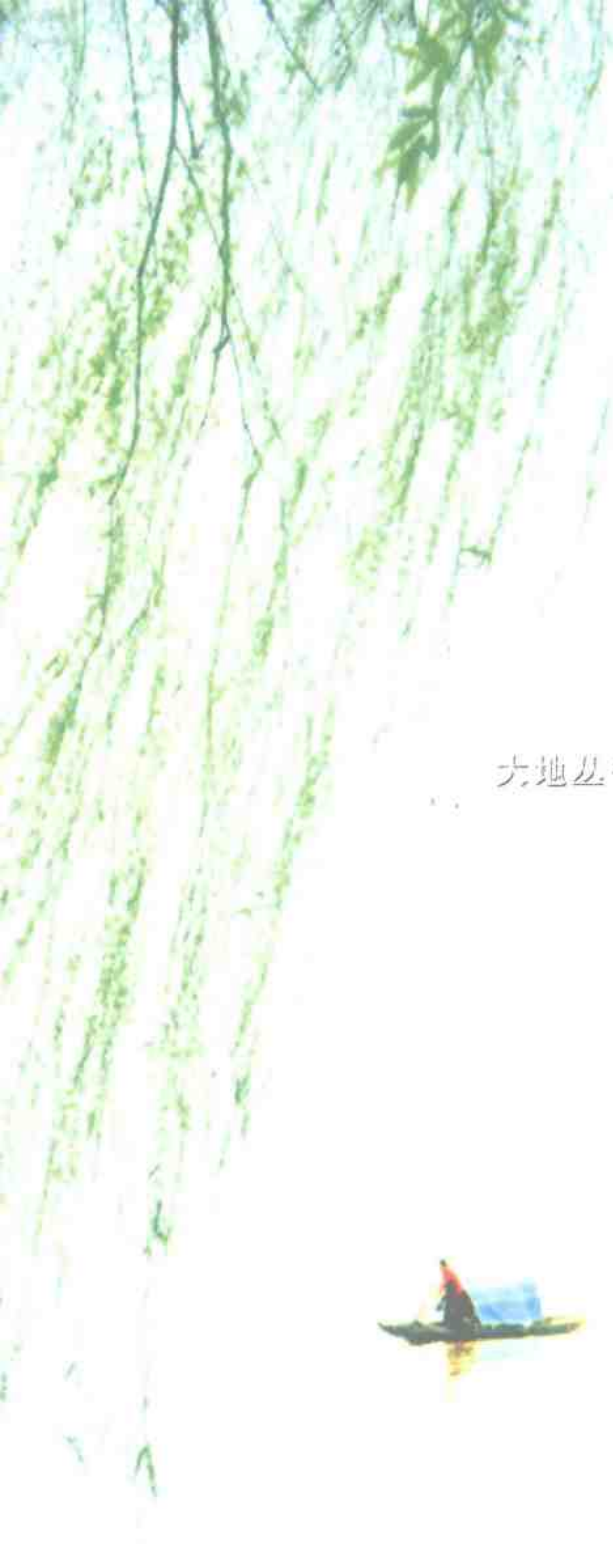




早春情笺

大地丛书



任尚荣 著



云南民族出版社

早春情笺

大地丛书

贰

任尚荣
著

云南民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

早春情箋 / 任尚荣著. —昆明: 云南民族出版社,
2008. 12

(大地丛书·第2辑)

ISBN 978-7-5367-4311-3

I. 早… II. 任… III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 200767 号

责任编辑	聂 勒
装帧设计	自 己
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 5 楼 邮编: 650032)
印 制	云南民族印刷厂
开 本	889 mm × 1194 mm 1/32
总 印 张	28
总 字 数	300 千
版 次	2008 年 12 月第 1 版
印 次	2008 年 12 月第 1 次
印 数	1000 (套)
总 定 价	150.00 元 (共 6 册)
书 号	ISBN 978-7-5367-4311-3/I·853

爱和被爱时的歌（序）

池开荣

在我的身边，活跃着一些写诗的朋友，我清楚他们发表作品的情况，也知道他们发展的点点滴滴。最先写作的人并不多，后来在鲁若迪基的带领下，诗人渐渐多起来，影响越来越大，形成特殊的文学品牌“小凉山诗人群”。宁蒗彝族自治县，俗称小凉山。在一个小小的单位就有几个诗人，我工作的县财政局就有我过去的单位领导鲁若迪基、李黑、陈南江等诗人作家，这是宁蒗特有的文化现象。小凉山诗人把大大小小的文学奖领回小凉山，少数民族文学“骏马奖”到现在举行九届，其中有六届有小凉山诗人获奖。

