

福建—省—地—方—校—本—课—程—系—列

同安風情丛书之六

福建教育出版社

同安名勝古迹

世時位。至少五千萬年前的新石器時代
 已有研究指出：原本地域遼闊，歷代
 層層史載，古稱五虎門名島（因
 門五虎門全折出去至今不足百年
 未及修復甚至即徑同夾膝等
 處，北揚江宗儒家理學思想地
 年美國門吳沖，最先後能局方科興
 元的思想文化，天時地利的作用如
 東的社會文明

序

发现同安第二实验小学编写这套校本教材是在书稿已经基本成型时。暑假期间一次下校时，碰到蒋大营老师和陈少敏校长正商讨将此校本教材正式出版，粗翻一下，极为兴奋，顿来兴致，于是，支持本教材的正式出版便成分内之事。

在人类历史长河中，民间文化的沿袭主要靠的是人们口口相传，代代相袭，其生命力在于有用、有味、有趣，其表现形式在于直接影响特定人群的思想意识和生活方式，在于常为人们津津乐道并予以传承。

同安于公元 993 年建县，辖现在的厦门市除莲河、霞浯两村外的全部区域，金门县的全部和龙海市的角美镇，公元 1914 年才析出厦门岛（嘉禾里）和金门岛设思明县。1953 年划角美等地归龙海县，1957 年划集美、灌口等地归厦门市设郊区，2003 年从同安分出翔安区。厦门市唯一的孔庙在同安，可见，厦门市传统文化源于同安，根在同安。

最能体现民族文化乃至区域文化特色的，肯定是风土人情，因为它是特定人群历史生活的积淀，是传统文化的精华。同安第二实验小学选择编写《同安民间故事》、《同安儿歌童谣》、《同安方言典故》、《同安名胜古迹》、《同安儿戏童玩》、《同

安传统饮食》作为校本教材，是一件极有意义的事。这六本若加上同安第一实验小学编写的《尘封的收藏》，那同安的风土人情就尽展了。编书的初衷是教育孩子，传承地方文化，却在不经意中为弘扬闽南文化做出了巨大的贡献。因为源于传统，所以有生命力；因为采自坊间，所以原汁原味。不用过多地评论精与粗、雅或俗，或许，当人们到同安参观旅游或海外乡亲回家寻根时，这套书会成为他们最想带回的纪念品。

以一所小学区区几十号人之力完成这样巨大的工程是难以想象的，学校领导的决心，蒋大营老师的执著，全体教师的艰辛，福建教育出版社诸位编辑的慧眼，都藏在书中的字里行间。

叶子青

2008年10月



前言

同安历史悠久，在远古时代，至少五千年前的新石器时代，就有人类在这里繁衍生息。同安原本地域辽阔，历代都统辖台、澎、金、厦，史载“台郡与厦门为鸟（同安）之双翼”，金门与厦门从同安析出至今不足百年。同安历经“紫阳过化”，朱熹初登仕途即任同安县主簿，始兴讲学兴贤育才之风，弘扬正宗儒家理学思想；地处海滨，既有“滨海邹鲁”之美誉，又是华夏国门要冲，较早接触西方科学技术，融汇了世界多元的思想文化。天时地利的叠加，孕育并积淀了丰富厚重的社会文明。

“忘记历史就意味着背叛”，理清历史脉络，发掘传统文化，是当前精神文明建设和政治思想教育不可或缺的基础。为了把地方文化引进课堂，充实、激活德育工作，我校利用本地区丰富多彩的教育资源开发了以同安风情为主要内容的校本课程。按年级分为六册，本册是《同安名胜古迹》。

历史的履迹与大自然的造化，共同营造了古迹名胜。“名利”是芸芸众生精神寄托的寓所。人正可以为神，生前既能功德无量，成佛必定法力无边，受人顶礼膜拜当之无愧；“古屋”是先人休养生息的地方，人走楼未空，身后留下的是精神财富；

