

元明清词

天津人民出版社

王步高 邓子勉 选注

三百首
注

元明清词三百首注

王步高 邓子勉 选注

天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

元明清词三百首注/王步高,邓子勉选注:—天津:
天津人民出版社,2000

ISBN 7-201-03373-5

I. 元… II. ①王…②邓… III. ①词(文学)-作品集-
中国-元代 ②词(文学)-作品集-中国-明清时代 IV. I222.
84

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 26085 号

天津人民出版社出版

出版人:赵明东

(天津市张自忠路 189 号 邮政编码:300020)

邮购部电话:(022)27314360

天津新华印刷二厂印刷 新华书店天津发行所发行

*

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

850×1168 毫米 32 开本 22.125 印张 2 插页

字数:378 千字 印数:1-3,000

定价:32.00 元

前 言

王步高

80年代中,我应南京大学出版社之约,主编《金元明清词鉴赏辞典》,全书收词800余首,180万字。由于200余名撰稿人的共同努力,全书从约稿至出书只花了9个多月。如此高速度,在中国出版史上是不多见的。但也留下许多遗憾。尔后又陆续发现该书一些不尽如人意处,如收了少数平庸之作,而漏了一些杰作。这自然是由于我的学识浅陋、缺乏经验造成的。也曾试图在该书重版时补正,但近200万字的煌煌巨著,重搞一遍谈何容易。近年来稿债不断,加之教学及行政事务缠身,自难作此奢想。前年,成其圣君约我撰写《元明清词三百首注》一书,反复考虑之后,欣然应命。这就是目前呈现于诸君面前的这本小册子。

—

元代是我国历史上颇具特色的一个大一统王朝,它幅员辽阔,尽管历史短暂(历史上大一统的王朝,仅秦、隋两代比它更短),却留下了丰富的文学遗产。元曲是可与唐诗、宋词比肩的文学样式,元代诗坛也出现了虞集、杨载、范梈、揭傒斯等著名诗人。而词坛上则出现了元好问、张翥等一代的大家。尤其是由金入元的大文学家元好问,他在金亡以后,又在元人统治下生活

了23年,这段时间,正处于其创作的高峰时期,他有不少于一半的词写于这一时期(元好问词作多达378首)。词人饱经离乱,对战争和亡国有深切的体验,在词中形成了一种沉郁悲壮的风格,可以认为,是元好问开了宋遗民词的先河,南宋比金迟亡四十多年,但二者都亡于元。元好问的身世,与许多南宋遗民词人也有相似之处。所不同的,南宋遗民的亡国泪多借咏物之作(如《乐府补题》)抒写出来,而元好问则较少忌讳。一些所谓“南宋遗民”却做了元人的官(如王沂孙),元好问却不肯戴着新朝的乌纱去哭旧朝。与之同时的段克己、段成己兄弟亦然。

以元好问、段氏兄弟为代表的一批词人,构成了元初词坛的一大词人群。其中如张炎、周密、刘辰翁等,习惯上人们仍将之归入宋词中,其实某些词人绝大多数词均作于入元以后。另有一些词人,如王奕、彭元逊、赵文、刘壘、詹玉、姚云文、仇远、黎廷瑞、刘将孙等,均为元初词坛的生力军。其中如仇远,还是一个置之宋代词坛也熠熠生辉的名家。宋亡后他落魄江湖间,至元中担任溧阳州学教授,以杭州知事致仕。他的词继承了姜夔、史达祖一派而加以发展,与周密、张炎、王沂孙相近,词多咏物之作,激扬凄楚,流露出故国之思和对弃官归隐的企盼。由于他是元代大词人张雨、张翥的老师,因而他被后人称之元代词的开山大师。

元初词坛上值得称道的词人还有刘秉忠、白朴、王恽、张弘范、刘敏中、刘因、张埜、赵孟頫。其中尤以刘秉忠成就最高。他官至光禄大夫,位太保,参预中书省事,凡建国号,及规模制作,皆所草定,有《藏春乐府》。王鹏运跋其词云:“往与碧澹翁论词,谓雄廓而不失之伦楚,酝藉而不流于侧媚,周旋于法度之中,而声情识力常若有余于法度之外,庶为填词当行,目论者庶不薄填词为小道。藏春词境,雅与之合。”刘秉忠是北方词人的代表,他的词风更多继承了金代吴蔡体以来的传统。习惯认为,宋室南

