



文与作文

中学生满分作文与文化素质教育实验教材

文采速成法

语言绚烂锁定满分

顾问◎阿 来
编著◎谭衡君 王 洪



文采本质：内在的光泽与外在的绚烂彰显语言魅力
应试实战：字字珠玑，句句金玉，30秒征服阅卷老师
文化目标：打造现代文章语言，见证现代汉语成长
文化素质：塑造一流语言风格，适应一生写作需要

新文化作文丛书

文采速成法

——语言绚烂锁定满分

顾问：阿来

编著：谭衡君 王洪

重庆出版集团  重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

文采速成法/谭蘅君,王洪编著. —重庆:重庆出版社,
2007.3(2008.11 重印)
(新文化作文丛书)
ISBN 978-7-5366-8556-7

I. 文… II. ①谭…②王… III. 作文课—中小学—教学
参考资料 IV.G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 031437 号

文采速成法——语言绚烂锁定满分 WENCAI SUCHENGFA

编著:谭蘅君 王 洪

出 版 人:罗小卫

责任编辑:张 颖

封面设计:唐小慧

版式设计:龙鸿丽



重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆市长江二路 205 号 邮政编码 400016 <http://www.cqph.com>

重庆升光电力印务有限公司印刷

重庆市天下图书有限责任公司发行

重庆市渝中区双钢路 3 号科协大厦 14 楼 邮政编码 400013

全国新华书店经销

开本:787mm×1092mm 1/16 印张:15 字数:335 千字

版次:2008 年 11 月第 2 版 印次:2008 年 11 月第 2 次印刷

印数:30 001~50 001 册

书号:ISBN 978-7-5366-8556-7

定价:25.00 元

如有印装质量问题,请向重庆市天下图书有限责任公司调换:023-63658950

版权所有,侵权必究

探索总会有发现

□莫怀戚

既要提高分数,又要培养素质,这在功利化时代实在是不讨好的事。

但我们没有办法拒绝。

因此,思考素质教育与应试教育的结合,成为一些雄心勃勃的语文老师永远的探索。

这里,又有一种新探索破土而出。我们将其称为“中学生写作的文化化”——一套名叫“新文化作文”的丛书;一套教会中学生“使用文化”以提升作文内涵和考分,一套传承文化并养育文化人格的丛书。

文化是什么?简单地说,文化是人类后天的创造性活动及结果,加上这一切对人类自身的改造;同时,文化也是一种群体习惯。

因此,我们每一个人都被文化影响,同时又影响着文化。在人类社会,也许我们可躲开一切,但就是躲不开文化。

尤其是到了现在,“全球化倾向”越来越明显的现在,各路文化的碰撞越来越频繁、深透的现在,对文化的关注已是前所未有的敏感。

有关文化的思考,已成为思考的核心。

让作文扎根于文化的土壤,这真是智慧而大胆的理念,本套丛书的策划和主要编著者谭衡君、王洪老师不但这样想,还这样实践,并探索出一套较有效的操作方法,形成较完整的“文化作文”的理论系统,应该说这是有益而可贵的探索。

文化贯穿其中。历史人文素材、当代文化素材、古今文化思辨、中西文化对比、提炼生活文化,经过这样的文化修炼,学生已然成为真正的文化人,写出具有文化底蕴的文章,其得分与发表率肯定不会低。

不仅如此,两位有着20多年教龄的老师还将理论系统具体为操作系统,并在全中国进行推广实验,其践行文化责任的精神,令人感动。经过众多学校实践检验修订,对它的实用性与实效性,我深以为然。

此外,我想说的是,由于这些聪明而且优秀的语文教师有良好的创作功底和文化积淀,所以他们的书竟然不单纯是一套作文参考书,而是一套充满激情、语言优美、诗意和散文化的著作。品读他们在书中描述的作文境界和所列举的作文范文,让我以为这就是一套散文集。

本书如果作为作文教材来使用,我以为学生和教师的收获都是很大的,因为在我看来,这本书解决了许多关于作文考试和文学积淀的问题,而且是实实在在的问题,基础性的问题。考场模式和文学模式、应试教育与素质教育结合讲解,是一种很前瞻的教学理念。

最后,说一句作者想说而没有说出来的话:祝诸君在面对各种考试时莫慌莫忙,把从这套书中学到的技巧运用到写作中去,获得高考与人生的高分,乃至满分!

