

哪吒

黄永江◎著

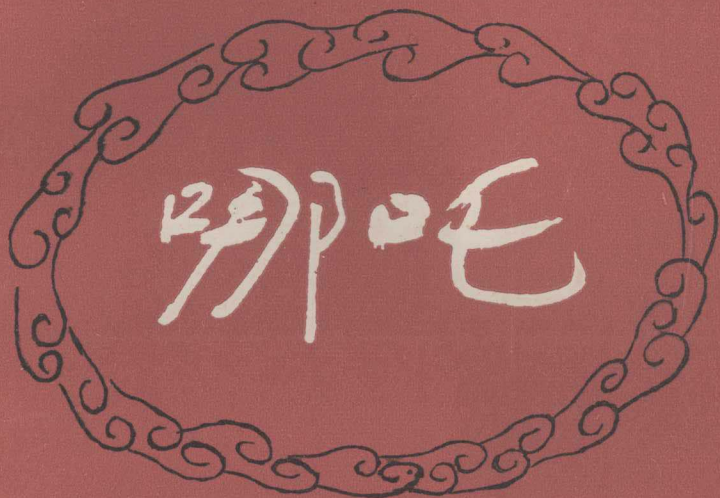


四川人民出版社

封面设计、插图◎任兆祥



黄永江◎著



四川人民出版社

1994·成都

(川)新登字 001 号

责任编辑:邱焰美

封面设计:任兆祥

插图:任兆祥

哪 吒

黄永江 著

四川人民出版社出版发行(成都盐道街3号)

资中县印刷厂印刷

开本 787×1092mm1/32 印张 6.75 插页 2 字数 150 千

1994年2月第1版 1994年2月第1次印刷

ISBN7-220-02383-9/I·278 印数:1-11000

定价:4.80元

民族文化之根上生出的奇梦与新作

——序《哪吒》

吴 野

以民间故事为素材的章回体神话小说《哪吒》，既是古老的民间传说凝成的奇葩，又是90年代一椿牵连海峡两岸的奇闻异事促成的新作。

从未到过大陆的黄樟先生在台北寓所，突然梦见自己由哪吒带领，乘小舟，溯江而上，到达三汉口，登上翠屏山，拜谒哪吒行宫。茫茫神州大地，翠屏山座落何处？黄樟先生于是立下宏愿，踏遍半个中国，终于在宜宾翠屏山重见梦境，再谒哪吒。

据本书作者，在宜宾地区从事语文、历史教育数十年的黄永江先生考察，哪吒确实是古代宜宾地区即古夔道人民的艺术创造，是反映了夔人的生存斗争，寄托了他们的深厚感情的英雄典型。后来被写进《封神演义》等作品中的哪吒的造型（赤膊，赤脚，颈带项圈，腹裹红绡），同古代夔人的装饰相符。哪吒出生的陈塘关，哪吒行宫所在地的翠屏山，为哪吒用荷花化身的五莲池，以及同哪吒活动有关的九湾河、骷骰山、石矶等等，在宜宾周遭至今历历可数。宜宾确实可以

被称为哪吒的故乡。

古老的传说和当代的奇闻，使我们在阅读《哪吒》这部富有趣味的作品时，不能不联想蜂起，生出许多感触。

黄樟先生寻梦的故事，似真似幻，迷离恍惚中又有真情流泻，耐人寻味。我不知道用弗洛伊德的《释梦》或荣格的“集体无意识”学能否给以确当的解释。在我看来，黄樟先生的梦，是一个在民族文化的浸润中生育、成长的典型的中国人的梦。它似真实幻，似幻更真。说它幻，因为它奇特怪异，超出常情常理，颇有点不可思议。说它真，却因为透过这一层注射着神秘光晕的景象，你能如触如扪地感受到民族文化绵远悠长的吸附力与凝聚力。在亚洲东部这块辽阔的土地上，没有中华民族几千年来沐风栉雨，披荆斩棘，战洪水，降怪兽，抗外侮，务农耕，生生不息的历史践履，没有由此滋生、茂荣的民间故事、传说、神话、诗词歌赋，以及中华民族特有的伦理观、哲学思想，就不会有至今仍以其独特风貌生存于斯的中华民族。博大精深、多姿多采的民族文化是中国人的命根子，是炎黄子孙的灵魂。不仅对海峡两岸的所有中国人，就是对侨居美欧的华人乃至他们的第二代第三代后人的心灵，华夏文化始终具有不可抗拒的浸渍力与吸引力。它不但可能使人们因此而作出某些符合逻辑的行为，甚至可以使人们因之而拥有超越常情常理的癖好、习惯，以至产生某些幻觉、梦境。民族文化经过几千年来一代又一代的承传、践履，已经融入了我们的黑头发、黄皮肤之中，融入了中国人的遗传基因之中。在当代的历史条件下，清醒地认识到这一

