



我爱湖光山色吟，清风两袖放歌声。
一生不愿离乡井，难舍匡庐彭蠡情。
鄱湖清澈四山青，山水城乡展画屏。
生态融和春永驻，人文文化是灵魂。

青少年人文乡土文学

POHU HUN

鄱湖魂

编著 董晋

江西高校出版社

青少年人文乡土文学

鄱湖魂

董 晋 编著

江西高校出版社

图书在版编目(CIP)数据

鄱湖魂/董晋编著. —南昌:江西高校出版社, 2009.6
ISBN 978-7-81132-617-8

I. 鄱... II. 董... III. 文学-作品综合集-中国-当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009) 第 083053 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
邮 政 编 码	330046
总编室电话	(0791)8504319
销 售 电 话	(0791)8505573
网 址	www.juacp.com
印 刷	江西方芳印刷有限公司
照 排	江西太元科技有限公司照排部
经 销	各地新华书店
开 本	880mm × 1230mm 1/32
印 张	9.375
字 数	250 千字
版 次	2009 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1 ~ 10000 册
书 号	ISBN 978-7-81132-617-8
定 价	23.80 元

版权所有 侵权必究

内容简介

庐山脚下的鄱阳湖，是集赣、信、抚、饶、修五江水系“千里流程一口吞”的大汇库，又是吐纳千里长江水的“内陆海”，她是江西人民的母亲河，又成为中国第一大淡水湖。一湖清水养育了江西儿女，孕育了富有江西地方特色的鄱阳湖文化和生态文学。作者长期受惠于此，对鄱阳湖与庐山怀有特殊感情和感恩心理，其文学思想和创作实践都集中反映了他数十年如一日魂萦梦绕一以贯之的鄱阳湖情结。本书从作者选取 22 篇辞赋散文和三百篇诗联作品中作为人文乡情文学，是针对当前我国普遍推行的应试教育所带来的人文精神素质缺失的现实，意图通过文学浸染熏陶进行弥补，这是作者对广大青少年学生的人文关怀。本书文体虽有传统辞赋形式，也有现代语境散文和游记，其特点正如点评家所云：作者爬罗剔抉，撷英咀华，汇集了江西大量的历史典故、人文史迹、现实材料，以厚重的辞赋或游记文本，用清新、洗炼、优美、激扬的文字，抒写了这片南国土地上的沧桑变化与时代进步，载咏载歌中憧憬，自豪之情溢于字里行间。在形式上推陈出新，既有古辞赋体的韵味，又摆脱了古赋的晦涩和铺排的约束，达到雅俗共赏；严谨中避免刻板，疏密间错落有致。若干长联更显工力。如诗如画的意境，如歌如叹的韵文，给读者以美的享受和传统文化的熏陶。就是篇什中散文游记也都全具上述辞赋特色，读来娓娓动人，如入妙境。读者可在阅读欣赏中受到人文精神的熏陶，获得真善美的感染，从而提高人的素质。特别

值得一提的是作者以敏锐触觉,早在二十多年前提出关于生态文明建设的问题,不少篇章中阐释了我们在社会建设中应积极推进全生态文明建设。其中包含政治生态、精神生态、经济生态、文化生态等等,作者以抒情笔调提出了生态文明建设要求,涵盖了诸多关注生态内容,即使在古辞赋文体中也以他人辞赋纯粹歌颂性赋文不同,饱含着人文哲理意蕴,倡导着时代对人文素质的期待,有所针贬,忧患意识,溢于言表,令读者潜移默化地受到感染。全书共选文 22 篇,供学校一学期 22 周每周一文之讲授,文章除内容丰富明白易懂和增长乡情知识之外,也给教师的讲授和读者阅读留下许多思考和发挥的空间,使读者在阅读中获益良多。希望各级各类学校学生和企业人员都能拥有一册。而且对来江西的海内外旅游者来说如能一册在手,赣鄱大地湖光山色、人文历史都能成竹在胸,富有旅游指南性和观感语示性作用。

《鄱湖魂》全书分第一部分、第二部分编辑出版,有诗云:“鄱湖清澈四山青,山水城乡展画屏,生态平衡春永驻,人文文化是灵魂。”故名之为《鄱湖魂》。第一部分为庐山鄱湖散文辞赋选辑和人文文化讲座,第二部分为作者诗联近作、中国诗文化讲座和中国对外文化大传播理念,是为《雪凝轩诗坛》。第一部分收辑作者从 2005 ~ 2008 年诗联近作 300 余篇,内容涉猎鄱阳湖地域、政治、经济、历史、精神文化、奥运、宗教、生态环保、反腐倡廉、城乡生活、人际交往、友情乡情等,题材广泛、主题鲜明、清新流畅、语言朴实、感情丰富、韵律悠扬、形神兼备、雅俗共赏,既可为诗词进入校园作向导,又可成为初学诗者的借鉴。第二部分为雪凝轩诗文化讲座,评介中国诗文化的起源和中国人嗜诗风尚的优良传统。内容分五大讲:第一讲《天风早拂吐奇芳》,有《“杭甬派”劳动号子》、《从口头诗到文字诗》、《〈诗经〉是嗜诗风尚的最早见证》、《孔夫

