

要差夫 索应付 又言是车驾 都说是
空舆 今日还乡故

赵忙郎抱着酒葫芦
糙来的绸衫 是收名 耍孩儿
路绕云深 欲挂坟前剑 重听膝上琴。

瞎王留 几面旗舒 吹笛擂鼓
一面旗白胡 一面旗红

一面旗白胡 一面旗红

曲连打着个毕月乌 一面旗鸡学舞

面旗狗生双翅 一面旗蛇缠葫芦 五煞

红漆了叉 银铮了斧 甜瓜苦瓜黄金明晃

晃马蹬枪尖上挑 白雪雪鹅毛扇上铺

这几个个 穿着些 送夫 更几

前八个 套罗罗 天生曲 车

个多娇女 一般穿着 一样妆梳 三煞

那大汉下的车 众人施礼数 那大汉觑

得人如无物 众乡老展脚舒腰拜 那大

汉那最好是枫树叶 染透猩猩血。

风酿楚天秋 霜浸吴江月。

认得明日落红多去也。

你妻须 你两家儿根脚从 你须

你本身做 你丈人教村

学读几卷书 在俺庄东住 也曾与我

喂牛切草 拽耙扶锄 一煞 春采了桑



唐诗宋词元曲

下

惊回一枕当年梦，渔唱起南津。画屏云嶂，
池塘春草，无限销魂。旧家应在，梧桐覆井，
杨柳藏门。闲身空老，孤篷听雨，灯火江村。



唐诗·宋词·元曲

元曲三百首



唐诗宋词元曲

目录



元曲三百首

小令

[越调·小桃红] 碧湖湖上柳阴阴
 [越调·小桃红] 满城烟水月微茫
 [越调·小桃红] 采莲女
 [仙吕·一半儿] 题情
 [仙吕·醉中天] 咏大蝴蝶
 [南吕·干荷叶] 干荷叶水上浮
 [双调·蟾宫曲] 盼和风春雨如膏
 [越调·小桃红] 临川八景·市桥月色
 [越调·小桃红] 临川八景·江岸水灯
 [黄钟·人月圆] 茫茫大块洪炉里
 [双调·沉醉东风] 渔得鱼心满愿足
 [中吕·阳春曲] 春景
 [双调·潘妃曲] 带月披星担惊怕
 [正宫·双鸳鸯] 柳圈词
 [正宫·黑漆弩] 游金山寺
 [越调·平湖乐] 平阳好处是汾西
 [越调·平湖乐] 尧庙秋社
 [双调·蟾宫曲] 咏别
 [双调·寿阳曲] 夜忆
 [双调·沉醉东风] 闲居
 [双调·沉醉东风] 秋景
 [南吕·四块玉] 别情
 [南吕·四块玉] 闲适·意马收
 [正宫·白鹤子] 四时春富贵
 [正宫·白鹤子] 鸟啼花影里
 [南吕·四块玉] 闲适·旧酒投
 [双调·大德歌] 夏
 [中吕·阳春曲] 知几
 [双调·得胜令] 红日晚
 [中吕·阳春曲] 题情·轻拈斑管书心事
 [中吕·阳春曲] 题情·从来好事天生俭
 [双调·驻马听] 吹
 [越调·天净沙] 秋
 [越调·凭阑人] 寄征衣
 [越调·凭阑人] 马上墙头
 [南吕·四块玉] 恬退
 [南吕·金字经] 夜来西风里
 [越调·天净沙] 秋思
 [双调·寿阳曲] 山市晴岚

杨 果 二三〇
 杨 果 二三〇
 杨 果 二三〇
 王和卿 二三一
 王和卿 二三一
 刘秉忠 二三一
 刘秉忠 二三二
 盍西村 二三二
 盍西村 二三二
 刘 因 二三三
 胡祇适 二三三
 胡祇适 二三三
 商 挺 二三四
 王 恽 二三四
 王 恽 二三四
 王 恽 二三五
 王 恽 二三五
 卢 挚 二三五
 卢 挚 二三六
 卢 挚 二三六
 卢 挚 二三六
 关汉卿 二三六
 关汉卿 二三七
 关汉卿 二三七
 关汉卿 二三八
 关汉卿 二三八
 关汉卿 二三八
 白 朴 二三八
 白 朴 二三九
 白 朴 二三九
 白 朴 二四〇
 白 朴 二四〇
 白 朴 二四〇
 白 朴 二四〇
 姚 燧 二四一
 姚 燧 二四一
 马致远 二四一
 马致远 二四二
 马致远 二四二
 马致远 二四二

[双调·寿阳曲] 人初静 马致远 二四三
 [双调·寿阳曲] 潇湘夜雨 马致远 二四三
 [双调·拨不断] 浙江亭 马致远 二四三
 [双调·清江引] 野兴 马致远 二四四
 [双调·湘妃怨] 和卢疏斋西湖 马致远 二四四
 [黄钟·人月圆] 一枝仙桂 赵孟頫 二四四
 [仙吕·后庭花] 清溪一叶舟 赵孟頫 二四五
 [双调·殿前欢] 懒云窝 阿里西瑛 二四五
 [中吕·普天乐] 翠荷残 滕 斌 二四五
 [中吕·普天乐] 淡烟迷 滕 斌 二四六
 [正宫·鹦鹉曲] 荣华短梦 冯子振 二四六
 [正宫·鹦鹉曲] 农夫渴雨 冯子振 二四六
 [正宫·鹦鹉曲] 钱塘初夏 冯子振 二四七
 [正宫·鹦鹉曲] 夷门怀古 冯子振 二四七
 [正宫·小梁州] 朱颜绿鬓少年郎 贯云石 二四七
 [双调·清江引] 弃微名 贯云石 二四八
 [双调·清江引] 惜别 贯云石 二四八
 [中吕·红绣鞋] 挨着靠着 贯云石 二四八
 [南吕·金字经] 紫箫声初散 贯云石 二四八
 [正宫·小梁州] 秋 贯云石 二四九
 [双调·清江引] 竞功名 贯云石 二四九
 [双调·庆东原] 海来阔风波内 张养浩 二五〇
 [双调·得胜令] 四月一日喜雨 张养浩 二五〇
 [中吕·朱履曲] 才上马齐声儿喝道 张养浩 二五〇
 [中吕·喜春来] 路逢饿殍 张养浩 二五一
 [双调·水仙子] 咏江南 张养浩 二五一
 [双调·落梅引] 野水明于月 张养浩 二五一
 [正宫·鹦鹉曲] 依家鹦鹉洲边住 白 贲 二五二
 [正宫·叨叨令] 自叹 周文质 二五二
 [失宫调名·时新乐] 霎时相见便留恋 周文质 二五二
 [南吕·四块玉] 闺情 曾 瑞 二五三
 [正宫·塞鸿秋] 雨余梨雪开香玉 郑光祖 二五三
 [南吕·玉交枝] 闲适 乔 吉 二五三
 [双调·水仙子] 重观瀑布 乔 吉 二五四
 [越调·凭阑人] 金陵道中 乔 吉 二五四
 [中吕·朝天子] 渔父词·江声撼枕 乔 吉 二五五
 [中吕·朝天子] 渔父词·疏狂逸客 乔 吉 二五五
 [越调·凭阑人] 小姬 乔 吉 二五五
 [双调·折桂令] 登姑苏台 乔 吉 二五六
 [中吕·山坡羊] 自警 乔 吉 二五六
 [中吕·喜春来] 秋望 乔 吉 二五六
 [双调·折桂令] 越楼见姬梳洗已 乔 吉 二五七
 [双调·水仙子] 寻梅 乔 吉 二五七
 [双调·水仙子] 瑞安东安寺夏日清思 乔 吉 二五七
 [双调·折桂令] 登毗陵永庆阁所见 乔 吉 二五八
 [正宫·绿么遍] 自述 乔 吉 二五八
 [中吕·红绣鞋] 书所见 乔 吉 二五九
 [双调·春闺怨] 黑海春愁 乔 吉 二五九
 [双调·殿前欢] 醉翁醅 刘时中 二五九
 [中吕·山坡羊] 侍牧庵先生西湖夜饮 刘时中 二六〇
 [南吕·四块玉] 看野花 刘时中 二六〇