点，充分地发挥民族文化精神的潜力，凝聚散处世界各地的华人的情与爱，凝聚海峡两岸的中国人的心，共同为祖国的繁荣、民族的昌盛奉献一片真情，将会使民族文化在祖国经济的腾飞中得到充实更新，得到发扬光大。

读黄永江先生的这部作品，使人不禁想起一个很有趣的问题：哪吒的形象为什么会诞生于古楚道即今宜宾地区？据黄樟先生介绍，台湾省不少县市都有供奉哪吒的太子庙，香火鼎盛。前几年，一次结伴到宜宾哪吒行宫朝拜的，就有台湾省各县三十二座太子庙的主持。台湾人民何以对哪吒情有独钟？把这些问题凝聚到一个焦点上来，那就是，在中国人的心目中，哪吒究竟是一种什么样的典型？

远古时代，四川地区本是一片汪洋大海。后来，水势渐退，诸岳始耸，水石相激，浊浪怒卷。再加上水中陆上的猛兽毒虫，当时人的生存条件是十分险恶的。严峻的生存条件，磨练出不少能治水降怪的英雄豪杰。哪吒的形象，就是这样的地理环境与历史实践交揉混杂析出的晶体。它的形成，自然经历了一个由分散而集中、由个别的英雄行为凝聚为典型的英雄形象的历程。有意思的是，在古代作家把这位不畏强暴、一往无前的英雄纳入自己的作品时，受着楚人——我们民族幼年时代的骁勇者的生存奋搏精神的影响，却赋予了哪吒一个英气勃勃的少年英雄形象。一个可爱的小孩儿，一副地道的古楚人的装束，一腔初生犊儿的虎虎英气，使哪吒的形象在中国古代的神话世界里，迥然不同于诸神诸佛，独一无二，十分别致。那是少年中华的形象，是我们民族年轻时

那股不可阻遏的生气的显现，是民族文化中最富于朝气的那一部分的映射。台岛孤悬大海之中，渔民日日与海浪搏击，与海兽搏击，在心灵上需要有哪吒这种能制服狂流、水怪的英雄作为依托。台岛渔村普遍供奉哪吒太子，自然也是特定的地理环境与生存实践所决定的。这同古代夔人的心理需求自然存在着血脉般贯穿一气的一面。黄樟先生的寻根之梦，本来就是从这文化之根上萌生出来的。

