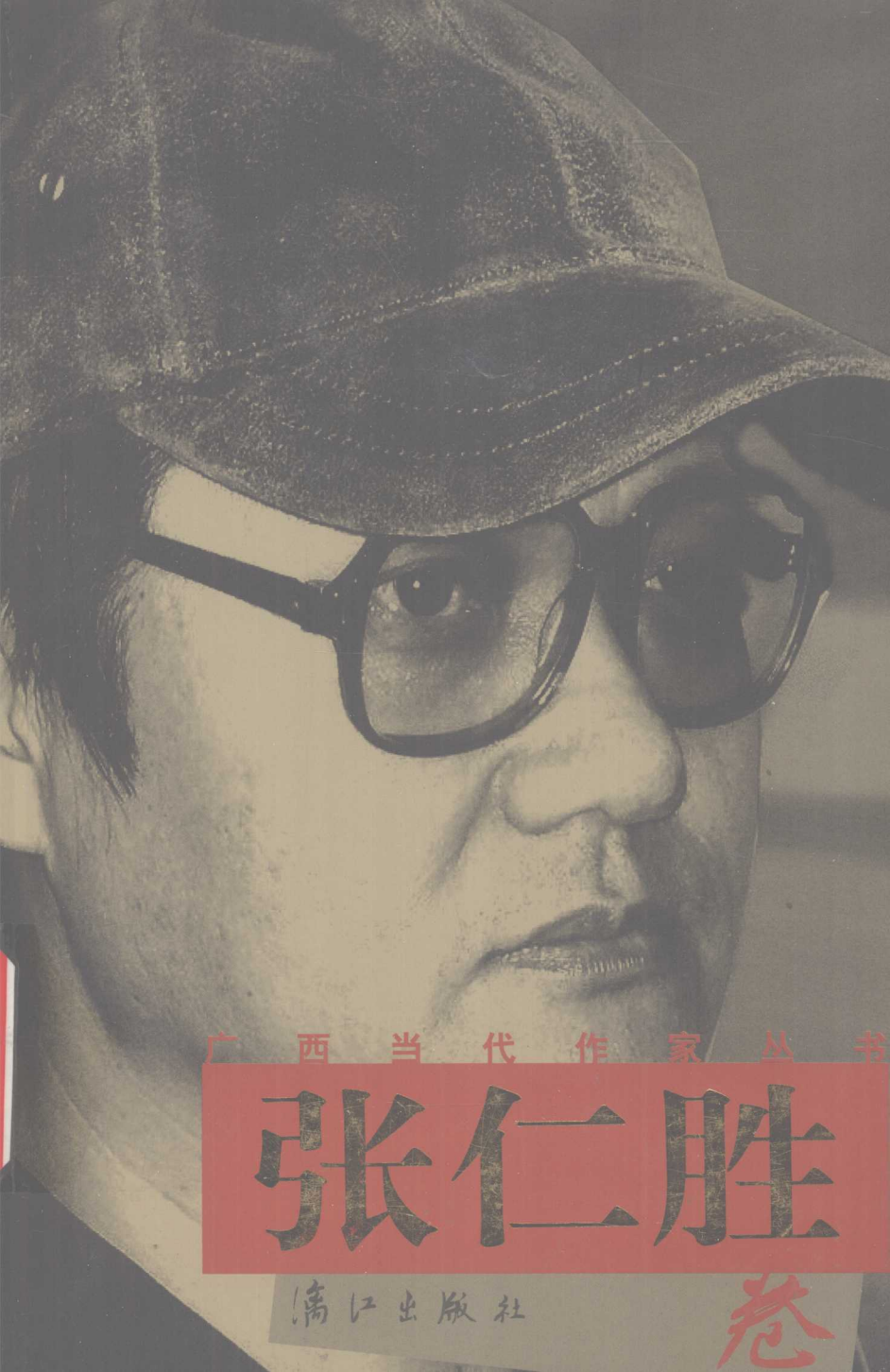




广西当代作家丛书

张仁胜

漓江出版社

卷

广西当代作家丛书

张仁胜

漓江出版社

卷

图书在版编目(CIP)数据

广西当代作家丛书·张仁胜卷/张仁胜著. —桂林:漓江出版社,
2004.5

ISBN 7-5407-3151-6

I. 广... II. ①广...②张... III. 文学—作品综合集—广西—
当代 IV. I218.67

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 023607 号

广西当代作家丛书·张仁胜卷

作者◎张仁胜

责任编辑◎赵 涛

封面设计◎汤小胤

出版发行◎漓江出版社

社址◎桂林市南环路 159-1 号 邮编◎541002

电话◎(0773)2821573 2863956(营销部) 2865335(邮购)