- | | | | |
|------------------|---------|----------------------|---------|
| [越调·凭阑人] 闺怨 | 王元鼎 二六〇 | [双调·沉醉东风] 信笔 | 任 昱 二七七 |
| [中吕·朝天曲] 伍员 | 薛昂夫 二六〇 | [双调·清江引] 钱塘怀古 | 任 昱 二七八 |
| [中吕·山坡羊] 西湖杂咏·秋 | 薛昂夫 二六一 | [南吕·金字经] 梅边 | 吴 镇 二七八 |
| [中吕·朝天曲] 董卓 | 薛昂夫 二六一 | [双调·清江引] 无题 | 钱 霖 二七八 |
| [中吕·朝天曲] 卞和 | 薛昂夫 二六二 | [双调·清江引] 高歌一壶新酿酒 | 钱 霖 二七九 |
| [中吕·山坡羊] 西湖杂咏·苦雨 | 薛昂夫 二六二 | [黄钟·红锦袍] 那老子觑功名如梦蝶 | 徐再思 二七九 |
| [南吕·金字经] 太平谁能见 | 吴弘道 二六三 | [仙吕·一半儿] 春情 | 徐再思 二七九 |
| [商调·梧叶儿] 桃花树 | 吴弘道 二六三 | [双调·卖花声] 碧桃红杏桃源路 | 徐再思 二八〇 |
| [南吕·金字经] 落花风飞去 | 吴弘道 二六三 | [越调·凭阑人] 江行 | 徐再思 二八〇 |
| [商调·梧叶儿] 花前约 | 吴弘道 二六三 | [中吕·阳春曲] 皇亭晚泊 | 徐再思 二八〇 |
| [双调·折桂令] 西湖 | 赵善庆 二六四 | [双调·蟾宫曲] 姑苏台 | 徐再思 二八〇 |
| [中吕·山坡羊] 燕子 | 赵善庆 二六四 | [双调·水仙子] 夜雨 | 徐再思 二八一 |
| [中吕·山坡羊] 长安怀古 | 赵善庆 二六四 | [双调·清江引] 相思 | 徐再思 二八一 |
| [双调·落梅风] 江楼晚眺 | 赵善庆 二六五 | [南吕·阅金经] 闺情 | 徐再思 二八二 |
| [双调·水仙子] 客乡秋夜 | 赵善庆 二六五 | [双调·清江引] 春夜 | 徐再思 二八二 |
| [双调·落梅风] 秋晴 | 赵善庆 二六五 | [双调·蟾宫曲] 春情 | 徐再思 二八二 |
| [双调·庆东原] 泊罗阳驿 | 赵善庆 二六六 | [黄钟·红锦袍] 那老子爱清闲主意别 | 徐再思 二八三 |
| [双调·水仙子] 春晚 | 张可久 二六六 | [越调·天净沙] 探梅 | 徐再思 二八三 |
| [黄钟·人月圆] 春晚次韵 | 张可久 二六六 | [中吕·普天乐] 西山夕照 | 徐再思 二八四 |
| [黄钟·人月圆] 雪中游虎丘 | 张可久 二六七 | [双调·水仙子] 山居自乐 | 孙周卿 二八四 |
| [越调·凭阑人] 春夜 | 张可久 二六七 | [双调·蟾宫曲] 自乐 | 孙周卿 二八四 |
| [双调·折桂令] 村庵即事 | 张可久 二六七 | [仙吕·后庭花] 秋思 | 吕止庵 二八五 |
| [双调·折桂令] 酸斋学士席上 | 张可久 二六八 | [仙吕·后庭花] 怀古·孤身万里游 | 吕止庵 二八五 |
| [中吕·满庭芳] 山中杂兴 | 张可久 二六八 | [仙吕·后庭花] 怀古·芙蓉凝晓霜 | 吕止庵 二八五 |
| [双调·清江引] 春晚 | 张可久 二六八 | [仙吕·后庭花] 冷泉亭 | 吕止庵 二八六 |
| [中吕·迎仙客] 秋夜 | 张可久 二六九 | [双调·殿前欢] 梅花 | 景元启 二八六 |
| [正宫·醉太平] 无题 | 张可久 二六九 | [仙吕·解三酲] 奴本是明珠擎掌 | 真 氏 二八六 |
| [正宫·醉太平] 席上有赠 | 张可久 二六九 | [双调·折桂令] 自述 | 曹 德 二八六 |
| [中吕·朝天子] 酸斋席上听胡琴 | 张可久 二七〇 | [双调·清江引] 长门柳(二首) | 曹 德 二八七 |
| [越调·天净沙] 闺怨 | 张可久 二七〇 | [仙吕·一半儿] 拟美人八咏·春梦 | 查德卿 二八七 |
| [越调·寨儿令] 西湖秋夜 | 张可久 二七〇 | [越调·柳营曲] 金陵故址 | 查德卿 二八七 |
| [双调·殿前欢] 客中 | 张可久 二七一 | [越调·柳营曲] 江上 | 查德卿 二八八 |
| [越调·天净沙] 月夜 | 张可久 二七一 | [双调·蟾宫曲] 层楼有感 | 查德卿 二八八 |
| [双调·庆东原] 次马致远先辈韵 | 张可久 二七一 | [越调·天净沙] 闲题 | 吴西逸 二八八 |
| [中吕·红绣鞋] 秋望 | 张可久 二七二 | [双调·蟾宫曲] 山间书事 | 吴西逸 二八九 |
| [越调·凭阑人] 莺羽金衣舒晚风 | 张可久 二七二 | [双调·殿前欢] 懒云巢 | 吴西逸 二八九 |
| [双调·水仙子] 吴山秋夜 | 张可久 二七二 | [双调·殿前欢] 懒云窝 | 卫立中 二八九 |
| [越调·凭阑人] 湖上 | 张可久 二七二 | [双调·水仙子] 怨别离·凤凰台上月儿沉 | 王爱山 二九〇 |
| [越调·寨儿令] 鉴湖上寻梅 | 张可久 二七三 | [双调·水仙子] 怨别离·凤凰台上月儿圆 | 王爱山 二九〇 |
| [越调·天净沙] 江上 | 张可久 二七三 | [双调·水仙子] 怨别离·凤凰台上月儿昏 | 王爱山 二九〇 |
| [中吕·喜春来] 永康驿中 | 张可久 二七四 | [中吕·满庭芳] 牧 | 赵显宏 二九〇 |
| [越调·天净沙] 湖上送别 | 张可久 二七四 | [黄钟·昼夜乐] 夏 | 赵显宏 二九一 |
| [中吕·卖花声] 怀古 | 张可久 二七四 | [黄钟·昼夜乐] 冬 | 赵显宏 二九一 |
| [双调·落梅风] 书所见 | 张可久 二七四 | [越调·天净沙] 秋 | 朱庭玉 二九二 |
| [南吕·金字经] 春晚 | 张可久 二七五 | [双调·寿阳曲] 厌纷 | 李爱山 二九二 |
| [南吕·金字经] 雪夜 | 张可久 二七五 | [中吕·阳春曲] 赠茶肆·茶烟一缕 | 李德载 二九二 |
| [越调·凭阑人] 江夜 | 张可久 二七六 | [中吕·阳春曲] 赠茶肆·金芽嫩采 | 李德载 二九三 |
| [双调·落梅风] 冷泉亭小集 | 张可久 二七六 | [仙吕·醉中天] 佳人脸上黑痣 | 杜遵礼 二九三 |
| [正宫·小梁州] 春怀 | 任 昱 二七六 | [越调·小桃红] 消遣 | □爱山 二九三 |
| [南吕·金字经] 重到湖上 | 任 昱 二七七 | [双调·落梅风] 斜阳外 | 李致远 二九四 |
| [双调·折桂令] 咏西域吉诚甫 | 任 昱 二七七 | [中吕·喜春来] 秋夜 | 李致远 二九四 |