翻阅《哪吒》，引发了如斯联想。当这本书被捧在海峡两岸读者的手中，相信它一定会在他们的心上撞击出更多更美妙的想象飞扬的乐章。

1993.11.19. 于四川成都

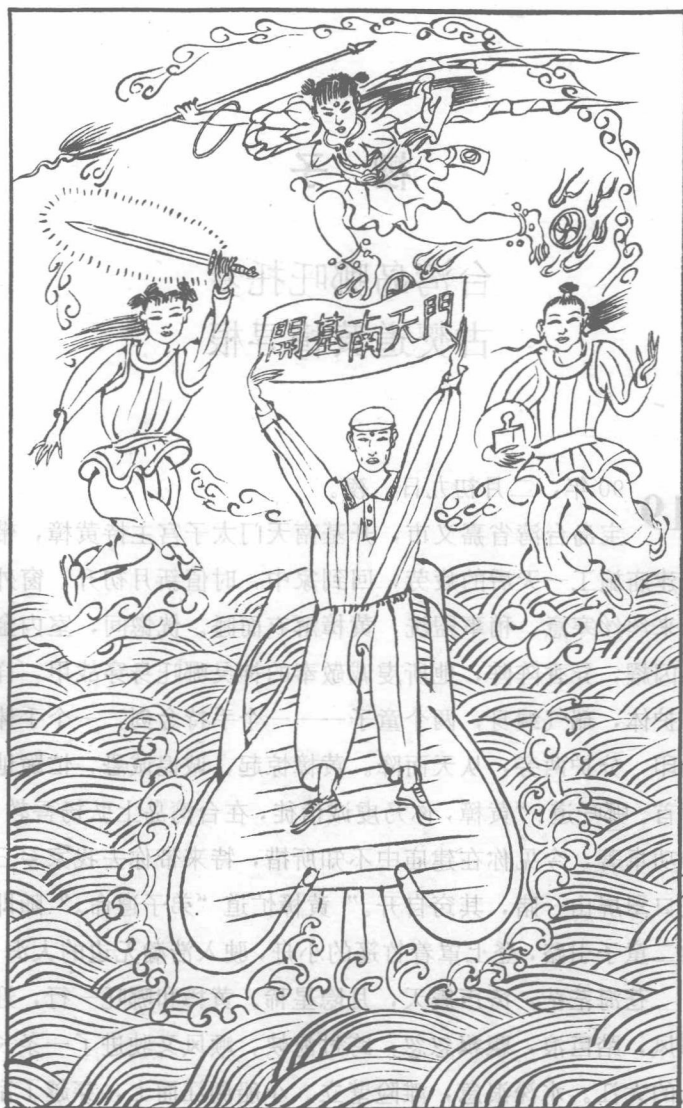
目 录

序

- 23 楔子 台湾岛哪吒托梦
古焚道黄樟寻根
- 11 第一回 九湾河敖丙肆虐
逍遥宫烈女丧生
- 19 第二回 陈塘关哪吒出世
水晶宫敖丙设谋
- 29 第三回 观海楼哪吒舞刀
蝙蝠精贪淫丢命
- 34 第四回 哪吒戏水闹东海
李艮初试乾坤圈
- 42 第五回 三太子恶贯满盈
白云童无辜丧命
- 51 第六回 救父危哪吒败阵
收石矶真人下山
- 59 第七回 总兵府敖光问罪
南天门哪吒逞威

67	第 八 回	哪吒舍身救父母 殷氏爱子建行宫
74	第 九 回	李靖毁庙宇法像 哪吒现莲花化身
81	第 十 回	记父仇追杀李靖 施法术教训哪吒
90	第十一回	敖彪水涌翠屏山 哪吒大战独角龙
99	第十二回	穿云山蛇妖作恶 深水潭哪吒除虫
110	第十三回	猴精施暴王家寨 哪吒除妖九湾河
122	第十四回	王有法力战女妖 李哪吒斗法斩蟒
133	第十五回	下昆仑寒龙造孽 退东海哪吒扬威
144	第十六回	七仙女大战山精 观世音净瓶收怪
152	第十七回	乌蒙山杨戬惩恶 将军坡哪吒屠龙
162	第十八回	山神庙何兴斗妖 李老君炉渣镇蛇
171	第十九回	设幻景汪生上钩 施仙法火狐殒命

179	第 二 十 回	黄怪殒命先峰山 哪吒施法救龙女
189	第二十一回	幽兰受辱青龙湖 魔头血溅万岭簪
198	第二十二回	敖光毒摆龙蛇阵 哪吒除恶釜溪河
203	后 记	



楔 子

台湾岛哪吒托梦 古梵道黄樟寻根

1990年，二月初九日，夜。

宝岛台湾省嘉义市，开基南天门太子宫主持黄樟，带着建庙施工一天后的疲劳，回到家中，时值新月初升，窗外送来丝丝寒意，稍事盥洗，黄樟解衣而睡。恍惚间，室内金光闪耀，异香阵阵，他所虔诚敬奉的神灵哪吒身穿战甲，祥云护体，瑞气缠身；两个童子——一个手持金剑，一个手捧金印，分护两旁，从天而降。黄樟惊起，诚惶诚恐，忙跪地叩首。哪吒道：“黄樟，你乃虔诚信徒，在台湾岛上弘扬吾教，善功卓著，今见你在建庙中不知所措，特来带你去我家乡三汉口翠屏山一睹，其窍自开。”黄樟忙道“弟子遵命。”随即由二童子引路，登上罩着竹篷的小舟，驶入浩瀚无边的大海。

