



中國盆景欣賞

中國盆景欣賞

吳冠木書



S688.1

53

中國盆景欣賞

徐文濤

上海科学技术出版社

主 编: 徐文涛
副 主 编: 程伯寿 沈玉麟
编 委: 徐文涛 程伯寿 向华明 沈玉麟
方佩和 孙志勤 左彬森 郑可俊
撰 稿: 左彬森
摄 影: 郑可俊
封面题字: 吴敦木

责任编辑: 周祖贻 王占军
版面设计: 周祖贻 温学文
图文制作: 深圳中华商务联合印刷有限公司

书 名: 中国盆景欣赏
出 版: 上海科学技术出版社
上海瑞金二路 450 号
制 版: 深圳中华商务联合印刷有限公司
印 刷: 深圳中华商务联合印刷有限公司
深圳市龙岗区平湖镇春湖工业区中华商务印刷大厦
版 次: 2001 年 11 月第一版第一次印刷
© 2001 年上海科学技术出版社
规 格: 大 16 开 (210 × 285mm) 232 面
国际书号: ISBN 7 - 5323 - 6359 - 7/J · 41
定 价: 220 元

目 录

序

徐文涛

中国盆景古今谈

8



一. 大师撷秀

12

二. 树木雄奇

26



三. 山水锦绣

142



四. 树石寄情

174



五. 微型灵巧

198



六. 知识趣味

210



编 后

序

由于工作的关系，几年来与盆景或多或少时有所接触，并对其了解、知晓不少。今年，新世纪的第一年，第五届中国盆景评比展览在苏州举行，我为之筹备、组织，并且取得了圆满成功，使我与盆景也结下了一段不解之缘。

展览开幕、评比阶段，部、省有关部门的领导，兄弟省、市的同仁，全国的专家，包括台湾的梁悦美教授，对这次展览所展示的艺术水平给予高度的评价和充分的肯定，这是全国盆景专业工作者和业余爱好者不断开拓创新、弘扬中国传统盆景艺术所作出努力的具体表现。表明中国盆景正以新的姿态、新的形象迈进新世纪。在展览结束一个多月后的七月中旬，上海科学技术出版社派员与我谈起，双方合作编撰一本反映当代盆景佳作的《中国盆景欣赏》时，可以说是与我不谋而合，我欣然应允，并表达了对这本画册编撰的指导思想、构思和期望，要求是四个字：价廉物美。我以为这项工作是第五届中国盆景评比展览工作的继续，其意义大大超过展览本身。它真实地记录、反映了世纪之交中国盆景的现有水平，这是一份难能可贵的资料，也是中国盆景在进入新世纪时留下的宝贵史料。只有这样，第五届中国盆景评比展览才算是画上了圆满的句号。

《中国盆景欣赏》以本届参展盆景作品为主体，适当吸收往届佳作入编，共收入各类盆景作品 300 余盆（件）。近些年来，全国各地出版的盆景画册为数不少，在作品、作者的选择上，有一定的局限性和地区性，而且偏重树木盆景。当我审视了《中国盆景欣赏》送审、付印稿后，感到很乐观。不管是设计装饰、内容编排，还是作品质量、艺术水准，都可以与以往的盆景画册媲美，而且反映出她独特的编撰特色。最为突出的是两条：一是分门别类按盆景分类设立篇章，并有一定数量的作品。还把部分收集到的盆景艺术大师的作品及盆景植物、石种的知识也列入专篇，分别为：大师撷秀、树木雄奇、山水锦绣、树石寄情、微型灵巧、知识趣味，这种分类汇编的做法尚无先例。二是为每盆作品撰写赏析，进行品评，无一例外。尽管分析得比较肤浅，也可能未讲到点子上，但是总有一点可取之处供读者参考。这对于盆景专业工作者和业余爱好者来说，可以起到抛砖引玉、互勉借鉴的作用，应该说利大于弊。从这一角度讲，本画册是首开先例，独辟蹊径。另外，有两点也是值得提示一下的，就是从另一个侧面反映了画册的编辑思想：一是入编的作品选自全国 20 个省、市、自治区的 70 个城市约 250 个单位和作者，涉及面如此之广是以往任何一本盆景画册所不及的，尤其是新手占有较大的比例，也有利于鼓励边远省





