

重庆市人文社科重点研究基地当代视觉艺术研究中心
四川美术学院当代视觉艺术研究中心

规划项目

YISHU
JINGYAN BO
YU XUEKE
GAINIAN

艺术经验博弈 与学科概念



张强访谈·对话录

踪迹维度 丛书(卷二)

丛书主编/张强 本卷主编/沙丘

重庆出版集团  重庆出版社

踪迹维度丛书(卷二)

YISHU
JINGYAN BOYI
YU XUEKE
GAINIAN

艺术经验博弈 与学科概念



张强访谈 对话录

丛书总主编/张强 本卷主编/沙丘

图书在版编目 (CIP) 数据

艺术经验博弈与学科概念 /沙丘著. —重庆: 重庆出版社, 2008.10
(踪迹维度丛书)

ISBN 978-7-229-00227-5

I. 艺… II. 沙… III. 艺术—研究 IV. J

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 159415 号

艺术经验博弈与学科概念

YISHU JINGYAN BOYI YU XUEKE GAINIAN

丛书总主编: 张 强

本卷主编: 沙 丘

出 版 人: 罗小卫

策 划 人: 陈 慧 戴前锋

责任编辑: 戴前锋

责任校对: 郑小石

装帧设计: 重庆出版集团艺术设计有限公司·黄 杨·白一岑



重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆出版集团艺术设计有限公司制版

自贡新华印刷厂印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/16 印张: 19 字数: 322 千

2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-229-00227-5

定价: 50.00 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68706683

版权所有 侵权必究



卷首插页——张强的肖像生活艺术



《南方周末》刊发张强与索尼亚对话照片

时 间: 2003年10月23日 第1028期

张强踪迹学报告 A-C23 模型
时 间:2004 年 4 月 27 日
地 点:四川美院忘江楼 16-4-2
人 物:钱坤



行墨巴黎之现场行为书写
时 间:2007 年 3 月 27 日
地 点:法国巴黎国际艺术城





2007年1月与基地学术委员中国人大陈传席教授在重庆钓鱼城



1998年3月8日在“世纪女性艺术展”学术研讨会上发言 北京



1998年3月3日张强在北京“世纪·女性艺术展·掀开重帏”个展与合作者索非亚(英)