苍海茫茫，涛声震天，月隐星稀。黄樟和哪吒一行，迎海风，踏巨浪，飘飘忽忽，跨过海峡，顺风又驶进了一条长长的大江。水深浪急，滩险壁立。小船溯江而上，穿越了乱

石凌空的峡谷，冲破了一个又一个惊涛拍岸的险滩，历尽艰辛，终于到达了三汉口。黄樟举步登岸，放眼望去，碧空之下，三汉口水流湍急，滚滚浊浪，像一条青黄斑斓的巨龙怒吼着直奔东方。回望三汉口南岸，奇峰逶迤，状若连珠的七个山峰被腾腾升起的云雾环环缠绕。在水光映衬下，好像南海普陀。那矗立在云雾中的古塔，若隐若现，更加神奇迷人。

来到翠屏山下，黄樟仰头张望，满山松柏，青翠欲滴；奇花异草，争芳斗妍。他们踏着石梯向山上攀登，经过山腰的小小莲池，绕过绿树丛中红墙碧瓦的翠屏书院，登上三百九十九级石阶，忽见祥光万道，云呈五彩，一座巍峨壮观的庙宇依山而立。庙门上悬挂一匾，上书：“哪吒行宫”四个大字。庙门前一对威武雄壮的青狮，神情甚为肃穆。进入大殿，迎面一座哪吒神像，双脚踏在风火轮上，左挽混天绦，右套乾坤圈，手持火尖枪，凌空驾云，神采奕奕。神像背后的墙壁上画着两条奔腾在云雾中的金龙，体态矫健，龙爪雄劲，栩栩如生地争抢着一颗玲珑剔透的宝珠。壁东是旭日东升，江崖碧水；壁西为皓月当空，流云繁星。神像两侧站着两个童子，一个手拿金剑，一个手捧金印，像在察看人间。黄樟注视良久，移步于大殿后面，往南径直走去。行不远，见一石洞，洞顶古木参天，藤萝蔓葛缠绕其间。与洞口相连的岩壁上雕有一座宝塔，虽然年代久远，风剥雨蚀，仍清晰在目。塔下石壁与洞口相连的岩石上，刻有“哪吒洞”三个字。黄樟探头向洞内望去，莲花台上，端坐着哪吒服气炼形的神像。因年久失修，哪吒像的左臂已经断残。这时，哪吒凄然说道：

“黄樟，你乃虔诚之徒，要把我的断臂复原……。”黄樟亦觉凄楚，忙问：“这是什么地方？”哪吒回道：“翠屏山。”黄樟正要再问仔细，忽然惊醒，却是南柯一梦！

在我国人民的心目中，哪吒是一个不畏强暴，除魔降怪，造福万民的神。广为流传的神话小说《封神演义》把他塑造成为一个不仅具有童真俊美的外表，而且具有威猛刚毅的内在气质和法力无边的勇敢少年。台湾岛上有很多同胞对这位尊神虔诚信奉，村村都建有太子庙，香火极为旺盛。他们都渴望找到哪吒之根，到祖庙去躬身朝拜。但翘首苍穹，茫然若失，谁也不知道哪吒的祖庙在什么地方。出自对哪吒的虔诚信奉，实现找到哪吒之根的风愿，黄樟先生组织、率领了一个寻根访祖观光团，到大陆寻找梦中之境。

天苍苍，野茫茫，祖国大地，纵横几万里，哪吒庙数以万计。三汉口、翠屏山之类的地方比比皆是。梦中的翠屏山在哪里？真正的哪吒祖庙和哪吒洞又在何方？黄樟感到困惑了，辗转反侧，夜不能寐。正当他举步维艰之时，郑世源的身影突然浮现在他脑际——

