

素描的理论与实践

(修订本)

谢投八 著

辽宁

教育出版社

素描的一个

主要要素是形状。

我国有「画马三块瓦，画鸟两个蛋」的口诀，可见表现物体要先掌握它的基本形状，使之毕露原形。物体的形状虽是多种多样，千姿百态，但是穷形尽相，不外方圆两种原形而已。



素描的理论与实践

(修订本)

谢投八 著

辽宁教育出版社

1997年·沈阳

图书在版编目 (CIP) 数据

素描的理论与实践/谢投八著.-修订本.-沈阳:辽宁教育出版社,1997.8

ISBN 7-5382-4848-X

I. 素… II. 谢… III. 素描-技法(美术) IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 03706 号

辽宁教育出版社出版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

沈阳新华印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本:850×1168 毫米 1/32 字数:93 千字 印张:4 插页:28

印数:1—1,000 册

1997 年 8 月第 1 版

1997 年 8 月第 1 次印刷

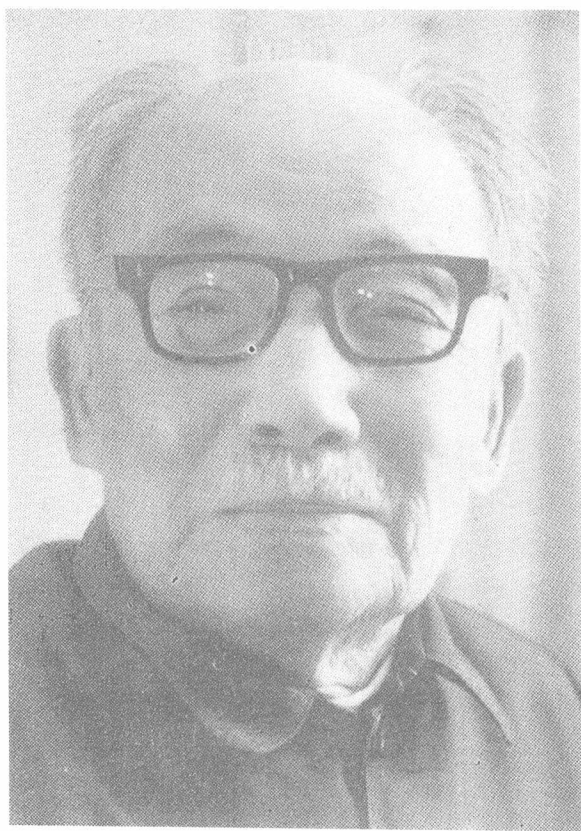
责任编辑:王之江

封面设计:冯少玲

谭成荫

责任校对:王 玲

定价:14.00 元



作者

作者简介

本书作者谢投八，1902年出生于福建厦门，自幼爱好绘画，1919年赴菲律宾，入菲律宾大学美术院绘画系，1925年毕业后留校继续研究。1928年赴法国，入著名的巴黎朱利昂美术学院（ACADEMIE JULIAN），师事 LAWRENS 大师凡六年，1934年毕业，前后在国外十五年，勤奋学习，造诣良深，尤擅人物油画，作品曾多次参加 JULIAN 人物画竞赛，屡获首奖，深得同行赞誉。

谢投八毕生献身艺术教育事业，自1934年回国后先后担任厦门美专、福建音专、福建师专、杭州艺专、福建师大等校教授，兼艺术科系主任，培养出大批美术师资和美术工作骨干力量。1991年首批被国务院确认为国家级有突出贡献专家。他还积极从事艺术社会活动，早在1933年就参加组织“中国留法艺术学会”并任理事。新中国成立后，他是福建省第一、二届人民代表，历任中国美术家协会第二、三届理事，中国美术家协会福建分会主席、福建省文学艺术联合会副主席、福建教育画院院长等诸多职务。

本书运用科学的理论，结合作者半个多世纪的作画和教学实践，就素描的学与教的种种问题，由虚到实，深入浅出，进行系统全面的阐述。篇后并分门别类精选名家杰作44幅，供读者观摩。本书对初学绘画者和从事造型艺术基础教学的教师，均具有指导作用。此书1984年初版后，作者又精心作了修改和补充，使内容更加充实。



