

天容海色

李彬 著



书法家雷珍民评传

陕西出版集团
陕西人民美术出版社

天容海色

李彬 著



书法家雷珍民评传

陕西出版集团
陕西人民美术出版社

新华书店

PDG

图书在版编目(CIP)数据

书法家雷珍民评传 / 李彬编著. — 西安: 陕西人民美术出版社, 2009.4

ISBN 978-7-5368-2294-8

I. 书… II. 李… III. 雷珍民—评传 IV. K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第045559号

书法家雷珍民评传

陕西出版集团

陕西人民美术出版社出版发行

新华书店经销 西安五星印刷有限公司印刷

787×1092毫米 16开本 9印张 120千字

2009年4月第1版 2009年4月第1次印刷

印数: 1-500

ISBN 978-7-5368-2294-8

定价: 29.00元

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

地址: 西安市北大街131号

邮编: 710003

网址: www.mscbs.cn

发行部电话: 029-87262491 传真: 029-87265112



题记

云散月明谁点缀
天容海色本澄清

——苏东坡《六月二十日夜渡海》

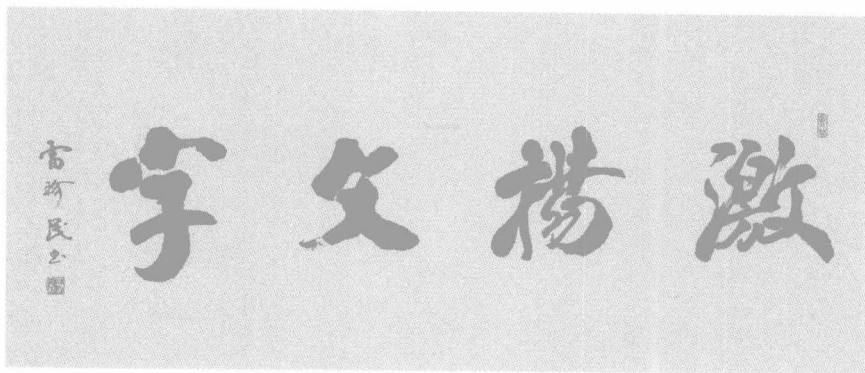


从终极意义上讲,文化是人类的专利,人是文化最活跃的载体。人类创造了文化,文化也得由人来传播。在文明社会的初期,文化只能通过人的直接接触和实物来传播,文字的产生扩大了间接传播的途径。而书法则是给实用的文字注入活力,赋予了审美感知和艺术思维。

这一切是人赋予的。书法的发展演变过程其实是对人,人性、人道和人的精神的认知过程,印证过程。

书法是极有意蕴的艺术形式,它不无客观地表现出人的美妙的情愫,表现出人对崇高精神与人格价值的追求,表现出纷纭复杂的人生现象中所涵纳的文化积淀,哲学浸润,个性风采和情感本质。我们并不狭隘地讲,对人的精神向度的探寻追溯,其实,也是对书法价值旨归的理喻诠释。

因而,放眼云谲波诡,鱼龙潜跃的陕西书坛,雷珍民先生的书法修为和艺术造诣无疑是足以显赫于名家之林的。这不是圆通世故,在舌尖上打磨光滑的时髦语言游戏,也不是牵强附会地尾骥



于他中国书协理事、陕西省文联副主席、陕西书协主席的身份；其笔下的风神骨韵，秀润妍美，惊骄纵横，积健为雄，完全可以看做是入规传统的书法写照。如果从继承和发展的角度着眼，则不妨可以说是对传统书法有着独特见解和个性张扬的艺术创造。尤其令人瞩目的，似乎还是后者。从雷珍民先生的书法之中寻找书法之法，无法之法，那就不仅仅是赏心悦目的审美观照了，伴随着潇洒流落，翰逸神飞的艺术快感，常常会有许多书法之外的笔墨呈现。