郑世源，台湾省嘉义市人。日本侵占台湾后的1941年，被拉作军伕。一次，他驾驶着装满弹药的汽车行驶在南京街上，忽见一个头上挽着两个发髻，腰际拴红肚兜的小孩在车前挡住去路。他生气地下车赶撵，小孩却有意逗着向前跑。当他前去追赶时，身后发出一声轰天动地的巨响，汽车上的弹药爆炸了！浓烟裹着烈火冲向天空，郑世源逃脱了死亡。又一次，郑世源开着汽车运送军粮去上海的途中，被十九路军

俘虏。几个士兵出自对日寇的深仇大恨，准备在第二天押送的途中，择机将其处决。当夜，他梦见在南京途中挡车的那个小孩来告诉他解危救命的办法。第二天，当押送他出门时，他便大声呼叫冤枉，说自己是中国人，被日寇拉作军伕后，目睹了日本鬼子对我国同胞奸淫烧杀的种种罪行，非常愤恨，便将粮车开来投奔，请求长官们详察。大家听他言之有理，经查询，证实他确实是台湾同胞，于是免其一死，并留在军中服役。以后他还当了军官。郑世源加入祖国军队后的一天夜里，梦中又两次见到救他性命的那个小孩，问其姓名，才知道是哪吒。黄樟在梦中也曾听到过“上海南京救难儿”的诗句；想到这里，暗道：“哪吒的故乡是否在南京呢？”于是决定先去南京。

七月，赤日炎炎，骄阳似火。黄樟一行来到了长江三大火城之一的南京。四出查访，漫山寻遍，大失所望。那里的三岔口位居陆路要冲，并无江河流经；翠屏山上也无庙宇、岩洞。

第一站扑了空，他们并不气馁。虔诚执着的信念，使他们下决心，一定要在大陆寻找三汉口翠屏山，寻找到哪吒之根。在南京的几位历史学家和考古学家的帮助下，根据《封神演义》中，哪吒七岁时大闹东海、打死龙王三太子的故事进行分析，哪吒生长的地方与龙有关。四川是龙蛇出入的水乡泽国，四川的自贡又是恐龙之乡，三汉口翠屏山有可能在那里。他们风尘仆仆地来到自贡，参观了举世闻名的恐龙博物馆，考察了那里的山山水水。可那里没有三汉口，也没

有翠屏山，当然就没有哪吒洞和哪吒庙了。

一挫再挫，就在他们山穷水尽的时候，打听到了令人振奋的消息：距自贡不远的宜宾市，有座翠屏山，山上有个哪吒洞，山脚乃金沙江、岷江、长江三江汇合处，乃三汉口。黄樟一行欢欣鼓舞，决定连夜前往。

第二天（8月1日），黄樟先生一行驱车赶到翠屏山下。黄樟将头伸出窗外，只见其境似曾相识。至山腰，极目远眺，见三江汇流处，江水奔腾，汹涌澎湃；对岸山峦起伏，古塔高高耸立；回眸山上，林木葱笼，青翠欲滴……此情此景，与梦中情景一模一样！黄樟不禁脱口叫道：“这里就是我梦中去过的翠屏山！”于是，将车停在山腰“蜀南亭”侧。黄樟按梦中路径在前引道，同行等人依次而行，沿着石梯向上攀登。在不远处，果然找到了哪吒洞和洞中的哪吒神像。

哪吒洞座落在青松翠柏掩映的翠屏山颠南沿千佛岩上面。洞深5米，宽2.7米，高2米，一尊哪吒神像端坐在莲花座上，果然是左臂断残。黄樟一行在哪吒洞前，心潮澎湃，他们为远渡海峡，行程万里，历尽艰辛，走遍大江南北，终于找到了哪吒的故乡，找到了哪吒之根，目睹了哪吒在其家乡的仙姿仙态而欢呼雀跃；也有人见到洞前庙宇无存，香烟断绝，哪吒孤零零地在洞中栖身，而黯然神伤，甚至放声痛哭。是喜？是悲？悲喜交集，思绪万千。良久，当他们的感情波涛平静下来以后，才按照台湾太子宫仪式向哪吒神像点烛焚香，顶礼膜拜。

黄樟一行在寻找到哪吒洞之后，又去陈塘关（今宜宾市