1. 妇 人 像

列奥纳多·达·芬奇



2. 自画像

德 加



3. 画家之子尼古拉像

鲁本斯



4. 女性头像

巴罗奇



5. 少女像

华 多



6. 男孩头像

格瑞兹



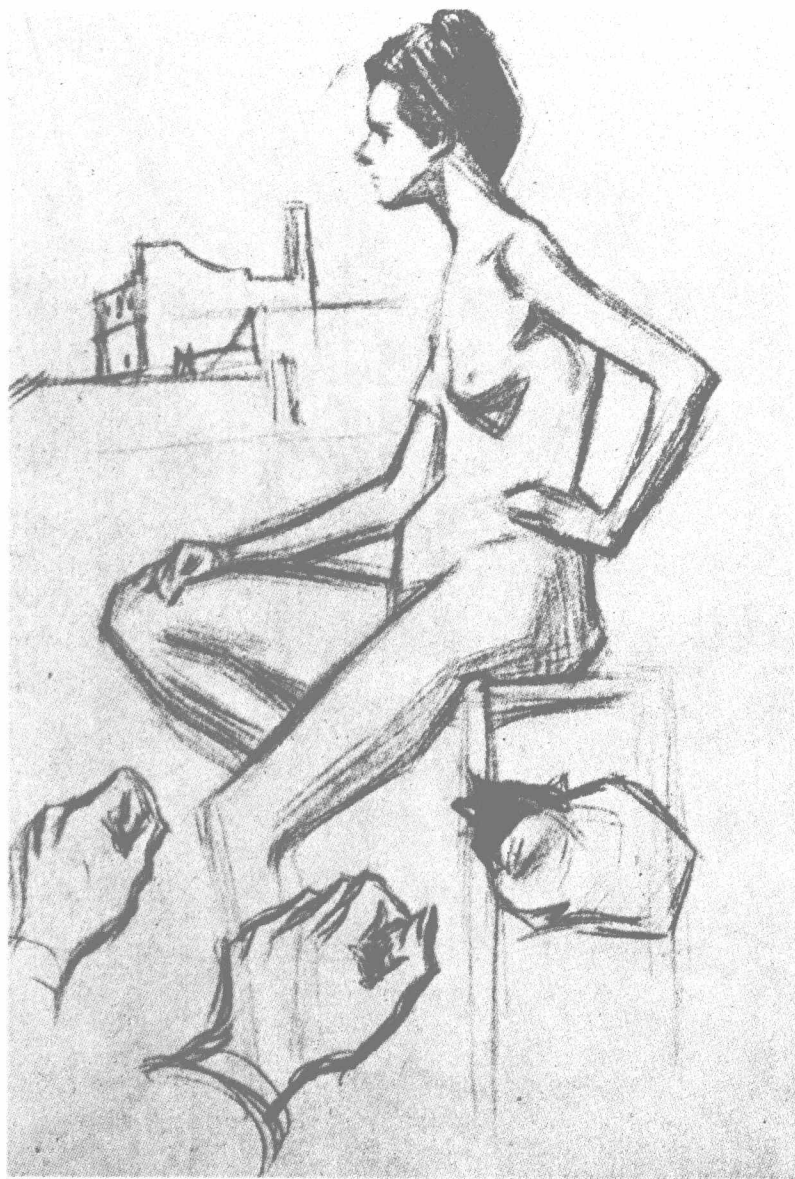