是为序。

2006年1月于重庆

附:莫怀戚教授题词

让文化作文
走进中学语文课堂
莫怀戚题

莫怀戚 当代著名作家,重庆师范大学文学与新闻学院教授、硕士生导师。重庆人,1982年毕业于四川大学中文系,大学二年级时开始创作。毕业后任中国人民解放军某部新闻干事。1985年,在重庆师范大学任教至今。已发表作品500万字,其中散文《散步》入选语文课本,也被新加坡选为华文教材。

让作文穿上文化的彩衣

□谭衡君

一

当流云镀满霞光,山林披上春色,花木摇曳万紫千红,我们感受到自然的赏心悦目。

当脸庞绽放微笑,梦想陪伴青春,岁月深巷流金溢彩,我们体悟到生命的灿烂丰满。

当文章根植生活,语言注入真情,思想穿上文化彩衣,我们认识到作文的厚重深远。

“文化作文”——带着历史的沧桑、文化的浪漫、岁月的绵长,以古典的方阵、精美的诗句、熟悉的名人、生动的场景、曲折的情节、丰富的意象、优美的意境、深刻的思想……高扬文化的大旗,直袭一个个话题,让满分作文的天空,升起一朵朵“文化作文”的彩云。

二

当浩浩长江传来一声“大江东去”的吟唱,当巍巍巫峡回荡声声凄凉的猿鸣,当幽州台落下一声怆然的涕泣,当草堂长啸出“大庇天下寒士”的一腔呐喊,当乌江水畔传来声声“虞兮虞兮奈若何”的穷途哀叹……我们收紧心跳,任文化熏陶我们的灵魂和良知。

当怒发冲冠的慷慨激昂与悠然南山的云淡风轻交融,当大漠孤烟的雄浑苍凉与小桥流水的婉约宁静相撞,当“不为五斗米折腰”的骨气与“安能摧眉折腰事权贵”的傲气相交……我们拨开时间的烟雾,认识文化的柔美,文化的阳刚与文化的坚韧。

于是,我们知道:“文化作文”刚柔兼济。浑厚的文化底蕴、深刻的文化认知、丰沛的文化精神、较高的文化品位、生动的文化特质、丰美的文化语言……成就了“文化作文”不朽的丰碑。

于是,我们知道:“文化作文”瞬间席卷神州大地,一时间争相仿效,成为一种时尚,来自文化作文内在的神韵与丰厚的积淀,更来自生命个体对民族精神之根的牵挂与回归。

于是,我们知道:“文化作文”不仅仅是一种语言文字的表达,文化材料的有机组合,更是全球文化大碰撞中,对五千年文化母根的坚守与信仰,是高扬着的民族文化宣言。

三

古诗词是中华民族文化中的瑰宝,是古文化长河中的一朵奇葩。吟诵着一首首古诗,我们就恍若穿越了时光隧道,回到了那诗情画意的一刻。

古诗词的语言简练精悍,意象流动,谋篇布局,匠心独运,这一切正是我们现代散文精短、意深、情透所需求的。

所以,《名句运用技法——妙语连珠锁定满分》从如山的诗句中,发芽、拔节,希望把语句生长的技巧传授给莘莘学子,把五千年时间之树结出的语言硕果融化进教育的血液。

所以,《意象运用技法——意蕴深远锁定满分》通过对古典诗词含义丰富的意象的解读,希望给同学们一双文化的眼睛,让同学们用文化的眼光看万物,用文化的心态审视文化的生活。

所以,《意境写作技法——诗情画意锁定满分》以高贵的诗经楚辞、唐诗宋词、元曲清诗、当代诗歌为范本,用现代诗的语言再现古诗意境,让一幅幅情景交融的古典而唯美的画面,

丰富我们精神的视野,充实我们青春的追求。

所以,对诗词的记忆,是一次灵魂的洗礼,提高的是生命的质量。

文化不仅仅是诗词,所以有《历史人文写作技法——底蕴丰厚锁定满分》;

文化包括艺术的表达,所以有《文采速成法——语言绚烂锁定满分》;

文化也包括现在,所以有《生活化真情作文技法——生活文化锁定满分》……

所以,“文化作文”丛书将会如雨后春笋,一枝枝开满教育的原野……

四

生活,就是文化。生活,就是作文。生活,就是情感。生活,就是思想。

文化渗入生活的方方面面,黄昏与月亮是文化,黑头发黄皮肤是文化,静谧的荷塘、萧瑟的秋风是文化,浔阳江头的琴弦、青天里的白鹭是文化,塞外的铁骑、江南的水乡是文化,集市的叫卖、重阳的茱萸是文化,燕京的“慷慨悲歌”、湖南的“唯楚有材”是文化,陕西的秦腔、巴蜀的川剧是文化,齐鲁的粗犷刚烈、岭南的融贯中西是文化……