渡以后，程学行于南，苏学行于北，学术上如此，文学上亦如此。刘秉忠继承了苏东坡的豪气，这是其“雄廓”之风的来历。作为元代这大一统帝国的开国元勋，又无须为南宋朝廷去嘤嘤啜泣，故他的词作与同时代的宋金遗民情调自别。读其《木兰花慢·混一后赋》自令人容易联想起汉高祖的《大风歌》一类作品。与之相近的是元军的大元帅张弘范。其《木兰花慢·征南》等作同样豪气逼人。

元代中叶的重要词人有虞集、许有壬、张雨、张翥、宋褰等等。虞集乃文坛领袖，其词也是元代一大作手，李调元称他“一洗铅华”（《雨村词话》），陈廷焯说他“词笔颇健”（《白雨斋词话》卷三）。其佳作如《苏武慢》十二首、《风入松》、《南乡一剪梅》等，均颇受后人称道。许有壬词，无论是高旷豪逸，或是闲适雅淡之作，都有明显受苏东坡诗词影响的痕迹。张雨词师承仇远，都以姜白石为宗。其词超然自得，而清丽瘦劲。他甚至有些拟白石之作，更清空劲拔。张翥亦师承仇远，是元代最有成就的词人之一。后代人认为他是姜夔一派的嫡传。陈廷焯曾说：“元词日就衰靡，愈趋愈下，张仲举规抚南宋，为一代正声。”又说：“仲举词树骨甚高，寓意亦远，元词之不亡者，赖有仲举耳。”（《白雨斋词话》）张德瀛也说《蜕岩词》“直接宋人步武，于元之一代，诚足以度越诸子，可谓海之明珠，鸟之凤凰矣。”（《词徵》）张翥词工致细密，也不专学一家，而是吸取南宋各家之长，但无南宋诸大家的才气，故“欲求一篇如梅溪、碧山之沉厚则不可得。”（陈廷焯《白雨斋词话》）

元代末叶的词坛，比之前几个时期稍显逊色，但也出现了倪瓒、邵亨贞这样一些著名词人。倪瓒是著名画家。他人品绝高，又博学多能。他生于末世，国家之兴亡交替，在他的某些词作也不得不有所反映。如《折桂令·拟张鸣善》云：“到如今，世事难说。天地间，不见一个英雄，不见一个豪杰。”而其著名的《人月

圆》(伤心莫问前朝事)等,同样沉郁悲壮,哀婉悲凉,颇类南宋词人之作。邵亨贞是元末词坛的重要词人,其成就足以继仇远、张翥之后。其集名《蛾术词选》。况周颐说:“《词选》实通宋词三昧。”(《蛾术词选跋》)王鹏运亦说:“复孺(邵亨贞)、兰谷二词,不在山村(仇远)、蜕岩(张翥)、伯雨(张雨)诸贤下,而论元词者罕及之。”(《蛾术词选跋》)邵亨贞以咏物拟古词著名,然而邵氏生活于元末,但他直活到明建文帝三年(1401),年九十三,亲身经历了元末的大动乱,故感伤时事,抚今追昔,触景抒怀、家国兴亡之情也都成为其后期词作的主要内容。

元代还有一些少数民族作家也是需要提及的,一是萨都刺,回族。他仅存词十五首,但首首可读,艺术水准极高。如其《念奴娇》(石头城上)一词,感慨极深,甚至受到毛泽东同志的赞赏。他的怀古之作也大多如此。高丽人李齐贤《巫山一段云·潇湘八景》以及同调的《松都八景》等等,都写得极清新雅丽,令明清词人仰慕不已。王夫之等甚至模仿其作。

元代是一个较短命的王朝,但词得宋人流风余韵,仍取得了较显著的成就。与之相比,大一统的大明王朝词坛则显得黯然失色。

二

明王朝高度集权,文网森严,以八股取士,思想受严重禁锢,因此除反映市民生活的小说取得一定成就外,词坛不仅与两宋无法比肩,与金元相比也颇感不足。除明清之际的少数词人外,明词确是一个中衰时期。