- | | | | | | |
|---------------------|-----|-----|--------------------|-----|-----|
| [中吕·红绣鞋] 春闺情 | 李致远 | 二九四 | [中吕·喜春来] 四节(其一) | 无名氏 | 三一— |
| [中吕·迎仙客] 暮春 | 李致远 | 二九五 | [中吕·乔捉蛇] 毒似两头蛇 | 无名氏 | 三一— |
| [中吕·朝天子] 秋夜吟 | 李致远 | 二九五 | [大石调·初生月儿] 初生月儿明处少 | 无名氏 | 三一— |
| [越调·小桃红] 新柳 | 李致远 | 二九五 | [仙吕·寄生草] 害的是相思病 | 无名氏 | 三一— |
| [双调·水仙子] 东村饮罢又西村 | 张鸣善 | 二九六 | [商调·梧叶儿] 焦山寺 | 无名氏 | 三一— |
| [失宫调名] 咏雪 | 张鸣善 | 二九六 | [商调·梧叶儿] 甘露寺 | 无名氏 | 三一— |
| [双调·水仙子] 讥时 | 张鸣善 | 二九六 | [中吕·朝天子] 志感 | 无名氏 | 三一— |
| [双调·寿阳曲] 思旧(三首) | 邦 哲 | 二九七 | [双调·寿阳曲] 潇湘夜雨 | 无名氏 | 三一— |
| [双调·殿前欢] 省悟 | 李伯瞻 | 二九七 | [越调·柳营曲] 题章宗出猎 | 无名氏 | 三一— |
| [双调·殿前欢] 驾扁舟 | 李伯瞻 | 二九七 | [越调·天净沙] 平沙细草斑斑 | 无名氏 | 三一— |
| [双调·殿前欢] 和阿里西瑛韵 | 杨朝英 | 二九八 | [双调·清江引] 咏所见 | 无名氏 | 三一— |
| [商调·梧叶儿] 客中闻雨 | 杨朝英 | 二九八 | [双调·沉醉东风] 咏相棋 | 无名氏 | 三一— |
| [正宫·叨叨令] 叹世 | 杨朝英 | 二九八 | [商调·梧叶儿] 题情 | 无名氏 | 三一— |
| [双调·水仙子] 雪晴 | 杨朝英 | 二九九 | [越调·天净沙] 西风渭水长安 | 无名氏 | 三一— |
| [双调·水仙子] 自足 | 杨朝英 | 二九九 | [双调·水仙子] 蓝采和 | 无名氏 | 三一— |
| [双调·清江引] 秋深 | 杨朝英 | 二九九 | [双调·水仙子] 张果老 | 无名氏 | 三一— |
| [中吕·山坡羊] 道情 | 宋方壶 | 三〇〇 | | | |
| [双调·水仙子] 居庸关中秋对月 | 宋方壶 | 三〇〇 | 套 数 | | |
| [仙吕·一半儿] 开书 | 王举之 | 三〇〇 | [南吕·一枝花] 杭州景 | 关汉卿 | 三一— |
| [中吕·红绣鞋] 秋日湖上 | 王举之 | 三〇一 | [南吕·一枝花] 不伏老(节选) | 关汉卿 | 三一— |
| [中吕·红绣鞋] 栖霞吊贯酸斋 | 王举之 | 三〇一 | [仙吕·点绛唇] 金凤钗分 | 白 朴 | 三一— |
| [中吕·朝天子] 秋夜客怀 | 周德清 | 三〇一 | [正宫·菩萨蛮] 客中寄情 | 侯克中 | 三一— |
| [双调·蟾宫曲] 别友 | 周德清 | 三〇二 | [双调·夜行船] 百岁光阴一梦蝶 | 马致远 | 三一— |
| [中吕·红绣鞋] 郊行 | 周德清 | 三〇二 | [南吕·梧桐树南] 题情 | 郑光祖 | 三一— |
| [中吕·满庭芳] 看岳王传 | 周德清 | 三〇二 | [南吕·一枝花] 咏喜雨 | 张养浩 | 三一— |
| [中吕·满庭芳] 误国贼秦桧 | 周德清 | 三〇三 | [般涉调·哨遍] 高祖还乡 | 睢景臣 | 三一— |
| [中吕·阳春曲] 秋思 | 周德清 | 三〇三 | [双调·新水令] 闺丽 | 乔 吉 | 三一— |
| [双调·凌波仙] 吊乔梦符 | 钟嗣成 | 三〇三 | [南吕·梁州第七] 射雁 | 乔 吉 | 三一— |
| [双调·凌波仙] 乾坤膏馥润肌肤 | 钟嗣成 | 三〇四 | [双调·新水令] 代马诉冤 | 刘时中 | 三一— |
| [正宫·醉太平] 风流贫最好 | 钟嗣成 | 三〇四 | [越调·斗鹤鹑] 冬景 | 苏彦文 | 三一— |
| [正宫·醉太平] 俺是悲田院下司 | 钟嗣成 | 三〇四 | [大石调·青杏子] 秋千 | 朱庭玉 | 三一— |
| [正宫·醉太平] 警世·金鸡唱未彻 | 汪元亨 | 三〇五 | [仙吕·点绛唇] 中秋月 | 朱庭玉 | 三一— |
| [正宫·醉太平] 归隐·叹天之未丧斯文 | 汪元亨 | 三〇五 | [般涉调·哨遍] 莲船 | 朱庭玉 | 三一— |
| [正宫·醉太平] 警世·憎苍蝇竞血 | 汪元亨 | 三〇五 | [南吕·一枝花] 安庆湖雪夜 | 沙正卿 | 三一— |
| [双调·天香引] 留别友人 | 汤 式 | 三〇六 | | | |
| [越调·天净沙] 闲居杂兴 | 汤 式 | 三〇六 | 带过曲 | | |
| [越调·小桃红] 一江秋水澹寒烟 | 倪 瓒 | 三〇六 | [中吕·快活三过朝天子四边静] 春 | 马谦斋 | 三一— |
| [黄钟·人月圆] 惊回一枕当年梦 | 倪 瓒 | 三〇七 | [中吕·喜春来过普天乐] 琉璃殿暖 | 赵 岩 | 三一— |
| [正宫·塞鸿秋] 爱他时似爱初生月 | 无名氏 | 三〇七 | [双调·雁儿落过得胜令] 韩侯一将坛 | 庾天锡 | 三一— |
| [正宫·塞鸿秋] 一对紫燕儿 | 无名氏 | 三〇七 | [中吕·快活三过朝天子] 赏春 | 胡祇适 | 三一— |
| [正宫·塞鸿秋] 分分付付约定偷期话 | 无名氏 | 三〇八 | [中吕·十二月过尧民歌] 别情 | 王实甫 | 三一— |
| [正宫·塞鸿秋] 山行警 | 无名氏 | 三〇八 | [双调·楚天遥过清江引] 有意送春归 | 薛昂夫 | 三一— |
| [正宫·塞鸿秋] 村夫饮 | 无名氏 | 三〇八 | [中吕·山坡羊过青哥儿] 过分水关 | 曾 瑞 | 三一— |
| [仙吕·寄生草] 有几句知心话 | 无名氏 | 三〇九 | [双调·楚天遥过清江引] 花开人正欢 | 薛昂夫 | 三一— |
| [正宫·醉太平] 讥贪小利者 | 无名氏 | 三〇九 | [双调·雁儿落过得胜令] 叹世 | 吴西逸 | 三一— |
| [正宫·醉太平] 叹子弟 | 无名氏 | 三〇九 | [中吕·醉高歌过摊破喜春来] 旅中 | 顾德润 | 三一— |
| [大石调·初生月儿] 初生月儿一似弓 | 无名氏 | 三一〇 | [南吕·骂玉郎过感皇恩采茶歌] 闺情 | 孙周卿 | 三一— |
| [商调·梧叶儿] 嘲谎人 | 无名氏 | 三一〇 | [越调·黄蔷薇过庆元贞] 燕燕 | 高克礼 | 三一— |
| [仙吕·寄生草] 情叙 | 无名氏 | 三一〇 | | | |
| [正宫·醉太平] 堂堂大元 | 无名氏 | 三一〇 | | | |
| [仙吕·寄生草] 遇美 | 无名氏 | 三一— | | | |