传真◎(0773)2821268 2802018

E-mail:ljchs@public.glptt.gx.cn

<http://www.Lijiang-pub.com>

印制◎广西民族印刷厂

开本◎850×1168 1/32

字数◎4800 千字

印张◎190.25

版次◎2004 年 5 月第 1 版

印次◎2004 年 5 月第 1 次印刷

书号◎ISBN 7-5407-3151-6/I·1909

定价◎380.00 元(全 20 册)

漓江版图书:版权所有,侵权必究

漓江版图书:如有印装质量问题,可随时与工厂调换



编委会

顾问◎潘琦

(中共广西壮族自治区委员会副书记)

顾问◎沈北海

(中共广西壮族自治区委员会常委、宣传部部长)

主任◎阳建国 于开金 杜森

副主任◎夏永翔 张武 冯艺 宋安群

装帧设计◎汤小胤

总 序

潘 琦

岁月的长河奔流不息,文学艺术的长河奔流不息。在广西这块美丽的土地上,永远奔腾着一条浩浩荡荡的文学艺术的长河,孕育出一支活跃在中国文坛的文学桂军。尤其是近几年,关于广西文坛的好消息很多,国内同行广为关注。广西文学艺术事业自上个世纪 90 年代中期以来,随改革开放不断深入,经济不断发展,八桂大地更多的文学爱好者拿起笔来从事文艺创作,呈现出一个精品迭出、好戏连台、人才辈出的生动局面。我很为这种蓬勃发展的文坛景象欢欣鼓舞。

为了进一步关注广西文学事业的发展,全面展示文学艺术创作的丰硕成果及广西作家阵容,2001 年,广西作家协会和漓江出版社合力编辑出版了一套 20 本的《广西当代少数民族作家丛书》,深受广大作家的赞许和广大读者的好评。2002 年,广西作家协会和漓江出版社又联手策划出版新的一套《广西当代作家丛书》,收入广西很有创作实力的 20 名作家的专集,这些作家可称得上是广西文坛的杰出代表。漓江出版社把 2001 年出版的《广西当代少数民族作家丛书》并入其中,统一装帧,形成了 40 卷本的《广西当代作家丛书》。今年,又出版 20 卷,遂使《广西当代作家丛书》扩展为目前的 60 卷本。显然,这套丛书收入的仍然是广西当代优秀作家的一部分,还有许多具有创作实绩的作家的作品未列其中,仍有待于今后继续以各种形式分批出版。广西区人民政府和区新闻出版

局历来重视广西文学创作事业的发展,特从出版专项资金拨出巨款,支持这一建国以来广西最大的文学创作积累工程,这是十分值得赞赏之举。

出版社把书稿清样送给我,要我写序时,我粗略读过一些作品,感觉获益匪浅。这些作品,构思新颖,主题鲜明,钩言提要,学问积累,很有个性。文笔自然流畅,语言质朴明晰,情感真挚动人,风格多样,全然是作家从心灵深处流淌出来的精美文字,是作家个人情愫、艺术理想的诗意表达。作家的生活、经历、感受、灵魂、思想、境界以至文学理想,在字里行间一览无遗。这些作品文字简洁,行文明快,绘一处景致,记一件趣事,讲一个故事,画一个人物,都非常生动、感人、到位,读了使人得到心舒意畅的审美愉悦,享受文学与文化的“美餐”。

当然,作家也是普通人,一个精品的产生,与作家的素质有关,与作家对生活的体验和素材的积累有关。写作不仅仅是一种职业、一种爱好的需要,而且是一种生命感悟的体现,一种真性情的流露。写作只有进入这样的境界时,作品才具有打动人、感染人、塑造人的魅力。从我区文学艺术发展的现状看,坦率直言,优秀的文学新作还不够多,在社会产生强烈反响的精品力作很少,所以大家肩上的担子很重很重。作家艺术家应该以人类灵魂工程师的标准要求自己,严肃对待自己所从事的高尚职业,把创作自由与社会责任统一起来,以对社会负责、对人民负责的精神,认真考虑作品的社会效果,努力把更多的思想精深、艺术精湛、制作精致的优秀作品奉献给人民。

文学艺术来自人民,来自实践。社会生活是文艺创作的唯一源泉。真诚希望我们的作家艺术家关注时代风云,把握时代脉搏,积极走向社会,走到基层,走入群众,在人民的历史创造中进行文学艺术创作,在人民的进步中造就艺术的进步,从人民群众创造历史的奋发精神中,挖掘文艺创作的丰富矿藏,汲取诗情画意和艺术灵感,奉献更多思想性、艺术性、观赏性高度统一,深受广大群众欢迎,经得起历史检验的精品力作!