明代初叶,宋元词风尚可为继。由元入明的大词人倪瓒、邵亨贞、凌云翰等还活跃于词坛,而刘基、高启、杨基、瞿祐等新人又以一新的面目步入词坛。他们对新朝的期望值很高,对自己的才华也很自负,满指望能发挥雄才大略,为江山社稷干出一番

轰轰烈烈的大事业。如高启的《念奴娇·自述》便是其突出的代表：“酒发雄谈，剑增奇气，诗吐惊人语。”“壮志平生还自负，羞比纷纷儿女。”“风云无便，未容黄鹄轻举。”“吾今未老，不须清泪如雨。”然而，随即不久发生的一系列事件，便使明初的词人个个“清泪如雨”了。高启以文章获罪，竟被腰斩；刘基以开国元勋，竟遭鸩毒；杨基以被谗夺职，死于贬所；凌云翰也贬死蛮荒之地，瞿祐也以诗祸下狱，被谪戍保安……。朱元璋虽不以焚书坑儒著称，却不能不说他是千古文坛的大灾星。终明之世，词人噤若寒蝉，作寒蝉哀鸣的明代词坛，自然不可能出现苏辛的一流大家，也不可能如两宋、盛唐的繁花似锦。

明代中叶，也曾有如聂大年、吴宽、马洪、施绍莘等词人，但平庸之作多，可传世之佳作少。未能取得可与前代媲美的成就。值得一提的倒是陈铎的《草堂余意》，模拟《草堂诗余》，均署宋词人之名，词作到了可以乱真的地步，以一人之力，拟五十余名家之词，学养功力非同一般。显然，明代不是没有才子，而是没有使才子成就事业的宽松环境。

明朝末年，政治腐败，社会动乱。农民起义及清兵入关，以摧枯拉朽之势使有着近三百年历史的明王朝一时土崩瓦解。“国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工”，晚明词坛却如夏日雨后晚霞，虽近黄昏，却也绚丽无比。以陈子龙、夏完淳为代表的一批词人，积极投身抗清复国斗争，写下一些感天地泣鬼神的词章。明代这些遗民词人与宋遗民大不相同，宋遗民仅是无声的啜泣，写一些悼念之作也要借咏物等方法遮遮掩掩（在诗中情况要稍好一些），而明末的一些词人大都参加了抗清斗争，陈子龙、张煌言、夏完淳、吴易等都是直接投身抗清武装的民族英雄。此外如王夫之、归庄、金堡、彭孙贻、沈谦、屈大均等，也都写下许多可歌可泣的爱国词篇。陈子龙是明末最重要的词人。谭献甚至称他为“明代第一”（《复堂日记》）。其词以婉约为正，或写国事，或抒

私情，皆“以浓艳之笔，传凄惋之情”。（《白雨斋词话》）。夏完淳只活到十六周岁，他的词作或慷慨悲壮，或凄怆哀婉，“如猿唳，如鹃啼”（谢枚如语），充满了强烈的民族意识。

三

清代是词的中兴时期，词人有专集者就达三千余家，诗作总量约在二十万至四十万首左右，也即《全宋词》的十至二十倍。清词一代就超过清以前各代词总和的许多倍，而且名家辈出，流派众多。

清词的发展也呈马鞍状，清初政治开明，文网不严，出现了浙西词派、柳洲词派、阳羨词派等众多词派及吴伟业、陈维崧、朱彝尊等大家。清代中叶是封建统治最严，对汉族知识分子迫害最烈的时期，这一时期的词作相对说也较平庸，没有大家出现，清代许多文人的创作热情全用去搞学术了（这在政治上较为保险），故杜甫、李白、李贺、杜牧、李商隐、温庭筠诗的笺注本大量涌现，而可以与这些名家比肩的诗人、词家却不多。清中叶的后期，则出现了常州词派，紧接着发生的鸦片战争和太平天国运动，对满清王朝给予了致命的打击，慈禧为代表的卖国集团的当政，将中华民族引入最黑暗的岁月。这一时期的统治者是最腐败的，但文网却不是最严的。这一时期发生的最重要的变化是历代的政治斗争和民族矛盾都是在华夏民族内部各政治集团或汉族与少数民族之间进行的，而鸦片战争开始，却转为中华民族与帝国主义列强的矛盾。列强对中国的侵略和掠夺和中华民族一切爱国者的奋起反抗，反映到文学中，爱国的呼声空前强烈，爱国诗词的创作达到空前兴旺的阶段。词的创作也再次出现了一个高潮，被龙榆生称为清末四大家的朱祖谋、王鹏运、郑文焯、况周颐以及与之同时或稍后的文廷式及王国维，其创作及理论上的建树均足以并称为“清末六大词人”。清末资产阶级民