唐诗·宋词·元曲
元曲三百首

小令





越调·小桃红

碧湖湖上柳阴阴

[杨果]

碧湖湖上柳阴阴，人影澄波浸。常记年
时对花饮。到如今，西风吹断回文锦。

回文锦：典出《晋书·列女传·窦滔妻苏氏》，苏氏名蕙，字若兰，有文学才能。丈夫窦滔是苻坚统治时期的秦州刺史，后迁徙到流沙。苏氏思念他，以“织锦回文旋图诗”寄赠，“宛转循环以读之，词甚凄婉，凡八百四十字”。回文锦，成为女子对心上人深情的象征。“西风吹断回文锦”，指女子一片深情无法传到心上人身边，喻爱情受到挫折。

羨他一对，鸳鸯飞去，残梦蓼花深。

【赏析】

杨果（1191~1269），今存散曲小令十一首，套数五套，有诗文集《西庵集》，已佚。这是一首情曲，抒情主人公是一位爱情失意的女子。作者以反衬的笔法，揭示和烘托那女子内心的失落和痛苦。在她眼中，湖水还是那样碧绿，柳荫还是如此浓郁，可与心上人花前对饮的时光已一去不复返了。尤其是当她看见蓼花深处成双的鸳鸯比翼齐飞的美好景象，更加深了她的伤感。但曲子所表达的哀伤，只是淡淡的，不过是笼罩在美好景物之上的忧郁。曲

越调·小桃红

满城烟水月微茫

[杨果]

满城烟水月微茫，人倚兰舟唱，常记相

烟水：湖面泛起的像烟一样的水气。兰舟：华美的船。

逢若耶上。隔三湘，碧云望断空惆怅。美

若耶：溪名，在浙江绍兴南，相传西施曾在此溪上浣纱。

人笑道，莲花相似，情短藕丝长。

【赏析】

该曲写采莲女对爱情的思念。满城烟水，月光迷蒙。水面上，采莲女一面采莲，一面回忆当初和情人对唱的美好情景。如今，伴侣已远在他乡，采莲女只有望断碧云空自叹息。她以莲自比：她与情人间的情丝恰如藕丝一样，绵长不断。用当时之景写当时之情，形象生动自然。曲

越调·小桃红

采莲女

[杨果]

采莲女：杨果用〔越调·小桃红〕曲牌所写小令现存十一首，其中八首，见《阳春白雪》，无题，这里所选的为第三首；另三首见《太平乐府》，题作《采莲女》。

采莲人和采莲歌，柳外兰舟过，不管管

和：唱和，相互应和。兰舟：《述异记》：“七里洲中有鲁班刻木兰为舟……

诗家用舟出于此。”本指构造讲究，装饰精美的船，这里指采莲船。

鸯梦惊破。夜如何？有人独上江楼卧。

伤心莫唱，南朝旧曲。司马泪痕多。

司马泪痕多：唐代诗人白居易被贬为江州司马，作《琵琶行》诗，借歌女的身世，抒发“同是天涯沦落人”的失意悲哀，最后两句是：“座中泣下谁最多，江州司马青衫湿。”曲中化用此诗句，作者以之自况。

【赏析】

这首曲子写的是作者听到采莲姑娘们唱歌引发的感触。独卧江楼与梦中鸳鸯双宿双栖的景象形成对比；而梦醒后的感伤，又与采莲女无忧无虑的歌唱形成另一层更鲜明的对比，全曲表现了作者对美梦短暂的遗憾和对现实生活的深沉痛苦。而“伤心莫唱，南朝旧曲”，则道出了他痛苦的具体原因。在我国，南朝一代，政权更替频繁，宋、齐、梁、陈等王朝都属短命王朝，所以人们往往借用“南朝”来抒发兴亡之感。在这里，采莲女唱的南朝旧曲，触动了作者心中的亡国之痛。所谓的“鸳鸯梦”，既可以理解为与所爱者相会的甜蜜梦境，也可以理解为作者对往昔美好生活的眷念和回忆。可见金亡后，杨果的内心深处一直隐藏着伤痛。曲

仙吕·一半儿

题 情

王和卿

将来书信手拈着，灯下恹恹观觑了。两

将来：拿过来。恹恹：仔细地。也可释为“孜孜”，喜悦之意。觑：偷偷地看。

三行字真带草。提起来越心焦，一半儿

草：草书，潦草。

丝擘一半儿烧。

丝擘：谐“思寻”，寻思、思考之意。丝，又谐“撕”，暗示将书信撕毁。

【赏析】

王和卿（1242~1320），名王鼎，字和卿，大名（今属河北）人。延祐七年卒，年七十九，与关汉卿交好。今存散曲小令二十一首，残套二篇。这是一首表达女子哀怨心绪的情曲。作者撷取恋爱中的女子切望得到心上人的书信、读到书信之后又很失望的细节，生动真切地揭示了女子瞬间情绪的变化。在极有限的篇幅里做到这一点，体现出作者观察生活和表现生活的不凡功力。曲

仙吕·醉中天

咏大蝴蝶

王和卿

挣破庄周梦，两翅架东风。三百座名园，

挣破：挣脱之意。又作“弹破”、“蝉破”。庄周梦：典出《庄子·齐物论》，云：“昔者庄周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也，自喻适志与，不知周也；俄然觉，则蓬蓬然周也。不知周之梦为蝴蝶与？蝴蝶之梦为周与？周与蝴蝶则必有分矣，此之谓物化。”后人以庄周梦蝶，比喻浮生若梦。一采一个空。难道风流种，唬杀寻芳的
蜜蜂。轻轻的飞动，把卖花人扇过桥东。桥东：或作“墙东”。

【赏析】

这是一首谐曲，格调风趣，体现出早期散曲自娱娱人的娱乐特征。据陶宗仪《辍耕录》记载：王和卿滑稽佻达，传播四方。中统初，燕市（今北京）有一蝴蝶，其大异常，王赋《醉中天》小令。看来，这支曲子是王和卿即兴式的滑稽调侃之作，未必有微言大义在其中。曲子用夸张笔法，描绘蝴蝶其大无比，不仅小蜜蜂不是它采花的对手，即便是卖花的人也被它扇过桥东。歌唱如此一只大蝴蝶，无疑将引发听众的笑声，使之获得审美的愉悦。不过，小令以“挣破庄周梦”开头，揭示大蝴蝶的来历，则给人以恍惚迷离的感觉，多少流露出作者追求适意人生和及时行乐的情怀。曲

南昌·干荷叶

干荷叶水上浮

刘秉忠

干荷叶，色苍苍，老柄风摇荡。减了清香，越添黄。都因昨夜一场霜，寂寞在秋江上。

【赏析】

刘秉忠（1216~1274），今存小令十二首，另有《刘秉忠诗文集》、《藏春散人集》传世。此词就写法而言，显示了元曲的本色，不以含蓄蕴藉取胜，而以语言明快、形容尽致见长。曲



双调·蟾宫曲

盼和风春雨如膏

[刘秉忠]

盼和风春雨如膏，花发南枝，北岸冰销。

膏：油。

夭桃似火，杨柳如烟，穰穰桑条。

夭桃：典出《诗经·周南·桃夭》：“桃之夭夭，灼灼其华”。形容桃花盛开的样子。穰穰：繁茂。

初出谷黄莺弄巧，乍衔泥燕子寻巢。

出谷：《诗经·小雅·伐木》：“伐木丁丁，鸟鸣嚶嚶。出自幽谷，迁于乔木。”
出谷，从幽谷中飞出。

宴赏东郊，杜甫游春，散诞逍遥。

杜甫游春：唐代大诗人杜甫有多首记游长安曲江的诗，金元人据以敷衍为院本、杂剧。金院本有《杜甫游春》，元杂剧有王伯成著《杜子美游曲江》，均佚。
散诞：自由自在，无拘无束。