子嗜诗重教》、《嗜诗成癖的典型》，这典型中介绍了诗袋、诗囚、诗室、一字师和贾岛苦吟等内容；第二讲《异彩纷呈春满园》介绍了古代社会各阶层人物酷爱诗的事例，如神童诗人，出口成章诗人，穷秀才嗜诗、僧人爱诗、绿林豪客爱诗、女子爱诗、丫环佣人爱诗、青楼女爱诗、官吏嗜诗、皇帝附庸风雅等传说故事。第三讲《诗心千古总缘情》有爱情诗、悼亡怀旧、赠别怀友、乡情乡愁、命运遭际等和诗本身优越性魅力评介。第四讲《千红万紫多技趣》介绍吟诗中的技巧趣谈，包含有隐语类、双关语、谐音字、谐谑与技趣、拆字形、咏物诗、联吟与集句、对联与诗联、玩妓咏诗、数字入诗、禅趣与诗、诵诗与歌诗、和诗和韵次韵、回文诗、辘轳体与诗钟、题壁诗与题画诗和王良枢诗牌谱等内容。第五讲《诗与旁门广结缘》介绍了中国诗文化渗透到了小说、戏曲、书画、工艺品和民俗生活当中，诗与渗透对象互动，在社会产生了深远而积极的影响。附录部分辑录了作者改革开放 30 年中在与海外华人诗界进行文化交流中，积极对外大力传播传统文化，为中外文化交流所作的努力进行了较系统的经验总结。

本书《鄱湖魂》表现形式：第一部分以辞赋散文为主，第二部分以诗词为主，但无论散文或韵文，其题材均以母亲湖为红线贯串，其内容主题都属人文乡情文学范畴。

《鄱湖魂》序

董晋先生是江西的老作家，以诗文见长，著有《雪凝轩文集》、《云岩寻梦》、《梦绕湖山》、《庐山鄱阳湖新韵》等多部诗文集，曾屡屡与海内外诗人相互酬唱，在诗界颇有声誉。董先生家乡在鄱阳湖畔的九江都昌，隔湖与庐山遥望，对家乡的热爱于其《乡恋》一诗中可见端倪：

我爱湖光山色吟，清风两袖放歌声。

一生不愿离乡井，难舍匡庐彭蠡情。

本散文集《鄱湖魂》正是他对于匡庐、彭蠡深情挚爱的表达，对于湖光山色的畅怀咏颂。比如他写道：

这春雨中的鄱阳湖啊，到处都是诗料。你看，那浪花，那雨点，那渔舟，那游禽，那蝌蚪，那春牛，那蓑笠，那犁尖……都是活跃于诗情画意中的精灵。远方的海内外朋友们啊，你要找美寻诗、探芳访胜么，请到鄱阳湖的春雨中来，来沐浴杏花雨，桃花浪，柳花风吧！接下来的是比鄱湖春雨更胜一筹的鄱湖精灵：菱花的淡雅灵巧，藕花的高洁纯净，荻花的浪漫飘逸啊！

如此狂欢般的赞美，在整个文集中俯拾皆是。

董先生是鄱阳湖文学的倡导者，在谈及文学风格时，力主“写景物美形于外，诉心音情寓其中”。“旨在天然纯真，贴近生活，深沉蕴藉，情辞清新”。用此解读董先生的散文风格，或可豁然开朗。大约因为是诗人的缘故，其文笔简洁凝练，隽永流畅，每每传递着把生活诗意化的自

豪。比如他与夫人、女儿一起攀登好汉坡，三人边爬山，边吟诗，当到达望江亭时，诗人吟道：“站在望江亭上望，长江浩荡曲蜿蜒。江流恰似人生路，万折千回总向前。”——读到这里，我不由得会心一笑。诗中哲理的点染还不能说有多少新意，但一家人吟诗作对，自得其乐，如此雅趣，在物欲横流的当下，何其难得哉。

在本散文集中还收入了几篇古体“赋”。2007年在《光明日报》主持下，设专版刊登百城赋。董先生亦积极参与，有数篇赋文刊出，如《游庐山赋》、《江西赋》、《都昌赋》等。在我看来，没有相当的旧学根底，没有对于所赋对象在地理、历史、人文、经济等方面的渊博学识，焉敢汪洋恣肆，浩浩荡荡以赋之？而董先生的这几篇赋，挥洒自如，经纬交织，手笔不凡。更难得的是，董赋与那些歌舞升平之作并不同流，饱含着人文哲理意蕴，展示了作者的人生价值取向，针贬谏刺，每露锋芒，感时忧国，溢于言表。不能不令我们由衷钦敬。

