

易學典籍選刊

周易原旨 易源奧義

〔元〕保巴撰 陳少彤點校



中華書局

易學典籍選刊

周易源奧
旨義

元保巴撰

陳少彤點校

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

周易原旨;易源奧義/(元)保巴撰;陳少彤點校. -
北京:中華書局,2009.1
(易學典籍選刊)
ISBN 978-7-101-02636-8

I. ①周…②易… II. ①保…②陳… III. 周易 -
研究 IV. B221.5

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2008)第 189640 號

責任編輯:王國軒 張繼海

易學典籍選刊

周易原旨 易源奧義

[元]保 巴 撰

陳少彤 點校

*

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里38號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

北京瑞古冠中印刷廠印刷

*

850×1168毫米 1/32·10%印張·2插頁·181千字

2009年1月第1版 2009年1月北京第1次印刷

印數:1-3000冊 定價:26.00元

ISBN 978-7-101-02636-8

序

作爲「五經」之首的周易，是古代經邦濟世的寶貴經典。數千年來，它以其深邃的哲學理論，高明的政治倫理思想、精妙的象數思維模式，哺育了一代又一代哲學家、政治家、科學家。易學已成爲中華民族傳統文化的重要組成部分，是中華各族人民共同努力營建的文化殿堂，其理論原則、範疇概念、象數圖式，對於溝通各族人民的思想，提高民族自信心，增強民族凝聚力，發揮了不可忽視的積極作用。

易源奧義和周易原旨是古代蒙古族學者撰著的易學名著。作者保巴，生活在元代初年，自幼好學深思，對中華傳統文化有深厚教養，學識淵博，思慮精深，以精研易學聞名于世，成爲元朝皇族尊敬的學者，榮任太子太傅。他不是一位脫離現實的書齋學者，具有豐富的社會實踐經驗，曾任黃州路總管兼管內勸農事，後遷太中大夫、尚書右丞。他在周易思想哺育下，形成了自己頗具特色的易學思想體系。

保巴的兩部易學著作，從來受到學術界的重視。四庫全書特加著錄，在其總目提要中評論道：保巴易著「根柢宋儒，闡發義理，無一字涉京、焦識緯之說」。這一評價頗爲平實。周易原旨對易經和易傳作了注釋，受宋代理學家周敦頤、程頤、朱熹易學思想影響，摒棄漢代京房、焦贛等人的周易象數學，承襲周易義理學派思想。保巴易學又與空談性理的程、朱理學不同，堅持經世致用學風，注重周易的政

治、倫理、教育思想，力圖引導人們從中汲取修身、齊家、治國、平天下的思想營養。他主張「事天之道，濟民爲先」。如何才能安邦濟民？他總結宋代亡國教訓，針對元初社會形勢，提出頗中時弊的三條治世準則：「法不可甚，用不可侈，賦不可苛。」這一思想發展了周易提倡的「節以制度，不傷財，不害民」的原則。保巴還特別重視周易關於「觀民設教」，「明罰敕法」的原則，認爲治理國家、安定社會，須教化與刑罰並重，而以禮樂教化爲主。統治者當以身作則，「上以風化下」，感化人心，導民爲善，對於社會不良現象，不可一味嚴刑峻罰，施行懲辦政策。

保巴對古代易學思想的發展，有其獨特貢獻，提出過一些新穎見解。他發展周易太極學說，沿襲宋代理學家思路，熱衷探討宇宙本體論，制訂具有獨創性的宇宙發展圖式。認爲萬物的發展，總是由簡而繁，不斷豐富，好比一株大樹，先有根，再生幹，然後枝繁葉茂。易學思想的發展，亦復如是。看似千姿百態，究其始，亦先有根而後有幹、支。在保巴看來，易學之根爲先天，即河圖；于是中天，即八卦；其支爲後天，即洛書。保巴所說的先天河圖，實指太極。他認爲太極乃萬化之根本，天地萬物無不由太極衍化而來。易源與義闡述了他所創立的先天圖式，表述了太極衍化天地萬物的邏輯程序。這套宇宙衍化圖式，今天看來，已缺乏科學價值，但在古代，作爲一位少數民族易學家，以極大興趣，承繼先哲傳統，探討宇宙演化的奧秘，無疑是一個值得稱道的嘗試。其中蘊含着水有源，木有本，萬物發展無不有其本源，並存在由簡單到複雜的不斷發展程序。這一思想對古代哲學本體論的探討與發展，不是毫無價值