份、盆景起步较晚的城市，以及大部分默默无闻的盆景工作者。二是反映了用于盆景制作的植物、石种的多样性，这对于进一步挖掘各地的盆景材料，开发盆景资源，开拓盆景市场，起到积极的引导和促进作用，如此等等。当你翻阅了这本精美的画册后，我相信你会同意这些观点和看法，从而形成共识。

盆景是起源于我国的一项传统艺术，它与其他传统艺术一样流行于民间，是劳动人民创造了盆景这门艺术。盆景在唐代时就被选入宫廷，成为宫苑环境装饰、士大夫们玩赏的珍品，体现了盆景的艺术价值。新中国成立后，在党的“百花齐放、推陈出新”的文艺方针指引下，一批从事私营花木、盆景的业主和技术工人及民间盆景艺人，参加了园林工作，他们在继承传统技艺的同时，不断创新，改革技艺，形成具有地方特色的风格流派，构筑了现代中国盆景的大框架。党的改革开放政策，又为中国盆景插上了腾飞的翅膀，随着两个文明建设的深化，人民生活水平的提高，以及市场经济的导向和需求，各地盆景园的建设如雨后春笋，不断涌现，更有一些企业家个人爱好、收藏盆景，从而出现了一批专事盆景生产经营的私人盆景园（场），给中国盆景的发展注入了新的活力，中国盆景进入了历史上最为兴盛的时期。

近几年来，建设生态环境，美化城市绿化，创建全国文明城市和园林城市，成为国家经济增长、可持续发展的重要内容。同时也赋予了盆景新的历史使命。我们欣慰地看到，寻常百姓家里，养花、玩盆景蔚然成风，已成为一种时尚；在城市绿化方面，盆景被用作传统绿化的小品；一批高大的盆景作为优美的“造型树”，出现在街头绿地和小游园中；宾馆、度假村、大厦更是把盆景作为不可缺少的装饰，对美化城市环境、提高绿化品位、城市绿化上水平，起到积极作用。盆景已经走出了围墙，走出了居室，走进了人们的生活，走进了社会，展示了可持续发展的喜人情景。

二十一世纪，是人与自然和谐相处的时代，作为“高等艺术、美化自然”的盆景，同样面临着机遇和挑战。为此，我们愿把《中国盆景欣赏》作为献给新世纪中国盆景的一份厚礼，使之成为世纪之交中国盆景艺术水平现状的一个历史见证。面对新世纪的挑战，我们要抓住当前盆景发展的大好形势，瞄准盆景的国际水平，吸取国外盆景栽培、管理的先进技术，加大科技含量；同时，为广大盆景工作者创造一个宽松、良好的创作环境，充分发挥各地盆景的优势，不断总结经验，攻克薄弱环节，鼓励改革创新，推出新人新作。让全国的盆景艺术工作者和爱好者携起手来，为开辟中国盆景的新纪元、谱写中国盆景艺术的新篇章而努力。

徐新

二〇〇一年十月



中国盆景古今谈

盆景是源于中国的一项传统艺术，历史悠久，源远流长。大量史料证明：中国盆景源于东汉（25~220年），即河北望都出土的东汉墓壁画中，绘有一陶质卷沿圆盆，盆内植有六枝红花，并置于方型几架上，形成了植物、盆盎、几架三位一体的盆栽形象，这是国内盆景界公认的盆景早期的雏形；形成于唐宋（也包括元代）（618~1367年），兴于明清（1368~1911年），而盛于当代。

中国盆景一千七百多年的历史表明，盆景是由盆栽逐步进化、发展而成的。初时称作“盆石”、“盆岛”、“盆树”、“盆玩”、“些子景”等；明代中叶，王鏊（1450~1524年，苏州东山人，历户部尚书、文渊阁大学士）所著《姑苏志》云：“虎丘人善于盆中植奇花异卉，盘松古梅，置于几案，清雅可爱，谓之盆景”。这是“盆景”一词最早的记载。近百年后，才见之于屠隆的《考槃余事·盆玩笺》（成书于1592年）、高濂的《遵生八笺·高子盆景说》、王象晋的《群芳谱》等历史文献史书中，并一直延续至今。盆景和盆栽都植于盆中，它们之间的区别在于：盆景是以树木、山石等为素材，经过艺术处理和精心培养，在盆中再现大自然神貌的艺术品；而盆栽只是简单的、未经艺术处理的树木、其他植物。