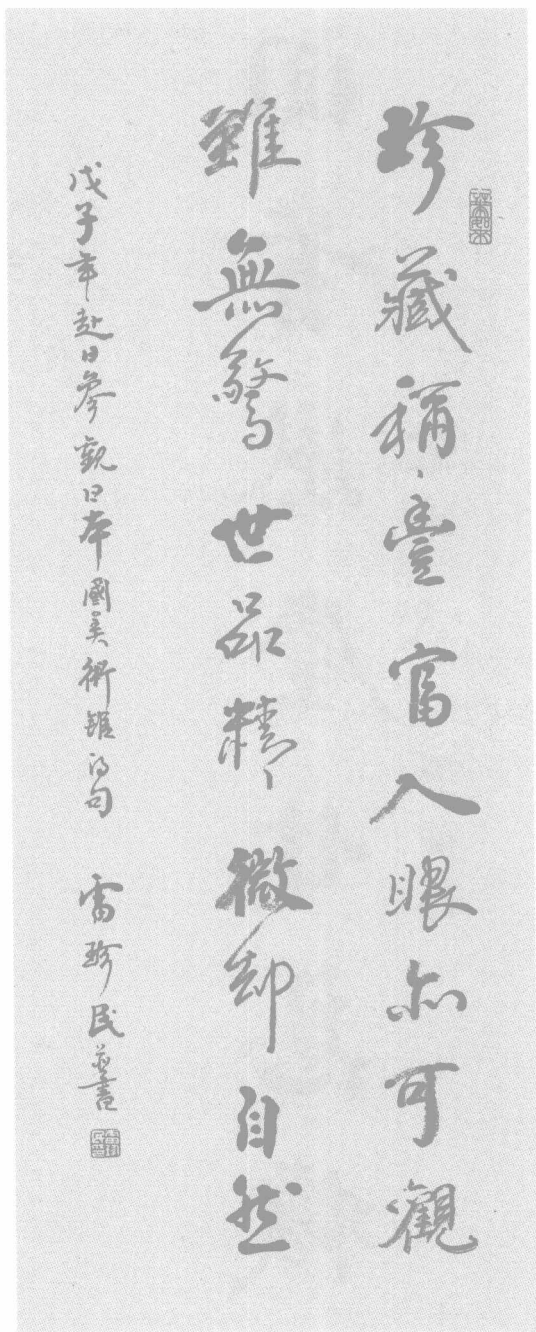
这大概就是我们常说的“纵意所如，力透纸背”吧！

“盖透纸者，状其精气结撰，墨光浮溢”。（清·梁同书语）诚哉斯言，字里行间透溢出来的是书法家痴迷独语的心音和文采斐然的情调，凿空拓荒的则是灵魂深处的晓风残月。雷珍民先生这种奇气灵宕，悠闲高古的情致与心绪，充溢着的是一种“心意”与“雅趣”。这是有宋以降“尚意”书法风格的典型写照。宋代的“尚意”书法风格，从本质上讲是一种文人化的书法风格，折射的是文人们寄兴求趣，涉笔成逸的文人化心态和整体的艺术修养。强调书法是一种“本性”、“本心”的自然流露的艺术理念，注重“意”与“趣”的追求。苏轼在书论中说“书初无意于佳乃佳尔”。黄庭坚说“论人



物重要是韵胜，为犬难及，蓄书者，所以以韵观之，当及仿佛”。米芾也说“都无刻意做作乃佳”。这种“意”与“趣”、“本心”与“本性”都带有强烈的文化属性，是文人本心与本性的流露。在这种艺术思想的指导下，“尚意”书法自然成了人心的写照，成了写意的产物，成了心灵自足的载体。

林语堂先生曾说：“如果不懂中国书法及其艺术灵感，就没有资格谈论中国的艺术，比如说中国的建筑，不管是牌楼、亭子还是庙宇，任何一种建筑的和谐美与形式美都是与中国书法的风格存在着某种关系。”基于这种审美感知，我曾认真的拜读过雷珍民先生琳琅满目，翰逸神飞，