目 录

舞 台 剧

哪咭咿哪嗨(戏曲剧本).....	(1)
走出石碑(戏曲剧本).....	(37)
太阳童谣(儿童音乐剧剧本).....	(77)
刘三姐(歌剧剧本).....	(116)

广 播 剧

千条水总归东(广播剧剧本).....	(146)
--------------------	-------

电 视 剧

那年秋天(电视电影剧本).....	(172)
-------------------	-------

电视专题片

电视风光片《古镇杨美》文学提示.....	(222)
----------------------	-------

晚会串词

欢聚在桂林(亚太环保年开幕式文艺晚会)·····	(224)
大地飞歌(1999 南宁国际民歌艺术节开幕式文艺晚会) ·····	(227)
大地飞歌(2001 南宁国际民歌艺术节开幕式文艺晚会) ·····	(235)
西部回眸(中央电视台《东西南北中》春节特别节目) ·····	(247)
走进广西(中央电视台《东西南北中·走进西部》之一) ·····	(251)
千年一夜(广西电视台 2000 特别节目) ·····	(261)

歌 词

老王·····	(274)
过年·····	(276)
想家想妈·····	(277)
天边的早晨·····	(278)
祖颂·····	(279)
说说下岗·····	(280)
欢乐一万年·····	(281)
红土谣·····	(282)
花鼓姐姐调子郎·····	(283)

南方丽人.....	(285)
阿爸阿妈.....	(286)
阿妈的手.....	(288)
守望爱的明天.....	(290)
有了你的四季.....	(291)
为君婀娜.....	(292)
爱的独木桥.....	(293)
桂林情歌.....	(294)
千年一夜.....	(295)

小 说

又过了一天.....	(297)
桂西南叙事.....	(333)
后记.....	(346)

哪嗬哟嗬嗨

(戏曲剧本)