“楼塔”、“碑坊”是供人景仰研读的大书；“遗址”、“墓葬”是让人俯首缅怀的圣地；“摩刻”是前人留给后人的路标；“胜景”是陶冶情操的地方，踏遍青山人未老。

阅读本册，同学们肯定会喜出望外，急着身临其境领略一番，从时空的隧道走出来，既锻炼了身体，又升华了精神。

一所小学要想触摸源远流长、浩瀚如烟的历史，显得势单力薄，实属不自量力。搜集故旧，资料匮乏；民间造访，课务繁忙；感悟蕴涵，才疏学浅；整理成文，水平有限。因此，孵化出来的只能是“丑小鸭”，拿出手的也仅仅是挂一漏万，难避疏失。聊以自慰的是，我们毕竟跨出了第一步，打开了一扇窗，希望同学们在阅读的时候，请家长们斧正。

陈少敏

2008年10月



目录

名刹

- 梵天寺…二
北辰山寺…六
梅山寺…九
西山寺…十一
大道宫…十五
大元殿…十九
朝元观…二一
元威殿…二五
城隍庙…二七
香山寺…三〇
甘露寺…三三

古屋
孔庙…三六
大轮山山门…三八
蔡复一故居…四〇

芦山堂…四一

- 店仔土楼…四五
紫阳书院…四七
郡马府…四九

碑坊

- 兴贤育才坊…五二
同民安坊…五四
凤山钟秀坊…五七
绩光铜柱坊…五八
太守坊…六一
岳伯坊…六三
节孝坊…六五
铭恩亭功德碑
…六八
吕侯李公生祠碑
…七〇

摩刻

- 古宅十八道弯道
碑…七四
金车石刻…七五
十二龙潭石刻
…七七
澹园石刻…七九
石释岩佛家禅诀
石刻…八二
“同山”石刻…八四
西山岩摩崖石刻
…八五
铜钵岩石佛碑记
…八七
慈云岩题刻…八八
“郭岩隐安乐窝”

题刻…九〇

祈雨道场…九一

楼塔

钟楼…九四

梵天寺钟楼…九七

婆罗门佛塔…九八

凤山石塔…一〇〇

安乐村塔…一〇二

禾山石佛塔

…一〇四

东界石塔…一〇六

姑井砖塔…一〇七

土楼石塔…一〇九

旧址

同安古城墙

…一一二

汀溪窑址…一一六

中共厦门工委

旧址…一一九

五显第一溪桥

…一二〇

葫芦山铁渣堆

…一二三

五峰德安古堡

…一二五

蔡牵寨遗址

…一二九

墓葬

烈士陵园…一三四

苏益墓…一三七

陈沧江墓…一三九

刘静轩墓…一四一

同归所…一四三

蔡复一墓…一四五

林君升墓…一五〇

胜景

同安影视城

…一五四

汀溪水库…一五六

小坪森林公园

…一五九

大溪温泉…一六一

莲花石佛山“仙人

谷”…一六三

北辰山十二龙潭

…一六六

古宅十八弯

…一六九

竹坝华侨农场

…一七二

后记…一七六

名刹

梵天寺



同安区的东北，群峰起伏，争奇竞秀，自北奔跃而来，横亘数里，状如车轮滚滚，故美其名曰：“大轮山。”

从城区出发，大约500米路程就来到大轮山脚下。迎面高大的石

质山门上，只见“国泰民安”四个金色大字熠熠生辉，石门正中一行金色小字“梵天禅寺”，笔体禅趣天成。山门六柱五门，全由泉州优质白石材打造，高14.82米，跨度30.8米，可抗7级地震。游客们不仅可以亲自感受这中国第一大石质山门的巍峨，还可以看到山门仿唐代缠枝花浮雕、石质斗拱琉璃瓦等精美装饰，令人叹为观止。