于是我们懂得:我们的一切都在文化的包裹之中,我们的思想情感浸满文化的琼浆,我们的言行举止打着文化的烙印,我们在文化中拔节成长,而后又成为生活着的文化。

于是我们懂得:为什么《语文课程标准》强调:“认识中华文化的丰厚博大,吸收民族文化智慧。关心当代文化生活……提高文化品味和审美情趣。”原来是希望我们培养文化的意识,探索文化的轨迹,拥有文化的良知,肩负文化的责任,维护文化的秩序,重建文化的经典。反映到作文中就是写出有文化素养的文章,体现一种高贵的文化精神。

五

“文化作文”——岁月深处的潮音,历史的人文诉说,诗经河床上的九味泥土。

用文化眼光审视话题,用文化意蕴丰美话题,用文化笔法写作话题,用文化思辨挖掘话题,赋予生活以文化的光芒,赋予作文以文化的厚重,赋予生命以文化的高贵。

“文化作文”,追求的不仅仅是考场满分,而是教育的满分,成长的满分,认知的满分,情感的满分,人生的满分……

让作文穿上文化的彩衣,让真情散发文化的馨香,让文化伴你一路到老。

这是一种幸运,更是一种幸福。



主编简介:谭衡君,亦作谭恒君,文化作文理论的创建者、探索者、实践者,创建文化作文与文化教学新理念,形成理论系统、操作系统、资料系统。18岁上讲台,23年教龄,现为全国语文教育研究中心副理事长兼秘书长,教育部关工委社区教育中心课题规划中心副主任。编著主编“文化作文丛书”“高分作文全攻略方案丛书”“新理念作文丛书”,主编连续出版物《时文鲜读》《全国重点中学考场优秀作文选》(高中版、初中版)以及策划“满分阅读丛书”等。其中《文化底蕴——高考满分作文速成教程》曾列中华图书网畅销书榜首,汉江论坛推选为2006年“十大好书”之一;主编《2008年高考优秀作文权威解读》曾在北京王府井书店教辅类畅销书排行榜上排名第二。

目录

探索总会有发现/1 让作文穿上文化的彩衣/3

第一章 词句立骨吟咏法/1

文采技法 /1

文采点拨 /1

一、构篇/1

1. “词语”是串起珍珠的莹莹金线/1
2. “短语”是编织桂冠的朵朵鲜花/2
3. “句子”是汇成大海的涓涓细流/3

二、构段/4

文采集训营 /5

- 一、酿造“人格”的芬芳/6
- 二、迎接“风暴”的洗礼/6
- 三、咀嚼“思念”的缠绵/7
- 四、播撒“诚信”的种子/8

文采演练 /9

第二章 文化底蕴意境法/14

文采技法 /14

文采点拨 /14

一、构篇/14

1. 历史底蕴——历史的天幕群星闪烁/14
2. 诗词底蕴——诗词的花园艳色缤纷/15
3. 民俗底蕴——民俗的长河波光潋滟/16
4. 文言底蕴——文言的方阵古韵悠悠/17

5. 文学底蕴——文学的殿堂倩影留芳/18
6. 生活底蕴——生活的原野芳香四溢/20
7. 思想底蕴——哲理的天空繁星点点/21
8. 情感底蕴——灵魂的泪水圣洁高雅/22

二、构段/23

文采集训营 /23

- 一、氤氲“书香”满红楼/24
- 二、云淡风轻话“归隐”/25
- 三、寂寞“离愁”锁清秋/26
- 四、“铮铮铁骨”傲古今/27

文采演练 /29

第三章 山水有情拟人法/34

文采技法 /34

文采点拨 /34

一、构篇/34

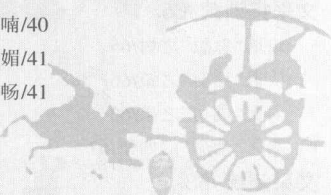
1. 诗歌篇——拟人是小草的嫣然一笑/34
2. 记叙篇——拟人是小河的怡然浅笑/35
3. 描写篇——拟人是春雨的粲然轻笑/36
4. 说理篇——拟人是明月的凝然微笑/37

二、构段/38

文采集训营 /39

- 一、追寻“春”的脚步/39
- 二、静听“花”的呢喃/40
- 三、感受“月”的妩媚/41
- 四、分享“雨”的欢畅/41

文采演练 /42



第四章 音韵铿锵整句法/47

文采技法 /47

文采点拨 /47

一、构篇/47

1. 记叙篇——整句是高原上铿锵的鼓点/47
2. 抒情篇——整句是山崖间溅落的水滴/48
3. 幽默篇——整句是琴键上敲出的音符/49
4. 议论篇——整句是战场上嗖嗖的弦响/50