【赏析】

这是一首赞美春天的曲子，纯用铺叙笔法，全方位地展示北方平原春暖花开万物争荣的喜人景象，表现作者热爱大自然和恬淡的人生情怀。据称，刘秉忠身居高位之后，依然斋居蔬食，终日澹然。此曲以“散诞逍遥”作结，正表明作者陶醉于美丽的大自然，身心得以解脱的精神境界。这是一组组曲当中的第一支。《乐府群珠》题作“四时游赏联珠四曲”，《雍熙乐府》题作“四季”，曲旨是很明显的。曲

越调·小桃红

临江八景·市桥月色

[盍西村]

玉龙高卧一天秋，宝镜青光透。星斗阑干雨晴后。绿悠悠，软风吹动玻璃皱。

阑干：纵横错落。

烟波初流，乾坤如昼，半夜有行舟。

乾坤：天地。

【赏析】

盍西村，生平不详。此曲描述临川秋夜之美，如同一幅迷人的临川秋夜图。作者的观察点是在行进中的船上，着眼点是美丽的市桥。以桥为焦点，展示秋夜的诸多景物：皎洁的圆月，雨后的晴空，纵横的星斗，秋江的烟波。全曲构图极为和谐，读者如同置身其中与作者一道享受大自然的恩赐，玩味那人工的杰作，那市桥的弧线。曲

越调·小桃红

临川八景·江岸水灯

[盍西村]

临川：今江西省临川市。

万家灯火闹春桥，十里光相照。舞凤翔

凤：传说中的神鸟。《山海经》称，凤产于丹穴山，状如鹤，羽毛五彩成文。后人又说此鸟非梧桐不栖，非竹实不食，非醴泉不饮。这里指扎成凤鸟状的灯，由人举着舞动。

鸾势绝妙。可怜宵！波间涌出蓬莱岛。

鸾：也是传说中的神鸟。这里指扎成鸾状的灯，由人举着舞动。蓬莱岛：古代传说中的仙岛。《史记·秦始皇本纪》：“齐人徐市等上书，言海中有三神山，名曰蓬莱、方丈、瀛洲，仙人居之。”这里指焰火所幻化出来的动人景象。

香烟乱飘，笙歌喧闹，飞上玉楼腰。

玉楼：美丽玲珑的楼阁。似也可释为玉人（美人）所居的楼阁。

【赏析】

这是一首描绘临川城元宵佳节热闹景象的曲子，充满着喜庆的气息。它像一幅风俗画，让我们领略到了灯节的习俗和民众欢庆的场面。作者采用铺叙笔法，着力渲染万众欢腾的节日气氛，突出灯和光的描写，让人感觉到如此良宵，是灯的世界；焰火、音乐、歌声、舞蹈种种活动的描写都烘托着灯，表明这是灯节。作者对灯和光的钟爱，反映出民众对光明与幸福的向往。曲



晴人間泛
綠溪清相
權傲言不
可聞便使
下風閃一
柴昏前事
邪區分
治題



黄钟·人月圆

茫茫大块洪炉里

〔刘因〕

茫茫大块洪炉里，何物不寒灰？古今多

大块：宇宙。

少，荒烟废垒，老树遗台。太行如砺，黄

砺：磨刀石。

河如带，等是尘埃。不须更叹，花开花

带：束衣的腰带。

落，春去春来。

【赏析】

刘因（1249~1293），保定容城（今河北）人，今存散曲小令两首。此曲是一首感慨人生短促、富贵不可久驻的叹世之作。但作者并没有直接抒发这种叹息，而是站在天地之外，以广阔的视野来透视天地间的万事万物，痛感一切有生命的物体最终都将归于寂灭，一切巨大的物象在宇宙中都显得极为渺小。从而慨叹世上的一切包括功名富贵都不过是暂短的一瞬，进而对世人苦苦追求的东西漠然视之，充分袒露作者的道家情怀，体现出作者以道补儒的哲学倾向。不过作者并没有悲观和绝望，小令末二句“花开花落，春去春来”，既反映出时间永恒的观念，也表明作者对人生和人类寄予希望，从而使此曲冷酷的情调，有了一丝暖意。曲



双调·沉醉东风

渔得鱼心满愿足

〔胡祜通〕

渔得鱼心满愿足，樵得樵眼开眉舒。一

樵：句中第一个“樵”字，指樵夫，打柴的人；第二“樵”字，指柴火。

个罢了钓竿，一个收了斤斧，林泉下偶

斤：斧子的一种。斤斧，通指斧子。

然相遇，是两个不识字渔樵士大夫。他

两个笑加加的谈今论古。

加加：像声词，如“哈哈”之类。

【赏析】

胡祜通（1227~1295），磁州武安（今属河北）人。善诗文、散曲，存世小令11首。有《紫山大全集》。此曲描写樵夫和渔夫闲适自得的生活情景，流露出作者潜在的归隐心志。小曲着力展示樵夫和渔夫无拘无束的心态和逍遥自在的景况，他们没有追求名利的奢望，也没有官场上尔虞我诈的忧虑，偶然相遇便能倾心相谈，不设心防，其乐融融。曲

中吕·阳春曲

春 景

〔胡祜通〕

残花酝酿蜂儿蜜，细雨调和燕子泥。绿窗春睡觉来迟。谁唤起？窗外晓莺啼。

觉：醒过来。莺：即黄鹂鸟，有仓庚、楚雀、黄鸟等别称，羽毛美丽，啼鸣婉转。

【赏析】

这是一首晚春之歌，通篇充溢令人迷醉的暮春气息。蜜蜂儿在加紧采花酿蜜，燕子勤快地筑巢，似乎万物都在尽情地享用春天。而曲中的主人公，那位睡美人，却仍沉醉在春梦里，窗外黄莺儿的啼唱，蜂儿的嗡嗡飞舞，燕子的雕梁呢喃，都簇拥着她的梦。小曲没有着笔她的容颜，但最后二句已让读者感应到她的娇嗔。作者着意烘托这位睡美人，但随意着笔，浑然无迹。语言流利、自然，是本色与文采的巧妙融合。曲



醜石生鶴山下席
長松倚卧水中龍
試看眼力去多少
教到雲峯市幾重
朱澤民



双调·潘妃曲

带月披星担惊怕

〔商挺〕

带月披星担惊怕，久立纱窗下。等候他。

带月：即“戴月”。

蓦听得门外地皮儿踏，则道是冤家，原

来风动茶蘼架。

茶蘼：落叶小灌木，开白花，有香气。

【赏析】

商挺（1209~1288），曹州济阳（今山东菏泽市）人，今存散曲小令十九首。这是一首情曲，巧妙地描绘出了恋爱中的女子急切等候心上人的意态，有浓郁的民歌风味，反映出前期散曲家模拟民间歌曲，崇尚自然本色的审美取向。作者准确地把握人物的心理活动，利用错觉来表现那女子由激动喜悦到怨恨晦气的微妙情绪的变化。虽然没有正面勾勒人物的面貌，但她的神情已跃然纸上。曲

正宫·双鸳鸯

柳圈词

〔王恽〕

野溪边，丽人天。《金缕》歌声碧玉圈。

金缕：词牌名，《贺新郎》别称《金缕曲》。碧玉圈：用嫩绿的柳条编的帽圈。

解袂不祥随水去，尽回春色到樽前。

解袂不祥：古代在三月三日上巳节于水边举行的除灾祈福、去除不洁的活动，称之为“修禊”，后来演变为水边游春的习俗。杜甫《丽人行》诗有句云：“三月三日天气新，长安水边多丽人。”即是这种习俗的写照。樽：酒壶之类的酒器。