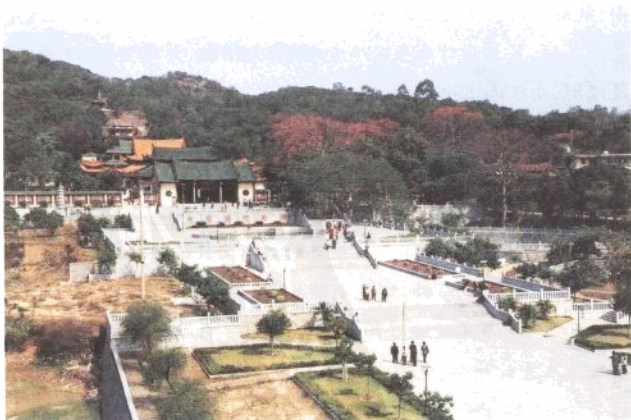
进了山门，是3万多平方米的梵天寺广场，广场左右两排的莲花灯十分惹眼，正中有放生池、喷水池及服务设施。置身广场，让人禁不住想起菩萨身边的莲花童子，仿佛置身于一方净土，精神的愉悦似乎瞬间到了顶峰。

沿着广场拾阶而上，展现在眼前的是闻名遐迩的千年古刹——梵天寺。相传寺庙始建于隋开皇元年（581年），早于厦门

南普陀寺 300 多年,早于泉州开元寺 100 多年,是八闽最古老的寺庙之一。历经 1400 多年的历史风雨,梵天寺屡次兴修。1997 年梵天寺落成开光时,中国佛教协会会长赵朴初题写了“梵行庄严广植德本,天人归仰常转法轮”的对联,全国佛教秘书长林子青撰写了重建碑记。

来到梵天寺,首先来看金刚殿。殿里两尊雄伟的金刚,脚下踩的是令人生厌的小鬼。据说金刚雕塑于唐代,其后历代虽有修装,但还保存其本真。这两尊金刚的座位,雕镂有飞天女,也是唐代的石刻。金刚殿左后方有白云堂,堂前亭阁,是谈禅论佛的好去处。白云堂后面是钟楼,里面有唐代古铜佛一尊,高约 7 寸,座下粘叠有“开地通宝”铜钱数串。楼上有一口大钟,是明代洪武年间铸造的,镌有心经全部及诸佛号,中圈还镌有梵文,纽铸一龙,工艺甚精。叩之声音清越,遐迩闻之。

钟楼北侧有一座宋代婆罗门佛塔,属省首批文物保护单位。





婆罗门佛塔三层，方形，石构实心，通高4.68米，底边1.78米，须弥底座浮雕侏儒，各层四面浮雕走兽、佛像……古朴幽雅。刹座为覆莲盆，刹杆五层相轮，刹尖为葫芦形，是研究古

代宗教史及石雕艺术的宝贵实物。这座塔建造于宋朝，原本是县城西安桥头的镇桥塔，故又名“西安桥塔”。1957年根据历史学家郑振铎的建议，把石塔移入梵天寺进行保护。

金刚殿的后面是天王殿，传说中天宫南天门的四大天王皆在这里，中间是如来佛祖。第三殿是大雄宝殿，第四殿是观音菩萨阁，最后一殿供奉的是卧佛。他们或盘坐或仰卧或直立，但永远是慈眉善目，笑着面对众生……金刚殿、天王殿、大雄宝殿、观音阁、藏经阁，由下而上次第建在一条中轴线上，整座寺院富丽堂皇，巍峨雄秀，气势恢宏。

绕过僧人的斋房，顺着石阶爬上了山，穿过拱门，首先到达的是始建于明代的“文公书院”，又名“紫阳书院”，是泉州府最早的官办书院，至今院内还存有朱熹的石刻画像。书院参差错落，周围曲径盘桓，茂林修竹，环境幽静，真是一处静心修行、读书做学问的好地方。虽然经过岁月的洗涤，没有了当年那种气象，但那些散发着木香的横梁，还有着几分书香气息，仿佛缭绕着古人朗朗的读书声。再上两层阶梯就是千佛阁，再往上就是仰止亭，传说朱

熹当年常到这里歇息。后人登临，颇有高山仰止之感，因而得名。在这里可以将梵天寺尽收眼底，一座又一座的古建筑，一排又一排的古松，一片又一片的花圃、草地在阳光下尽显其美。在这一片高大茂密的树林里，听着鸟叫，闻着花香，数数从树叶间撒下的阳光，心情能不美吗！