云南当代文学简史《流淌过往的文学时光》这样书写“小凉山诗人群”：“小凉山诗歌现象，是近年来云南诗坛值得关注的文学现象。一个还处于相对贫困的少数民族自治县，在较短的时间里，涌现出30多人的诗歌队伍，而且，他们的诗有‘苦荞’一样清新苦涩的气息，他们描写乡土，抒发感情，让人耳目一新。”

现在诗人中任尚荣、李黑、李永天、陈南江要出版诗集，作为朋友，我为他们高兴。作为他们诗歌创作的见证人，也忍不住说几句。

诗人任尚荣，新疆归来的退伍军人，人称他和他的战友为“天山派”，云南省作家协会会员。他的诗语言质朴流畅，接近日常口语，可内有着节奏和韵律，使诗充满激情。在诗人的诗句中，读不到新奇的字眼，朴素纯洁的诗句里，淡雅中透着刚毅。读完一首诗，诗意境的完美所产生的韵味留驻心中，说出时只有诗人的诗句是恰当的，其诗给人一种美感。

诗人李黑，小凉山第一个通过考试获得企业类会计师资格的最年轻的人。他的诗于细微处着手，选择视野独特，能从人们司空见惯的事物中获得诗的灵感。语言表达不追求最先锋的方式，质朴淡雅中出人意料地出现诡谲风格。诗人的诗不拘一格，从手法到诗中哲理，随时变化，显示出诗人在诗歌艺术上不断的探索。把深刻的哲理用浅显的意象表现出来。

诗人李永天，过去是老师，现在是县文联专职副主席兼秘书长。他是个多面手，评论的影响比诗的影响大，他的诗取材广泛，在素雅的意象中，往往有出人意料的好句子出现。诗句语感较强，在平凡的景物中融入深沉的哲理思考，诗意象丰富，语言富有张力。

诗人陈南江，能将理性思考用诗歌、散文的形式固定下来，许多句子是哲理警句。他的诗句朴实无华、饱含激情，因为语言的不夸饰，而显出单纯的美感。每一首都独具风味，有肉有核，很有嚼头，读起来，让人感到有一种必要的深思。

著名诗歌评论家马绍玺评论“小凉山诗人群”

时说：“他们天然地处于一个与北京、上海，甚至昆明这样一些所谓‘文化中心’相对的‘边缘地带’，因此他们受中国当下诗坛的那些所谓主导性思潮、观念的冲击较少；小凉山诗人的诗歌不是有意去对某种诗歌观念的演练，也不是去对某种或理想中的诗歌技巧、或刚刚在欧美流行的诗歌技艺的摹写。他们的诗歌是自然的、朴素的、原生性的。他们只关心脚下这片属于‘凉山’的土地、身边的自然、世代生活在这片土地上的以‘少数’命名的人群，或诗人自己内心的深深困境。他们孤独而执着地审视与凝望着自己内心难言的伤痛，默默地成长着、茁壮着，保持着某种‘原生性’。我把小凉山诗人的这种品质称为诗歌的‘土地根性’。”

著名评论家蔡毅这样评论小凉山的诗歌：“透明并没有影响它们的深度与内涵，反使它们具有一看即懂，一读就打入人心的良好功效。它们是直观的，感觉的，又是抽象的，理性的，其中的情感含量、思想含量、文化含量和智慧含量一点也不少。我认为小凉山的诗歌具有一种当今诗坛颇为欠缺的可贵品质，那就是由于来自最真切的生活，采用最直接的表达方式，便造成一种纯净、清朗、透明的效果，它直抵人心，直指人性，能唱出人世間最复杂的况味，能倾诉人心中最隐秘的情怀。”

小凉山诗歌的领军人物云南省作家协会副主席鲁若迪基说“他们的诗不同于吃惯了大米的人的诗，也不同于嚼惯了馍的人的诗。他们的诗有荞粑粑的味道，有苏理玛酒的味道，有猪膘肉的味道。这些诗明显地打上了地域的烙印——小凉山、泸沽

湖。一个穷县，那么重视文学创作，在全省也是不多见的。宁蒗县经济上相对落后，但文化并不落后。”

