

全国教育科学规划“十五”国家重点课题
“新基础教育课程教材开发的研究与实验”

优秀科研成果

高考作文

能力突破

◎ 季庆武
◎ 陈永芳

25讲



長 春 出 版 社

高考作文能力突破25讲

季庆武

陈永芳

◎

著

长春出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考作文能力突破 25 讲 / 季庆武, 陈永芳著. —长春: 长春出版社, (2007 年 6 月 第二版)

I. 高... II. ①季... ②陈... III. 作文—高中—升学参考资料

IV. G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 055237 号

责任编辑: 许加澍

封面设计: 尹小光

出版发行: 长春出版社

总编室电话: 0431-88563443

发行部电话: 0431-88561180

读者服务部电话: 0431-88561177

地址: 吉林省长春市建设街 1377 号

邮编: 130061

网址: www.cccbs.net

制版: 长春大图视听文化艺术传播有限责任公司

印刷: 吉林省委党校印刷厂

经销: 新华书店

开本: 850×1194 16 开

字数: 353 千字

印张: 11.75

版次: 2007 年 6 月第 2 版 2007 年 6 月第 1 次印刷

定价: 15.80 元

版权所有 盗版必究

序

顾振彪

随着国家考试改革的深入和完善,高考作文日益受到学生、老师和家长们的重视。近年来,学者们撰写的作文类指导论著,可谓汗牛充栋,各式各样的作文选更是充塞市场。然而,以高中生写作实践和作文规律为基准,直接指导和训练高中生自主写作的、能够帮助考生在高考中创造佳绩的书却是凤毛麟角;至于贴近学生生活,符合考纲要求,又卓有成效的高考作文指导书更是阙如。两位作者积四十余年的教学经验,创造性地完成了本书的撰写工作,恰恰填补了建国五十余年来尚无先例的这一空白。

季庆武,是具有48年教龄的语文高级教师。早在80年代,他就承担过省级作文教学的科研试点工作,曾自编作文教材,先后在不同学校(普通高中、重点高中、乡镇高中、城市高中)进行了多轮实验,在高考中创造过引人注目的佳绩。近十年,他又与东北师范大学陈永芳教授合作,共同探索研究教改引导下的高中作文教学课题。陈永芳教授是国内知名的资深课程教法专家,曾发表过十几部有影响的学术著作。二位作者进一步以对城乡中学师生调研为基础,以高师院校教育专家的著作理论为指导,参照了全国各地历年高考成功作文,还借鉴了著名作家的创作经验,深入进行了高中作文教学暨高考应试作文检测的专题研究。(此专题系“十五”期间作为国家重点课题“新基础教育课程教材开发的研究与实验”的分课题),并综合东北、华北的数十所重点高中的教学实验,最终完成了这本适合学生不断创新的高中生作文能力训练范本——《高考作文能力突破25讲》。本书已获得了国家优秀科研成果奖,相信它会对全国高中作文的学习和教学产生深远的影响。

人们常说:“成功之作,无不凝聚着创造者的心血,体现超人智慧与才华。”本书也是这样。我们广大高中同学要想在高考作文上创造出非同凡响的作文,那就必须选择最佳的学习课本,坚持严格的科学训练,切实提高自己的语文素养,充分掌握各种语文体行文的技能技巧,确实练就一手应试作文的过硬功夫。历经多年实践证明,本书即是高考创新作文训练的最佳选本。望广大高中生朋友精心学习、刻苦磨练,认真打造写作腾飞的翅膀,制胜高考、决胜未来!