【赏析】

王恽（1227~1304），卫辉汲（今河南省汲县）人，为一代名臣。著有《秋涧先生全集》，今存小令四十一首。此曲描绘三月三日上巳节的修禊习俗：在耀眼的阳光下，人们头戴柳圈，唱歌、嬉水、饮酒，到处洋溢着春天和青春的欢乐气息。小曲欢快、明丽，体现出作者乐观的人生情怀。曲

正宫·黑漆弩

游金山寺

〔王恽〕

苍波万顷孤岑矗，是一片水面上天竺。

岑：小而高的山。矗：耸立。天竺：古印度名。古印度为佛教发源地。这里指代金山的佛教寺庙。

金鳌头满咽三杯，吸尽江山浓绿。

蛟龙虑恐下燃犀，风起浪翻如屋。

燃犀：《晋书·温峤传》称：温峤“至牛渚矶，水深不可测，世云其下多怪物，峤遂毁犀角而照之。须臾，见水族覆火，奇形异状，或乘马车著赤衣者。”

任夕阳归棹纵横，待偿我平生不足。

棹：大桨，指代船。归棹纵横，指归船纷纷。

【赏析】

这是一首记游的散曲小令，描述作者游历镇江金山的观感。题目虽叫“游金山寺”，但重点却描绘风浪的险恶和金山的特立，恰似一幅气势雄浑的金山观涛图。作者以动态的视角观察金山，头二句从远处看金山，展示金山巍然屹立长江搏击波涛的雄姿，并赞美其作为佛教圣境的人文地位；三、四句，表现作者舍舟登岸，站在鳌头之上眺望山川壮丽，痛饮三杯的喜悦心情；五、六句，活用神话传说，写出长江巨浪的凶险猛烈，烘托出金山的坚强傲岸；末二句，抒发作者乐于迎接风浪不忍离去的心志。他的《游金山寺》扩大曲的艺术功能，突破风情、隐世、叹世的格套，还是十分值得称道的。曲

越调·平湖乐

平阳好处是汾西

[王恽]

平阳好处是汾西，水秀山接翠。谁道微

平阳：元代设平阳路，治所在今山西省临汾市。这里指平阳城。汾西：汾水之西。接：揉搓、涂抹。翠，形容山色青翠，似有人用颜料特意涂抹而成。

官淡无味？锦障泥，路人争笑山翁醉。

锦障泥：垫在马鞍下的布料考究的马褥子。山翁：作者自谓。

西山残照，关卿何事，险忙杀暮鸦啼。

卿：这里戏称乌鸦。暮鸦：黄昏时归巢的乌鸦。

【赏析】

此曲是作者任平阳路判官时所作，表现出作者不以官职升迁为怀，从山水之美中寻得人生快乐和心理平衡的情态。小曲将山水之美与作者陶醉山水之乐结合起来描写，明显地受到欧阳修《醉翁亭记》的影响。作者身处下僚，并不甘心，但他化惆怅为欢快，寓感伤于旷达，让人感觉到他明智的处世之道：善于调侃人生和随遇而安。曲

越调·平湖乐

尧庙秋社

[王恽]

尧庙：相传尧帝建都于平阳，此地设有尧庙，丰收时节，农民来此祭祀。秋社：古代在立秋后第五个戊日祭祀土神，称秋社。从此曲看，秋社活动似在尧庙举行。

社坛烟淡散林鸦，把酒观多稼。霹雳弦

多稼：丰收之意。典出《诗经·小雅·大田》：“大田多稼”。霹雳弦：一说指霹雳琴，柳宗元有《霹雳琴赞引》。亦可释为箭离弦所发出的霹雳般的声音，如辛弃疾《破阵子》词所云“弓如霹雳弦惊”。本文采用这一种解释。

声斗高下，笑喧哗。壤歌亭外山如画。朝

斗高下：指秋社活动中的射箭比赛。平阳地区长期为辽金元统治，当地民俗也崇尚骑射。壤歌亭：即击壤亭。相传尧时，有老者击壤而歌，歌颂太平，因此在平阳城附近筑击壤亭。

来致有，西山爽气，不羨日夕佳。

日夕佳：陶渊明诗《归园田居》云：“山气日夕佳，飞鸟相与还。”

【赏析】

此曲描写在平阳尧庙官民举行秋社祭祀活动的景象，把祭祀活动、娱乐活动与作者对民俗和风景的欣赏交织起来描写，并把作者以官为隐的闲适心情贯穿全篇。当时作者虽屈居下僚，但从山水之美、民情之美和民众的快乐中得到了快乐，有身在官府，而逍遥世外的情致。所以，他以为不必像陶渊明那样归隐田园，去欣赏“山气日夕佳”的境界。曲

双调·蟾宫曲

咏别

[卢挚]

离人易水桥东，万里相思，几度征鸿。

易水：在今河北省易县境内。战国时燕国太子丹曾在此送别壮士荆轲赴秦国执行刺杀秦王的使命，气氛萧森悲壮。事见《史记·刺客列传》。“离人易水”，借以比喻情人的悲伤离别，未必实指在易水分手。征鸿：远飞的大雁。

引逗凄凉，滴溜溜叶落秋风。但合眼鸳

鸯帐中，急温存云雨无踪。夜半衾空，

云雨：喻指男女情事。衾：被单。

想像冤家，梦里相逢。

冤家：对心上人、情人的昵称。

【赏析】

卢挚（约1242～约1314），今存小令一百二十首。贯云石《阳春白雪序》称赞卢挚的散曲“媚妩”如“仙女寻春，自然笑傲。”这是一首相思曲，抒情主人公是一位远游的男子。小令着重揭示他的心理活动，描绘他在幻觉和梦境中与心中人转瞬即逝的温存，同时通过秋风萧瑟落叶纷纷的环境气氛来烘托他的感伤，从而突出多情自古伤离别的主题。作者在仕宦生涯中，多次迁官，奔波于南北东西，此曲可能蕴含着作者本人的生活体验。曲



双调·寿阳曲

夜 忆

[卢 挚]

窗间月，檐外铁，这凄凉对谁分说？

铁：指挂在屋檐间的铁马、风铃之类。

剔银灯欲将心事写，长吁气把灯吹灭。

剔银灯：将油灯的灯芯挑出来，以增加亮度。灯台用银或其他合金打造，称银灯。

【赏析】

这是一首闺怨曲，抒写独守闺中的女子凄凉的心绪，以及她对远行人的幽怨和思念，重点在写“怨”。最末一句是生动传神的细节描写，将那女子一声叹息而吹灭油灯的动作所包含的情感内容，巧妙地呈现在读者面前，让人们深切感受到她对远行人迟迟不归的怨恨，和她无处宣泄的痛苦，是何等浓重。曲



双调·沉醉东风

闲 居

[卢 挚]

雨过畦种瓜，旱时引水浇麻。共几个

畦：用田埂分割开的小块耕地。

田舍翁，说几句庄家话。瓦盆边浊酒生

田舍翁：老农夫。庄家：农家。也可释为“庄稼”。

浊酒：农家自酿的纯度低而混浊的酒。

涯，醉里乾坤大，任他高柳清风睡煞。

煞：很、甚之意。

【赏析】

这是一首赞美归隐生活的小令。竭力描写农家生活的闲适和快活，尤其是强调人际关系的和谐。作者一直位居高官并没有归隐过，显然此曲是他对轻松自由的生命境界的向往，是想像之词。由于统治集团内部的争斗倾轧，正直的士大夫在精神上往往疲惫不堪，因之从庄周的哲学和陶渊明的处世之道中寻求支撑点，于是便有了赞美田园、赞美归隐的冲动，以通过艺术宣泄求得心理上的平衡和满足。在卢挚的心目中，乡村生活是平和自足的，农民是无忧无虑的，这无疑是一种美化。曲

双调·沉醉东风

秋 景

[卢 挚]

