

LÜTU ZHENHAN

书法

文库

旅途
珍翰



上海书画出版社

J292-53

1

书法编辑部编

书法

文库

旅途珍翰

上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

旅途珍翰 / 《书法》杂志编辑部编. —上海: 上海书画出版社, 2008.1

(书法文库)

ISBN 978-7-80725-438-6

I. 旅… II. 书… III. ①汉字—书法—艺术评论—文集
②汉字—篆刻—艺术评论—文集 IV. J292-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 194708 号

封面设计	王 峥
责任编辑	胡传海
责任校对	郭晓霞
技术编辑	吴蕃中

书法文库—旅途珍翰

书法编辑部编

上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com

www.duoyunxuan.com

E-mail: shcph@online.sh.cn

上海师范大学印刷厂印刷

各地新华书店经销

开本: 850×1168 1/32 字数: 240 千字

印张: 10 印数: 0,001-3,000

2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80725-438-6

定价: 30.00 元

序言

胡传海

《书法》杂志创刊选封面书迹的时候，我正在朵云轩编农村版的《怎样写毛笔字》，那是将近三十年前的事了，我还记得当时人们把各名家写的刊名放满了整整一房间让大家评选，最后，当然以郭沫若先生的地位和书法成就理应名列榜首而选用。今天，这两个大字依然熠熠生辉，我也已从一个书法青年成为一个书法编辑。在当时，全国学书法可供学习参考的资料就仅此一本《书法》杂志，可见它在书法爱好者心目中的地位。和很多人一样，我从第一期就开始购买，并小心翼翼地收藏它，很多杂志我最后放弃了收全的念头，唯独《书法》杂志我到今天依然坚持收藏着。人的一生能坚持把一本杂志一本不差地收集完整也是一件快乐的事，我相信像我这样对《书法》杂志有点痴情的在全国不在少数。《书法》杂志的长寿是一个奇迹，至少说明在中国喜欢书法的人是代代相传。

看着一大叠《书法》杂志，作为曾经的作者和现在的编者，我心中有难以言表的喜悦，它是几代编辑和全国书法家、理论家、爱好者共同心血的结晶。它一路走来，培养了多少书法名家，可以说在当今活跃于书法界的书法家几乎全部经《书法》杂

志宣传后而扬名全国的。同时，它刊发的一系列文章和古代作品对书法的普及有着不可磨灭的贡献。它作为一种文献已具有了其经典性。于是，我们有了将其分类出版的想法，这也是世界上所有的大刊物的一贯做法。这是将各个不同时代的人们的经验汇总集中的呈现，以使人们在一个或数个问题能得到比较深入的答案。《书法》杂志的栏目很多，涉及的面也很广，不少已进入当代书法史的名家都在上面撰文，有的可能是其一生为数不多的几篇文章之一，于是，就显得弥足珍贵。还有一些代表当时人们理性思维和认知水平的文章，这从历史的角度看就具有一定的研究价值。《书法》杂志更多刊发的是关于书法技法和书法创作的文章，这对读者如何提高书法临摹和书法创作水平具有重要的意义。从整体布局来看，《书法》杂志比较注重当代性、学术性、趣味性和创作性，它以提升读者的书法水平和扩大读者的视野为其根本目的。所以，文章既有纵深的研究，也有横向的浏览；既有严肃的探讨，也有轻松的交流；既有历史的汇编，也有当代的智慧。正是由于它具有这种多样性和丰富性，使得它在当代书坛具有不可动摇的权威性。我们在编辑时主要将时段截在2003年前，这是《书法》杂志的一个转折，无论在开本还是编辑理念上，它都发生了重大的变化。所以，我们就把这部分的工作留给后人去做。在编辑工作中我们对一些文章做了筛选，同时，对个别与当代气氛格格不入的字句和文章做了删除，但在绝大部分上则保持了原作的完整性。这是一份宝贵的书法财产，让更多的书法爱好者分享是我们的职责。

《书法》杂志能有今天的局面，和广大读者的支持是分不开的，我们将继续把杂志办好；同时，也可以让后人像今天的我们一样编出更多丰富多彩的集子。其实，人类的文明就是这样代代相传的。