2006年5月

文思

文思指作文的思路。人出门要走人行道，坐车出行要上公路；飞机飞行要在航线上，轮船出海

也不能脱离航道。写文章是一种复杂的思维活动，重要的是要有正确顺畅的思路，才能文思泉涌。高中生写文章时最大的困难是思路阻塞，文思枯竭，难以成文。

什么是思路呢？当代语文教育大师叶圣陶说：“思路，是个比喻的说法，把一番话一篇文章比做思想走的一条路。思想从什么地方出发，怎么一步步向前走最后达到这条路的终点，都要踏踏实实摸清楚，这就是注意思路的开展。踏踏实实摸下去，发现思想走这条路步步落实，没有跳过一两段路，没有在中途走到歪路上去。最后到达的终点正好是这条路的终点，这就是顺畅

的话或顺畅的文章。”叶老并且强调正确的思路是写文章的基本功，必须练好这个基本功。

顺畅的思路是写好文章的前提和基础，是写文章的第一块基石。顺畅思路的形成需要锻炼，也是可以锻炼出来的，好的思路的标准是，一要开阔活跃，二要细致严密。锻炼思路要贯穿于高中语文教学阅读和写作活动的始终。

可是，平素作文教学中大都缺少这个环节，忽视指导学生想清楚写什么、为什么写、怎么写、怎样确定主题、怎样组织材料，造成高考作文写作时许多学生思路不清，拿起笔信手写下去，边写边想，信马由缰，效果自然不会好。

本章以思路训练为中心，分别从审题、拟题、打腹稿、选角度四个重要知识点，指导并训练学生在作文中形成顺畅的思路。



目录

序	001
文思	002
第1讲 审题时如何完全领会题意	003
第2讲 如何拟出精彩的文题	011
第3讲 胸有蓝图,文思如泉涌	019
第4讲 选择新颖独特的角度	029
文体	037
第5讲 议论散文是首选	038
第6讲 叙事散文是重点	045
第7讲 运用蒙太奇手法创新	050
第8讲 新奇的故事	055
文段	063
第9讲 完全段的组合	064
第10讲 例证胜千言	071
第11讲 引证推理	077
第12讲 反证归谬的合理运用	086
第13讲 归纳、演绎的妙用	092
第14讲 巧用类比	098
第15讲 有魅力的设喻、引喻	104

目录

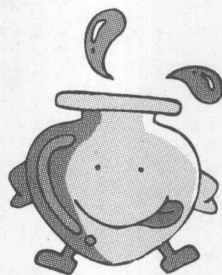
文法 ----- 109

- 第16讲 短小精妙的开篇 110
- 第17讲 踏实厚重的中篇 116
- 第18讲 撞钟般的末篇 123
- 第19讲 化图画为语言 129
- 第20讲 巧妙组合成就佳文 139
- 第21讲 虚拟想象另生异彩 145

文采 ----- 153

- 第22讲 妙喻是神话中的魔棒 154
- 第23讲 通感是语言中的奇葩 162
- 第24讲 引用诗词添文采 168
- 第25讲 用心打造精彩的语段 177

后记 ----- 185





第1讲

审题时如何完全领会题意

专题点睛

“话题作文”淡化了审题,进而使得我们在平时练习中忽视了审题训练——这是绝对要不得的。事实上,所说的“话题作文”淡化审题,是指考题上不从审题方面去考查学生,不在文题审阅之中有意设置繁杂的“陷阱”为难考生,去浪费考生大量的宝贵时间了。清代学者薛雪曾说:“一题到手,必观其如何是题之面目,如何是题之体段,如何是题之神魂。”就是说,通过审题,从形式到内容,总揽文章材料、内蕴以至写法之大略。它是立意的准备,是构思文章的初始。

相关链接

一、何谓题意

在话题作文中,“题意”即话题的意义;在命题作文中,“题意”即标题的意思。题意就是“考试竞争”的主要规则。

话题作文与自由作文最大的区别就是有确定的话题,有话题就要求考生重视题意,遵守规则。在历年的话题作文“等级评分标准”中,题意是评分等级的最高等级,其重要性非同一般。所以说,“题意”是话题作文的第一要旨。