更可贵的是，在继承中华传统辞赋文体方面，敢于突破旧形式的约束，在保留汉文辞赋韵致中，运用现代语境表现山水人文内容，并加进了雅俗共赏、画龙点睛的诗句，形成了新辞赋的散文格局特色。应该承认，董先生为使思想自由驰骋，使诗家个性凸显，所做的创新尝试是可贵的。如《重上庐山赋》、《庐山情殇赋》、《鄱湖春雨赋》、《南山仙气赋》等篇，应可看做这一创新的成功例证。

1997年董晋先生出版了《雪凝轩文集》，其中包括散文百篇，体裁除诗话、诗论外，尚有游记、杂谈、随笔、小品、传奇等。有论者格外推崇其中的好几篇文章，认为其意义在于它们饱含着浓郁的乡土之情，更有论者进而呼吁加强对青少年的乡土文化教育，认为所谓“爱国”，必自爱乡土始，所谓“爱民”，应自孝父母先。这给我留下了深刻的印象且令我

拳拳服膺。

现在,董晋先生主动地将自己围绕家乡——鄱阳湖、庐山而写的文章选辑成册,可以说是乡土之情的又一次展现。全书特点,正如点评家所云:作者爬罗剔抉,撷英咀华,汇集了赣鄱大地大量的历史典故、人文史迹、现实材料,以厚重的辞赋或游记文本,用清新、洗炼、优美、激扬的文字,抒写了这片南国土地上的沧桑变化与时代进步,载歌载咏中憧憬,自豪之情溢于字里行间。在形式上推陈出新,既有古辞赋体的韵味,又摆脱了古赋的晦涩与狭隘,给读者以美的享受和传统文化的熏陶。就是游记散文,读来也娓娓动人,如入妙境。读者可在阅读欣赏中受到人文精神的熏陶,获得真善美的感染。

董晋先生是我们中国作协的老会员,他说自己的写作,有意针对应试教育所带来的人文精神素质缺失的现实,试图通过文学浸染熏陶进行弥补,以造福于青少年,其用心何其良苦!他特地来电话嘱余以序之。我自知才疏学浅,焉敢置喙?然叮嘱至殷,恭敬不如从命,遂于年关忙碌之际,草成一篇,安知可复命否?

是为序。

陈建功

2008.12.17

(作者系中国作家协会副主席、中国现代文学馆馆长、著名作家)

雪凝轩自序

董 晋

日月经天，江河行地。汉文造型优美，语音顿挫悠扬。写成散文如行云流水，吟就诗赋似秋月春花。余自幼挚爱韵律，九岁学诗，坎坷人生，清风两袖，虽命途多舛，亦未敢稍怠。童年至壮，留影数卷，红羊劫后，尽化秦灰。不惑而后，重操旧好，扬我诗国，振臂当呼。改革开放，龙腾虎跃，文坛诗苑，姹紫嫣红。时代召唤诗词，人类需增文采。锦绣山川添翡翠，豪情澎湃满乾坤。忆昔磋砣岁月，劫后未老诗心，吐胸中块垒，唱时代新声。蠡水扬波，诱我纯情雅兴；匡山拱秀，逗人短咏长歌。失落年华须夺取，诗湖逐浪下江洋。写景物美形于外，诉心音情寓其中。褒贬毁誉，微言大义；悲欢离合，荡气回肠。真善美自当推崇关世道；假丑恶亦须针砭正人心。凡诗家各有风格，余力倡鄱湖流派。旨在天然纯真，贴近生活，深沉蕴藉，情辞清新。虽抒个人之感，亦含大我心声。二为方向当记取，文风诗教须匡扶。

鄱阳湖人永怀深爱，雪凝轩主饱含激情。雪者，洁白清寒也，亦送冬迎春预兆未来之尤物；凝者，坚贞不渝也，乃激浊扬清持守性灵之旨趣。自与淡泊结缘，同富贵无份。不悔文章误我，破屋栖迟；何须俯首横眉，陋巷寄寓。虽无奇花异草，月季香胜琼瑶；自有墨客骚人，斗室灵犀天下。爱联袂于海宇，聚诤友于诗坛。天连赣水长江，崇尚神韵；地系匡庐彭蠡，谊谛诗盟。流水高山齐鼓瑟，诗家相慕不相轻。拙笔穷

技,不求珠玑字句;平庸谫陋,伏望引玉抛砖。友赠家传,难计工拙。以自己心灵之血,浇民族文化之花。借以弘扬国粹,共攀诗词高峰。何揣毁誉,聊当序言!