目录

序言	胡传海	1
鉴真东渡事迹及其书法造诣	蒋 华	1
山海关城楼上的字匾	韩天衡	5
采拓吴承恩书写的碑文散记	高 子	7
窑洞里的“书艺博览馆”——从“千唐志斋”看唐代书艺	新安县文化馆供稿	11
丰碑书泽两交辉	侯镜昶	17
中岳嵩山和少林寺的碑刻艺术	王鸿钧 王雪宝 释德禅	21
访古探胜到兰亭	崇 坚	27
潜山县的黄庭坚手书石刻	余本爱	31
丹崖石刻放异彩——记黄山书法石刻艺术	吕秋山	33
凝聚着书法大师才华的“西安碑林”	何正璜	37
漫谈鼓山摩崖石刻	王铁藩	45
曲阜的碑刻	孔繁银 包备五	51
瑰丽多采的泰山石刻	王晓亭	57
洛阳关林碑志的汉唐隶书	宫大中	63
古兰亭小考	朱关田	67
谒王羲之墓	沈定庵 张秀铤	71
记新安碑园	洪丕森	75
江西修水的黄庭坚遗迹	梅中生	79
江苏盱眙县第一山——发现苏轼所书《行香子》词摩崖	谈化文	83
游山如读史 看山如观画——桂林摩崖石刻简介	辛 冶	87

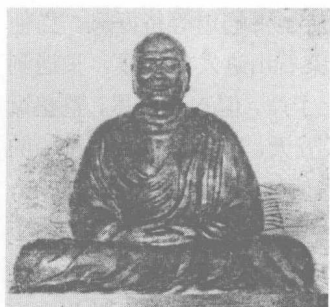
寒山寺和张继《枫桥夜泊》	荀 彬	91
育王禅寺及其唐宋名碑	王壮弘	95
焦山《瘞鹤铭》	味 琴	97
云峰山北魏石刻	砚 斋	101
高邮名胜——文游台	赵万和	105
朱熹和白鹿洞书院	阎家宪	107
浯溪碑林简介	杨炳南	109
米家山水永清幽	李贵林	111
孔庙碑刻天下宝	解 庵	115
唐太宗与《晋祠之铭并序》	梁丽琼	119
济宁汉碑	刘冬梅 吕建德	121
琅邪山欧文苏书的《醉翁亭记》	张有碧	123
泰山及其刻石	味 琴	125
石藏东汉 社结西泠——记西泠印社	国 璋 味 琴	127
山东邹县四山摩崖	许冠军	131
郑板桥纪念馆简介	刘诗复	135
歙县碑刻及新安碑园	赵炳中	137
宜昌市三游古洞	曹 丰	141
龙门石窟与龙门二十品	吴伟庆	143
黄庭坚故里——双井	潘德熙	145
汉中《石门十三品》	王景元	149
云南大理云龙县摩崖	刘 全	153
苏州碑刻博物馆	廖志豪	155
青城天下幽	龙 晏	159
九成宫遗址及《九成宫醴泉铭》	曹 宇	161
天井山摩崖石刻	王景元	163
榕城荫荫话乌山	张炜羽	165
峰山北齐董珍隋刻经	下 坡 令 鑫	167
安徽寿州报恩寺碑廊	希 松	169
春风长拂 遗墨永存——沈尹默故居访问记	陈华荣	171
梅花庵里高士坟——记吴镇墓	潘德熙	173
长联犹在壁 巨笔信如椽——记昆明大观楼长联	谢沫华	177
灵崖寺汉宋两《郾阁》	王景元	179