关于中国盆景的历史，胡运骅、韦金笙二位先生多年来的研究成果，已经形成了一个整体框架：唐代，受中国山水画的影响，出现了将植物与山石组合，浓缩于盆盎之中，从原来的盆栽升华为有意境的“盆景”，宋代“盆景”明显地分成树木盆景和山水盆景两种类型；元代以“些子景”（即微型盆景）名噪一时，“以小胜大”，独具一格；明代，盆景已普及到寻常百姓家，留下了一些盆景专著；清代的盆景，在技艺、造型方面已趋成熟，论著和记载颇丰，而且具体、详细，有许多经验之谈……他们的贡献无可非议，功不可没，一条纵向的历史主线清清楚楚，为我国盆景史奠定了坚实的基础。至于各个时代横向的历史，因各个地区志书史料记载的角度，多少也有一些颇具价值的实质性内容，有必要进行充实和补充，这对中国盆景史无疑是一个补遗和完善。

唐代著名诗人白居易，曾任苏州刺史，他对太湖石情有独钟，并将太湖石带回洛阳，置于履道里的家园中，供自己观赏。他写有二首《太湖石》诗，其中有一首曰：“烟萃三秋色，波涛万古痕。削成青玉片，截断碧云根。风气通岩穴，苔纹护洞门。三峰具体小，应是华山孙。”反映了苏州一带山石盆景的制作技艺，而造景则是临摹自然山水的做法。

南宋著名诗人范成大（苏州人），晚年归隐石湖，不但喜爱玩石，还是著名园艺家，写了唯一的传世佳作《范村梅谱》，还写有《范村菊谱》、《太湖石谱》等，不愧为一代园艺高手。

明代黄省曾的《吴风录》载：“宋朱勔创以花石，进媚建节钺，役夫赐郎官。至今吴中富

豪，竟以筑峙奇峰阴洞，凿峭嵌空为妙绝，下户亦饰小小盆岛为玩。朱勔子孙居虎丘之麓，尚以种艺垒山为业，游于公卿之门，俗称‘花园子’。岁时担花鬻于城市，而桑麻之事衰矣。”讲的是宋徽宗建造“艮岳”，朱勔(苏州人)因“花石纲”得宠做了官；同时他趁机谋私，把一部分奇花异石占为己有，先后在苏州盘门内建“同乐园”，又在阊门内北仓辟“养植园”，对苏州的造园有一定影响。至明代，苏州一带出现有钱人造园林，而平民百姓则玩盆景的时尚。朱勔被贬后，他的子孙都在虎丘一带以种植花木盆景、堆垒假山、建造园林为业，进出于官绅之家，过年时把花挑到城市里去卖，而养蚕纺织业则衰败的情景。这种“花园子”的行业，是因园艺的兴盛而出现的，顺应了当时社会经济发展的需要，也是历史的产物。至今，虎丘山东麓尚有“花园街”之地名。

明文震亨(1585~1645年)所著《长物志·盆玩》云：“盆玩时尚以列几案间者为第一，列庭榭中者次之，余持论则反是……”提出了与屠隆的《考槃余事·盆玩》所述“盆景以几案置者为佳，其次则列庭榭中物也”观点相反的看法，即认为摆在庭院中的大型盆景，肯定要胜过陈列于室内几案上的中小型盆景。这在仇英(约1493~1552年，吴门画派创始人之一)的《金谷园》图中早已得到了验证，这是一幅精美的工笔画，庭榭典雅精致，人物鸟禽栩栩如生，亭榭前的平台上，置有两盆海棠型石盆的古桩盆景，而亭廊间有二盆下配几架的小型盆景；从其摆放的位置，就可明显区分出盆景的主次，作为画面前景的盆景，起到了点缀画面、美化园景的作用。当然，仇英所绘《金谷园》并非今天苏州的环秀山庄之始称，而是晋代洛阳石崇的“金谷园”。笔者以为这是绘者采用移花接木的手法，把当时苏州私家园林里摆设盆景的普遍做法，搬到了盆景还处于萌芽状态的晋代名园之中。这画可以作为文震亨所持观点的重要论据。而且，从另一角度来看，这幅画真实地反映了盆景与园林的关系，以及盆景在园林里的作用，有些人把盆景艺术归纳为园林艺术的一个组成部分，不是没有道理的。