7. 女性人像

弗朗切斯基尼



8. 青年男子像

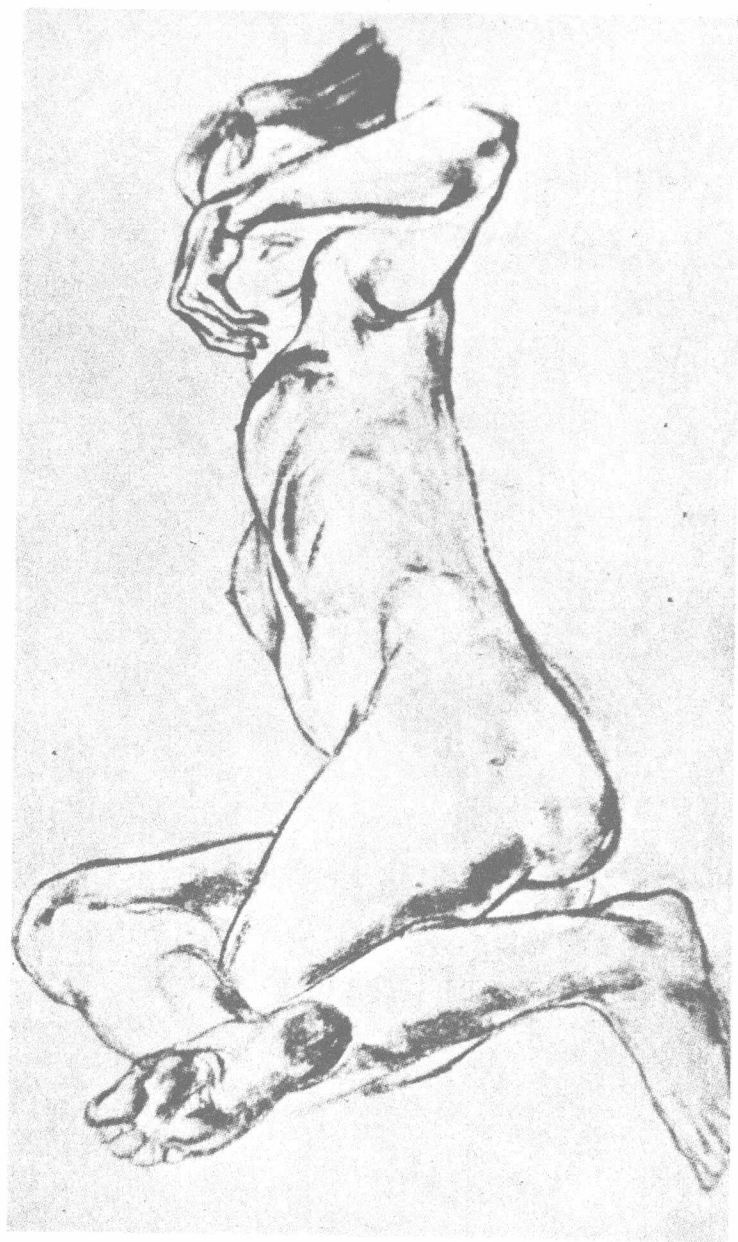
利齐尼奥



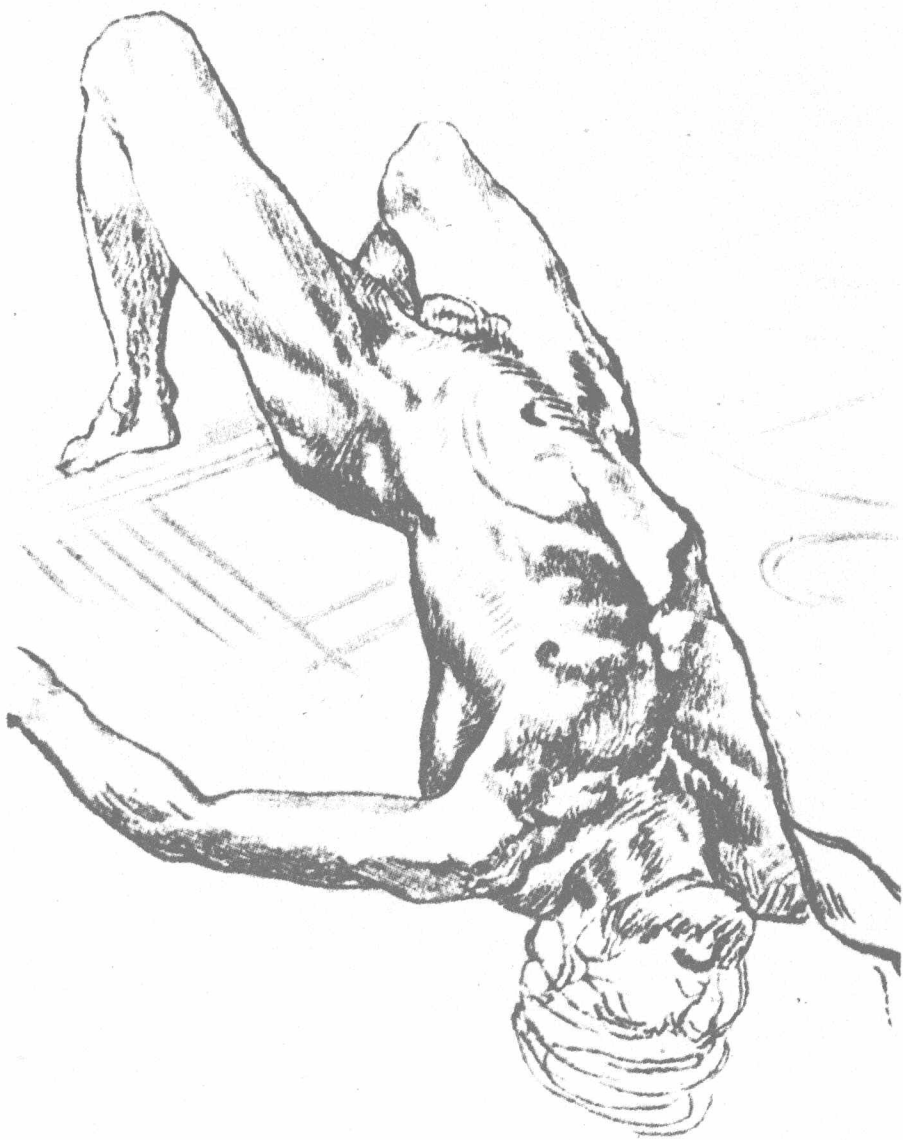