主革命的兴起,也造就了一大批政治家词人,其中如康有为、梁启超、秋瑾等词人,以其卓越的政治见地,写下许多独具风格的词作。

清代词坛上有成就的词人尚有厉鹗、蒋春霖、顾春、张景祁等人。这些词人也不乏众多的名篇佳作,使清代词坛呈现异彩纷呈的局面。谭献《篋中词》、叶恭绰《全清词钞》、陈乃乾《清名家词》等均荟萃了清词的精华,令人有目不暇给,美不胜收之感。

清代词人艺术上因多于创,心理上压抑多于解放。虽清初、清末文网不算太严,但在异族统治下,汉族知识分子的心理往往处于一种不甚健康的状态,很难放松地写大题目、大主题。屈辱多于自尊,也束缚了清词的成就。与宋词比,清词不能有晏欧的富贵气,也难得晏几道的天真。前期的词人,亡国的伤痕太重,独纳兰性德不在此列,却又只活了三十岁;后期在帝国主义坚船利炮的打击下发出民族危亡的呼号,也有重创之感。而中期则文网深重。自清人入主中原、坐稳龙庭后,就制造过许多冤狱,如吕留良案、江南科场作弊案、戴名世《南山集》案、江南奏销案……,受到株连的知识分子词人就很多,受到心灵创伤的更多。写诗作词的忌讳就多,想说的话就不敢直说。“避席畏闻文字狱,著书且为稻粱谋”(龚自珍语),成了清代(尤其是中叶)词人的普遍心态。这是清代未能出现苏、辛等超一流大词人的原因,也是较少超一流优秀词作的原因(优秀佳作并不少)。

四

元明清三代词是唐宋词的继承和发展,从时间上距离今天更近,其对现当代诗词创作的影响往往更为巨大和直接。继承这份珍贵的文学遗产,对学习和借鉴古人的诗词艺术、陶冶情操、增强文学艺术素养都是极有价值的。

与《金元明清词鉴赏辞典》相比,本书的选篇又少了一多半,

却又补充了一些原书未收的佳篇,自然更精粹,也更具代表性。与浩如烟海的三代词籍相比而言,只是酌蠡大海,只能起到管中窥豹的作用。目前,《全金元词》已出版多年;《全明词》也已付梓,但由于某种原因,近一两年大概还不能问世;《全清词》由南京大学负责编纂,目前仅出两卷,距离此书出齐至少还得一二十年。笔者虽与这几部书的编著者有着较密切的个人关系,但也不可得见全书(尤其是《全清词》尚未编成),编著此书时依据的是下列总集:《全金元词》、《景刊宋金元明本词》、《四印斋所刻词》、《词综》、《明词综》、《清词综》系列、《全清词钞》、《篋中词》、《清名家词》、《瑶华集》、《历代诗余》及各种词选集。

本书的编选是由我完成的,而注释部分则基本由邓子勉完成,最后由我通稿。由于我们学识所限,加之今人对这三代词的研究还远不及唐宋,故此书错讹势所难免,敬请各位专家学者及广大读者指正!