登上大轮山的最高峰，东面小盈岭烟树迷离，隐约可见；西面和北面群山矗立，田畴交错，村屋绿树，相映成趣；南面城区日新月异的变化一览无遗。极目眺望那茫茫大海，水天一色，天光云影，令人心旷神怡。

前人盛赞大轮山风光旖旎，有名闻遐迩的八景：“轮峰叠翠”“浔海归帆”“绿沼荷香”“东溪塔影”“幽岩待月”“圣水石列”“瞻亭石倒”“梵寺钟声”，如此诗情画意，果然名不虚传。原本山上石刻颇多，字迹古老苍劲，如宋代朱熹手书“大轮山”“寒竹风松”“瞻亭”“极目”，以及明人周炯岩“麟凤龟龙”等。此外，历代雅人名士的题诗，更为大轮山生色不少。可惜，现在只剩下“瞻亭”两字是朱熹的亲笔手书。

大轮山还曾因是民族英雄郑成功抗清的营地而令人向往。当年郑成功在此安营扎寨，铸造武器，厉兵秣马，领导同安人民进行轰轰烈烈的抗清斗争。清兵攻陷同安城，因恼怒寺僧参加抗清，竟将寺内的方丈室、云水堂全部破坏无遗。如今大轮山还留下的三个石马槽，一个石臼，三个石桩，便是当年郑成功抗清的历史见证。

“果乐云如盖，居然石作轮。”此情此景，真可谓大轮山和梵天寺的写照吧。

北辰山寺



北辰山俗称北山岩，地处厦门市同安区东北隅，在同安五显镇境内，毗邻南安，距同安城区 12 千米。1998 年被省政府评为省级风景名胜区，景

区总面积 12.2 平方千米。

北山岩历史悠久，人杰地灵，同安历传“先有北山，后有同安”之说。在北辰山脚下矗立着一座庙宇，称为广利庙，庙门正上方高悬着“开闽第一”的匾额。当地称北山宫，也叫王公宫、忠惠庙，是祀奉闽王王审知的庙宇。

为什么会在这里矗立一座庙宇来祀奉王审知呢？根据史料记载，王审知兄弟三人，后人称“王家三良”，大哥叫王潮，二哥叫王审邽，老三叫王审知。兄弟三人在唐末年间跟随王绪一支兵马，从河南光州固始县经江西攻入福建，沿着漳浦进来，经同安到泉州、福州。统领王绪心胸狭窄，性情暴躁，对下属很不关心。由于千里跋涉，负担很重，王绪就下令放弃随军老弱眷属，违者杀掉，军队意见很大。走到同安与南安交界处，

也就是北山这个地方，在一片竹林间，部下发动兵变，将王绪擒拿。王绪被擒后，一时军中无主，部众欲推王潮为主，可王潮就地插剑，说：“拜而三升者，我为主。”轮到了王审知拜剑，竟三拜而剑三升，大家哗然，欲立审知为主。审知循兄弟之序，推潮为主。这就是北山岩一景——拜剑台的由来。

王审知后来被后梁太祖朱温封为闽王，福建正式成为闽国。王审知执政 29 年，干戈平息，归于统一，宋太祖赐他“八闽人祖”，以彰显他开发福建、建设福建的丰功伟绩。后人为纪念闽王王审知治闽国泰民安，感念其德政，就在这里建此庙宇来纪念他。在这座庙宇前面一里路的地方还有王审知的衣冠冢。在南宋绍兴年间，朱熹任同安主簿时，曾经留下了“疏林汎朝景，翠岭含云烟，祠殿何陈邃，古木郁苍然”的诗句，以此描绘北山景色和庙宇的气派。到了清雍正元年（1723 年）金门沙尾乡张门郑氏捐建中殿，并塑闽王圣像和文武判官神像。如今“忠心不泯开南地，惠泽及人镇北山”一联，概述了“忠惠”王公肇路蓝缕、开疆辟壤的简史。

