馆藏《金瓶梅》张评的新发现	王汝梅 (210)
《儒林外史》研究之回顾	陈美林 (216)
现当代红学史集思	董文成 (231)
脂本疑文指谬	朱眉叔 (247)
胡星垣的信和胡适之的谜	曲 沐 (258)
从脂砚斋的自白看脂砚斋的批《红》	宛 情 (265)
脂本脂批 15 问求答	欧阳健 (275)
出入乾嘉——《镜花缘》的创作	李时人 (285)
由《浣玉轩集》看夏敬渠及《野叟曝言》	王琼玲 (300)
《三国演义》在韩国的流传与再创作	韩·闵宽东 (316)
《啖蔗》与《三言》《两拍》	韩·金政六 (325)
论《镜花缘》的主题	韩·房永寅 (333)
《三言》里的雅与俗	韩·金敏镐 (338)
1991—1995 日本明清小说研究概况	日·大塚秀高 (348)
越南的明清小说研究	越·范秀珠 (362)
欧美研究中国古代小说述略	王丽娜 (371)

近 15 年中国大陆古代小说整理出版概况

(1980——1995)

曹亦冰

中国古代小说，源远流长，反映了不同时代的社会状况、伦理道德、民俗习惯和文化思想，是了解中国古代社会最通俗最形象的读物；而作为文学作品，其刻画人物、勾勒场景、遣词造句等方面，又是研究一个时代的文学语言现象极为可贵的资料；同时对于今天的文学艺术，特别是小说的发展，有着不小的影响。因此，整理中国古代小说是古籍整理的一个重要组成部分，对研究中国传统文化，弘扬其优秀遗产，剔除其糟粕，古为今用，是一项十分必要的学术工作。

一、整理出版的总体情况

从 1980 年到 1995 年是大陆古代小说整理出版迅速发展的时期。此间古代小说的整理出版，品种之多、范围之广、数量之大，远远超过了前 25 年的总合。

据 1990 年 2 月江苏社科院明清小说中心和文学研究所编纂的《中国通俗小说总目提要》和 1993 年刘世德主编的《中国古代小说百科全书》的著录，现存古代（1911 年前）通俗小说约 1160 余种。据不完全统计，十五年来大陆约整理出版近四百种（只计种数，不算重复出版种数）。大陆五百多家出版社有百余家出版过古代小说；有些名著，如《水浒传》、《西游记》、

《三国演义》、《红楼梦》等书，有几十家出版社出版过，印量大，多达数百万册；时至今日，依然久印不衰，充分显示了广大读者对中国古代小说的喜爱。

十五年来，古代小说的整理与出版，出现了三次高潮：第一次高潮，是1980年至1983年。其主要原因是大陆在十年文革后图书很少，而广大读者又渴望读书，急于汲取古代文化营养的情况下出现的。第二次高潮，是在1989年前后。由于大陆出版界在经济上出现了不景气现象，有的出版社因出版古代小说赚了钱，于是许多家出版社纷纷卷入了出版古代小说的热潮，而在整理和出版的质量上出现了不少问题，遭到了社会舆论的谴责，很快就被有关行政部门制止住了。第三次高潮，是从1994年开始至今。由于有关行政部门的规定，只准专业出版社出版古代小说，使这股热潮纳入了正常的轨道。

十五年来，古代小说整理与出版的主流是健康的，这是因为：一是古籍整理与出版工作总的来说，是在有计划、有指导下进行的，如原国务院古籍出版规划小组成立时，就制订出1982年至1992年十年古籍出版规划，其中具体地规划了出版若干套古代小说丛书，同时详细地列出一大批细目；高校古籍整理研究工作委员会对古代小说的整理也非常重视，在整理规划中给予立项资助，这就使古代小说的整理出版有了可靠保证；二是承担整理古代小说的人员，大多是高校或科研机构的专家学者，均具有较高的古代文化素养和古籍整理才能，这使古代小说的整理在质量上得到了保证。在广大专家学者的努力下，古代小说的整理与出版取得了可喜的成绩。

二、一批有影响的中国古代小说 丛书的整理与出版

十五年来，大陆古代小说整理与出版的成就之一，是出版了若干套有影响的丛书，主要有五类：第一，按照时代，即总结一个时代的小说，使读者通过阅读某个时代的小说，不仅对于那个时代的历史、文化和智慧有所了解，而且可以集中了解那个时代的小说艺术风格。属点校出版的，如巴蜀书社的《明代小说辑刊》100种，第一、二辑共27种，于1994年、1995年出版；江西人民出版社的《近代小说大系》50种；春风文艺出版社的《明末清初小说选刊》；等等。第二类，珍稀本小说的整理出版。顾名思义，所谓珍稀本小说，就是成书较早、错误较少、而在现今世上极为少见的小説。这些小说不仅大陆馆藏极少，有的散佚民间，有的还流传海外，因此，在整理时有个收集问题。1994年春风文艺出版社，经过努力，整理出版一套《中国古代珍稀本小说丛书》，共100种，已出版50种，为第一辑；第二辑50种即将出版；1995年由林辰先生主编，春风文艺出版社出版了《孤本小说十种》（《生花梦全集》、《解学士诗话》、《第一侠义奇女传》、《泪珠缘》、《红风传》、《百家公案》、《温凉盏》、《三教偶拈》、《万锦情林附金谷怀春》、《山水情》）；等等。第三，按照题材整理出版的小说。为了使读者通过阅读古代小说，能系统地了解某类小说发展的问题，并加以比较准确的评价，因此，在大陆的小说整理工作中，有意识地按照题材整理和出版了一些小说丛书，如群众出版社的《古典历史演义小说丛书》，辽宁古籍出版社《十大公案小说》、《廉明公案》、《百家公案》、《海公案》《龙图公案》、《施公案》、《狄公案》、