张强与英国“创意产业之父”霍金斯在对话论坛上 2008年1月18日 重庆



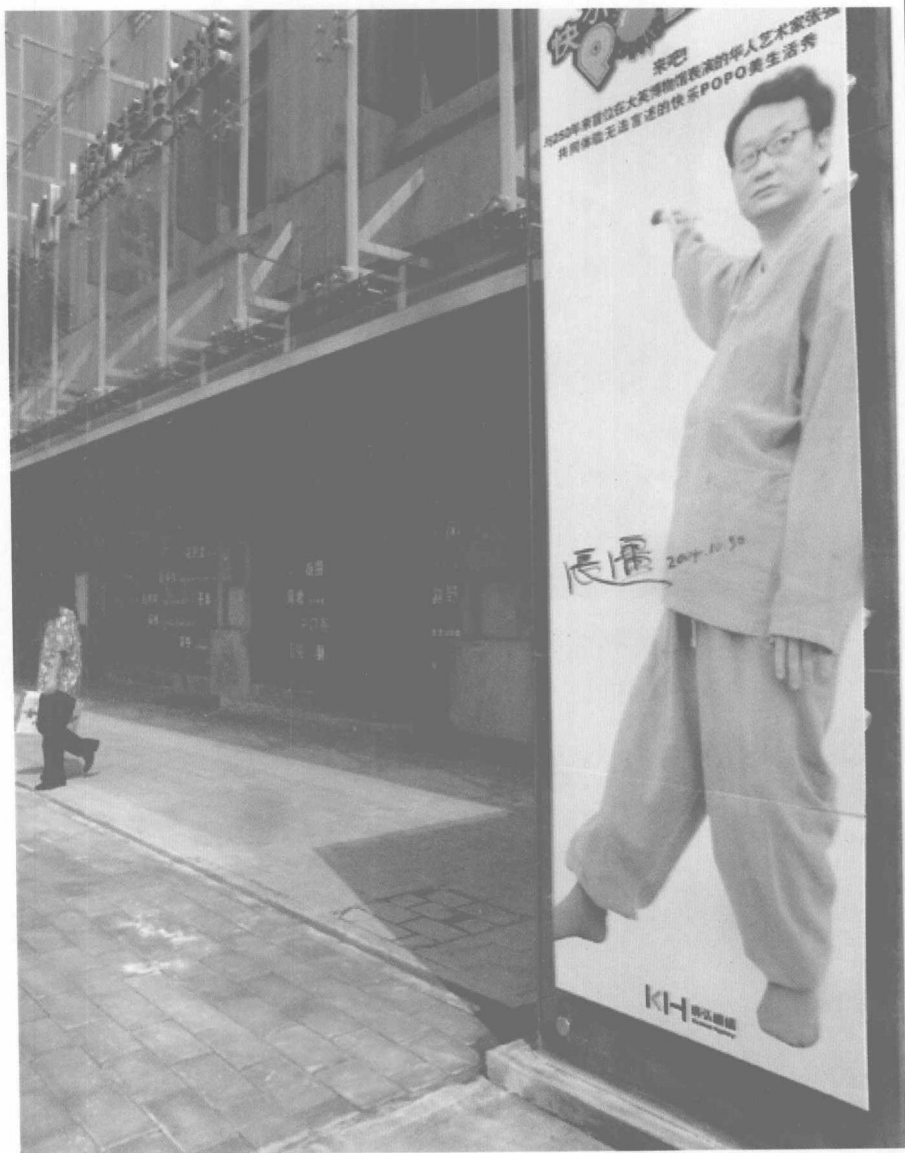
2006年3月21日 在招募男性书写者的现场接受采访



“从古典主义到后现代——张强艺术学术大展”开幕式 2000年3月28日接受媒体采访



2007年3月13日在巴黎人权广场



2003年10月31日张强广东中山“行为书写”的户外招贴



张强踪迹学报告 A-C10 模型

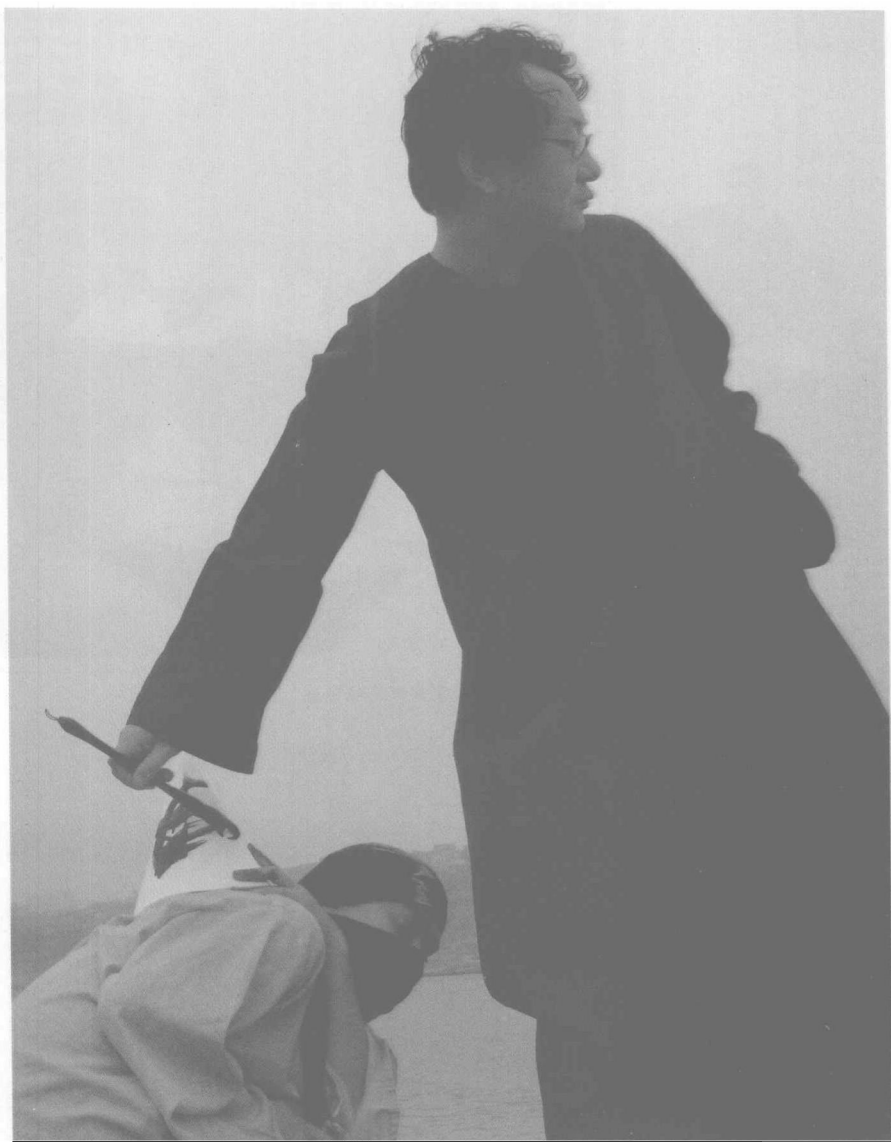
时 间:2003 年 10 月 6 日

地 点:四川美院桃花村 1-6-4

人 物:刘 欣



“从古典主义到后现代——张强艺术学术大展”开幕式张强现场书写 2000 年 3 月 28 日



张强踪迹学报告 A-C36 模型

时 间:2008 年 3 月 8 日

地 点:重庆黄桷坪长江边

人 物:魏离雅(比)



2007年7月27日张强在“视觉重庆·城市发展战略高峰论坛”上做主题发言



“从古典主义到后现代——张强艺术学术大展”招贴画

自序

本书的序言着实成为一个难题。

由于有了《人体是战场还是秀场》一书，其中针对我的作品的解读空间，已经扩充得非常充分了，找谁来写本书的序言，似乎都是多余了。

但是，毕竟还是要说点什么，因为只有这样，才可以让读者迅速地了解本书要说些什么！？

于是，不再是针对我的作品，而是针对本书的出发点，针对《踪迹维度》丛书的编辑与写作，更是针对“艺术：经验博弈与学科概念”。

其实，主持集辑《踪迹维度》丛书的根本动意，已经不再是对于一个作品方案的推广，以及在传播中进一步释放其意义所在。而是通过网络的互动、报媒的传播、影视的现场再现、广播的谈话直播等等手段，使得这个包含了“中国本土艺术现代化”意义与品性的作品，变成了受众信息的一个组成部分。

因此，受众在通过各种方式介入的时候，已经不是在验证、拷问这个作品的好坏、成败等得失层面上的东西，而已真实地成为当下中国社会主流话语，对于当代艺术的反应指标的呈现。因此，这个被称之为社会学采样的课题，也就变得鲜活起来。