二、构段/50

文采集训营 /51

- 一、品读“师魂”的崇高/51
- 二、吟哦“河山”之锦绣/52
- 三、追寻“岁月”的足迹/53
- 四、品尝“感悟”的花蜜/54

文采演练 /54

第五章 正反纵横对比法/60

文采技法 /60

文采点拨 /60

一、构篇/60

1. 诗歌篇——对比是鹤发老者的童心/60
2. 抒情篇——对比是冰天雪地的红梅/61
3. 记叙篇——对比是茫茫暗夜的渔火/62
4. 议论篇——对比是寂寂夜空的礼花/63

二、构段/64

文采集训营 /65

- 一、栽培“思想”之树/65
- 二、认识“社会”之镜/66
- 三、采摘“成功”之果/66
- 四、雕琢“生命”的四季/67

文采演练 /68

第六章 假想虚推法/73

文采技法 /73

文采点拨 /73

一、构篇/73

1. 诗歌篇——假设是湖面上荡漾的水波/73
2. 抒情篇——假设是航船上高扬的风帆/74
3. 议论篇——假设是沙滩上沉思的贝壳/75

二、构段/76

文采集训营 /77

- 一、高扬“哲理”大旗/77
- 二、遨游“想象”太空/78
- 三、“选择”无悔人生/79
- 四、体悟智者“乐观”/80

文采演练 /80

第七章 化虚为实比喻法/84

文采技法 /84

文采点拨 /84

一、构篇/84

1. 诗歌篇——比喻是文章枝头上的滴滴露珠/84
2. 抒情篇——比喻是文章树梢上的朵朵蓓蕾/85
3. 议论篇——比喻是文章叶片上的翩翩彩蝶/86

二、构段/87

文采集训营 /87

- 一、放飞“爱”的翅膀/88
- 二、收藏“亲情”阳光/88
- 三、畅饮“生活”美酒/89
- 四、扬起“人生”风帆/90

文采演练 /91

第八章 幽默诙谐讽喻法/96

文采技法 /96

文采点拨 /96

一、构篇/96

1. 诗歌篇——幽默是花苞忍俊不禁的表情/96
2. 叙事篇——幽默是知鸟喜不自胜的啼鸣/97

3. 创新篇——幽默是名著枝头绽放的新芽/98

二、构段/99

文采集训营 /101

一、“校园生活”哈哈镜/101

二、“家庭生活”麻辣烫/102

三、“书山题海”怪味豆/102

四、“社会生活”万花筒/103

文采演练 /104

第九章 气势如虹排比法/109

文采技法 /109

文采点拨 /109

一、构篇/109

1. 叙事篇：排比是悬挂门前的串串风铃/109

2. 抒情篇：排比是穿越季节的一群大雁/110

3. 议论篇：排比是展翅冲天的一行白鹭/111

二、构段/112

文采集训营 /113

一、点燃“青春”之火/113

二、握紧“友谊”之手/114

三、驶进“幸福”港湾/114

四、绽放“微笑”如花/115

文采演练 /116

第十章 妙语佳句引用法/122

文采技法 /122

文采点拨 /122

一、构篇/122

1. 散文篇——“引用”是历史隧道里的明灯/122

2. 议论篇——“引用”是文学蓝天上的白云/123

3. 创新篇——“引用”是诗词海洋中的浪花/124

二、构段/125

文采集训营 /126

一、诗歌与“春天”握手/126

二、诗歌伴“语文”同行/127

三、诗歌与“明月”相知/128

四、诗歌与“真情”握手/129

文采演练 /130

第十一章 妙笔生花描写法/135

文采技法 /135

文采点拨 /135

一、构篇/135

1. 心理描写篇——描写是西湖三月的碧波/135

2. 外貌描写篇——描写是倩女颊上的嫣红/136

3. 细节描写篇——描写是文章脸上的笑窝/137

4. 动作描写篇——描写是水里追逐的浪花/138

5. 语言描写篇——描写是咖啡钟情的伴侣/139

6. 神态描写篇——描写是扮靓春天的柳枝/141

7. 景物描写篇——描写是辉映天空的彩霞/142

二、构段/142

文采集训营 /145

一、“人物”描写长廊/145

二、“景物”描写画坊/146

三、“脸庞”描写文库/147

四、“眼睛”描写辞海/147

文采演练 /148

第十二章 先声夺人题记法/152

文采技法 /152

文采点拨 /152

一、构篇/152

1. 叙事篇——题记是插在发梢的香花/152

2. 抒情篇——题记是挂在脖子上的玉坠/154

3. 议论篇——题记是别在襟上的胸针/155

二、构段/156

文采集训营 /157

一、一茎一叶总关“情”/157

