

華
教
春
雷
林
光
昇

甄供 著



董总出版

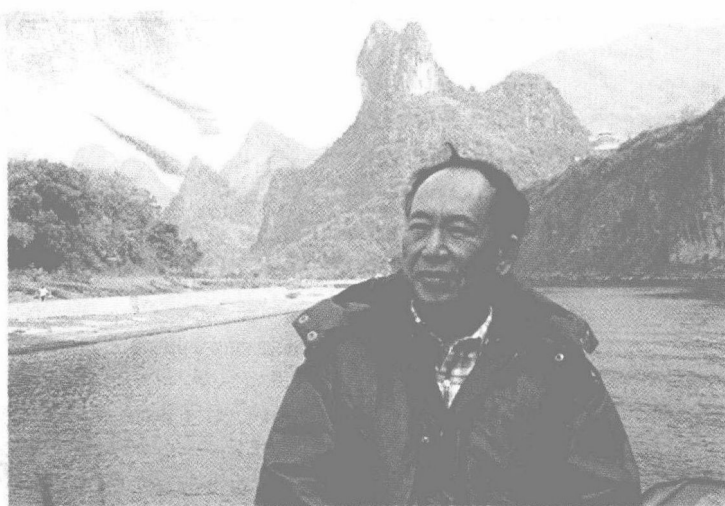
■ 作者简介

甄供，原名曾任道，
另署纪铮等。

现为《燭火》文学季刊主编，自由撰稿人。

已出版的著作有杂文集《何清园夜话》、《笔歌墨舞》等十本；报告文学，有《播下春风万里》、《凭着这颗心》；马华作家作品研究，有《生命的延续——吴岸及其作品研究》、编著《说不尽的吴岸》及《方修研究论集》。

华教运动研究论文，有《鲁迅与林连玉比较探索》、《林连玉与五十年代〈商余〉》、《怒奋空拳搏虎头——谈林连玉、梁宇皋的论战》；《林晃昇：把华教之舟驶向灯塔的方向》（莫泰熙口述）、《另一种“亏本生意”——诗人身份的林晃昇》、《诗人、矿家、华教领导人——林晃昇事略》等。



林光升
華教
卷雷

华教春雷林晃昇

编委会

作 者：甄 供

审 校：莫泰熙、甄 供、曾庆方

责任编辑：聂婉钻、甄 供

封面题字：黄金炳

设 计：陈文礼

排 版：梁翠芳

出版：马来西亚华校董事联合会总会（董总）

Persekutuan Persatuan-Persatuan Lembaga Pengurus Sekolah China Malaysia.

United Chinese School Committees Association of Malaysia (Dong Zong)

地址：Lot 5, Seksyen 10, Jalan Bukit, 43000 Kajang, Selangor , Malaysia.

电话：03-87362337

传真：03-87362779

电邮：cbmember@djz.edu.my

网址：<http://www.djz.edu.my>

印刷：Vinlin Press Sdn Bhd

地址：56, 1st Floor, Jln Radin Anum 1,

Bandar Baru Seri Petaling 57000 K.L.

定价：西马RM25.00 东马RM27.00

印数：0,001- 1,500

2006 年3月第一版

2006 年3月第一次印刷

本书如有缺页、破损、倒装，请寄回董总出版局更换。

缘起

◎编委会

中国诗人臧克家悼念鲁迅，写道：“有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。”林老总虽然走了，但他对民族事业坚忍不拔的精神，对华文教育的贡献，将在我们这一代，以及子子孙孙心中“活着”，永远留存。

林晃昇，华社一位贡献深钜的华教领袖。他是发扬母语的先行者，一生以“维护华教，发展母语教育；伸张人权，争取平等地位”为志业。

他在华教运动中扮演了中流砥柱的角色，力挽狂澜。自1973年出任全国董总主席以来，他经历了独中复兴运动、力争筹办独中统考和申办独大的种种考验。同时，他也在1982年领导了“三结合”运动，以期里应外合解决华教问题；为了壮大反对力量，促成“两线制”，他于1990年辞卸领导董教总的各项职务，毅然投身政治圈。1991年，在内部没有一致的共识中，他坚持创建加影董教总教育中心，奠定了发展华文高等教育的基础。