藏翰蓄萃的盐城宋曹故居	臧 科 183
今寻江畔石 难得娲皇余——记夹江千佛岩	刘荣虎 187
太原双塔寺与《宝贤堂集古法帖》	梁丽琼 189
徐渭与青藤书屋	喻革良 191
齐云山石刻	吴庆权 193
大泽山石刻	高瑞吾 197
台北董作宾、于右任两墓	王业霖 201
武梁祠及汉画像题签	崔悦亮 205
翁同龢及其故居綵衣堂	汤志明 207
卢沟晓月	潘洪萱 209
忻州名胜——元好问墓	高耀彬 211
瑰玮博达 绝壁生辉——记天柱山摩崖刻石	于书亭 213
成都武侯祠与《三绝碑》	郭 强 219
记焦山碑林	王同顺 221
千年古刹 唯有《龙藏》	尹 沫 肖建科 225
湖州名胜与碑刻书艺	杨文科 227
蒲城文庙及云麾将军碑	吴振峰 229
天南杰构 中国名楼——广西容县经略台真武阁	
	黄烈杼 231
南阳卧龙岗的汉碑亭	张士钧 233
记小莲庄碑廊	林拯民 235
崂山白龙洞题壁诗	王树春 239
江南著名胜迹——严子陵钓台碑林	银蓝坤 243
空灵观不厌 一步一蓬莱——记浮山摩岩石刻	吴霁岚 245
仙人留胜地 画阁映通津——兖州古代石刻	徐叶翎 247
我国南方第一座园林式碑林——荆州碑苑	
	萧型荣 王 全 249
瞿塘峡石刻	胡昌健 251
豫园与海派书画	吴荣光 253
五岳第一庙——西岳庙及其碑石	吴振峰 257
清虚妙境 钟灵毓秀——记昆嵛山及其石刻	郑德东 261
山东潍坊十笏园	高德纶 265
杨守敬纪念馆与杨守敬简介	曹 丰 267

江西弋阳圭峰摩崖石刻	翁石甸	271
姓名毕竟摩崖好 七百年来认旧题——齐山摩崖石刻		
	饶 永	273
晚清胜迹——南宫碑	陈世广	277
西岳华山的摩崖刻石	吴振锋	281
桂林月牙山龙隐洞摩崖	詹永声	285
江苏泰兴县襟江书院	谷 平	287
山东徂徕山摩崖刻石	常 明	289
保定的古莲花池	仇必鳌	291
三晋名刹——永祚寺	袁旭临	293
妙有分二气 灵山开九华——记九华山及其石刻	饶 永	297
雁荡山大龙湫摩崖石刻	万 林	301
隋《曹植墓神道碑》	刘玉新	303
登州蓬莱阁历代碑刻	高 英	307
介绍《好太王碑》	张世恩	309
后记		311

鉴真东渡事迹及其书法造诣

蒋 华



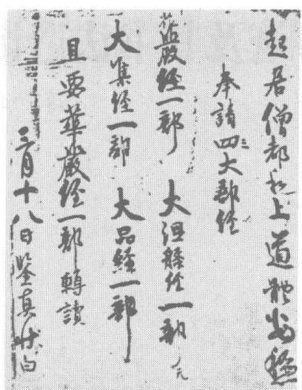
鉴真和尚楠木雕像

唐朝扬州大明寺的鉴真和尚，是一位学识渊博，以毕生精力从事中日文化交流、增进中日两国人民友谊的高僧。他的事迹在《唐国史补》和《宋高僧传》中，均有专门条文记载。鉴真和尚俗姓淳于，传为淳于髡的后裔。唐垂拱四年（688），出生于扬州江阳县。十

四岁时出家学佛，随后曾去长安、洛阳等地游学。他曾从西京实际寺恒景律师、祥定寺义威律师、东京授记寺全修与慧策律师等名师受过业，后归淮南，住持扬州大明寺，成为一方的律学大师，享有很高的威望。

唐天宝元年（742），鉴真应日本学问僧荣睿和普照的邀请，发愿东渡。由于“苍海渺漫”而有“百无一至”的危险，因此在他的弟子中有人产生了畏难和疑虑情绪，鉴真却毅然宣称：“为是法事也，何惜生命？诸人不去，我即去耳。”在他这种无畏精神的感召之下，当即有二十二名弟子愿意随往。从这时候起，鉴真一行就开始了有名的“六次东渡”。

鉴真第一次东渡是在唐天宝二年（743），还处在筹备出海的



鉴真和尚的《请经帖》

阶段，在他的弟子中发生了人事纠纷，以致受到阻碍，未能成行。鉴真受挫后，毫不灰心，继续筹划东渡。他买了一艘军用船只，雇了十八个水手，备办了食粮和各式物事，于同年十二月，率领一百八十五人举帆东行，作第二次东渡。航行到狼沟浦时，风恶浪激，破坏了船只。于是待船修好后续航至下屿山等待好风。当他们向桑石山进发的时候，又遇到