二、心儿随“梦”去飞翔/158

三、浇开人间“智慧”花/158

四、“流星”飞逝绽光华/159

文采演练 /159

第十三章 小标题炫示法/165

文采技法 /165

文采点拨 /165

一、构篇/165

1. 抒情篇——小标题是一件缤纷的时装/165

2. 叙事篇——小标题是一件活泼的童装/167

3. 哲理篇——小标题是一件端庄的西服/168

二、构段/169

文采集训营 /170

一、排比式/170

二、对比式/171

三、比喻式/171

四、引用式/172

五、情景式/173

六、镜头式/173

七、层进式/174

八、时间串联式/174

九、形式串联式/175

十、数学术语式/176

文采演练 /176

第十四章 现代诗歌弹性组合法/183

文采技法 /183

文采点拨 /184

一、构篇/184

1. 散文篇——语言是风雨中摇曳的美丽/184

2. 诗歌篇——让阳光洗净语言的尘埃/184

二、构段/185

文采集训营 /190

一、读“名人”灵魂/191

二、品“万物”意象/193

三、走进“古诗”意境/195

四、领略“山川”风物/198

五、在“自然”中行走/200

六、赏“生命”的轨迹/201

七、饮“情感”的美酒/202

八、看“社会”万象/202

文采演练 /203

第十五章 哲理思辨深刻法/209

文采技法 /209

文采点拨 /210

一、构篇/210

1. 价值观：我的想法你其实不懂/210

2. 相对论：美与丑是不同时空里的哈哈镜/211

二、构段/211

文采集训营 /212

一、美丽与风度/212

二、成功与素质/213

三、幽默/214

四、个性/215

文采演练 /215

第十六章 文采范本/221



第一章

词句立骨吟咏法



文采技法

“词句立骨吟咏法”，是指写作时围绕一个中心词或中心句来组织材料，一唱三叹，反复吟咏，缀联成篇。这种方法使文章音韵和谐，语言华美，语势强烈，感情浓郁。如雨打芭蕉的清新，如清水芙蓉的雅致，如柳丝轻拂的缠绵，如长虹落日的壮美，令人赏心悦目，心旷神怡。如果与其他各种修辞手法结合运用，更可以使文章意蕴丰厚，文采飞扬。

词句立骨吟咏法不但可用来构段，也可以用来构篇。它的标志可以是一个词的反复，一个短语的反复，也可以是一句话的反复。这个词、这个短语、这个句子，就像一根根熠熠闪光的彩丝，串起材料的宝石，串成一副高贵华美的项链，挂在文章光洁如玉的颈脖，在一瞬间照亮读者的眼眸。这是一种方便写作，快速成文，简单易行的方法。

文采点拨

一、构篇

1. “词语”是串起珍珠的莹莹金线

温 馨

◇唐 敏

温馨是初春河上漂过的第一丛草垒，暮晚天际掠过的飞鸿，是月光和水浸浸的庭院，是满坡黄花间衣袖盈风的少女的笑靥，是令你怦然心动的温暖与温柔。

杨槐花宛若漠漠飞雪般散落在人家庭院；青石砌成的古井里，小铁桶在井壁碰出的清悠

回响;雨丝中袅袅撑起的红油纸伞;小酒店里怀抱一管大烟杆,半龛着眼品味的老农人,这些我们熟悉又亲切的,不也是温馨?

温馨是一道风景,你若以一种闲逸散淡的心情漫步其中时,便也成了一道温馨的风景。

温馨是重阳登高,与另一位登临者不约而同吟“我见青山多妩媚,料青山见我应如是”时彼此微笑颌首的心仪;是情绪低沉时,坐在朋友书房里,捧着刚沏的热茶,迎着关切目光的释然。

温馨是种默契,在什么也说不出,什么也不用说时,一个默默的凝眸,就足以表达那分无言的温馨。

温馨是灯影昏黄的小客栈,时断时续的吉他声,是推开门,几个老朋友忽然大叫“看剑”刺身,剑刺来,却是长长的一根甘蔗,于是嚼出一大堆渣滓和笑声。

温馨是种人情味,总在心中悄悄弥漫开感动和开心,你可知否?

温馨是走在边城小街,高声唱着歌,引得行人窃议:“是搞艺术的?”是边招手边向已缓缓启动的末班车跑去,司机停下车启开门,回头仁爱的笑脸。

一生的时光,该会有多少个温馨串织?那些虽然一纵即逝却潮润我眼眸的份份感念,那些纵然久远亦不能淡忘的阒阒故事,都会在心中,渐渐累积,渐渐沉淤成一分最凝重、最美丽、最隽永的温馨,任岁月侵蚀、心境变迁、永不会漠视,永远的珍惜。



技法点金

本文围绕“温馨”一词层层渲染,反复吟唱,如一粒小石子投入湖中,泛起一圈圈美丽的涟漪。读罢此文,一种温馨的情愫慢慢爬上了我们的心间,让我们的心也变得温润如水。平平常常的自然,原来有这么多温馨的音符点缀,普普通通的生活,原来有这么多温馨的浪花闪耀。这就反复吟咏达到的奇效。