当然，如果仅仅是将一件被观众看起来怪异的艺术作品释放给观众，并且得到一定的反应——这些并没有真实地进入到社会学的层面。

我的与踪迹有关的作品，其实包含了这样的社会学内容：

1.《张强踪迹学报告 A/B 模型》中，除 B1 合作者之外，都已经游离在形式之外，而广泛地进入到非艺术家身份的女性参与。

2.《张强踪迹学报告 A/C 模型》，则将踪迹产出的方式从“架上”走向了空间，强化了过程性的“行为书写”，将女性的躯体与智慧共同并置在作品的前沿，甚至身体更为趋前。如是以来，对于公众而言，一个新的拷问由此展开。

3.《张强踪迹学报告/踪迹吸纳模型》中，则注重于他者的采纳性吸入。通过镜头，实施自我解构，将那些匿名的踪迹书写，把那些带有暴力的、男性霸权极致的占有性踪迹，通过拍摄、分类、比较、陈列，实施其暴力的分解，使这些自我的、无端的、张狂的、宣泄的踪迹被导入到一个舒缓的空间之中，被引进到一个宽松的文化语境之中，使其粉碎成为一种个体的因子、元素，分布在整个作品系统的构建之中。

4.《张强踪迹学报告/观念书写模型》这个作品中，“张强踪迹”开始出现进一步的漂浮。那些被招募而来的志愿者，在用“张强踪迹学报告/行为书写”的方式，背对女性，按照女性的意志——女性对于水、墨、笔的要求实施书写。其实“张强踪迹学报告”这个概念起到作用的，也就只是一种“观念”而已。这些书写者的介入，使得社会性成分又被大大地加强了一个层次。

.....

其实，很少有这样的作品出现，它是中国文化的经典，被赋予了彻底的后现代品质；同时，又以隐性的批判性，切入到社会意识的深层。

出于如此的自我认知，驱使我不断地记录、反省与对话。

于是，在《艺术：经验博弈与学科概念》一书中，自然也就收入有这样的内容：

第一部分“访谈”，涉及到专业与非专业、书面与即兴、封闭空间与公共空间等不同的访问内容。

第二部分“对话”，则是以专业人员的对话为主，同时包括部分拒绝合作者的“话语书写”。

而这些内容所提示出来的问题如是：

“艺术的经验博弈”表现在“踪迹维度”的截面上，则体现出我的艺术作品的构成层次、意义层次，以及通过话语交契而发生的新的含义层次。