二、偏离题意

《高考作文等级评分标准》把“偏离题意”列为基

础等级中的末等。自2001年起,高考作文试题的要求是:请以“XX”为话题写一篇文章,所写内容必须在这个话题范围之内。

“偏离题意”就是离开了话题的本来意思,使得所写作文的内容与话题无关,甚至对话题做出了错误的解读。比如,2002年高考话题作文“心灵的选择”,某省阅卷规则是:考生如果只写“心灵”,不谈“选择”,一律视为“偏离题意”;话题作文是“相信自己与听取别人的意见”,考生写“自强自立”,话题作文是“语言和沟通”,考生写“理解万岁”,均属“偏离题意”。

需要特别说明的是:有些考生使用了某些写作手法,不能误解为偏离题意。比如:反面、间接、对比式的表达题意;“反弹琵琶”式的表达题意;物化式的表达题意,即通过选取自然的某些景物,加以形象化地表现人生、社会的话题。

三、切合题意

《高考作文等级评分标准》将“切合题意”列为基础等级中的最高等级——第一等。

切合题意,即“十分符合题意”,是在“符合题意”的基础上的更高层次的要求。比之“符合题意”,“切合题意”须具备的条件是:要求作文的内容、中心等与话题的范围十分吻合,没有一丝的偏差;思想感情积极、健康,给人以有益的启迪;立意深刻而不肤浅,说理辩证而不偏执。

**专题讲座****一、审题范围**

话题作文一般由四个部分组成：材料、提示语、话题和注意事项。

“材料”只起着引子或例子的作用，它既引出话题，同时也作为一个例子帮助考生理解话题。

“提示语”对材料作简短的解释说明，帮助考生更准确地理解话题，从而减少考生审题的难度。

“话题”则直接划出了作文内容的范围。

“注意”事项，一般是强调作文内容必须在话题范围内，并提出一些其他方面的要求。

高考作文要不偏离题意，就要对试题展现的各个组成部分作审读，哪一项审读漏了，都可能差之毫厘失之千里。

二、准确审题**1. 必须按约定俗成理解题意。**

要依照辞典认定或社会习惯形成的词语意义来理解题意。

“心灵的选择”话题，“心灵”指人的“内心”、“思想”、“精神”等。你所写的事件，不论是小事还是大事，不论是经常的还是偶发的，不论是学校的还是社会的，不论是个人的还是集体的，在选择的时候，都必须有内心的活动、思想的参与、精神的指引；都必须倾听灵魂深处的声音，让隐秘的内心站出来进行抉择。

2. 必须按命题意图理解题意。

语言是丰富多彩的，一个词语有时会具有多种相关的词义。只有领会命题者的意图，把握命题者的指向，才能正确理解话题的含义。

比如，以“双赢”为话题写一篇作文，如果提示语说“双赢的意思是竞争中的双方都赢”，那必须写“竞争中”的“双方”；如果提示语说“帮助别人，也就是帮助自己，这就是双赢”，或说“……取得了社会效益和经济效益的双赢”，那不必限于写“竞争中的双方”，也可以写“单方”。

3. 切忌曲解题意。

偏离题意，有些是考生的能力问题，也有些源自考生“自作聪明”、“故弄玄虚”地曲解题意。

“假如记忆可以移植”话题，“记忆”仅仅是指“保存在脑子里的过去事物的印象”，不能曲解为“思维”、“性格”、“精神”；“移植”是指“将机体的一部分组织转移到另一机体上的一种医疗手术”，不能误解为“克隆”、“复制”。

“诚信”话题词典上解释为：诚实、守信。有的考生明知题意，但为求“创意”而故意曲解出“愚忠”、“服从”等等。

“感情亲疏和对事物的认知”话题，作文应当回答“我们在认识事物和处理问题的时候，感情上的亲疏远近和对事物认知的正误深浅有没有关系呢？是什么样的关系呢？”的问题。但是有的考生立意为“对事物认知的正误深浅也会影响感情上的亲疏远近”，结果弄巧成拙。

三、审清话题是关键**1. 题目是词。**

高考作文的题有时是一个字（词），如“杂”；有时是一个短语（概念），如“心灵的选择”；有时是一个判断句，如“答案是丰富多彩的”；有时是一个关系型的话题，如“感情亲疏对事物的认知”“相信自己与听取别人的意见”等等。不管是哪种情况，我们都要透彻理解题目中的一些“关键词”的意思。