清代乾隆年间的宫廷画家徐扬，绘有一幅《盛世滋生图》(现改名为“姑苏繁华图”)长卷，画面从苏州西郊的灵岩山、木渎，经石湖、胥门、阊门，至山塘、虎丘，是一幅反映乾隆盛世时期苏州的城市、山村、园林、市肆及民俗风情的历史写实画。画中虎丘山塘一段，河中就有二艘满载花木、盆景的船，而沿岸的店铺中也有二个写有“各种花卉，四季盆景”的店铺，实在是难能可贵。说明当时虎丘已成为苏州盆景的产销基地，盆景已经进入流通领域，进入市场，是《姑苏志》所述情况的延续和写实。

清代嘉庆年间，苏州人沈三白在《浮生六记·闲情记趣》中说：“若新栽花木，不妨歪斜取势，听其盆侧，一年后枝叶自能向上。如树树直栽，即难取势矣。至剪裁叶树，先取根露鸡





爪者，左右剪成三节，然后起枝；一枝一节，七枝到顶，或九枝到顶。枝忌对节如肩臂，节忌臃肿如鹤膝，须盘旋出枝，不可光留左右，以避赤胸露背之病。……点缀盆中花石，小景可以入画，大者可以入神。”实践出真知，其栽植、整枝，造型的要领，详细而具体，可谓经验之谈。

辛亥革命推翻了几千年的封建统治。然而，二十世纪上半叶，接二连三战争，使盆景艺术一度受到了抑制。值得庆幸的是，盆景这一传统技艺并没有因此而失传，一些富有地方风格特色的盆景得以保存，部分地区还孕育、萌发了盆景技艺改革和创新的幼苗，更有留下了一段盆景使中国人扬眉吐气的历史。那是在1939、1940年间，时在上海《申报》馆等处任编辑的周瘦鹃先生，以古朴玲珑的盆景四次参加西方国家在上海举办的中西莳花会，竟三次夺得锦标赛总冠军，他高兴的赋诗曰：“奇花烂漫出苏州，冠冕群芳第一流。合让黄花居首席，粉红骇绿尽低头……”为中国盆景史增添了一段爱国主义的佳话。另外他于1935年起在苏州购地、建园，筑“爱莲堂”，还搜集明清古盆，抵御西方列强的文化肆掠；还与朱犀园等组织成立了苏州盆景爱好者的团体——含英社（又称兰社）；抗战爆发后一度避居浙江、皖南，返沪后开设香雪园盆景店，复而移居苏州，潜心研讨盆景；如此等等。至少可以填补我国盆景史在这一时期的空白。

新中国成立后，人民政府十分重视传统艺术的继承和发展，特别是在党的“百花齐放、推陈出新”文艺方针、公私合营政策的指引下，各地一批有盆景技艺专长的私营小业主和从业人员进入园林部门工作，他们的专业特长得到了充分的发挥，使盆景艺术得以恢复，并且在各类园林、宾馆，包括国宾馆环境、接见厅、客厅的陈列等公共场合和特定环境中广泛运用，受到各级领导和广大群众的欢迎。五十年代末、六十年代初，广州、上海、苏州、扬州、成都等地园林部门先后建立盆景专类园，并且逐步形成了一些具有地方风格和特色的盆景流派，有的还举办盆景培训班，有力地推动了各地盆景事业的健康发展。

党的十一届三中全会以来，党的改革开放政策给盆景事业的发展插上了腾飞的翅膀。1979年9月，建设部主管部门首次在北京北海公园举办全国盆景艺术展览；1982年12月，中国花卉盆景协会成立，并于1985年9月在上海举办首届中国盆景评比展览后，形成了四年一届的惯例，武汉、天津、扬州、苏州先后承办了二至五届的评比展览，成为中国最具有权威性的盆景展览，新人新作层出不穷。同时，中国花卉协会自1987年以来，也举办了五届花卉博览会，盆景列入其中评比项目。另外，各省、市、自治区的城市园林、建设部门纷纷建立盆景园，利用当地的植物资源开拓盆景市场，发展地方经济。至二十世纪末，江苏、浙江、安徽、湖北等