2. “短语”是编织桂冠的朵朵鲜花

渴望

◇一考生

愿化作蝶,在四季之首的春悄然而至时,去读风,与之共同装点百花;去读雨,在无声的世界里看它滋养万物,孕育无穷;去读绿,伴她唤醒久眠的小草,抵挡寒风。

愿化作溪,去读那壮丽的山峰,浸润着山青。与骄阳一起,去读那绚丽的夏,迷人的景;与风一起,去读那芬芳的落红,悠悠远行;与雨一起,在电闪雷鸣的夜里,放声朗诵。

愿化作叶,在瑟瑟的秋风里回归故土。与色彩一起,去读那遍地的丰收;与云一起,去读那天高云淡的怡然;与风一起,在枝头呜咽地读。

愿化作梅,在冰封的季节里,傲然挺立,读刻骨的寒风。与雪一起,读银装素裹的世界;与太阳一起,读大地一丝些许的暖意;与水一起,读渔翁的歌声。

渴望读出惊奇。任斗转星移,四季的轮回中诠释生命的真谛,探索宇宙未知的神秘,消除那份与生俱来的孤独。

读是面对,读是探索,读是了解,读是感悟,读是品味,读是沟通,读是超越……

让读像春风化雨,在我的心底里融入一抹绿意,陪春走过夏、秋、冬。

让读消释那轰鸣的雷声,带给世界安静的夏,蝉噪林静;引领潺潺的溪流,奔向大海,波涛

汹涌。

让读与秋同行,缓缓而来,让花儿在轮回中恬然地躺下,没有历劫的苦痛,只剩下落叶归根的释然。

让读伴梅于冬,给它最多的爱抚,像受了无尽的暖流,涌遍全身,有雪的陪伴,远行的人也绝不孤独。

读使我这尘世中的一粟,倾尽这须臾的一生,与永恒的宇宙常伴常行,在青山绿水中没有人世的喧闹,守一世孤独和清静。

渴望那种令我惊奇的读。



技法点金

文章反复运用两个短语结构全文,表达自己渴望读出惊奇,读出生命真谛的主题。第一个是“愿化着……”,第二个是“让读……”,由此引出一串读的内容:化作蝶、溪、叶、梅,去读风、雨、绿,去读峰、夏、落红、闪电与雷鸣,去读丰收、云天,去读寒风与大地,这样反复咏吟,整齐中有变化,使文章错落有致、别具风韵。

3. “句子”是汇成大海的涓涓细流

我想握住你的手

◇一考生

春天,我想握住你的手!

冬天最后一抹雪还在山头,你就在融化的雪水里开始发芽,不顾雪水残存的那一丝冰凉,不惧夜晚里寒风的怒吼。山头的雪走了,寒风失去了伙伴,也回到西伯利亚的老家去了。春天,雪水里孕育的春天,清新地露出你的笑脸,化作柳叶,吐出一丝丝绿;化作春风,吹醒一颗颗心;化作一缕缕阳光,催开热烈的花朵。桃红柳绿是春天,万紫千红是春天。孩子们在春天歌唱未来,农夫们在春天播种希望。

春天,我想握住你的手,向你倾诉生活的向往,握住你的手就像握住绿色和希望。春天嫣然一笑,希望在你的心里,春天在爱里。

春天,你奔向前方的脚步匆匆,风筝在蓝天下驾着祥云也难以追上你的笑容。

夏天,我想握住你的手!

春天留下绿色的种子,夏天用温暖的怀抱滋养着一棵棵柳树、一团团花朵、一池池春水。柳树的绿荫越来越浓了,给人以凉爽;花朵以最灿烂的笑容谢幕,一个个青果挂满树间;河里的鱼也大了,迎着朝阳翻滚着灵巧的身体。

太阳是夏天的主宰,起得最早,睡得最晚,点燃一切的热情。学生辛勤地念着书,农夫在地里耕耘,工人在工厂奏响劳动交响曲。夏天实在太累了,倾盆的暴雨就是她流下的汗水。

夏天,我想握住你的手,祈求你给我永远的热情。夏天挥挥衣袖,夏天在汗水里,热情在灵里。

秋天,我想握住你的手!

秋天不知道躲在哪棵树后,默默地看着夏天的离去。桃红了,梨黄了,葡萄在夜里香了,玉米撑开了玉米壳,稻子压弯了腰,秋天换上演服来到了台前。秋风吹过,农夫收割庄稼,鸟儿

换上厚厚的羽毛,骄傲的孔雀也收起了翅膀。秋雨是秋天感伤的泪,秋霜是秋天别离的序曲。

秋天,我想握住你的手,金色的秋天留给我金色的收获,感伤的秋天留下一个感伤的梦。秋天在梦里。

冬天,我想握住你的手!