側身天地更懷古

杜少陵詩集為解

回首風塵甘息機

雷珍民

書



华枝春满,天心月圆的书法作品,如“天水龙园记”、“重修兴教寺记”、“再建楼观台碑”、“举贤楷模雷简夫”等数十通碑文;如馈赠江泽民先生的楷书“滕王阁序”、馈赠蒋纬国先生的楷书“般若波罗蜜多心经”,高悬于寒舍壁上的楷书“前赤壁赋”,以及散居于庙宇园林、亭台楼阁、商铺店肆和寻常百姓家的对联、条幅、题额……这些或居庙堂之高,或处江湖之远,或居精神厚土,或处物质乐地,形式不同,内容各异的书法作品,把激情沉积在生活的呈现之中,把体验消融在书法的意象之中,把意象镶嵌在蕴蓄的提炼之中,流动着宽厚冲和之气,呈现出真力弥漫之态——根植传统,法度森严却又师古不泥;爽峻斩截,韵清骨秀而又浑朴自然。遒劲的结体,洒脱的运笔,隽逸的韵致,构筑的笔情墨趣,具备着陕西书法的心灵映象,也有着与时俱进的时代脉络。

“书圣”王羲之曰:“把笔抵峰,肇乎本性。”

这是艺术的至理。

“书者,如也,如其学,如其才,如其志,总之曰如其人而已”。书家的主体精神决定着书法的艺术品格,为一等人,方可得上乘艺。雷珍民先生多年来临事不惊,处事不躁,潜心治学,庸行玄默;喜迎阴晴圆缺,笑傲风霜雨雪。他的淡定和深远都悄无声息;这便使他静能肃穆成一座山,动可以汹涌成一条河。也正是因为这样的个体特征,催化了作为书家独有的风格与特点——“发纤秣于简古,寄至味于淡泊”。这是表面平静而内里深沉的感情和表面平淡而余味无穷的艺术的统一,这是一种形式素朴而富于内在魅力的淡远而深邃的美。他的艺术世界,心路历程,正像他崇敬的大师苏东坡追求的那样:“先有风骨俊,始得翰墨香。”

钱钟书先生曾经说过:“一个艺术家总是在某些社会条件下创作,也总在某种文艺风气里创作。这个风气影响到他对题材、体



裁、风格的去取,给予他机会,同时也限制了他的范围。就是抗拒或背弃这个风气的人也受到它的支配。”意境出于情性,形式见诸创造。从意境造型的精神指向上看,雷珍民先生的书法作品与传统人文精神相契合,宁静致远的文化气息,浸漫于他的一笔一墨、一字一画,通篇洋溢着文质彬彬,潇洒自如的君子之风,体现了当代书家的艺术修养和终极精神。因而,这些书法作品是一个地区,一种精神,一种历史文化的积淀,一种民族文化样态的艺术整合。它达到了如斯审美的境界和高度,自然而然地成为古城长安乃至全国各地一种独特的文化胜景。

成功的花,人们只看到现时的名艳,却往往淡忘了在它的背后也有着求索者坎坷的培植,纷飞的泪雨。一切历史都是当代史,一切都不会成为过去。忘记历史就意味着背叛。诸多伟人哲士的论断,使我们对逝去的一切有一种极为现实的观感,但今天的记忆不是对往事的好奇,对历史的粉饰,更不是对苦难的升华。

从某种意义上讲,艺术是苦难的花朵,苦难是艺术的根茎。



二

雷珍民、原名雷振民、雷馨、雷工，因纷纭复杂的历史原因自署珍民，后以之行；斋号德馨斋，别署有莘居士。斯名斯号，由于他的淡泊虚静，不事张扬，知道的人为数不多。一九四六年五月，雷珍民出生于陕西省合阳县黑池镇綦（棋）南村，一个平静寂寞的村子。一个古老而弥漫着书香气息，古色古香的大宅院里。他的降生给这个雅有门庭，大有古风的门第带来了喜悦与活力，但这个略显沉郁的家庭，会给雷珍民带来什么呢？年幼的雷珍民是无从思考这些的。在他的啼哭声中，九曲黄河在村子坡下不远处舒缓地流过，用尽心力地滋润着渭北高原的山川丘壑，斯土斯民，不时传来的水波涛声，喧嚣流泻着人生的忧郁和沉重。

“乡土澄正气，风雨助宏才”，什么地方的树木，自然会有什么样的年轮。这个平静无奇的渭北乡村，却是雷珍民先生以后成为一代书法大家不可忽视的地方。丰厚的历史，沉重的内涵，使这块土地充满了岚气一般的色彩，虽然有一层隐隐约约的时间之纱覆在表面，但深层的东西却一览无余。在这块文化的厚土上，你只要