了恶浪疾风，船被击毁，人虽全部上了岸，但水米俱尽，整整饥渴了三天，才获得一些救济。又过了五天，遇到明州还海官船的救护，被安置在鄞县的阿育王寺。鉴真二次受挫后，仍未灰心，一面往来于浙东一带，授戒传律；一面积极做好东渡的准备工作。可是，第三次东渡却遭到了和第一次东渡相同的命运，在尚未成行之际，忽然有个和尚出于对鉴真的关切，出面向越州官府控告日僧荣睿，说他诱骗鉴真渡海，请求加以阻止。这不仅使荣睿蒙受了不白之冤，被判了个解送京师处分（后来因病得到了假释），而且使第三次东渡无法进行。鉴真在经过了三次东渡的失败后，反而更加坚强了，他在决定作第四次东渡时，改变了办法，一面派人先行前往福州买船办粮，筹办东渡各事；一面由他自己率领弟子等三十余人，以讲学为名，由明州步行，经天台山等地，再南下福州出海。一路上，翻山越岭，备受艰苦。正在行进途中，鉴真有个留在扬州的弟子灵祐，以及诸寺僧众出于对大和尚的爱戴之情，请求官府遮留。他们不愿鉴真冒着“登山涉海，数年艰苦，沧溟万里，死生莫测”的危险而远适异国，居然由官府出面在黄岩截住了鉴真一行，送还扬州。灵祐因而受到鉴真严厉的呵斥，悔罪六十日，方才得到鉴真的谅解。天宝七载（748）的春

天，荣睿与普照再次来到扬州崇福寺看望鉴真，想请他作第五次东渡。鉴真素志未改，重又造船买药，备办百物。当年六月二十七日，鉴真偕同荣睿、普照及其弟子祥彦、思托等三十五人，从扬州新河出发。当船行至狼山附近的水域时，忽然出现了“风急浪峻，水黑如墨，沸浪一透，如上高山，怒涛再至，如入深谷，人皆荒醉”的险境。船只失去了自航的能力，在海上一一直漂流到十月底，最后飘到了海南岛南端的振州（今崖县）江口。鉴真与弟子及其随行人众舍舟登陆，渡过雷州海峡，取道广西、广东、江西返回扬州。在这次长达三年的征途中，日僧荣睿死于端州，弟子祥彦死于吉州，鉴真也因辛劳过度，暑热熏蒸，双目失明了。不难想象，海上的风涛和陆上的艰险，特别是这次东渡的失败，对于一位年逾花甲的老人来说，是何等沉重的打击。但是，对于怀有坚决东渡增进中日文化交流的信念的鉴真大师来说，丝毫没有因此而消沉，时隔五年之后，他又作了第六次东渡的壮举。天宝十二载（753）十月二十九日夜，六十六岁高龄的鉴真，随日本遣唐大使藤原清河、副使吉备真备、卫尉卿安陪胡衡，从扬州龙兴寺发脚，到江口为二十四沙弥授戒后，乘船至苏州黄泗浦，改乘日本遣唐大使的船只，经阿儿奈波岛、秋妻屋浦等地，至京都东大寺，受到日本君臣与人民的热烈欢迎，并为天皇以下四百余人授了戒。鉴真多年的宏愿，终于得到实现。

鉴真大和尚东渡日本时所处的时代，正是我国历史上封建文化高度发展的盛唐时期。鉴真所在的扬州，是唐代经济、文化荟萃之地，又是东方的一大国际都会。所以，不仅鉴真本身学识渊博，而且在他的弟子当中，就有许多具有专长的人才。因此，在鉴真东渡日本以后，才有可能以僧团的形式，用集体的力量，把我国唐代高度成熟的文化艺术传播到日本去。据文献记载，鉴真东渡时，所带的珍贵文物，就其种类或件数而言，都是很多的。他不仅带去了佛学经典、佛教艺术品，还带去了建筑、雕塑、文学、医药、印刷、绘画、书法等许多方面的文化知识及其作品，