的。

周易原旨和易源奧義即將由研究保巴易學多年的內蒙古學者陳少彤先生校點出版，這是一件好事。它爲我們探討古代蒙古族學者的易學思想，研究周易對少數民族思想文化的影響，提供了可貴的思想資料。保巴二書的出版，有力地證明，中華各民族在經濟、文化上從來就是不斷聯繫、相互交融的。源遠流長的中華傳統文化，是通過各族人民的共同努力而營建成功的，在營建這座統一的文化殿堂的過程中，各族人民作出了自己獨特的貢獻。至今這座文化殿堂在世界文化史上熠熠生輝，足令中華各族人民引以自豪。

蕭蓬父 唐明邦

一九九五年三月于珞珈山

前言

保巴(?)——一三三二字公孟，號普庵，蒙古族（一說色目人）。居于洛陽，籍貫未詳。約于元初任侍郎，繼任黃州路總管兼管內勸農事，又遷太中大夫。大德十一年（一三〇七）詔入東宮，甫正太子，敬敷易道，是爲皇太子愛育黎拔力八達（後立爲仁宗）師，終于尚書右丞。至大四年（一三三一）春，武宗崩，仁宗即位，罷尚書省，與丞相脫虎脫、三寶奴、平章樂實、參政王鵬同以「變亂舊章，流毒百姓」罪名被誅。

保巴爲元代著名哲學家。少好學，精易理。著作有易源奧義一卷、周易原旨六卷、繫辭二卷，統名易體用。一說另有周易尚占三卷，或佚，或本無此著。此外尚有進太子牋一篇。編入四庫全書時，分爲易源奧義一卷，將繫辭二卷併入周易原旨，遂成周易原旨八卷。

保巴說易，雜糅儒、道、法，不拘一格，自成體系。他的思想形成是由元代的政治、經濟狀況所決定的。蒙古民族當時的經濟形態是以遊牧、狩獵爲主，經濟制度決定上層建築。從成吉思汗遠征到元帝國初建，其政治思想路線基本上是多種宗教並存，儒、道、法兼用。元世主忽必烈在穩定政局之後，用什麼樣政治思想來統治這個多種經濟形態、多民族的龐大帝國已成爲必須解決的複雜問題。于是便以「祖述變通」爲據，推行「政事變通」，「法春秋之正始，體大易之乾元」（元史世主本紀），雖然確定以漢族

傳統文化思想爲意識形態基礎，但並未明確把儒學、理學做爲統治思想的支柱。保巴的易學思想正是在這塊土壤上成長起來的，所以他敢于大膽去探索，敢于吸取諸家思想之長並對理學思想的重要命題的論證給以否定，提出自己的見解，同時在認識論與辯證法方面有重要創見和發展，形成自己的哲學體系。

在認識論方面，保巴吸收了周敦頤太極圖說的太極動靜觀點，闡發太極與萬物運動變化的動因；借鑒朱熹「理一分殊」的命題，表述太極與萬物的關係。但他否定了「一本而萬殊、萬殊而一本」有如「月印萬川」的說法，而以「物而不物，于物易之」的思想說明太極與萬物的轉化關係。認爲太極是物又不是物，它與宇宙萬物可以相互轉化。這一提法顯然是否定了「月印萬川」的形而上學觀點，如果在「物而不物」的認識上再向前邁出一步，就進入了辯證唯物主義認識論範疇。