人物表

李阿三——小镇猎手，因一出《王三打鸟》而确立在飞彩班当家丑角的地位，后为桂军士兵，出场时约二十岁。

桂 姑——小镇纺线女，因扮演《王三打鸟》中的毛姑妹成为飞彩班头牌花旦，十八岁。

鼓 哥——小镇木匠，飞彩班掌板师傅，后为桂军伙夫，出场时约三十岁。

鼓 嫂——鼓哥妻，飞彩班当家老旦，近三十岁。

小白脸——一个永远想入非非、喜梳分头的小镇师爷，飞彩班小生，后为桂军文书，出场时二十出头。

黄大筒——小镇剃头佬，飞彩班扯大筒的，后为桂军班长，出场时二十出头。

小 四——小镇豆腐郎，飞彩班艺人，后为桂军号兵，出场时十七八岁。

朱 仔——飞彩班艺人，后为桂军士兵，出场时约十七八岁。

莲 妹——湘江边上渔家女，十八岁。

桂 伯——桂姑之父，六十岁。

飞彩班男女若干。

桂军官兵若干。

湘军散兵若干。

各色群众若干。

—

[某战乱年代，暮春时节。

[入夜的桂林城，一两声冷枪划过。

[冷枪声中，粗犷豪放的“哪喲嗨”调子渐近，飞彩班众男女随着桂姑一声“飞彩班开台啰”且歌且舞上。

众 唱

打声长锣哟闹翻一个天，
吼声哪喲嗨来了调子班；
扭两步矮桩俏出一朵花，
甩一把彩扇舞成一茼莲……

鼓 哥 （唱）

鼓嫂哎！

鼓 嫂 （唱）

哎，鼓哥呀！

鼓 哥 （唱）

你跟着鼓点狂狂地扭，

鼓 嫂 （唱）

我就扭出个俏佳人！

桂 姑 （唱）

三哥哥

你彩扇转成风火轮；

李阿三 （唱）

毛姑妹

你手巾耍成五彩云！

黄大筒 （唱）

毛姑妹你在前头走，

黄大筒我在后面跟！

小白脸 （唱）

扯弦子你靠边站，

看我鲤鱼跳龙门！

众 （齐唱）

咿是哪喲了嗨，

地是哪嗨了嗨嗨，
飞彩班唱疯桂林城！

[几声冷枪。

朱 仔 枪打了一天都没有停，嚣得很！不晓得哪路来的兵要攻打桂林城啰！

小白脸 (一捋分头)这戏今天怕是难唱啰！

鼓 嫂 这年头，放炮当打鼓，打枪当打锣，我们唱我们的！

李阿三 是啊，我们唱调子的怕他个鸟！

黄大筒 (凑近桂姑)我这把大筒今天好比上了猪板油，不扯得你飞起来我就不信。来，桂姑，我们先试一板……

小白脸 莫忙！莫忙！扯大筒的凑什么热闹，看我们小生、小旦的。(把桂姑拉过一旁)桂姑，你看，我给你买了一样好东西。

[黄大筒在一旁恨得直咬牙。

桂 姑 (回头定定地看着李阿三)三哥哥，有人讲要送东西给我啵！

李阿三 (擦着鸟枪，故意不看)桂姑，你问他是白的还是红的？

小白脸 (瞪了李阿三一眼，掏出一块胭脂悄声地)红的，红的，红丢丢的……就是你最爱用的、桂林城里最贵的那一种……胭脂啦！

李阿三 (一横鸟枪)桂姑，你的脸都蛮红的了，还要红啊……

[小白脸哀哀地递过胭脂，桂姑欲接不接，胭脂落地。

小白脸 (心疼地捡起胭脂)我崽，这是八个铜钱买的啵！

李阿三 晓得这样，还不如拿它买酒喝！

黄大筒 (叫板一般)是啊！是啊……

桂 姑 时候不早了，我们还是先对对戏吧！

[黄大筒在一旁自得地扯起大筒。

[李阿三放下猎枪，取出彩扇。鼓哥起板。

桂 姑 三哥你请进——

李阿三 那我就进!

(唱) 进得门来把礼拜,

(白) 见了妹子喜开怀,我一见你心就想,我想讨你——

(唱) 做老婆!

桂 姑 (故意地)三哥哥,你再唱一遍!

李阿三 (心领神会,扫了小白脸一眼)我想讨你——

(唱) 做老婆!

桂 姑 三哥哥,你看,我这脸还用不用擦胭脂呀?

李阿三 (夸张地)不用了!不用了!女人家的脸都像你这样,天下的胭脂铺就都要关门啰!

桂 姑 三哥哥,你讲话总是恁贱的,嘻嘻……

李阿三 毛姑妹,你打鸟的王三哥哥,是买不起什么值钱的东西送给你的啵!

桂 姑 (大胆地)三哥哥,你那根贱筋,比什么东西都好!

[一旁大筒戛然而止。

小白脸 (对着小圆镜边捋分头边认真端详,不服而又不解地)怪啦!我哪一点不比人家强,当家小生,人又长得漂亮,肚里头又有墨水……

[吆喝声中,几个荷枪士兵上场。

[一个班长模样的不怀好意地走到桂姑身旁。

班 长 (色迷迷地)蛮嫩水的啵!

[班长伸手欲掐桂姑的脸,李阿三拦住,小四机灵地走过来。

小 四 老总是想吃豆腐吧!我在家就是做豆腐的,明天给你老人家送他两板!

班 长 (推开小四,对李阿三)哼!做出这副英雄救美人的样子,

看来是王三哥啰!

李阿三 正是打鸟的王三,你想做哪样?

班 长 做哪样?我倒想问问你们到桂林城做哪样?

鼓 嫂 唱戏的还会做哪样?唱调子呗!

班 长 如今到处乱得五马搞六羊,哪个晓得你们的戏是真唱还是假唱!

鼓 嫂 咦唏!飞彩班在桂林一带谁人不知,哪个不晓?鼓哥,敲起来,给他们见一下真火色!

[飞彩班乐队起乐。

鼓 嫂 (扮《王三打鸟》中毛母)

(唱) 家中事情交待清,
去吃寿酒喜盈盈……

班 长 (打断)去去!(指桂姑)你来!

桂 姑 (作《王三打鸟》中毛姊妹纺棉花状)

(唱) 小小姑娘纺棉花,
白白棉花纺成纱……

[喝彩声一片。

班 长 (拍手)好!好!唱得蛮好!来呀!统统给我绑起来!男的拿去城头祭旗,女的送往兵营劳军!

[飞彩班与士兵扭打之中,枪炮声大作,有人狂呼:“城破了!”“快跑啊!”

[场上人流狂奔,众士兵被冲得不知去象,只剩班长仍拉住桂姑不放,李阿三挣脱绳子,用鸟枪击毙班长。

[飞彩班众人不知所措,乱成一团。

鼓 哥 收拾家伙,赶快回村!