以词的形式的命题，无限制、修饰及补充，因而开放性最大，留给考生的自由空间也最多，写作的限制很小。如全国高考题《习惯》（1988年）、《尝试》（1994年），上海市高考题《父辈》（1994年）、《责任》（1995年）。除《尝试》限写记叙文外，其余3篇只要不写成诗歌，文体不限，形式上是多么宽松自由；内容上只要切合题意，考生尽可以大展才华地去写。如《习惯》，你写好习惯可以，写坏习惯也可以；写别人的习惯行，写自己的习惯也行；既可以写习惯的影响，也可以写习惯的形式……再如《责任》，你尽可以写古今中外，大大小小的各种各样的责任。

除上述特点外，这种命题还有暗示写法的作用。如1977年浙江省题《路》，这是一个象征性的命题，



它暗示了要联想选材,托物抒情,写出路的深层内涵。由上面例子我们不难看出,其暗示作用十分突出,对于写作很有益处,审题时绝不可忽略。

2. 题目是短语。

对于这类命题,首先要明确短语中词的含义和语法功能。从结构方式上,可以分为下列几种:

(1) 主谓式

1991年全国高考作文题是《近墨者黑》、《近墨者未必黑》任选其一作文。不论选哪一个题目,都是主谓短语。这类题目,一要审清主谓各自的含义,二要审清主谓之间的逻辑关系。“近墨者”是主语,是前提;“黑”或“未必黑”是谓语,是事态发展的结果;主谓之间是因果关系,但又有着明显的主次关系——“近墨者”只是个外部环境,而“黑”或“未必黑”才是人的主观因素,是起决定作用的内因。

(2) 动宾式

1992年上海市高考作文是情景作文,具体内容是:“夏夜的星空,是那么美,那么遥远。触景生情,人们往往由宇宙无穷、人生有限的感慨而产生种种思索。请以‘遥望星空’为题写一篇短文。”审察这个命题,“遥望”的作用有二:一是表明动态,二是揭示人与星空的距离很远,难以到达,故而神奇,令人遐想。很明显,“遥望”一词提示情境,是考生“生情”、“感叹”、“思索”的前提。“星”是闪光的,是熠熠生辉的;“空”即“天空”,它在时空上是无限的,与之相比,人类的生命何其短、何其渺小。这就启迪了我们:要让有限的生命,发出无限的光和热,实现人生的崇高价值。可见动宾式的命题,动词可以暗示情境(遥远神奇),也可以暗示写法(令人遐想,即联想、抒情);宾语则是内容的核心、立意的关键。

(3) 联合式

1986年全国高考作文题是《树木·森林·气候》,题中树木、森林、气候三者关系是互为条件相互依存的,又互为因果彼此制约:气候恶劣影响树木生长,森林就难以形成;没有森林调解,气候则会越来越恶劣……审清上述复杂关系,方可从自身实际出发,类比社会现象,发表见解,才会立意深刻。

(4) 偏正式

1977年北京市高考作文题《我在这战斗的一年里》,是偏正结构。审这类题目,要特别注意其中的修饰、限制成分。“我”,要求考生以第一人称来写,要写自己的事,而不是“我们”、“我的老师”等;“在……里”是个介宾结构,限定了写作的整体范围——“这”是近指,与后面的“一年”呼应,限定记事时间为1977年“这一年”范围之内;“战斗”则限定了材料的性质,即必须选取非凡的、体现拼搏奋进精神的事迹来写。1977年陕西省、宁夏自治区高考作文题都是《难忘的一天》,此题的中心词是“一天”,这是个记事的时间范围,这又是怎样的一天呢?前面有个定语“难忘的”,从性质上限定考生必须要写那些或感人至深、或启人深思、或令人震惊难以忘怀的。

3. 题目含有典故。

这类命题特点是以一名句名言或一个成语为题,而其中又含有典故。这类命题审题时,考生必须认真审清下列四个方面的内容:

(1) 明确名言或成语的出典。

(2) 理清名言或成语的原义和现实义的区别。

(3) 结合自身实际能够有所启迪,翻出新义。

此类命题难度较大,首先难在审题不清上。如1982年全国高考作文题《先天下之忧而忧,后天下之乐而乐》,有相当一部分考生对范仲淹的歌颂过了头,超越了时代、阶级的局限;还有的考生将其与共产党员相提并论;更有甚者将这句名言上升为爱国主义和共产主义精神来理解。其根本原因就在于审题不清,未对其原义和今天的现实义加以区分。

再如“司空见惯”一词,出自唐代孟堂的《本诗词》载刘禹锡《李司空席上赠妓》:“鬟髻梳头宫样妆,春风一曲杜韦娘。司空见惯浑闲事,断尽江南刺史肠。”本来的意思是刘禹锡作诗讽刺司空李绅歌舞升平,极尽享乐,而刘禹锡辞官闲居,独守清贫。如今人们则将其理解为“见怪不怪”,与原义相差太远,已无讽刺意味可言。

另外,对于关系型的话题,我们要特别注意题目中的“与”字,实际上就是要我们在文章中明确表示题目所说的两个概念有什么关系,并说出理由。如



江苏省的高考作文题目：“山的沉稳与水的灵动”中的“与”字，全国高考作文题“快乐幸福与我们的思维方式”等，我们要从关系中找出理性的内涵来。

4. 比喻性的话题要准确理解话题的比喻义。

阅读下面的材料，根据要求作文。

悲观主义者说：“这个世界有无数的墙。”

乐观主义者说：“这个世界有无数的门。”

现实主义者说：“这个世界是由无数隔断的墙和沟通的门组成。”

你怎样理解这三种看法，请从以上看法中选择一种或几种，以“门与墙”为话题写一篇文章，可以发表议论表示赞同或者否定，可以编写故事形象地表明自己的看法，可以直接抒发自己的深切感受。

这是一个比喻性的话题，并不是“只要与‘门和墙’相关就符合题意”。因为这里的“门与墙”是有寓意的：在悲观者看来，世界上有无数的墙；在乐观者看来，世界有无数的门；在现实主义者看来，世界则是由无数的隔断的墙与沟通的门组成的。墙的寓意是“隔膜”，门的寓意是“沟通”。话题的实质是“隔膜与沟通”。

专题讲解

部分作文题往往通过某种自然现象或社会现象，让考生悟出点哲理来，因而用哲学观点审题是把握好作文脉搏的一条捷径。

一、习惯(1988年高考作文)

一分为二的观点：任何事物都有好的一面，也有不好的一面，二者是互相转化的，好的一面可能变成不好的一面，不好的一面可能转变为好的一面。据此，就能确定写法：由坏习惯转变成好习惯。就能确定中心思想：坏习惯，害人害己；好习惯，利人利己。

二、就第一个小姑娘同她妈的对话“这是个坏地方。……因为这里每朵花下面都有刺”发表议论(1990年高考作文)。

以整体与部分的关系来分析，就会悟得，不能因一根刺刺了手，就认为“这是个坏地方”，据此，便可确定写作角度：不能以偏概全。应以主与次的关系来审题。写作角度就是看问题应看主流。

三、近墨者黑/近墨者未必黑(1991年高考作文)

内因与外因的关系：外因是变化的条件，内因是变化的根据，外因通过内因而起作用。“近墨”是外因，是变化的条件，内因是某个人的意志不坚定，就有了“黑”的结果。如果选后一题，内因应改为“某个人的意志坚定，不同流合污”就有了“未必黑”的结果。

四、梧桐树下的父亲与儿子的对话(1993年高考作文)

涉及的哲学观点是新陈代谢。可审题为老树皮毫不留恋地把位置让给了新树皮，新树皮也勇于代替老树皮的位置，从而发挥自己的优势，做到老树皮已不能或很少能做的事。

五、尝试(1994年高考作文)