關於太極轉化萬物的邏輯過程，保巴較周、朱都有所前進。保巴認爲太極動靜產生陰陽二氣，陰陽二氣並不能直接轉化爲萬物，還必須經過「氣變質成」的過程才能轉化爲器物，同時陰陽二氣也就寓于器物之中。事物發展變化最終還要回復到太極。這樣宇宙萬物運動變化就呈現出「循環無窮，自強不息」的狀態。保巴關於太極轉化萬物的邏輯過程可以概括爲：太極↓陰陽二氣↓氣變質成↓器物↓太極。不難看出，這一思想較朱熹的理↓氣↓物↓理說更爲深入。

人們的主觀意識能不能認識客觀事物，保巴的回答是肯定的。關於怎樣去認識客觀事物，保巴在

王弼「言不盡意」說的基礎上提出了「以心會心」的認識方法，即以主觀的「心」去領悟客觀的「心」——太極之理。認為「心以主靜爲本」，絕去一切私欲，「心誠、貞正」，這樣一切事物就能被感知，被認識。所謂「寂則能感，定則能應」。實際上這一思想是由佛教禪宗「空寂之知」幻化而來。保巴企圖借助「以心會心」的感應心法，調和主、客觀唯心主義在認識論方面的矛盾，但卻給自己的認識論觀點涂上更多的主觀唯心主義色彩。

保巴對辯證法思想也有較重要的發揮。指出「物極必返，道窮必變」是「陰陽之義」，是陰陽變化的實質，在一切事物中普遍存在，是「自然之理」。事物發展變化所表現的過程和階段性，也是受「物極必返」的規律「裁節」的。保巴還用一分爲二的觀點表述事物的發展過程，指出「一生二，二生萬物」也就是「奇生偶」。一切事物都是「一分爲二」的，「二者可以相有而不可以相無，要其歸，則一而二，二而一」。保巴還把「質」和「量」作爲對立的哲學概念提了出來。保巴說易，強調易變，對易的規定性作了反復闡發。所有這些都表現了保巴對事物發展的辯證規律的認識達到了一個新的歷史高度。但由於其受唯心主義認識論體系的束縛，這些辯證法的法則並不是作爲具體事物的本質抽象，而是作爲太極所固有的演化規律提出來的。

此次點校以四庫全書文淵閣本爲底本，以十三經注疏（中華書局一九七九年版）參校經文，缺漏處以之增補。全稿分三部分編目：周易原旨、易源與義、附錄。周易原旨增加卦名編目，以便檢閱。

保巴及其著作，原本是我研究蒙古族哲學史的科研課題，一九八七年蕭蕭父、唐明邦教授讓我將原著校點出版，以便便讀者和研究者，只好奉命。書稿承蒙中華書局編輯先生斧正，在此一併致謝。

陳少彤 一九九五年二月

目録

序		一
前言		一
周易原旨		一
卷一		
乾		二
坤		七
屯		一〇
蒙		一三
需		一六
訟		一九
師		二三
比		二五

臨	蠱	隨	豫	謙	大有	同人	否	泰	履	小畜
五	五	五	四	四	四	四	三	三	三	二

困		一四七
井		一五五
革		一五五
鼎		一五八
震		一六三
艮		一六六
漸		一六九
歸妹		一七三
卷六		
豐		一七七
旅		一八一
巽		一八五
兌		一八八
渙		一九〇
節		一九四

中孚		一九六
小過		二〇〇
既濟		二〇四
未濟		二〇八
卷七		
繫辭上		二二三
卷八		
繫辭下		二四三
說卦		二六三
序卦		二八五
雜卦		二八九
易源奧義		
先天圖		二九五
中天圖		二九八
後天圖		三〇一