他在华教斗争的路途中，一直以坚毅不拔，埋头苦干的精神

奋勇作战，令人钦佩。2002年3月13日，他在香港溘然逝世。虽然一代华教巨人陨落，是华教的一大损失，但他的精神将永远流传、发扬，永不熄灭。

今天，我们在林老总逝世四周年之际，特别出版《华教春雷林晃昇》，我们除追思与感念林老总，缅怀他所取得的功绩外，我们更要学习与发扬他在争取人权、民族权益及母语教育事业上所体现的大无畏精神。

本书是以林晃昇领导华教运动为题材的报告文学。内容着重写人，以事显人。作者选择1987年华小高职事件、独大的倡议创办及诉讼案、全国独中复兴运动、参与政党政治的“三结合”与“两线制”等为典型事例，既进行描绘林晃昇敢于斗争、敢于胜利的性格与领导艺术，又勾勒了华教运动与时代风云的宏伟图景。书中还以许多有关人物、事件，交织组成丰富动人的故事。

本书的出版，便是基于下列信念：承先启后，植根于本土民族教育经营的实践智慧，绝对是“华教故事”中最动人的篇章。

我们盼望，读者能从这本报告文学中所描画的事件中，自行探索华教史实，涵泳默化，自我提升。另一方面，我们也盼望，任何有情有义的华教工作者和支持者，将能够从林老总一生为华教奋斗的心路历程，尤其那充满了可歌可泣、令人激动的感人事迹里，因感动而使我们奋发，作为我们华教工作者的一生榜样，前仆后继，奋勇前进！

自序

◎甄供

1.

《华教春雷林晃昇》，是我2004年从新纪元学院研究员职位退休之后，董总邀请我撰写的一部报告文学。促成这项创作计划的落实，董总首席执行官莫泰熙先生是一位关键性的人物，我要在此表示衷心的感谢和敬意！

本书顾名思义，就是以写人——林晃昇领导华教运动的事迹——为主的报告文学，以他的事迹与性格体现作品主题；他就是中心。

林晃昇领导华教运动，凡十七年，经历了许许多多的华教事件。我想，如果不严格挑选，事件不论巨细，都全部照写，那只是资料的罗列，不能算是一部报告文学作品。于是，我选择他领导华教运动的五件大事，即1987年华小高职风潮、独立大学的倡议创办及诉讼案、全国独中复兴运动、“三结合”及“两线制”等，反映他所处的时代背景，以及他领导的风格。此外，我也抒

写他的日常生活、待人处事等等的细节，目的在于丰富人物的形象。

全书没有中心事件，但却有一些经过选择的具体事件，而这些具体事件并不贯串全书，但却具有典型意义的场面。我采取以人带事、人以事显的方法，在作品中围绕着中心人物取材，事件服从于人物，并以后者的叙写作为背景，再现林晃昇那种临危不乱、立场坚定、爱憎分明、挺身引路、勇于负责的典型性格和战斗风貌，并以此作为全书各章过渡的一条隐形纵线。

怎样把这些分散的、毫无关联的事件与人物组成一个有机的整体呢？我是采用蒙太奇的结构形式的：为了避免平铺直叙，增强悬念，我打破人物行为和情节发展的时间顺序，进行必要的颠倒，即通过人物的回忆、梦境、梦想、幻觉等，说明事情的原委，使叙述简洁、跌宕变化，具有强烈的感情色彩。本书的第一章至第五章，就是通过林晃昇在黑狱备受折磨、身心交瘁之下的心理活动、意识流动，或在昏晕过去时出现的幻觉，刻画人物性格特征与开展情节。

全书的情节，是以跳跃式进行的。在创作过程中，我不是以单一的手法贯彻始终的，而是综合地运用多种艺术手法：时而以小说的笔触刻画人物和描写场景，力求逼真；时而显现强烈的政论色彩，针对具体的人与事，以时代的记录人和历史的见证人的身份，发表评论，揭示本质，点明题旨；时而运用散文和诗歌的

手法，使作品增强感情色彩和语言的感染力。叙事、记人的视角，也根据需要而作各种不同的变化。

决定运用多种艺术手法来创作我这部报告文学，不是单纯的技巧问题，而是真实事物，触发我的想像，影响和决定我作这样的构思。你想，林晃昇领导华教运动，力抗单元教育政策的侵袭，那是一个“风雨如磐”的年代。时代复杂，主人翁也跟着复杂起来，作为作者的我，更需要以多变的手法来反映这样的时代面貌、这样的经典人物！

我想，文有定法，但一进入创作情况之后，可能就是“文无定法”吧？只要能写好作品，作者大可以量体裁衣，不必太拘泥条条框框的束缚！

2.