挂绝壁松枯倒倚，落残霞孤鹜齐飞。四

挂绝壁松枯倒倚：袭用李白《蜀道难》“枯松倒挂倚绝壁”句，稍作更动。落残霞孤鹜齐飞：袭用王勃《滕王阁序》“落霞与孤鹜齐飞”句。鹜，水鸭子；又称舒凫。孤鹜，离群的单个水鸭。

围不尽山，一望无穷水。散西风满天秋

意。夜静云帆月影低，载我在潇湘画里。

云帆：帆如片云，指代船只。潇湘画：宋代画家宋迪善画山水，有著名的八幅潇湘山水画，谓之潇湘八景。潇水、湘水在今湖南省南部，北流入入湘江，流入洞庭湖。

【赏析】

这首小令写黄昏至静夜行舟时看到的潇湘景色。可能是作者任湖南道肃政廉访使时所作。小令的观察点是行驶在湘江（或洞庭湖）的船上，两岸的秋色、秋意都在作者视线之内，并且随着时间的推移和船的行驶，从白昼到深夜的风景也有所变化，因此这是一幅流动的潇湘秋色图。所着力描绘的是潇湘两岸峭壁之险峻、晚霞之明丽、秋水之明净、秋风之萧瑟以及秋夜之幽静，突出了潇湘浓浓的秋意。体现出作者对大自然的热爱，对山水之美的锐敏感知力。最后一句画龙点睛，活现了作者的陶醉忘情之态。曲

南吕·四块玉

别 情

[关汉卿]

自送别，心难舍。一点相思几时绝？凭阑

凭阑：靠着栏杆。阑，同“栏”。

袖拂杨花雪。溪又斜，山又遮，人去也！

杨花雪：暮春季节杨花飘舞如同飞雪。

【赏析】

关汉卿（约1230~约1310），大都（今北京）人，毕生致力于戏曲，是元杂剧的奠基人，为“元曲四大家”之首，也是我国享有世界声誉的文化名人。此曲描写一位深情女子送别心上人时的情态和意绪。作者分三个层次来表现她的目送，先是写她拂去迷眼的杨花，接着写她的目光搜索到心上人的身影（或者是立在船头，或者是骑在马上）在溪边闪现，又在曲曲弯弯的山溪中消失，最后写她再次看见心上人的身影在山边出现而最终隐没在重重叠叠的山峦，这时她才无望地发出一声深深的叹息：“人去也！”小令虽只短短几句，却有很重的感情分量，给人以言有尽而意无穷的艺术感受。曲

南吕·四块玉

闲适·意马收

关汉卿

意马收，心猿锁。跳出红尘恶风波。

意马心猿：形容人对功名利禄的追求心切，如同奔马和跳跃好动的猿猴。典出汉代魏伯阳《参同契·注》：“心猿不定，意马四驰，神气散乱于外。”

槐阴午梦谁惊破？离了名利场，钻入安

槐阴午梦：意谓功名富贵，不过是一场梦幻。典出唐代李公佐传奇小说《南柯太守传》，说书生淳于棼，在房前古槐下午间做梦，梦中成为槐安国的驸马，官至南柯太守，享尽人间荣华富贵，梦醒后发现那槐安国不过是槐树下的一处蚁穴。

乐窝，闲快活。

【赏析】

此曲集中体现了关汉卿的人生哲学：鄙视官场，远离名利，向往精神自由和闲适的生活境界。朱经在《青楼集序》曾说：“我皇元初并海宇，而金之遗民若杜散人、白兰谷、关已斋辈，皆不屑仕进，乃嘲风弄月，留连光景，庸俗易之，用世者嗤之。”此曲可以说是朱经这段评述的生活注脚，同时说明关汉卿对于功名利禄也有过心猿意马的追求，但是他很快地断绝了这种追求和意念，这是因为他认识到了官场风波的险恶，看破了富贵荣华的虚幻，因之，他以嘲风弄月、留连光景作为生活方式，并把这种生活方式称之为“安乐窝”。此曲直抒胸臆，无所牵挂，又恰恰体现出作者自由自在的精神状态。④

正宫·白鹤子

四时春富贵

关汉卿

四时春富贵，万物酒风流。澄澄水如蓝，

蓝：草名，可提取青色染料，所谓“青出于蓝而胜于蓝”。白居易《忆江南》云“春来江水绿如蓝”。

灼灼花如绣。

灼灼：以火光形容花的盛开，《诗经·周南·桃夭》：“桃之夭夭，灼灼其华”。

【赏析】

这是一曲春天的赞歌。“四时春富贵”，高度评价和概括了春天的尊贵地位和万物复苏、欣欣向荣的美好景象。春天又是经过肃杀严冬之后，人类精神焕发的季节，欢乐的人群需要酒（这人类绝妙的创造物），酒最足以刺激人的神经，使人的风流潇洒发挥到极至。因之“万物酒风流”，不仅赞美了酒，而且烘托了人在春天里的欢乐。在这二句抽象性的议论之后，作者以“澄澄水如蓝，灼灼花如绣”，描述春水、春花的澄澈和烂漫，将美丽的春天活泼泼地呈现在读者面前，使得前二句的抽象议论有了充足的形象基础。④





正宫·白鹤子

鸟啼花影里

[关汉卿]

鸟啼花影里，人立粉墙头。春意两丝牵，

两丝：两个人的情思。丝，谐“思”。

秋水双波溜。

秋水：喻指相爱者眼睛的明澈、纯净。双波溜：喻指相爱者目光相互深情注视。

【赏析】

这是一曲青春与爱情的颂歌，描绘在美丽的春天萌发的纯洁的爱情。作者捕捉到一对少男少女分隔墙里墙外相互深情注视、情意绵绵的一瞬，以精妙的语言造成迷人的意象，给读者以丰富的想像空间，玲珑剔透，诗意葱茏，有唐人绝句的风韵。曲

南吕·四块玉

闲适·旧酒投

[关汉卿]

旧酒投，新醅泼。老瓦盆边笑呵呵，共

投：通“醅”，再酿的酒。新醅泼：醅，未过滤的酒。

泼，通“醅”，酒再酿之意。李白有句云“恰似蒲萄初醅”。

山僧野叟闲吟和。他出一对鸡，我出一

野叟：山野中的老者。

个鹅，闲快活。

【赏析】

此曲描述归隐者闲适、惬意的生活境界，着力赞美他所处的人际关系的和谐，没有官场的倾轧，没有尘俗的猜疑，人们都袒露心扉，笑口常开，共同享受着纯朴自然的快乐，体现出作者对一种理想的恬淡无争的生活方式的向往。本色的语言、鲜明的形象是这首小令的一个显著特点，整首小令全用通俗易懂的民间口语，朴实自然，毫无雕琢斧凿的痕迹，然而诗人与“山僧野叟”饮酒赋诗、欢乐无穷的动人场景却历历如绘，宛在眼前。曲

双调·大德歌

夏

[关汉卿]

俏冤家，在天涯，偏那里绿杨堪系马？
困坐南窗下，数对清风想念他。蛾眉淡

困：陷入痛苦之中。数：数落，意谓一一批评对方的坏处。蛾眉：女子眉毛细长如蛾的触须。古代有丈夫为妻描眉的佳话。《汉书·张敞传》：“（张敞）又为妇画眉，长安中传张京兆眉妩。有司以奏敞。上问之，对曰：臣闻闺房之内，夫妇之私，有过于画眉者。上爱其能，弗备责也。”唐代诗人张祜有“淡扫蛾眉朝至尊”（《集灵台》）的句子。

了教谁画？瘦岩岩羞带石榴花。

瘦岩岩：形容消瘦得厉害，以至脱相。

【赏析】

这是一支相思曲，又是一首闺怨曲，直率而又细腻地抒写女主人公的孤独无聊和对远行的心上人爱恨交织的思念。语言质朴流利，酷似美丽泼辣的市井女子的口吻，充分体现出关汉卿散曲本色天然的风格特征。曲