我家洗砚池頭蘭花

開淡墨痕。客人誇

顏色好，只道是清氣滿。

乾坤

壬寅冬

雷新民



沉入进去,就会发现自己似乎进入了一条时空隧道,可以一直走到久远的年代,和历史中的往圣先贤交流对话。

这里有着书法艺术的气脉与渊源。

‘黑池’的背后隐藏着一个雅致的故事,经久不衰地传唱。说是这地方崇尚读书,尊重文化,秀才多,书香浓,秀才写字涮笔的余墨,把几亩见方的池水也染黑了,于是人们欣以为喜,恭之以敬地取名“黑池”,折射出此地人重视读书写字的良好风尚。这块文化母土的濡染熏陶,给雷珍民早早铺就了浓厚深沉的艺术底色。他在其书法集扉页《古汤房》一文中不无怀想也不无思念的写道:“余六岁即从大父鸣道公习书,并诵读四书五经、唐宋诗赋,尤喜欣赏名人书画。至今犹记陋村西门有“古汤房”三字,其字沉稳厚重,内柔外刚,然竟不落名款,后经十年浩劫而毁,实为憾事。今依记忆试笔于上,以报大父督教之情。”(《水滴石穿》陕西人民美术出版社)这可能是书法对他最早的最为直观的启蒙。这种启蒙一直伴随着,激励着,成就着他的艺术人生。

在渭南的合阳斯地,雷家是几朝进士,世代为官的名门望族。雷珍民的祖父饱读诗书,操志高洁,是远近闻名的乡贤。一手极好的行书濡墨乡邻,造就的人才很多,可以说是桃李门墙,蔚然称盛。老人恪守文化的传统与传统的文化,看破宦海沉浮,看穿红尘滚滚,终生未涉仕途商场,在山野乡村提炼着自己的人生哲学。雷的父亲也是饱学之士,才华横溢,年轻时流露出的书法气象让雷的祖父鸣道公称赞不已。他常对幼小但却极具书法禀赋的雷珍民不无感慨地说:你的字赶不上你父亲,还要再努力!

遗憾的是世事无常,人生难测,父亲仅留下的一纸书法还在友邻手里。这是一首七言古风:夜半呼儿趁早耕,赢牛无力渐难行。时人不识农家苦,将谓田中谷自生。刚柔吐纳,惊骄纵横,墨沛

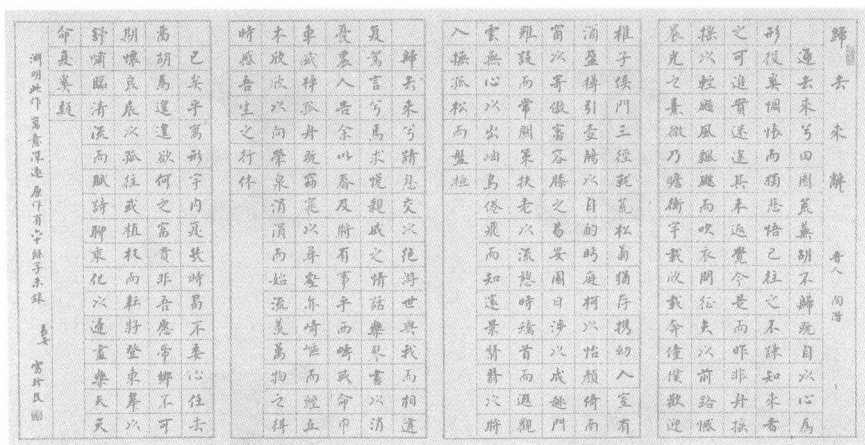
淋漓,大爱无疆。感慨的是,尺幅片纸,竟成人生的绝唱,艺术的遗响。雷珍民至今捧读,怆痛肺腑,铭德难忘。

在那个民瘼国难,风云变幻的年代,文质彬彬的雷父受时势感染,入训黄埔军校,立志保家卫国,成为一时一地的俊彦,后长期从事教育工作。在时序的更迭中,波涌浪逐误入政界,壮志未酬,罹难合阳,1977年昭雪平反。对雷珍民父亲短暂而又不平凡的人生行程,有着白发人送黑发人,有着老年丧子之痛的祖父鸣道公作如是观:时逢乱世,人在江湖:心似飘蓬,身不由己,没有丝毫的怆痛与责怨。但正是这一念差池,一步失误,却给雷珍民的家族带来了纾门之灾。在那个人妖颠倒,是非混淆的时代,年幼困惑的雷珍民早早地背上了阶级出身的沉重包袱,整天处于精神的重压之下,郁郁寡欢,前途未卜,生活暗淡而沉重……

这对血气方刚,敏感而极具才情的青年来说,是何等致命的打击!