白雪像预言者,一切又将重新开始,让我们把世界重新变成一张白纸吧。冬天在天空里抖抖身手,一片片雪花落下,树白了,山峰白了,田野白了,村庄也白了。白皑皑的世界只有北风坚持在巡逻。

冬天,我想握住你的手,不要让寒冬消逝了人们的梦。冬天是一个智者,白色是纯洁的世界,严寒只留在冷冻的心里。

四季,我想握住你的手,有春天、夏天、秋天和冬天。四季回答,有爱的季节是春天,有汗水的季节是夏天,有梦想的季节是秋天,有希望就永远没有冬天。



技法点金

作者独辟蹊径,将目光投向大自然,采用拟人手法,选取春、夏、秋、冬四季,与之亲密诉说,深情对话,向我们展示了春的蓬勃、夏的热烈、秋的丰硕、冬的纯洁。“我想握住你的手”贯穿全文,形成回环往复、一唱三叹的氛围,谱成悦耳铿锵、热烈动人的旋律,这个反复吟咏的句子是全文构思的焦点。由它串起了四季的美丽,突出了作者对自然的热爱、对美好的向往、对人生的礼赞。

二、构段

例1

春天是一缕轻轻吟唱的和风,一捧温暖明亮的阳光;春天是婉转清脆的鸟语,片片馥郁醉人的花香;春天是青青草尖上的一颗露珠,红红花朵上的一抹粉霞;春天是种子破土而出时拱动的力,树木拔节时喧响的节奏;春天是透明纯净的梦,火热沸腾的歌,灵感流溢的诗;春天是孩子脸蛋上的天真无邪,姑娘面颊上的秀美羞怯;春天是我们用汗水、勤劳和智慧栽种的一茬茬的希望、梦幻和理想……

例2

童年的目光是一只轻巧的风筝,系着好奇与幻想飞向蓝天;青年的目光是一艘灵活的快艇,载着理想和信念在辽阔的海面上冲行;中年的目光是一潭深沉的湖水,让人永远都无法窥测湖底的风景;老年的目光是一片秋天的枫叶,总是怀着无限的眷恋去亲吻人生走过的足迹;母亲的目光是一只温馨的暖巢,劳倦的小鸟躺在里面栖息,就不必担心风雨的袭击;父亲的目光是一座威严的大山,儿女们越过山头,眼前便是一马平川;老师的眼光是一星知识的火种,莘莘学子执著地燃起火把,就不会迷失方向。



技法点金

两个例子都是围绕一个中心词展开联想。例1围绕“春天”,描绘了鸟语花香、万紫千红的种种情景,并由自然的春天延伸到生活的春天,那些梦想、诗歌和微笑也被染上了春天明丽的色彩。例2围绕“目光”,捕捉了不同时期、不同角色的人的目光内涵,把目光描绘得明媚如诗,演绎得生动如画。

文采集训营

热考母题文采语段精彩展播

用一个中心词或句,拨动文采训练的千斤巨石,这就是词句立骨吟咏法的太极思维。以词句为太极中心,让想象在词句的太极圈中生生不息,演绎作文语言的文采绝技。

本次文采集训先告诉同学们文化作文的一个重要理念:现代文言。

什么是文言?文言是文章语言的简称,是与口语相对而言的书面用语。这是古人为实现传承文化思想,优化文章表达而提炼的语言精华。文章语言的诞生,不是让文化思想与民众隔离,而是让文化思想有一个最相称的永不生锈的黄金包装。它讲究内在甚至外在的节奏与韵律,讲究简洁与洗练,讲究含蓄与容量。五四之后,文化断裂,文言不适宜积弱国力下民众对文化的需求和新文化运动对新思想新思维的传播,文言遭受摒弃,大众口语成为文化普及的捷径,于是白话运动诞生中国现代汉语。但现代汉语短暂的发展时间,并没有解决现代文章语言的提纯与审美等高层次成熟发展的要求。它直接遗留的问题是:白话文如何优化表达,如何提炼和打造现代文言?