最后仍借本人主编《金元明清词鉴赏辞典》时所作《金缕曲》(代序)作为本序的结尾:

四代千年曲。怅几多、孤臣孽子,九州歌哭。雪月
风花兴物感,吐尽骚愁千斛。笔底见、国殇民瘼:兵燹
流离黔首怨,更瓜分豆剖群夷辱。满纸泪,化醺醺。

纷呈异彩凝词幅。逞英才、绍唐追宋,雄奇芳郁。丽
句清辞醇雅竞,比兴深微敦笃。作变徵、声堪裂竹。剖
璞批沙咀宫角,探骊珠涵泳沧波绿。兰畹粹,饷君读。

1997.7.8

于东南大学中华词学研究所

目 录

元好问八首

- [2] 临江仙(荷叶荷花何处好)
- [4] 清平乐(江山残照)
- [5] 清平乐(小桥流水)
- [7] 摸鱼儿(问楼桑)
- [9] 满江红(问柳寻花)
- [10] 定风波(熊耳东原汉故宫)
- [12] 满江红(桃李漫山)
- [13] 望月婆罗门引(暮云收尽)

耶律楚材一首

- [17] 鹧鸪天(花界倾颓事已迁)

段克己一首

[19] 水调歌头(乱云低薄暮)

段成己一首

[22] 江城子(阶前流水玉鸣渠)

李治二首

[26] 迈陂塘(雁双双)

[29] 迈陂塘(为多情)

许衡二首

[33] 沁园春(月下檐西)

[34] 满江红(河上徘徊)

刘秉忠一首

[37] 木兰花慢(望乾坤浩荡)

白朴一首

[40] 夺锦标(霜水明秋)

王恽一首

[44] 点绛唇(杨柳青青)

张弘范三首

[47] 木兰花慢(混鱼龙人海)

[50] 临江仙(千古武陵溪上路)

[51] 南乡子(深院日初长)

刻璁一首

[53] 菩萨蛮(故园青草依然绿)

梁曾一首

[55] 木兰花慢(问花花不语)

刻叔中一首

[58] 木兰花慢(上芦沟一望)

仇远二首

[61] 八犯玉交枝(沧岛云连)

[63] 齐天乐(夕阳门巷荒城曲)

刻因三首

[67] 念奴娇(中原形势)

[69] 玉楼春(未开常探花开未)

[70] 人月圆(自从谢病修花史)

拜明存一首

[72] 行香子(短短横墙)

赵孟頫三首

[74] 江城子(冰肌绰约态天然)

[76] 浣溪沙(满捧金卮低唱词)

[77] 渔父词(渺渺烟波一叶舟)

滕宾一首

[80] 鹊桥仙(斜阳一抹)

虞集二首

[83] 南乡一剪梅(南阜小亭台)

[84] 苏武慢(放棹沧浪)

张翥二首

[86] 水龙吟(岭头一片青山)

[88] 沁园春(自入闽关)

许有壬三首

[92] 水龙吟(几年三到三台)

[94] 满江红(木落霜清)

[96] 鹊桥仙(花香满院)

张翥六首

[98] 六州歌头(孤山岁晚)

[101] 多丽(晚山青)

[103] 百字令(碧天向晚)

[105] 临江仙(羨杀渔村无畔岸)

[106] 南乡子(野唱自凄凉)

- [108] 鹧鸪天(一曲吴歌酒半酣)

李齐贤三首

- [110] 水调歌头(行尽碧溪曲)
[112] 巫山一段云(南浦寒潮急)
[113] 巫山一段云(潮落蒹葭浦)

王蒙一首

- [115] 忆秦娥(花如雪)

宋琰二首

- [118] 菩萨蛮(西风落日丹阳道)
[119] 浣溪沙(落日吴江驻画桡)

唐正一首

- [121] 齐天乐(相逢唤醒京华梦)

罗志仁二首

- [124] 金人捧露盘(湿苔青)
[126] 木兰花慢(汉家糜粟诏)

倪瓒四首

- [129] 人月圆(伤心莫问前朝事)
[131] 人月圆(惊回一枕当年梦)
[132] 江城子(窗前翠影湿芭蕉)

[133] 江城子(满城风雨近重阳)

司马昂夫一首

[135] 最高楼(花信紧)

周景一首

[138] 水龙吟(人生能几相逢)

李琳一首

[141] 六幺令(淡烟疏雨)

萨都刺四首

[143] 满江红(六代豪华)

[145] 酹江月(六朝形胜)

[147] 百字令(石头城上)

[148] 木兰花慢(古徐州形胜)

邵亨贞三首

[151] 浣溪沙(西子湖头三月天)

[153] 祝英台近(暮天云)

[154] 齐天乐(离歌一曲江南暮)

顾德辉一首

[157] 青玉案(春寒恻恻春阴薄)