曾国藩曾不无感慨地说:“凡有血气,皆有静心。”大凡人的精





神价值越高,其文化冲突亦越剧烈,内心所承受的负荷也越沉重。这种重负需要一种文明、高雅、极为可取的方式排解宣泄。雷珍民雅有门庭,佳境可溯,祖父是博学鸿儒,也是书法名家。这使他很早就接触到传统文化的精髓,读《三字经》《千家诗》《幼学琼林》等典籍。在他六岁时,便耳提面命,对爱孙开始了书法启蒙。这样的家教,对于雷珍民的成长,无疑是极为有益的。盈籍累篋的描红和临帖,溯源追流的师承和日课,使他练就了书法上不可或缺,也不可多得的“童子功”,成为他一生引以为自豪的书法经历。艰难的生活境况和良好的启蒙教育也成就了他刚毅而好学的品格,赋予了他坚毅的性格和超乎常人的意志。

负笈书路,关山难越;探骊得珠,谈何容易。——池水尽墨,始有张芝;蕉叶成冢,方有智永。不经一番风霜苦,那得梅花扑鼻香,这些艺术实践的甘辛至理他是知道的。可贵的是,雷珍民高山仰止,景行行止;不妄自尊大,也不妄自菲薄。正是追随尾骥着先贤这种锲而不舍,积健为雄的奋发,在压抑、困惑、坎坷的年代里,他得到了丰厚而光华的书法成果;墨的韵彩于眷恋清思中流于芸

墨潤石含雨

毫枯松帶煙

雷珍民

書



笈玉版,令人称健有加,成为方圆数里,远近有名的小先生、书法家、学问家。

雷珍民先生幼承家学,系统地接受过传统文化的熏染,是应当有报家国,有所作为的;孤轮独照江山静,自笑一声天地惊。内向孤独,却又勤奋自守的他有过“自笑漫怀经济策,不将心事许烟霞”的抱负,也有过“他年若遂凌云志,敢笑黄巢不丈夫”的慷慨。但在现实的逼仄面前,昔日祖父所谓“郁郁乎文哉”的理想已成为一帘幽梦,出人头地的路途也荒草丛生,人生派给他的只是沉重,压抑,苦难。饱经沧桑的心灵悬于霄壤,上无所依,下无所傍,所做的只是孤独的漂流。

人生最痛苦的莫过于灵魂的孤独与失落。他常常在故乡塬头的高处孤立着,凝望着,却没有感到“荡胸生层云,一览众山小”;也没有感到清风涤胸荡肺,天空伸手可接,倒是头顶一派空旷的宁静,让人的目光飘飘忽忽没有着落。寰宇的浩大无边使他越发感到自己空虚渺小,无足轻重,有一种“冷露滴梦破,峭风抚骨寒”的感觉。这感觉彻骨透心时,疲惫和沧桑便一起袭来,一种可怕的沉重与残破的疼痛便深深地刺激着他。在这形影相吊,独听心跳的虚静时分,孤独凄苦的内心便十分渴望宣泄——人微言轻,出身低下的他又能给谁发泄呢!

司马迁在《李陵与苏武书》中不无感慨地写道:“行志立志,求仁得仁,虽遭困厄,死而后已,将何恨哉。”在一个众声喧哗却又普遍感到虚浮失语的年代,慎独是极为重要的一种品格,孤独也是一种理性的幽思。孤独不仅与博大深沉的审美体验攸然相关,与深邃的思想结伴而行,同时,孤独会让人保持清醒,抗拒外界的诱惑。爱因斯坦说得好:“千万记住所有那些性情高尚的人都是最孤独的——而且必须如此!正因为如此,他们才能享受自身环境那