我写林晃昇，并不孤立地写他；他领导的华教运动，实则是一个群众运动，与他共赴时艰的战友和伙伴，是一个在工作上同心协力、不计较个人得失、友爱团结而有战斗力的集体。俗语有云：牡丹虽好，还须绿叶扶持。我对于“绿叶”们给以尊重，一一作了简洁的勾勒，以显现能移山填海改变华教命运的林晃昇，并不是单枪匹马的孤独侠客。至于那些站在林晃昇对立面的人物，或与他有关连的历史事件呢？我也作了必要的点染，“立此

存照”。

鲁迅先生在他的《“这也是生活……”》一文里指出：“战士的日常生活，是并不全部可歌可泣的，然而又无不和可歌可泣之部相关联，这才是实际上的战士。”我写林晃晃的日常生活的方方面面，意愿就在此，即通过他的五位女儿及董总秘书处工作人员等的口述，展现他的伟大中的平凡及平凡中的伟大的一面。在第五章中的《女儿们眼中的林晃晃》这一节里，是根据专访林晃晃女儿的录音资料写成的。我以第一人称来叙述，不作一问一答的表述，仿若从头到尾都是一人在讲话。其实，我保留她们谈话的神韵，在叙述中作了暗示，告诉读者这是谁在说话。

我写的报告文学，向来严格遵守这样的规则，即真实性和文学性。本书所写的也毫不例外。所谓真实性，是指所写的必须是真实的史实——现实生活或历史的真实事件和人物，不是虚构或凭空编造，内容是经得起考核的。可是，只有真实性还不够，必须要有文学性，那就是运用形象思维进行艺术构思，采取报告文学所允许的特殊典型化方法再现形象。总括一句话，就是要在真人真事的基础上进行艺术加工。即使是一个小小的细节，也必须依据上述的规范来看待。我的这部报告文学里，有不少这样的例子。现特举一例来说明。譬如书中写到林晃晃在1987年“全国华团政党抗议大会”上发表演说和支持大会通过议决案时，以左手握拳奋举表达他的意愿和感情这个小小的细节，并非是我心血来潮刻意把他写成与众不同的举止。这是他的一种习惯，是我

披阅大量的与林老总有关资料特别是图片之后所发掘出来的。

我写这部报告文学，是付出相当大的辛劳，有时甚至是疲于奔命，这就颇有自我挑战的况味了。可是，经历“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”之后，终于有一部十万字左右的作品问世，我感到欢欣和鼓舞，尽管岁月磨损，我的文学事业并没有荒废！至于作品是好是坏，则有待高明批评教正。

本书得以完成和出版，应该感谢接受我的专访的方修先生、沈慕羽先生、李华联先生、陆庭谕先生、莫泰熙先生、李万千先生、饶仁毅律师、林钟玉女士、林怀玉女士、林婷玉女士、林希兰律师、林荷丽女士、爱薇女士及周丽娟女士，是他们提供宝贵的第一手资料，丰富和增强本书的内容。

(2005年10月稿，12月修订，于万挠B. C. H.。)

目录

缘起 / 编委会	5
----------	---

自序 / 甄供	7
---------	---

第一章	云卷压天低 江山夕阳暗	15
	—— 1987年华小高职风潮	

第二章	把政府控上法庭	65
	—— 独立大学的倡议创办及诉讼案	

第三章	挽狂澜于既倒	93
	—— 全国独中复兴运动	

第四章	我们要勇敢地呼唤光的自由	121
	—— 林晃昇的品格、理想与文学才华	

第五章	伟大的平凡 平凡的伟大 —— 女儿们、伙伴、战友眼中的林晃昇	149
第六章	长征还须百万师 —— 林晃昇谋略之一	171
第七章	突破！突破！！ —— 林晃昇谋略之二	197
第八章	光辉永照后来人 —— 林晃昇逝世·悼念	219
附录	诗人、矿家、华教领导人 —— 林晃昇事略	245
	参考资料	263
	采访名表	264



第一章

云卷压天低 江山夕阳暗

——1987年华小高职风潮