自古以来，庙会与文化并存。相传农历二月十二日，是

“闽王”成仙之日，此时的北辰山庙会盛况空前，游人香客如织，鞭炮声不绝于耳，南曲与高甲戏演唱通宵达旦，“宋江阵”大显身手，





八方香客燃香顶礼，诚敬朝拜开闽王……这也成为当地最独特的民俗景观。

几经风霜，庙宇屡有兴废。

1982年，广利庙修葺一新，金碧辉煌，而且建造山门，拓宽了广场。1995年新建一座三川牌坊式山门，左右两门上有小亭，别具一格。门上有同安籍的新加坡教育家王秀南教授所题“八闽人祖”及同安籍书法家郭勋安所题“开闽第一”、“北辰山”等匾额。走过广利庙，在半山腰处矗立着一座高达15米、由8块200多吨重的花岗岩砌成的王审知雕像，旁边有一块十来见方的大理石碑，碑上用金色的文字刻着石雕的来历。

过半山腰，便到十二龙潭，这条瀑布沿着峡谷跌宕泻落，把山峡巨石注成了十二个水潭，潭的大小、形状各异，或圆形，或半月形，或三角形，或多边形……真是“百丈龙潭千仞山，万年飞瀑气势宏”。漫步于山间，“林海听涛，秋声赋耳心神怡；镜湖游览，山泉淙淙细水流”。

十二龙潭不仅景观奇特，还是一处古代预测天气的气象站。“瓶台霖雨”四个大字下面镌刻宋朝邑人李春芳、刘存业的七言绝句。到了清代乾隆年间，同安知县张荃又在同一石头下端题刻“膏泽下民”四个字，以颂扬宋朝同安知县谭维鼎为民祈雨

的功德。

站在这北辰山上，只见重重青山裹白云，条条帘瀑飞珠练，阵阵林涛飘然至，尊尊怪石迎客来。

梅山寺



梅山寺位于同安城东的梅山，那里树林茂密，岩壁挺峻，梅花呈祥，依山傍水，与大轮山的梵天寺和新兴建的同安影视城夹溪相对。梅山古名“同山”，山不高而险峻，为同邑的屏障，又是唐末置“大同场”和西晋设“同安县”之命名依据。

梅山寺始建于隋朝，与岭下黄佛寺、轮山兴教寺（后为梵天寺）同为隋代三大古寺。梅山寺沿山而筑，有大雄宝殿，镇水的二郎神殿、朱公文祠、功德堂、灵应祖祠亭，还有岩壁上摩崖石刻、石窟和宋代婆罗门佛塔等。

顺着山路向上，道路的两旁古树参天，时而传来几声清脆的鸟叫，使梅山寺更显得古朴幽静。来到梅山寺旁，一座三层

方形、四面浮雕、塔尖呈葫芦形的石塔引人注目。这座塔叫婆罗门佛石塔，距离现在有 900 多年的历史，是宋代元祐年间建



的，所以其历史悠久，艺术价值高。

登上几级台阶，眼前豁然开朗，只见一片巨大的几乎与地面垂直的石窟，此处石窟位于梅山寺大雄宝殿的右侧，是一处天然石壁，让人感觉到大自然的鬼斧神工与精雕细琢。二十多米高的石窟上开凿了一个个神龛，排列井然有序，每个神龛中都雕刻着一尊栩栩如生的佛像。这里的佛像神情各异，姿态万千。只见那观音佛像大约有四五米高，庄严地竖立于石窟的正中央。她体态轻盈，线条柔和，神情既庄严又慈爱，使人油然而生一股虔诚的敬意。那罗汉爷手托着下巴，闭着眼睛，低下头像是在沉思着佛教的博大精深。只见降龙罗汉，怒目圆瞪，一手高举着项圈，一手紧紧抓住龙头，脚下稳稳地踩住龙尾。坐在大象背上的罗汉，双手捧着一卷经书，神情和蔼安详。挖耳的罗汉憨态可掬，手里拿着一根挖耳勺正专心地挖耳朵，半闭着眼睛，嘴角略微向上翘，露出一丝笑容，真悠闲呀……这 87 个石窟，其中的 84 尊佛像是根据佛教经典《大悲咒》里的人物原形雕刻的，让人感觉像是来到了《西游记》中西天的大雷