9. 人 体

毕加索

10. 人 体



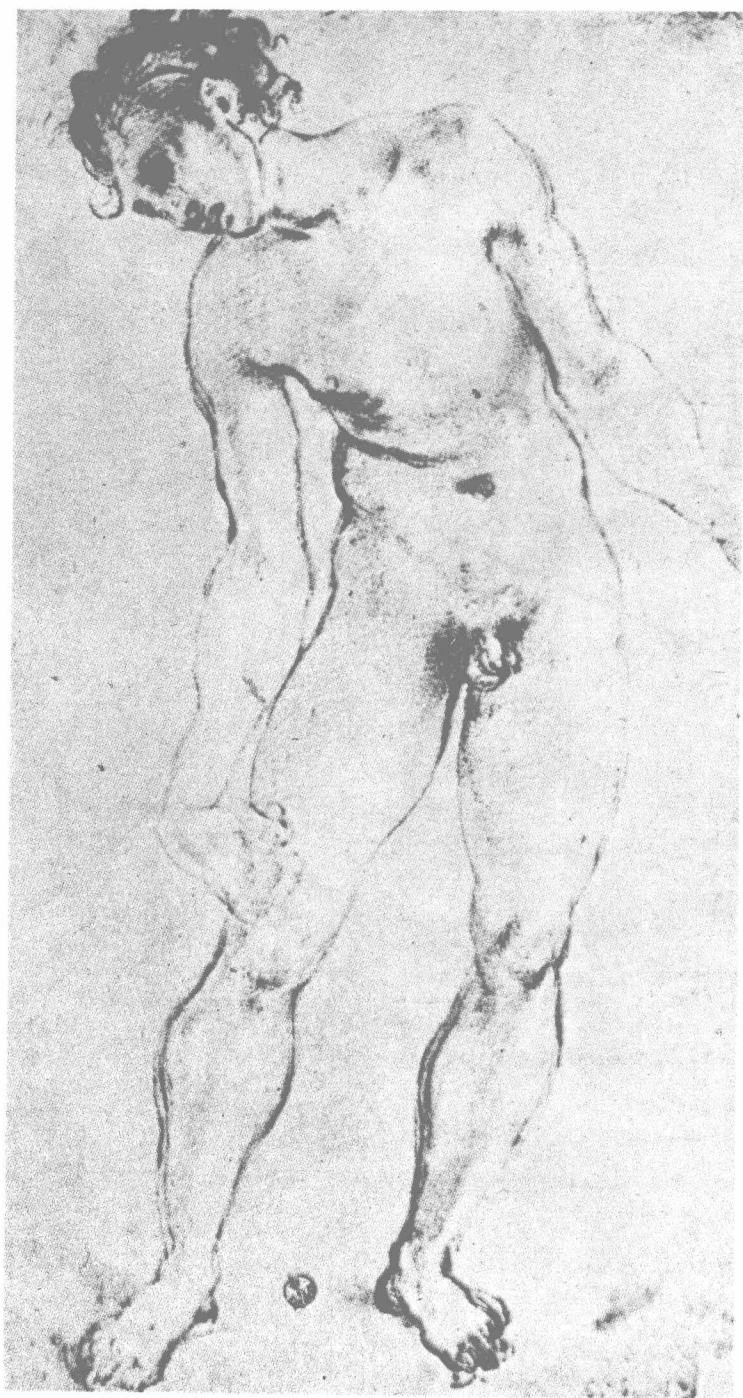
博 巴



11. (梅杜萨之筏) 人物习作

席里柯

12. 男裸体



雅各布达·庞托莫