

中国
现代文学

茅盾眉批本文库

中短篇小说卷

- 杜鹏程《在和平的日子里》
- 茹志鹃《高高的白杨树》

中国现代文学馆编

中国国际广播出版社

中国现当代文学茅盾眉批本文库

中短篇小说卷

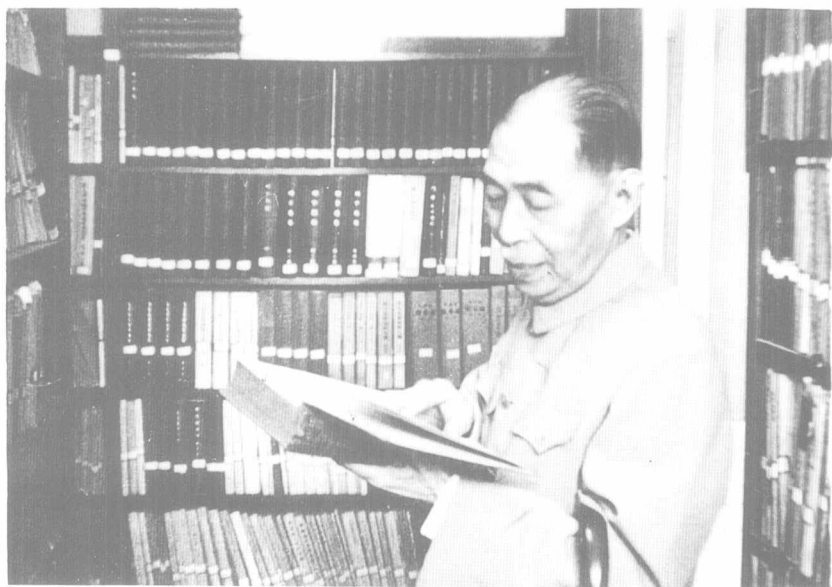
杜鹏程《在和平的日子里》

茹志鹃《高高的白杨树》

中国现代文学馆 编

中国国际广播出版社

纪念茅盾先生百年诞辰
(1896—1996)



茅盾在翻阅资料

中国现当代文学茅盾眉批本文库

编 委 会

顾	问	巴	金	冰	心	曹	禺
		楼	适	孔	罗	萧	乾
		刘	习	周	而	李	準
		韦	韬	叶	子	张	振
				铭		华	

主 编 舒 乙

副 主 编 吴绪彬 周 明 吴福辉

编 委 (以姓氏笔画为序)

于润琦 宋怀冰 李亦飞

李晓琤 李 镇 刘亚铁

徐建华

执行编委 于润琦

出版工作委员会

主 任 吴绪彬

副主任 陆平阳

委 员 (以姓氏笔画为序)

韦 立 王震山 李士英

李 洁 李晓琤 李 镇

周 迅 徐守峰

策 划 李晓琤

出版说明

为纪念我国杰出的文学家、翻译家、新文学运动先驱者茅盾先生诞辰 100 周年，我社决定与中国现代文学馆联手分批整理出版《中国现当代文学茅盾眉批本文库》，这无疑是中国出版史上的一大举措，具有深远的历史意义和现实意义。

一代文学宗师茅盾先生对我国文学事业的发展投注毕生精力，用很多时间详读各种文学创作作品，在四十多册上留下了或详或略的眉批，这些眉批闪现思想家忧今思古的人生感悟，文学家对写作艺术的真知灼见，其思想和艺术价值难以估量。同时，这些眉批也是研究茅盾和中国现当代文学独一无二的珍贵史料。

诗文点评，自古有之。古有金圣叹评点《西厢记》、《水浒》，今有毛泽东评点史书，世人皆赞。茅盾先生博览群书，学究天人，他以其丰富的革命斗争经验，博大精深的学识，敏锐深邃的目光，在仔细阅读品味的同时，随手进行评点、圈划。书中的评点，或剖析原著，揭示作品的精妙之处，或借题发挥，写些人生感悟；有的高度概括，极为精炼，有的析毛辨发，穷幽极微。所发议论往往出

人意表，却又入情入理。这些评点在读者与作品之间架起了一座桥梁，读者顺着这座桥梁，既可加深对这些现当代文学名著的思索与理解，又可追寻茅盾的心路轨迹，玩味再三。

巴金、冰心、曹禺、楼适夷、孔罗荪、萧乾、李準、周而复等文学界著名人士出任“文库”编委会顾问。相信高层次的编委会和高质量的出版委员会，将会保证“文库”的高品位。为保持原著眉批的位置和茅盾眉批真迹的韵味，我们采取照相制版，胶版纸精印，高雅包装的印制办法，力求做到高质量、高档次。但限于原书出版年代久远和当时的印刷质量，以及茅盾评点笔迹的清晰度不一，我们虽竭尽所能，想了各种办法，做了精心的技术处理，恐怕仍有不如意之处，这一点还请广大读者体谅。

承蒙巴金、冰心、曹禺等文坛前辈的关怀，中国现代文学馆常务副馆长舒乙先生和茅盾亲属的大力支持，原著作者和原著出版单位的通力配合，在此一并表示深切的感谢。

中国国际广播出版社

总序

茅盾先生在中国现当代文学史上的又一个重大贡献，最近几年才被披露出来，就是他对当代文学作品做过系统批注。

文学批注本来是中国古典文学里的专项和强项，金圣叹和脂砚斋的名字及批注，不仅和几大中国古典名著的名字紧紧连在一起，而且构筑了极富特色的文学现象，历来受到广泛的关注。可惜，这个优良传统在中国现当代文学中没有得到继承。茅盾先生的批注，惊人而意外地打破了这个断代。

