

朱自清 经典

中国现代文学名著文库

京华出版社

I216.1-51
6
(1)

中国现代文学名著文库

朱自清经典

上卷

京华出版社

朱自清经典

李威 主编

京华出版社出版发行

(北京市朝阳区安华西里 邮编:100011)

* * *

新华书店经销

北京振兴源印务有限公司印刷

* * *

850×1168 毫米 1/32 开 164 印张 3584 千字

2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—5000

全套定价:400 元(全 22 卷)



前言

朱自清(1898—1948),原名自华,字佩弦,浙江绍兴人,是“五四”以来最有影响的散文作家。早年毕业于北京大学哲学系,后辗转于江浙一带从事教学工作,并历任清华大学、燕京大学教授。一生教书著书、为人师表。

朱自清的散文在我国“五四”以来的新文学中具有崇高的地位,被视为现代散文的样板。文风平淡质朴、清雕委婉,达到了很高的艺术境界。代表作有散文集《踪迹》、《背影》、《欧游杂记》、《你我》、《伦敦杂记》等。朱自清的散文所以获得经久不衰的赞誉,最重要的原因当是在他的散文中富有浓郁的真情实感。正如李广田所说,朱自清做人,除了大家都能感到的温厚、诚恳、谦和与热情外,更有一种“至情”,凡与之相识较深的人,“没有不被他的至情所感的,正是由于他这样的至情,才产生了他的至文。”表现在散文创作上,朱自清极重视文艺的真实性,反对模拟和撒谎。如若说朱自清早期的散文如《匆匆》、《桨声灯影里的秦淮河》等还稍嫌文胜于质的话,那么稍后的《背影》、《欧游杂记》等就做到了文质并茂,全凭真性情真感受取胜。朱自清散文的缜密细腻是它的又一大特色。朱自清善于细致地观察并逼真地描绘事物,惟其细腻,才能使读者具体地感到那种美,那种情愫,从而产生强烈的共鸣。正是在这种细致地观察与感悟下才有了《背影》中“父亲”那蹒跚的背景所带给读者的无限动容。朱自清的散文同样以语言取胜。早期的白话



文确有一些写成半白半文的文字,使人读起来感到不伦不类和不美,朱自清为了用白话文写出真正美的文字和作品而下了很大的苦功。他的语言有一种委婉的语调和特殊的风采,温雅隽永,或浓或淡,但都能表现出醇厚的诗意。到了后期,在语言上朱自清采用提纯的口语,运用更加纯熟,去掉了雕凿的痕迹,杨振声称其为“风华从朴素中来、腴厚从平淡中来”,功力可见一斑。朱自清的散文能够传颂不衰,还有一个重要的特点便是平易朴实,通俗纯正。朱自清对古典文学,语言文字本有着极高的造诣,但他的散文能给读者以有益的知识却不卖弄知识,用平等的态度面对读者,一如与老朋友聊天,古今中外、海阔天空,全然没有故作高深,着意为文的痕迹,而是尽量写得深入浅出,通俗易懂,风趣盎然。

朱自清的散文被誉为“白话美文的模范”,多篇入选中学语文教材,对我国当代语言的发展产生过深远的影响。

本文库收录了朱自清五部散文集中的全部作品(其中《踪迹》中含新诗三十一首),读者朋友可以从中完整地欣赏到朱自清散文的独特风貌。



目 录

踪迹	(1)
光明	(1)
歌声	(2)
满月的光	(3)
羊群	(4)
新年	(6)
北河沿的路灯	(7)
怅惘	(8)
沪杭道中	(9)
秋	(11)
自白	(12)
纪游	(14)
送韩伯画往俄国	(19)
湖上	(21)
转眼	(23)
沪杭道上的暮	(29)
挽歌	(30)
除夜	(32)
笑声	(33)
灯光	(34)
独自	(35)
匆匆	(36)
侮辱	(38)
宴罢	(40)



朱自清经典

仅存的	(42)
小舱中的现代	(43)
毁灭	(46)
细雨	(56)
香	(57)
别后	(58)
赠 A.S.	(60)
风尘	(62)
歌声	(64)
桨声灯影里的秦淮河	(65)
温州的踪迹	(74)
航船中的文明	(81)
背影	(84)
序	(84)
女人	(90)
白种人——上帝的骄子!	(96)
背影	(99)
阿河	(102)
哀韦杰三君	(110)
飘零	(113)
白采	(117)
荷塘月色	(120)
一封信	(123)
梅花后记	(127)
怀魏握青君	(130)
儿女	(133)
旅行杂记	(140)
说梦	(148)