地出现了一批私人盆景园(场);2000年10月30日,私营的中国乡镇盆景博物馆在江阴落成。极大的推动了我国盆景市场经济的发展,促进了盆景艺术的不断提高,中国盆景呈现出前所未有的繁荣景象,进入了有史以来最为兴盛的时期。

二十多年前,中国盆景开始跨出国门,走向世界。1977年上海盆景首次进入香港地区市场;1982年江苏盆景艺术展览在香港地区举行,同年中国盆景参加荷兰国际园艺展,继而又赴德国、日本、法国、新加坡等国参加展览,获得好评。在此期间,上海园林局(现改为上海绿化管理局)局长胡运骅、原扬州园林局总工韦金笙、扬州红园高级工程师赵庆泉等我国著名盆景专家,频频应邀赴美国、加拿大、法国、意大利、新加坡、日本、韩国、澳大利亚等国进行讲学,做盆景制作示范等等,扩大了中国盆景的知名度,逐步确立了“中国是世界盆景的起源国”的地位。近几年来,地区性的盆景交流、展览活动十分活跃;1997年,上海承办了第四届亚太地区盆景赏石会议和展览;至今,粤港澳台盆景艺术博览会已举办了三届,海峡两岸盆景艺术展办了两届;2000年7月,扬州红园与韩国济州岛盆景艺术苑结为国际盆景友好园;如此等等。国际间的交往、合作频繁,有利于中国盆景在技术、技艺、科学管理方面与国际接轨,并将带来一次新的改革和创新,具有深远的影响。

历史已经跨进了二十一世纪,新世纪的第一个全国性盆景展——第五届中国盆景评比展览,于2001年5月在苏州举行,20个省、市、自治区的75个城市(单位)的约1500盆作品参展;一些起步较晚的边远省、市的盆景艺术水平有了长足的发展,犹如异军突起,引人注目;其作品返璞归真,更趋自然;植物、石种的多样性,为我国盆景的发展提供了新天地;给胡乐国、赵庆泉等16位对盆景作出贡献的专业人员颁发“中国盆景艺术大师”荣誉证书。展览的成功举办,为新世纪中国盆景的发展开了一个好头,同时也是一个新的开端,新的起点。我们有理由相信,在全国专业和业余盆景工作者的努力下,抓住当前良好的机遇,在继承传统的同时不断创新,吸取国际盆景管理的经验,加大科技含量,重振中国盆景的雄风,共同谱写中国盆景艺术的新篇章。





一. 大师撷秀

盆景与我国其他传统艺术一样，源于民间，是劳动人民创造了盆景这门艺术。在此同时，民间的盆景随之流入宫廷，成为宫苑环境装饰和士大夫观赏的珍品。这在陕西乾陵发掘的唐章怀太子墓中之壁画、唐阎立本所绘《职贡图》和宋人画《十八学士图》中都有所反映。中国盆景史告诉我们，从形成盆景的唐代至二十世纪中期新中国的成立，可谓历代盆景名人迭现，高手辈出，他们或以制作盆景著称，或以著书立说传世。例如唐代的白居易，宋代的苏轼、范成大，元代的辔上人，明代的屠隆、文震亨、吴初泰，清代的陈淦子、沈三白、胡焕章等，他们是中国盆景发展过程中的功勋人物。用现在的话来说，他们是历史上的盆景艺术大师。

全国解放后，传统的盆景艺术得以恢复和发展，一批从事花木、盆景经营的私营业主和专业技术人员，参加了园林工作。他们不负众望，在继承传统技艺的同时，不断改革、创新，形成了富有地方特色和风格的盆景流派艺术，为振兴和繁荣中国的盆景事业献出了毕生的精力。为了体现政府对盆景老艺人的关心，充分肯定他们工作的实绩，并且起到承前启后的作用，国家建设部城建司、中国园林学会、中国花卉盆景协会，在一九八九年九月在武汉举行第二届中国盆景评比展览期间，首次举行了“中国盆景艺术大师颁证仪式，”向朱子安（苏州）、朱宝祥（南通）、殷志敏（上海）、陆学明（广州）、陈思甫（成都）5人颁发了“中国盆景艺术大师”荣誉证书；同时，追认5名已故的对中国盆景事业作出重大贡献的盆景工作者为“中国盆景艺术大师”，并颁布了证书，他们是周瘦鹃（苏州）、孔泰初（广州）、王寿山（泰州）、万觐棠（扬州）、李忠玉（成都）。一九九四年五月，第三届中国盆景评比展览在天津举行，其间又授于贺淦荪（武汉）、潘仲莲（杭州）二人为“中国盆景艺术大师”荣誉称号。这一举措，极大地鼓舞了一批中青年盆景工作者，他们刻苦专研，潜心创作，勇于开拓、创新，改革技艺，大大地推动了中国盆景事业的健康发展，促进了盆景艺术总体水平的提高，缩短了作为盆景起源国的中国与国际盆景发展水平的距离。