文化作文力求解决这桩教育悬案,打造现代文章语言,让作文语言回归优美、简洁、弹性、余韵袅袅的效果。写作中追求语言本身的美丽,这是一种才智。子曰:言而无文,行而不远。这是圣人告诫弟子:作文,切不可语言太过随意,追求文采,是文人的审美自觉。

所以本书是对现代文章语言的一种自觉探索,希望这一理念得到同学、老师乃至教育界的重视。当然对同学们来说,本书的训练将使你因使用现代精美的文章语言而轻松获取作文高分,并种下终生追求语言之美的信念。

文化作文,将使文章语言重新回归神圣与庄严,并打造符合审美要求的现代文言。

本次文采集训,让我们在人生的“风暴”中,“倾听”理想的呼唤,以“诚信”塑造个人完美的“人格”,并在“思念”中学会生活。引号内的词语是文采集训的话题。每个话题选择8个文采飞扬的美段,让同学们熟读感悟,使积累与运用同步。

为了实现文采速成的最大功效,请同学们注意每个文采片断后面的题目。它说明这些片段既可用于一个大的母话题,又可直接或略作改动用于不同的子话题或子话题下的文章。即:文采片断具有横向的通用性。同学们阅读美段,要同时思考它的运用,拟题是运用的一种体现方式。

片断是文采的盛宴,读完本章32个文采片断,就相当于以最快捷的方式感受了32篇文章的语言精华,并通过运用训练,储存了32个最容易获得高分或满分的语言精粹,加上仿写的个性语言。考场上一旦把它们组合到自己的作文中,便会光彩照人,实现30秒内征服阅卷老师的目的。

注意本次集训的方法:词句立骨吟咏法。阅读时要找出立骨的关键词或短语或句子,在感性的阅读中感悟运用之妙。

现在让我们调整呼吸,开始文采修炼。请记住秘诀:快速读、悟、仿,锁定60分。从词语开始,涉过句子的小河,翻过意境的峭壁,穿越表达的森林,抵达思维的殿堂,去寻找,文采的宫门。

文采修炼 No.1

一、酿造“人格”的芬芳

1. 善良是风雨中为你撑开的伞,善良是黑暗中为你点亮的灯,善良是危难时,向你伸出的援助的手,善良是走投无路时,向你敞开的收容的门。 《选择善良》

2. 自信是耕耘者把种子播进肥沃的土地后的守望,自信是渔夫奋力撒向鱼群中正待拉起的沉甸甸的网,自信是暗中已经猜中了谜底者挂在脸上的微笑。 《自信的阳光》

3. 风度是大雨中为人撑开的小伞,风度是骄阳下替人遮阴的大树;风度是诸葛亮空城上坦然的琴声,风度是周总理外交中从容的回复;风度是指挥家飘逸的手势,风度是思想者睿智的头颅;风度是司仪得体的举止,风度是模特优美的款步。 《风度是一种风景》

4. 毅力,是千里大堤一沙一石的凝聚,一点点地累积,才有前不见头后不见尾的壮丽;毅力,是春蚕吐丝一缕一缕的环绕,一丝丝地坚持,才有破茧而出重见光明的辉煌;毅力,是远航的船的帆,有了帆,船才可以到达成功的彼岸。 《滴水的力量》

5. 成熟是一种素质,一种源于心灵表于行动的素质;成熟是一种能力,一种自我约束自我管理的能力;成熟是一种态度,一种对任何事物都保持冷静的态度;成熟是一种心境,一种能看淡一切,万事淡如水的心境。 《笑看人生风和月》

6. 魅力是六弦琴上流动的音符;魅力是时装模特轻盈的步履;魅力是演讲者潇洒的风度;魅力是胸襟博大者宽容的微笑;魅力是球王贝利的脚、拳王泰森的拳;魅力是卓别林的鞋,梅兰芳的水袖;魅力是白石老人的虾,悲鸿先生的马…… 《我眼中的魅力》

7. 潇洒是什么?潇洒是心胸开阔,不计他人之过,处处为他人着想,以大局为重的生活态度;潇洒是“不以物喜,不以己悲”,执著于自己内心追求而具有的一种心态;潇洒是经过长期磨砺,掌握客观规律之后,游刃有余的行事之道。 《潇洒人生》

8. 坚忍,是对我心理素质的要求,它让我承受任何挑战、打击;刚强,是对我人格品质的要求,它让我承受任何恶势力的挑衅,并战胜它;谦卑,是对我意志品质的要求,它让我不卑不亢,冷静坚强。这就是我的心理承受力。 《酿造人格的芬芳》

60分成长阶梯:我来仿_____。

文采修炼 No.2

二、迎接“风景”的洗礼

1. 狂风袭来时,你不肯倒下;大雪压顶的日子,你不肯屈服;洪水肆虐的瞬间,你不肯俯首;刀斧临头的黄昏,你不肯折腰。一棵树,在岁月的长河中,书写一段英雄的人生。

《在风雨中成长》

2. 面对挫折,我们不应过分地沉迷于痛苦失意的阴影中不能自拔;面对挫折,我们不应整日浸泡在悲伤痛苦的泥淖中越陷越深;面对挫折,我们不应长期颓废不振而迷失前进的方向。遭遇挫折,缩小痛苦,才是明智的选择。相反,若一味沉迷于挫折的痛苦中,结果将不堪设想。 《遭遇挫折,笑对痛苦》