理论与实践的关系。一想到这个关系，就很快得出写法：由尝试做某件事而悟出一个什么道理，或者用某种理论指导自己尝试，最后获得了成功。

六、鸟的评说(1995年高考作文)

涉及的观点是“尺有所短，寸有所长”，即任何事物都有优点，也都有缺点(局限性)。可审题为：既看到别人的优点，又要指出别人的缺点，不能一味采取挑剔、批评的态度。

七、心灵的选择(2002年高考作文)

联系的观点：所谓联系，是指事物内部诸要素之间和事物之间的相互作用、相互影响。登山者经过一番思想斗争，最终选择了救人，实际上也救了自己。可为这个话题作文立意为“在关键时刻，选择助人能获得心灵上的丰收，体现出一种人性美”。

八、感情亲疏和对事物的认知(2003年高考作文)

“认知”这个词本身就是哲学术语。根据“我们在认识事物和处理问题的时候，感情上的亲疏远近和对事物认知的正误深浅有没有关系呢”这个提示语，我们可以把这个话题理解为“感情亲疏”影响人一分为二地认知事物，这样一界定，就不会出现跑题现象了。

综上所述，不管是命题作文、给材料作文，还是话题作文，大都可以用哲学观点来审题(审范围、审



立意),用这个方法,既快捷又不会偏题。如果写记叙文,在结尾用某个道理来点题,就能起到深化主题和给人以理性思考的作用;如果写议论文,用哲学观点来分析问题,就会使论述全面而深刻,不会流于肤浅。

还是举出高考佳作来分析,看文章如何体现切合题意的。请看下面这篇2002年的高考佳作:

选择永恒

四川省考生

徘徊在生与死之间,踌躇于明与暗之间,有人选择生,也有人选择死;有人选择明,也有人选择暗……真正源于人类内心深处的一缕精神血脉,却选择永恒。

流星的永恒源于用生命划亮的光华,飞蛾的永恒源于用生命追求的光与热,人生的永恒呢?源于一次次心灵的选择。

站在历史的海岸追溯那一道道历史的沟渠:楚大夫沉吟泽畔,九死不悔;魏武帝扬鞭东指,壮心不已;陶渊明悠然南山,饮酒采菊……他们选择了永恒——纵然谄媚污蔑蒙蔽视听,也不随其流扬其波,这是执着的选择;纵然马革裹尸魂归关西,也要扬声边塞尽扫狼烟,这是豪壮的选择;纵然一身清苦终岁难饱,也甘愿怡然自乐、躬耕陇亩,这是高雅的选择。在一番番选择中,帝王将相成其盖世伟业,贤士迁客成其千古文章。

而今天呢?有多少人在温柔富贵乡中疲软了筋骨,麻木了神经?有多少人还逢迎拍合了庸人,追名逐利害苦了百姓,千百年民族精神大气磅礴还有谁唱?五千年传统美德源远流长还有谁传?

选择永恒,不是要我们抖落千年文明,摔破道德瓷罐;选择永恒,不是要我们漠视生命,麻木不仁。

选择永恒,需要“威武不能屈”的大丈夫精神,需要“金戈铁马,气吞万里如虎”的慷慨志向;选择永恒,需要“吾将上下而求索”的探寻,需要“要留清白在人间”的高洁。

用心灵选择,给人一片绿荫;用意志选择,撑出一片晴空。对生命的膜拜,信心的追求,需要我们选择永恒。滚滚洪水中,勇士选择自身的离去给了别

人生命;迎难而上,生命的选择赋予人活力、追求与成功,灵魂的选择产生永恒。

选择永恒。“天行健,君子以自强不息;地势坤,君子以厚德载物。”

选择永恒。追求生命图腾,激昂人生斗志,让掉进泥潭的人振奋,让处于危难的人平安,纵然一无所得,纵然粉身碎骨,也要将文明与道德的火炬传承,也要用今生无悔的选择铸就人生的乐章。

选择永恒。虽九死而犹未悔!