2001年5月，在苏州举办的第五届中国盆景评比展览期间，向建设部城建司、中国风景园林学会花卉盆景分会举行第三批中国盆景艺术大师颁证颁奖仪式，授于万瑞铭等16位盆景工作者“中国盆景艺术大师”荣誉证书，向韦金笙、胡运骅、付珊仪、徐晓白4人颁发了盆景“终身贡献奖”，另有王选民等9人获中国风景园林学会花卉盆景分会颁发的“中国盆景艺术大师

提名奖”。这一重大举措鼓舞人心，必将对中国盆景的发展产生深远的影响。一是国家主管部门思想解放，大胆提拔卓有成绩的盆景工作者。二是原来的大师都以树木盆景为主，现在的大师专业范围则覆盖了山水、树石、微型盆景范围，乃至还有艺菊盆景的高手，门类齐全。第三是有几位民间业余爱好者也被列入“大师”行列，改变了专业盆景工作者一统天下的局面。第四，大师已不再是几个盆景大省及主要流派的专利，现有大师涉足9个省、市、自治区。中国盆景后继有人，前景喜人。

新世纪，新举措，新气象。我们期待着有更多更好的佳作问世，希望有更多的专业和民间的盆景高手成为明天的大师，为中国盆景事业的繁荣而不懈努力。





1 二度春

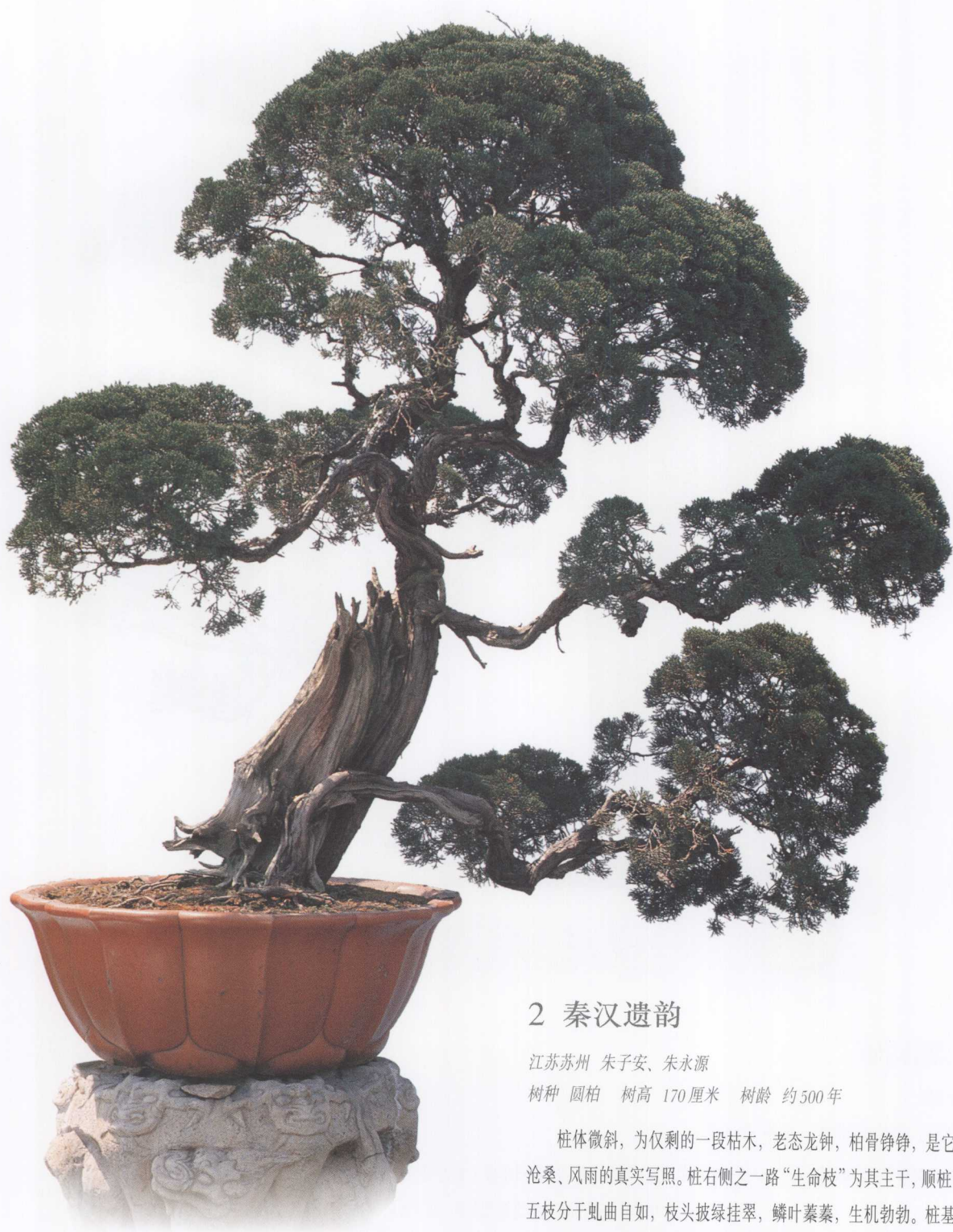
江苏苏州 周瘦鹃

树种 小叶枸骨 树高 82厘米 树龄 约80年

作者为著名作家、园艺家，苏派盆景的主要创始人。

主干呈斜势，继而昂起，干体很有形状；根颈及其地下根裸露，剔透嵌空，可视为露根式，无疑给此桩增添了古拙之态。周瘦鹃为此作品的作者，原为大叶枸骨，1968年后由其外孙李为民养护管理。