日本奈良唐招提寺门额

对日本文化艺术的发展，影响极为深远。仅就书法一道而言，鉴真就带去了大批的唐人手写经本，成为日本后世写经款式的楷模。他还带去了《王右军真迹行书》一帖，《王献之真迹行书》三帖，以及其他杂体书五十帖。唐代是我国书法艺术发展的一个鼎盛时期，张旭、怀素、李邕等都是享有盛名的书法家。可是，追根溯源，他们的书法大都是步趋两

晋，溯源“二王”的，尤以王右军的书法最为风靡于世。唐太宗李世民不仅是个右军书法的爱好者，而且是右军书法的倡导者。甚至传说在他死后，还要以右军法书真迹殉葬。处在这个书法盛世的鉴真和尚，也是崇尚“二王”的，他携带“二王”的真迹东渡日本，亦可见其在这方面笃好之一斑了。这从日本正仓院珍藏的鉴真大师手书《请经帖》来看，确也有右军书法的遗风余韵。有些字，明显地脱胎于《十七帖》。

鉴真留下的手迹不多，《请经帖》是鉴真六十七岁以后的手书。如果结合随同鉴真东渡日本的弟子法进的手迹“大僧都法进”的法书与保存至今的唐人写经，以及近代扬州出土的唐人墓志及经幢的书体来看，不难从中看出唐人书体的风貌与唐人书法的矩矱。唐乾元二年（759），鉴真于日本故一品新田部亲王旧宅营造“唐招提寺”，相传孝谦女王为这所寺院书写了门额，女王的书体也是取法于右军的行楷。日本在白凤与天平时代，举国上下盛行右军书法，形成了一代书道的风气。可见，鉴真对于日本书道艺术的发展，曾经给予多么广泛而又深远的影响。

（1979年第1期，总4期）

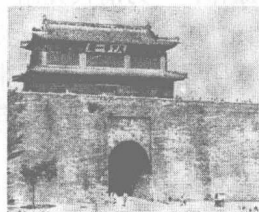
山海关城楼上的字匾

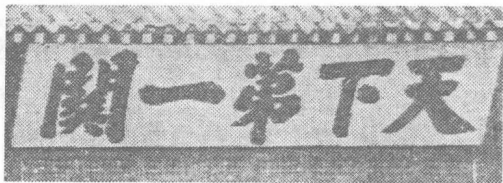
韩天衡

到过雄伟的万里长城的起点——山海关的人们，少不了要议论那块书写着“天下第一关”五个雄浑苍劲大字的匾额。这长达六米、高一米半的大匾，镶嵌在乌铜色的古老的城楼中央，它宛如明亮晶莹的眸子，炯炯有神地注视着每一个游览者，并在他的心坎上钤下不易抹去的印记。

没有到过山海关的人，也许早就听到过关于这字匾的传说：这“天下第一关”五个大字是晋代“书圣”王羲之的手笔，并说王羲之在挥毫之际一时疏忽，把“关”字写成了“门”字，一俟挂上城楼，年老的书圣力不从心，只得吩咐他的第七个儿子王献之爬上城楼，在“门”字里头补上一个“关”。无奈王献之笔力不逮，因而在老远处观望这块大匾，并不能看清里面的“关”，依旧是“天下第一门”，为此王献之还惭愧终身呢。如今，来到关下，证实了传说完全是虚构的。这座建造于明初洪武年间的城楼，是谁都没有法子去预约九百年前的“书圣”书写匾额的。况且，这字的风貌与晋人风度迥异，是深受宋朝苏轼书风熏陶的明代人的法书。

讲到明人所书，这又使人联想到这匾额出自严嵩手笔的风闻。实地一了解，这乃是好事者的误传。据





当地文管所查核地方志，上面记载着这大匾乃是明代成化年间的一位进士萧显（字

文明）书写的。这位颇享盛名的书家，早于严嵩出世几十年。“萧”冠“严”戴，大有甄别之必要。何况，我国人民素有嫉恶如仇的性格，若为严嵩所书，这块匾额恐怕早已砸得稀巴烂了，岂能容他的字玷污名胜古迹达几百年之久！？