目 录

第一部分 庐山鄱阳湖辞赋散文评集

- 一、重上庐山赋 (3)
 〔点评或读后感〕山东 朱德发 北京 摩罗
- 二、秀峰游记 (8)
 〔点评或读后感〕进贤 傅明霞
- 三、好汉坡三次攀登记 (12)
 〔点评或读后感〕进贤 傅明霞
- 四、庐山情殇赋(上篇·芳菲之约) (16)
- 五、庐山情殇赋(下篇·佛龕情结) (19)
 〔点评或读后感〕进贤 傅明霞 南大 许爱珠
- 六、重游秀峰纪实 (25)
 〔点评或读后感〕北京 紫 军
- 七、游庐山赋 (31)
 〔点评或读后感〕北京 紫 军
- 八、鄱湖春雨赋 (38)
 〔点评或读后感〕北京 紫 军 北京 摩罗
- 九、鄱阳湖秋色赋 (43)
 〔点评或读后感〕江西 赵云龙

十、荷花赋(散文)·····	(48)
〔点评或读后感〕北京 紫 军	
十一、小住将军岛散记·····	(52)
〔点评或读后感〕南昌 李贤平	
十二、都昌赋·····	(59)
〔点评或读后感〕北京 陈林森	
十三、水乡诗话·····	(66)
〔点评或读后感〕江西 胡迎建	
十四、南山仙气赋·····	(78)
〔点评或读后感〕北京 紫 军	
十五、云岩寻梦·····	(82)
〔点评或读后感〕北京 汪艳菊	
十六、刺猬的诉说·····	(86)
〔点评或读后感〕北京 紫 军	
十七、诗茶铭·····	(90)
〔点评或读后感〕九江 刘炜红	
十八、雪凝轩闲趣园记·····	(93)
〔点评或读后感〕鄱阳 程琳萍	
十九、重修滕王阁赋·····	(96)
〔点评或读后感〕台湾 钟莲英 九江 叶竹安	
二十、江西赋·····	(99)
〔点评或读后感〕北京 陈林森 南昌 熊盛元	
二十一、梦里乾坤 ·····	(106)
〔点评或读后感〕北京 紫 军	

二十二、童心不改永年轻	(110)
-------------------	-------

[点评或读后感]进贤 傅明霞 南昌 郑春梅

南昌 郭欢 师大 陈静

第二部分 雪凝轩诗坛

一、雪凝轩稿(2005—2008)	(121)
-------------------------	-------

二、雪凝轩楹联(120副)	(173)
---------------------	-------

三、雪凝轩诗文化讲座:中国人的嗜诗风尚	(197)
---------------------------	-------

附录一:聊侃人生——雪凝轩人文文化讲座 董晋	(256)
------------------------------	-------

附录二:在对外文化交流传播中应充分发挥中国传统诗歌的	
----------------------------	--

特殊作用	(274)
------------	-------

附录三:作家创作的三种思维	(279)
---------------------	-------

后记	(281)
----------	-------

第一部分

庐山鄱阳湖辞赋散文评集

一、重上庐山赋

董 晋

庐山，左挟彭蠡，右枕长江。她是镶嵌在江南画卷上的一颗翡翠珍珠，晋代慧远早就誉为“神仙之庐”。我曾多次登山，一九六〇年三月离山之后，由于人世沧桑，道路坎坷，怕是此生再没重游的福气了。不期三中全会以后的一九八一年三秋，终又有幸重临故地，而且此行与历次登山的感受大不相同，有如身临仙境，诗兴勃发，真是直抒胸臆，大振精神。

是日秋高气爽，小车循山北跃上葱茏，在山道弯弯中穿云破雾。但见群岚起舞，缥渺微茫，丹崖翠壑，变幻多姿，使我顿洗十年积郁，心胸豁然开朗。因即口占二绝云：

重上庐山廿一年，沧桑往事梦如烟。

人生道路同山路，曲折迂回总向前。

山上重山天外天，一条金链绕山缠。

穿云破雾登仙路，不是神仙却胜仙。

坐在身边的一位老同志对我微笑着表示同感，我即同他攀谈起来。他说：“这一次是回娘家了。”他是吉安人，长征时离开江西后一直无缘上山，十年动乱中险些丢了老命，如今他和老伴都落实了政策。在北京医学院工作。他不断重复着我的诗句，无限感慨地说：“真是人生道路同山路，曲折迂回总向前啊，你道出了我们的心声哩！”我不好意思地摇摇头，又欣喜地点点头说：“莫忆昔年迁谪事，江山终见好晴天嘛！”他也爽朗地笑了：“是的是的，一切向前看，向未来！”同车的几位都受到感染，车厢里顿时活跃起来。

车子到了牯岭街，天突然撒下一阵雨。我有点扫兴，只得到招待所