二十世纪八十年代中期，李为民以此桩为砧木，采用高枝多头嫁接法接上小叶枸骨接穗，经过十几年的精心管理、造型整枝，始成现状。该作品保持了周瘦鹃原作的特色，枝叶分布均匀，冠幅自然端庄，枝头红果点缀，更觉可爱。其景题含义为“风雨几度春犹驻，前师后承有传人”，极为妥贴。



2 秦汉遗韵

江苏苏州 朱子安、朱永源

树种 圆柏 树高 170 厘米 树龄 约 500 年

桩体微斜，为仅剩的一段枯木，老态龙钟，柏骨铮铮，是它历数百年沧桑、风雨的真实写照。桩右侧之路“生命枝”为其主干，顺桩而上，三、五枝分干虬曲自如，枝头披绿挂翠，鳞叶蓁蓁，生机勃勃。桩基一“后生枝”横卧，向右侧外部飘斜而出，融为一体；总体造型洒脱自如，画意盎然。此桩古朴雄奇，挺拔隽秀，有秦松汉柏之势，被誉为“有生命的文物”、“立体的画”、“国家级盆景”。植于明代制作的大红袍莲花盆中，配以元末张士诚驸马府中之遗物“九狮墩”为盆座，古桩、古盆、古架“三位一体”，成为中国盆景艺术之难得珍品。



3 虬龙探海

上海 殷志敏

树种 五针松 飘长 72 厘米 树龄 约 60 年

作者为海派盆景的主要创始人之一，擅长树木盆景。

主干横出盆面后垂斜，且与根颈部位呈直角折曲，半侧根盘显露，干体表皮斑剥，有苍古之容。作者以干形及其支干的实际进行艺术造型，将主干顶梢及其分枝缚扎，任其自然，略成枝片，且兼顾干之两侧，而把上部一较粗的主支干作向上内侧弯

曲，并作“顶”处理，既形成了自上而下的层次，又填补了主干上部无片之造型欠缺，极为妥贴，美化、完善了整体造型。总体干形拙朴，造型得势，古朴苍劲；用高圆千筒型盆植之，更显形体之优美。另配置书卷几及一骑于水牛背上的牧童摆件，又增加了整体的艺术效果及情趣。