我引用这些行家里手的话，是他们恰如其分地说出小凉山诗歌的特征。任尚荣、李黑、李永天、陈南江是“小凉山诗人群”的重要成员，这些话对他们的诗歌来讲是恰当的。任尚荣、李黑、李永天、陈南江看到我上面的话，说要拿去作序，我说我不是名家，你们另请高明。任老兄说，你说得实在，你从一个读者的角度说出作者所想的東西。想想现在饭局上朗诵本土诗人诗作，这也是宁蒗特有的文化现象，我也就高兴地喝了他们敬的酒！

2008年11月1日

目 录

爱和被爱时的歌（序） 池开荣

卷一 早春情笺

- 3 唱给远方
- 4 小小的请求
- 5 细 节
- 6 早春情笺
- 7 来自他乡的你
- 8 读
- 9 踏 青
- 10 情 诗
- 11 致 T
- 12 岸
- 13 路
- 14 远 方
- 15 远离夏天
- 17 窗外的一页
- 18 致 她
- 20 等 你
- 21 给 你
- 22 高山反应
- 23 遥望远方
- 24 芳 竹

- 25 远去的季节
- 26 风刮着
- 27 无 题
- 28 六月雨 六月雨
- 29 窗前的喇叭花
- 31 今春曲
- 33 喇叭花又开了
- 34 结 局
- 35 一朵云
- 36 希 望
- 37 美人蕉
- 38 树叶上的日记
- 40 春 竹

卷二 高原踏春

- 43 片 段
- 44 起风了
- 45 高原踏春
- 46 等待一场雨
- 47 云南的云
- 48 石 鼓
- 50 古镇黄昏
- 51 虎跳峡
- 52 泸沽湖
- 53 山野深秋
- 55 山 路
- 56 小石桥
- 57 老 树

- 58 走入高原密林
59 秋 雨
60 风
61 山 里
62 药 山
63 高 原
65 秋 望
66 春天印象
67 桃花雨
68 柳芽风
69 深入春光
70 山 雨
71 悠 悠
72 冬日小景
73 黄 昏
74 雪 日
75 面对一首诗
77 无 题
78 古城速写

卷三 家乡与远方

- 81 故乡云
82 第一首诗
83 今夜蛙歌嘹亮
84 牧童与老牛
86 大地之弓
87 区 号
88 山村男人

- 89 农民工
- 90 知 了
- 91 夜游黄浦江
- 92 路过上海
- 93 走进八月
- 94 家乡与远方
- 95 战 友
- 96 远在新疆的日子
- 97 五月的血
- 98 天山派
- 100 水是一支歌
- 103 想起远方
- 105 遥远的骆驼刺

卷四 诗友和战友

- 109 鲁 若
- 111 李 黑
- 113 李永天
- 114 曹 翔
- 115 阿克·雾宁石根
- 116 阿卓务林
- 118 老三档
- 119 大耳朵
- 121 王灵锁
- 122 白娃子
- 124 仇海锋

125 后记

卷一

早春情箋

唱给远方

看着近在眼前的你
我的歌却像流浪的云
越去越远因为
眼前的你
是我要用今生
去歌唱的远方

我也曾从远方归来
同我一道流浪的歌
依然远在大漠荒沙中
伴着那株孤独的骆驼刺
那棵酸涩的沙枣树
几许忧愁
几许哀伤

2006. 03. 03



小小的请求

在你远离大山之前
在你回归远方之前
请允许我
每一天看上你一眼
在这茫茫人海中
哪怕是你渐行渐远的背影

在你走向都市之前
就让彼此在这小小的城镇
一次又一次地
迎面擦肩而过吧
虽然无法把
并肩的瞬间
挽留

2006. 03. 03

细 节

夜色渐浓的时候
我驱车经过小城
车灯亮着
牵挂亮着
思念亮着
遥远的星光亮着
亮亮的我看到
一个熟悉的身影
一闪而过
这是我一直在等
一直在盼的细节
在这个春天的夜晚
像天边的流星一样
永远地从我的
等待和盼望中
一闪而过

2006. 03. 03



早春情笺

相逢于流火的七月
擦肩而过的瞬间
我和这个季节
被一朵微笑点燃

相识于早春二月
你的笑
染红了桃花的心事
我深知
从这个春天开始
在我的生命中
刻入了一个
魂牵梦萦的名字

来自远方的你
靓丽着他乡的景致
牵动一首诗
无尽的情思

2006. 02. 26