茅盾先生，因而，成了中国最后一位文学批注大师。

从这个意义上说，茅盾是最具有传统色彩的中国当代作家。

前几年，茅盾之子，韦韬先生献出一批茅公眉批过的文学作品给茅盾故居纪念馆保存，共有四十余种。这批珍贵的眉批本1991年3月在茅盾故居纪念馆举办的茅盾逝世十周年纪念座谈会上首次展出，受到与会作家们的高度称赞，大家一致惊叹：这是一批宝！

这批宝，有好多特点，令人又惊又喜，拍案叫绝：

一是数量大，涉及的著作数量大，所做的批注数量也大；

二是真敢说，褒贬分明，当夸则夸，诸如“有气势”、“相当丰富”、“也好”、“俊逸”、“诙谐”、“豪迈”、“清新”、“气魄大”、“有浪漫精神”，当批则批，诸如“不精练”、“有点声嘶力竭”、“败笔”、“不雄壮，不高亢，且不押韵”、“不及前二章”、“比喻拙”，说真话，心口如一，绝对坦率，态度鲜明，一针见血，有棱有角，全是干货；

三是心细之至，真是逐字逐句把关，甚至对同一作品的不同版本中的微小差异都有批注，指出这一句或那一句在某个版本里不是这么写的；

四是能从文学本身出发，不管作者和作品的名气如何，就事论事，实话实说，全是为了如何把这部作品写得更完美；

五是有主张，有建议，有方案，一方面指出毛病之所在，以为“可省”、“可删”、“可改”，另一方面又摆出修改的方案，指出改进的路，有时干脆动手改过来，但却一定谦虚地写上一句，这么改“如何”？

六是有总评价，爱在卷头写总评语，它们是定性定量的，非常像批改作文，几乎就差具体打分了，有的总评语写得很详尽，颇似评论文章的提纲，包括好坏的总评估，类别的界定，句法的特点，形式的特点，有何价值，有何创新；

七是有导读性和解读性批注，这类批注既是写作技巧剖析，又是阅读入门指导，可以界定为写作指南和题解、赏析、注释的混合物，如果说茅公批注的上述前六个特点是针对作家的，那么这第七个特点则是献给读者和广大青年写作者的，这也是茅公批注的双重价值之所在，很了不起。

茅盾先生的批注实在高明，厉害，新颖，有用。

茅盾先生将文学批注提高到了一个前所未有的新高度。

茅盾先生创造了文学批注的新模式。“茅盾式批注”将作为一种最完美的和最高级的批注模式载入文学史册。

茅盾批注的披露极大的丰富了茅盾文学生涯里中晚期的实际内容,填补了一段空白,对研究茅盾文学思想也提供了丰富的原始资料。

纵观茅公的批注,人们产生巨大的惊讶是自然的和必然的。他这么精细地批注,得花费多少时间!他写这些批注的时间大约都在五十年代末和六十年代初,那时他是文化部长啊。

答案只有一个:他是中国当代文学当之无愧的导师。

选择并集中出版一批有茅盾先生批注的作品,目的在于:一则是将这笔珍贵的文学遗产公之与众,发挥其应有的作用;二则是将茅盾先生的苦心也展现给文学界和广大读者,树立一个正常文学批评的楷模和活样板;

相信,由这些批注里,人们会深深感悟到茅盾先生文品和人品的伟大。它们像一粒粒小珍珠,一颗颗小钻石,闪着耀眼的光芒,永远装点着这位伟大文学导师的光辉桂冠。

一九九六年四月二十九日于中国现代文学馆

目 录

总序 舒乙

中篇 《在和平的日子里》 (1)

短篇 《高高的白杨树》(选) (185)

妯娌 (189)

在果树园里 (200)

新当选的团支书 (210)

高高的白杨树 (220)

澄河边上 (243)

如愿 (256)

茅盾眉批索引 (267)

编后记 (287)

在和平的日子里

杜鹏程著



人民文艺出版社

· 1958年西安 ·

原书扉页

敬請

沈部長指教！

杜鵬程

1958.7.22

目 次

第一章	人生道路的十字口	(1)
第二章	一場爭執	(16)
第三章	禍从天降	(41)
第四章	夜里發生的事情	(87)
第五章	最可怕的一天	(113)
第六章	震動天地	(151)
后 記		(175)

原书目录

第一章 緒言	第一節
第二章 經濟學概論	第二節
第三章 經濟學之發展	第三節
第四章 經濟學之分類	第四節
第五章 經濟學之研究	第五節
第六章 經濟學之應用	第六節
第七章 經濟學之結論	第七節

總目次

第一章 人生道路的十字路口

在建設工地，人們总是忙得团团轉：日以繼夜的劳动，二十四小时不断的机器吼声；無穷無尽的會議，臉紅脖子粗的爭吵，强詞夺理的扯皮；要材料，要圖紙……整年整月都是这样子，讓人头昏脑胀。可是，你透过这一切，就会發現：高尚的心灵和献身的精神，焦灼的思索和不能磨灭的悔恨；也有眼泪和死亡！

也許我的观察是錯誤的。現在，讓我从那說不完的事情中抽出一小段来講述。

嘉陵江穿过秦岭和大巴山区，弯弯曲曲的向南流去。它时而清澈，时而渾黄，时而暴怒得象要騰向天空。順着嘉陵江岸修筑的鐵路，快“接軌”了。上下一千多里的工地上，有十多万工人奋勇地劳动着。他們在这荒無人烟的地帶苦干了四年多，眼看这世界聞名的鐵路就要修通，人人都把吃奶的勁兒使上了。成日成夜爆破声不断，好象这里在进行一場决定人类命运的大战。不論在太陽噴火的白天或是大風