中吕·阳春曲

知几

[白朴]

知几：有预见吉凶征兆的眼光。几，指不易觉察的祸福的苗头。

张良辞汉全身计，范蠡归湖远害机。

张良辞汉：张良，汉朝的开国功臣，封留侯，但他深知“狡兔死，走狗烹”的道理，刘邦一统天下之后，他提出“愿弃人间事，欲从赤松子游”，不再过问朝政，从而得以保全自身。事见《史记·留侯世家》。范蠡归湖：范蠡帮助越王勾践复国之后，深知“勾践为人可与同患，难与处安”，于是辞别勾践，悄然乘船泛于太湖之上，不再回到越国朝廷。保存了自身并成为富翁。事见《史记·越王勾践世家》。

乐山乐水总相宜。君细推，今古几人知？

乐山乐水：《论语·雍也》：“子曰：知者乐水，仁者乐山”。

【赏析】

白朴（1226~1306后），祖籍隰州（今山西省河曲县），迁居真定（今河北正定）。名列“元曲四大家”，其曲以绮丽婉约为风格特征。这是一支咏史曲，小令选取二位最具典型的历史人物张良和范蠡的事迹，作为作者处世之道的样板，说明像张良、范蠡那样功成而退方能保全自身，从另一侧面则说明王权的最高统治者出于极端自私的目的，是不能与功臣同欢乐，是难以容纳智力超群者的。正是基于对历史的冷峻判断，作者赞扬乐山乐水、放浪自然、远离权力中心的人生道路。可以说小令的题旨恰是白朴人生哲学的艺术概括。曲

双调·得胜乐

红日晚

〔白朴〕

红日晚，残霞在。秋水共长天一色。寒雁

秋水：指秋天的河流。此句袭用唐代王勃《秋日登洪府滕王阁饯别序》：“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”。寒雁：从北方到南方越冬的大雁。

儿呀呀的天外，怎生不捎带个字儿来？

怎生：怎么。

【赏析】

这是一首相思曲。小令所描绘的落日、晚霞、秋水、长天、寒雁，都不过是给最末一句：“怎么不捎带个字儿来？”这一声深深叹息做铺垫。这一声叹息，包含着抒情主人公对远行不归的亲人的深切思念和几多幽怨。这抒情主人公似应是女性，她对寒雁的埋怨和责备，当然是对浪迹天涯的心上人的不满。所以，在明丽的画面上浮现出来的，是一位忧郁的女子形象；在轻快的调子中突然响起的，是凄凉的音符。作者把《滕王阁序》中的“孤鹜”变成“寒雁”，原先单纯写景的一联名句，也变成了一种思秋怀人的意境。曲

中吕·阳春曲

题情·轻拈斑管书心事

〔白朴〕

轻拈斑管书心事，细摺银笺写恨词。

斑管：指毛笔。笔管为竹子制成，上有斑点，故称斑管。晋代张华《博物志·史补》：“尧之二女，舜之二妃曰：湘夫人，舜崩，二妃啼，以涕挥竹，竹尽斑。”或云，尧之二女名娥皇、女英。笺：信笺。银笺，喻纸张洁白华贵。

可怜不惯害相思。则被你个肯字儿，

可怜：可爱。

迤逗我许多时。

迤逗：挑逗、引惹。

【赏析】

此曲与关汉卿《大德歌·夏》虽然都是写女子相思，但风格截然不同。关曲有浓郁市井气息，那女子泼辣娇悍；而白曲中的女性，则有温柔典雅的气质。她拈着斑管，折着银笺，显得华贵、娇羞而又深情。因之，白氏此曲所揭示的相思，具有贵族女性娇柔内敛的特点。曲



中吕·阳春曲

题情·从来好事天生俭

〔白朴〕

从来好事天生俭，自古瓜儿苦后甜。

俭：这里释作稀少、吝嗇。

妳娘催逼紧拘钳，甚是严。越间阻越情忺。

妳娘：即奶娘。拘钳：管束、压制。间隔：设置障碍，阻隔。情忺：情投意合。

【赏析】

此曲表达了贵族女子追求爱情的心声。开头二句以比兴手法，暗示好事多磨；中间二句写出贵族少女所处的受严格管束的环境；末一句，抒发相爱中的女子热烈追求自主婚姻的决心，显示出不畏礼教、争取幸福的乐观情怀。小令模拟小女子的口吻，情调热切欢快，让人感觉到那女子有几分调皮，敢于与奶娘斗法的风趣。曲

双调·驻马听

吹

〔白朴〕

裂石穿云，玉管宜横清更洁。霜天沙漠，

玉管：这是指笛子。古人往往称笛子为玉笛，如李白诗“黄鹤楼中吹玉笛”。

鸪风里欲偏斜。凤凰台上暮云遮，梅花

鸪：唐代歌曲中有“山鸪”，宋词有“鸪风”。“鸪风里欲偏斜”，语含双关，既指鸪鸟在风中斜飞，又是指笛子吹奏乐曲“山鸪”（或“鸪风”）的音色及其所形成的音乐形象。凤凰台：一指金陵凤凰山的风凰台，相传六朝宋元嘉年间，有凤凰落在此山，于是筑台以标志嘉瑞。又指传说中的秦穆公女儿弄玉与善吹箫者萧史相爱的凤凰台。“凤凰台上暮云遮”语含双关，既指金陵凤凰台黄昏的景色，又指弄玉萧史故事，也是暗示笛声所展示的音乐形象。梅花：唐代歌曲有“望梅花”、“落梅花”，宋代琴曲有“梅花三弄”。“梅花惊作黄昏雪”语含双关，既指笛子吹奏“梅花”曲子，又指曲子所展示的音乐形象。

惊作黄昏雪。人静也，一声吹落江楼月。

【赏析】

此曲是白朴“吹、弹、歌、舞”组曲中的第一首，他以卓绝的语言艺术描述笛子的美妙音色和笛手高超的演奏技巧。白朴纯用象征手法展示笛声之悠扬激越及其所蕴含的丰富意象，把笛手演奏的乐曲名与笛音所形成的艺术形象融为一体，令读者同时置身于美妙的音乐氛围和大自然美丽、雄浑、神秘的境界之中。音乐是听觉艺术，通过语言媒介将其转化为可供想像的视觉形象，这就需要诗人对音乐的非凡感受力。白朴正准确地将笛子演奏家所吹奏的乐音，转换为从沙漠的霜天到凤凰台的黄昏到江楼月夜这不同时段的三种场景，将早已消逝的笛音凝固在美妙的语言意境之中，真是妙不可言的艺术再创造。曲

越调·天净沙

秋

〔白朴〕

孤村落日残霞，轻烟老树寒鸦。一点飞鸿影下。青山绿水，白草红叶黄花。

飞鸿：飞翔的大雁。白草：一种生长在西北地区的牧草，“似莠而细，无芒，其干熟时正白色，牛马所嗜”（《汉书·西域传》颜师古注），“春兴新苗与诸草无异，冬枯而不萎，性至坚韧”（王先谦补注）。红叶：枫叶。黄花：菊花。

【赏析】

这是一首北方原野的秋之歌，一幅秋野落日图。作者撷取最富北方秋野特征的景物，巧妙地组织在同一画面上，形成苍凉而又斑斓的色调，在秋气横溢中显示出几分生机。小令以落日残霞为大背景，点缀着孤村、老树、寒鸦、飞鸿，一派肃杀的气氛；但是，以“一点飞鸿影下”为转折，展开“青山绿水，白草红叶黄花”的迷人景象，荒凉的秋野顿时色彩明丽，生气盎然，读者眼前豁然开朗，精神为之一振。作者善于运用色彩，将青、绿、白、红、黄的颜色，和谐地组接在一起，形成和暖的调子，与孤村落日、老树寒鸦的凄清灰暗的意象形成对照，并消解那些冷调子所给予读者的压制感，从而使得这幅北方原野的秋意图，少了三分萧索，多了几分令人愉悦的生机。曲