大定支 範圖干 皇極根 三〇三

八卦 四象 兩儀 三〇五

大橫圖右 三〇六

大橫圖左 三〇七

易源心法 三〇八

畫卦陽進陰退之例 三一

附錄

一、四庫全書提要 三五

二、進太子牋 三六

三、易體用叙 三七

後記 三八

周易原旨卷一

夫子曰：「昔者聖人之作易也，幽贊於神明而生蓍，參天兩地而倚數，觀變於陰陽而立卦，發揮於剛柔而生爻，和順於道德而理於義，窮理盡性以至於命。」又曰：「古者伏羲氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情。」此伏羲氏之易也，所謂先天者是也。又曰：「易之興也，其當殷之末世，周之盛德耶？當文王與紂之事耶？」此文王之易也，故曰「周易」，所謂後天者是也。「河出圖，洛出書」，皆作易之原。「易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦」，因而重之，易之所由作也。「易有四象，所以示也」。易惟用四象而已。非四象不生八卦，非兩儀不生四象，然而皆不出乎一太極也。故物物各有太極，一本而萬殊也；萬物體統於太極，萬殊而一本也。此易之所以爲神也。

乾〔一〕

䷀ 乾下

乾：元亨利貞。此辭文王所以斷一卦之吉凶。彖用「二少」，七、八也；爻用「二老」，九、六也。

不變視象，變則視爻也。

初九：潛龍勿用。此爻辭，周公所作，以斷一爻之吉凶。辭不足以盡其意，故設象以示人。夫

子曰：「易者，象也。象也者，像也。」此爻其象為潛龍，其占為勿用，其義則小象、文言備矣。此「象」，氣象也；此「像」，儀象也。

九二：見龍在田，利見大人。見「九五」之君，故曰「大人」。

九三：君子終日乾乾，夕惕若厲。无咎。王輔嗣略例云：凡言無咎，本皆有咎者也。防得其道，故得无咎也。吉无咎者，本亦有咎，由吉故得免也。无咎吉者，先免於咎，而後吉從之也。或亦處得其時吉，不待功，不犯於咎，則獲吉也。

九四：或躍在淵。无咎。「三」、「四」兩爻，人道也，故不言龍。「九四」之「或躍在淵」，蓋「四」

〔一〕「乾」字等篇題原無，為便於查閱，今補之。下同。

近於「五」，將有變化之象。

九五：飛龍在天，利見大人。見「九二」之賢臣，故曰「大人」。

上九：亢龍有悔。用九：見羣龍无首，吉。九者，數之極也。一即三者，所謂天地人三才具也。三即九、九即一者，三可相離為三，不可相離為參；二可相離為二，不可相離為兩儀。質雖殊，神氣本一。一即三，三即九，九即一也。蓋謂乾道循環，自強不息，莫測其終，莫窮其始，故「无首」也。

〔彖傳〕彖者，材也。言一卦之材。山海經曰：彖是海中獸，口開五臟見，所見無不明，故能斷。

彖曰：大哉乾元，萬物資始，乃統天。象者，斷也。斷乾元也。雲行雨施，品物流形，大明終始，六位時成，時乘六龍以御天。以變卦言，「雲行雨施」，坎象；「大明終始」，離象。以飛伏言，乾伏坎離也。故以斷亨。乾道變化，各正性命，保合太和，乃利貞。利者，宜也；貞者，正固也，即歸根復命矣。將元之所以通，亨之和氣，利割得宜者，東方青氣，西方白氣，南方赤氣，北方黑氣，中央黃氣，故曰五氣順布，四時行焉。即謂放之彌滿六合，斂之退藏於密。利而復貞，貞復起元，是以「見羣龍无首，吉」。无端倪耳。首出庶物，萬國咸寧。斷「首出庶物」。陽先陰後，陽貴陰賤，陽大陰小，陽倡陰和，理固然耳。其理既順，萬國自然皆寧。

〔大象〕大象者，君子取一卦而用也。象，獸中最大者也，備百獸之肉。又胥官，周禮秋官云：「象胥，掌蠻、夷、閩、貉、戎、狄之國使。」