萧显是本地人，因此在当地人民中间，至今还绘声绘色地流传着萧显书匾的故事。据讲，萧进士写匾的那一天，来观看的百姓真是人山人海。萧显在振笔疾书到“天下第一关”的“关”外框末笔，要写一“钩”时，腕力不支，他急中生智，用右脚灵巧地将斗笔往左上方一踢，助了“一脚之力”，使点画波磔，自始至终均有扛鼎之力。谁知字匾刚张挂起来，城楼下欢跃的百姓顿时哑然，原来是“下”字漏写了“丶”，此时，正在茶馆里品茗的萧显，不慌不忙地向店家索来了一块抹布，饱蘸余墨向字匾掷去，这墨球竟不偏不倚、适得其所地落在那空缺的位置上。传说难免玄虚神奇，可是也足见书法这门艺术，在我国民族文化生活中的地位，以至无数的书法家的轶事，构成了口头文学中久盛不衰的话题。

“天下第一关”的字匾，在城楼里还存藏着两块，一为萧显原作，一为清代光绪年间复制。现在张挂在城楼上的字匾，是1918年的再复制品。我们对三块字匾作了一番书法上的比较，就明显地感觉到每复制一次，笔意就失真一次，艺术情趣就削减一层，这正应了一句民谚：“影格描花样，越描越走样。”

（1979年第4期，总7期）

采拓吴承恩书写的碑文散记

高 子



浙江长兴的碑亭

早春二月的江南，寒意渐消。我们前往浙江长兴，探访中国古典文学名著、神话小说《西游记》作者吴承恩书写的碑文，并准备墨拓石碑。

在长兴博物馆同志的带领下，来到县文化馆，越过穿堂，便看到从前是城隍庙的那一块场地——这里还残留着庙里香炉石鼎的鼎座；两旁泥砖铺地，尽头是两条石板路，东南面空地上

挺立着六十多棵颇长的泡桐树。明朝著名文人归有光撰文、吴承恩书写的石碑就安置在石鼎鼎座右面的碑亭里。

吴承恩书写的《梦鼎堂记》石碑立在东首，高一米六，宽零点八八米，厚零点二三米。这块新近掘出来的珍贵文物，是1978年10月31日上午在原县人委办公大楼（原明朝隆庆长兴县衙门旧址）后东侧约二十米处出土的。碑石离地面不到一米深，因为碑石过于重大，碑文又是朝下，当时挖掘石灰坑的建筑民工误当一般石块，不慎撬碎了此碑的左上角，现已用水泥粘连补合。这块石碑原先已损缺右上角，约占全碑的五分之一，残缺部分至今尚未找到。碑文的内容主要是归有光记叙自己梦见官舍的后堂庭院有只函牛之鼎，借此事抒发自己的感想，希



明吴承恩书《梦鼎堂记》

望有朝一日，获得理想的政治环境，能够为国出力，而现在自己已经老了，期望后人成为栋梁之材。

亭内还竖立着吴承恩书写的另一块石碑《圣井铭并叙》，碑高一点四七米，宽零点九三米，厚零点二三米。此碑历代完整地保存在原南朝陈武帝出生的井位处(长兴县下箬寺庙中)，建国后把此碑运到这里。还有一块迁运来的是吴承恩书写的《长兴县令题名记》碑，可惜在“文革”时被斥为“四旧”而毁坏了。现

存的这两块碑文，上面均注明“隆庆元年十月十日吴郡归有光撰，淮阴吴承恩书”。隆庆元年为1567年，这两块碑是吴承恩同时书写的。归有光这两篇文章，在《震川先生全集》中都收进，均未具著文年月。

归有光(1506—1571)，字熙甫，号震川先生，昆山人，明散文名家，曾授长兴县令。吴承恩(1500—1582)，字汝忠，号射阳山人，山阳(今江苏淮安)人。嘉靖二十三年(1544)方补得一个岁贡生，曾作长兴县丞数年，因“耻折腰，遂拂袖而归”(天启《淮安府志》)。一度寄寓金陵(南京)和杭州，晚年