[火光冲天,众人圆场。

[桂伯跌跌撞撞上。

桂 姑 阿爸!

众 人 桂伯！

桂 伯 完了！回不去了！不晓得哪来的兵，打破了桂林城，一把火，已烧光了我们的村子！

[一阵枪声，众人惊回首。

小 四 是不是他们追来了？

小白脸 (急于解脱)李阿三，你刚才杀了人，连累我们一档人！

李阿三 你！……

鼓 哥 (长叹)天哪！前无去路，后有追兵，这，这……

桂 伯 (一拍大腿)有啦！你们的九叔公当了大官，他的部队离此不远，找他当兵吃粮去，先逃命再讲吧！

[枪声渐近。

桂 伯 你们快走！

[众汉子圆场。

桂 姑 (急呼)三哥哥，莫忘记你刚才唱的那一句哦！

[枪声中切光。

[乱枪阵阵，伴着“哪啍嗨”声声。

二

[两年之后，夏。

[桂林乡村三岔路口，弯桥古榕，垂一条“打倒军阀，北伐成功”的标语。

[桂姑在桥头引颈眺望，鼓嫂走到她身旁。

鼓 嫂 望得这样吃力，望哪个呀？

桂 姑 那你又望哪个？

鼓 嫂 我望见呀——

(唱) 妹在河边洗白手，
一洗洗出白菜头；

菜头给哥来下酒，

白手给哥当枕头。

桂 姑 (着急)鼓哥才要白菜头送酒，鼓哥才要白手当枕头！

鼓 嫂 三哥哥，莫忘记刚才唱的那一句哦！

众 哪一句？

鼓 嫂 我想讨你做老婆！（兴奋地）你看！那些走了两年的人回来了咧！

[着北伐军服装的汉子们走“矮桩”舞上。桂伯率乡人迎上。

桂 姑 (急不可待)三哥哥，站直来，我看你是高了还是矮了？

[李阿三舞到桂姑面前，一个异常夸张的亮相后又舞回到队列中。

鼓 哥 (舞到鼓嫂面前停住)老婆子，你看我这个伙头军是香了还是臭了？

鼓 嫂 (擂鼓哥一掌)还是一股火烟味！

[鼓哥笑着舞回队列。

小白脸 (舞到桂伯面前行一标准军礼)桂伯，北伐军上士文书向你敬礼！

[小白脸颇为得意地摘大盖帽捋分头后舞回队中。

黄大筒 (舞到桂伯面前取下大筒)桂伯，我现在当班长，扯起大筒还溜熟得很！（说完舞回队中）

桂 伯 (高兴地)小四、朱仔！

[小四、朱仔高兴地舞到桂伯面前。

小白脸 连长命令，两个钟头后在这里集合归队，不得有误！

[桂伯和桂姑、李阿三、小四等人散下。鼓哥、鼓嫂仍拉着手不知所措。

黄大筒 人家唱《王三打鸟》去啰，没有你的戏！

小白脸 (对黄大筒)那种丑角的戏我还不演呢！扯大筒的，黄

班长,把你的大筒扯起来,本文书唱他一板,给你看看正牌小生的路数。

黄大筒 小白脸,你那点路数还上不了我这两根弦子,嫩得很咧。

小白脸 什么意思?

黄大筒 哼!白脸奸臣充什么正牌小生!老子不想侍候。

小白脸 (阴阴地)哼!器得好!

[两人分头下。

[台上只剩下鼓哥、鼓嫂四目相对。

鼓 嫂 (扯起鼓哥走了几步)冤家!往时话那样多,今天哪样哑巴了!

鼓 哥 (泪光莹莹)我夜夜都一个人在心里和你讲,一见面,又不晓得讲哪样了。

鼓 嫂 你当真舍得走?

鼓 哥 舍不得……舍不得!舍不得也要走啊!我现在是北伐革命军,是为天下讨个太平,北伐成功了,我们就可以安然地唱调子了,你晓得吗?

鼓 嫂 那你平时想不想我?

鼓 哥 想,想!亲亲的老婆哪样不想!

(唱) 想你想得心火躁,

一把干柴夜夜烧;

平日总讲妹崽俏,

分别才知老婆好!

鼓 嫂 莫讲了,快点呀!

鼓 哥 (一时反应不及)是啊,是啊!

鼓 嫂 (举指一戳鼓哥的额头)是你的头!还不快点就来不及了!

[鼓哥拉着鼓嫂急猴猴下。

[李阿三和桂姑从另一边上。