海行杂记	(151)
你我	(157)
自序	(157)
“海阔天空”与“古今中外”	(160)
扬州的夏日	(185)
看花	(188)
我所见的叶圣陶	(193)
论无话可说	(197)
给亡妇	(200)
你我	(205)
谈抽烟	(220)
冬天	(222)
择偶记	(224)
说扬州	(227)
南京	(231)
潭柘寺 戒坛寺	(237)
《忆》跋	(241)
《山野掇拾》	(244)
《子恺漫画》代序	(251)
《白采的诗》	(254)
《子恺画集》跋	(265)
《萍因遗稿》跋	(267)
《粤东之风》序	(268)
给《一个兵和他的老婆》的作者——李健吾先生	(272)
《燕知草》序	(274)
叶圣陶的短篇小说	(278)
《谈美》序	(284)
《老张的哲学》与《赵子曰》	(287)



《子夜》	(294)
论白话	(300)
读《心病》	(305)
《文心》序	(308)
欧游杂记	(311)
序	(311)
威尼斯	(314)
佛罗伦司	(318)
罗马	(323)
滂卑故城	(331)
瑞士	(335)
荷兰	(341)
柏林	(348)
德瑞司登	(355)
莱茵河	(359)
巴黎	(362)
西行通讯	(382)
伦敦杂记	(391)
自序	(391)
三家书店	(394)
文人宅	(402)
博物院	(408)
公园	(415)
加尔东尼市场	(422)
吃的	(424)
乞丐	(429)
圣诞节	(433)
房东太太	(437)



踪 迹

光 明

风雨沉沉的夜里，
前面一片荒郊。
走尽荒郊，
便是人们底道。

呀！黑暗里歧路万千，
叫我怎样走好？
“上帝！快给我些光明吧，
让我好向前跑！”

上帝慌着说，“光明？
我没处给你找！
你要光明，
你自己去造！”



歌 声

好嘹亮的歌声！
黑暗的空地里，
仿佛充满了光明。
我波澜汹涌的心，
像古井般平静；
可是一些没冷，
还深深地含着缕缕微温。
什么世界？
什么我和人？
我全忘记了，——一些不省！
只觉轻飘飘的，好像浮着，
随着那歌声的转折，
一层层往里追寻。



满 月 的 光

好一片茫茫的月光，
静悄悄躺在地上！
枯树们的疏影
荡漾出她们伶俐的模样。
仿佛她所照临，
都在这般伶伶俐俐地荡漾；
一色内外清莹，
再不见纤毫翳障。
月啊！我愿永远浸在你的光明海里，
长是和你一般雪亮！



羊 群

如银的月光里，
一张碧油油的毡上，
羊群静静地睡了。
他们雪也似的毛和月掩映着，
啊！美丽和聪明！

狼们悄悄从山上下来，
羊儿梦中惊醒：
瑟瑟地浑身乱颤；
腿软了，
不能立起，只得跪着了；
眼里含着满眶亮晶晶的泪；
口中不住地咩咩哀鸣。
如死的沉寂给叫破了；
月已暗澹，
像是被咩咩声吓着似的！

狼们终于张开血盆般的口，
露列着嶙嶙的牙齿，
像多少把钢刀。
不幸的羊儿宛转钢刀下！
羊儿宛转，
狼们享乐，
他们喉咙里时时透出来



可怕的胜利的笑声！

他们呼啸着去了。

碧油油的毡上

新添了斑斑的鲜红血迹。

羊们纵横躺着，

一样地痉挛般挣扎着，

有几个长眠了！

他们如雪的毛上，

都涂满泥和血；

啊！怎样地可怕！

这时月又羞又怒又怯，

掩着面躲入一片黑云里去了！



新 年

夜幕沉沉，
笼着大地。
新年天半飞来，
啊！好美丽鲜红的两翅！
她口中含着黄澄澄的金粒——
“未来”的种子。

翅子“拍拍”的声音
惊破了寂寞。
他们血一般的光，
照彻了夜幕；
幕中人醒，
看见新年好乐！

新年交给他们
那颗圆的金粒，
她说，“快好好地种起来，
这是你们生命的秘密！”



北河沿的路灯

有密密的毡儿，
遮住了白日里繁华灿烂。
悄没声儿的河沿上，
满铺着寂寞和黑暗。
只剩城墙上一行半明半灭的灯光，
还在闪闪铄铄地乱颤。
他们怎样微弱！
但却是我们唯一的慧眼！
他们帮着我们了解自然；
让我们看出前途坦坦。
他们是好朋友，
给我们希望和慰安。
祝福你灯光们，
愿你们永久而无限！



怅 惘

只如今我像失了什么，
原来她不见了！
她的美在沉默的深处藏着，
我这两日便在沉默里浸着。
沉默随她去了，
教我茫茫何所归呢？
但是她的影子却深深印在我心坎里了！
原来她不见了，
只如今我像失了什么！