切合题意在构思阶段,体现为“审题”,在行文中,则体现为“扣题”。我们首先看这篇文章是如何做好“三扣”的:

其一,“实扣”。这要求作文内容与话题范围、观点与材料之间有本质上的联系,而非貌合神离。本文的内容与话题范围是一致的,勿庸赘言;本文的观点与材料也是一致的:楚大夫的选择、魏武帝的选择、陶渊明的选择尽管各个不一,但他们都达到了同样的目的,选择在历史中永恒。即是说,这三个材料都能恰如其分地证明“选择永恒”这一观点。

其二,“明扣”。阅卷老师的阅卷速度比较快,没有太多的时间或也不可能花时间去思考领会考生的“良苦用心”。这一前提就决定了考生的作文不宜采用“暗示”之法,而最好用明显而确切的方式扣题。在“明扣”这一点上,本文做得很好:考生并没有将话题“心灵的选择”置换为“心灵的抉择”、“心灵的判断”、“心灵的方向”等较为相关的词条,而是忠于话题关键词“选择”,且立意为“选择永恒”。这就是“明扣”的方式,阅卷老师只需要0.1秒的时间便能作出判断:此文没有偏题。

其三,“全扣”,这要求文章处处要扣住话题,扣住观点,决不能容许文章有一部分——哪怕是很小的一部分——旁枝斜出。本文在这一点上,做得也甚为成功:开篇即扣话题,提出观点;然后回溯历史,看古人的心灵如何选择永恒;再针砭现实,说今人的心灵选择庸俗以反证观点;再说选择永恒的必需精神以及选择永恒的意义;最后扣题表示永恒的决心,“虽九死而犹未悔”。文中无一段在主题之外,也无一句与话题无关。



故,此文可谓议论性文章“切合题意”的典范。

专家点评

年年谈审题,年年有离题的,这说明我们有很多学生从来就没弄明白何为审题。审题,是决定作文成败的关键。审题不正确,整个作文就失败了。审清题目,是作文成功的第一步。审题就是弄清楚写作的基本要求,其实就是寻找表达的范围,知道我们的文章要在怎样一个既定的范围之内展开论述、记叙、说明、描写,从而为全文的构思找到一个恰当的起点。正如下棋,只有全局在胸,才能稳操胜券;全局情况未弄清,就贸然下笔,结果肯定非常糟糕。大家必须遵循统一的原则。正如一位高考作文专家所说:“所谓审题,说白了,就是命题者叫你写什么,你就得写什么。叫你向东你就向东,叫你向西你就向西,千万不能由着性子来。叫你比赛足球,你就只能去踢足球,万万不可自行其是,去打排球,打乒乓球。排球、乒乓球打得再好,统统不算数。”

再说得通俗一些,高考作文首先是命题者要你做什么,然后是你有没有理解他要你做什么。审题实际上就是要搞清楚题目要求写什么,有什么游戏规则。所以审题是作文构思、立意的基础。没有审题,一切都无从谈起。

拓展练习

练习一

阅读下面这篇作文,从审题(切题)角度作出评价。

2002年高考作文话题“心灵的选择”,例:

沙漠中的胡杨

山东省考生

尺蠖之行,以屈求伸。正所谓一时的隐忍不等于永远的退让,一时的卑微不等于永远的低下。顽强坚毅者会选择隐忍,因为他们坚信:欲飞者翼伏,欲奋者足踞。

——题记

这是一片戈壁滩。茫茫沙海,干燥如渴,寂寞无

声。除了仙人掌、骆驼刺之外,再没有什么高大的植物了。

这是一片没有生命力的戈壁滩。但是,只有风知道,在一块岩石下面还藏着两粒弱小的杨树种子,那是几年前它们不小心从遥远的、葱郁的北国被带来的。

现在,它们正经受命运的煎熬。滚烫的烈日,滚烫的沙粒,滚烫的岩石……

但是,它们却愈发变得坚强,它们努力使自己的种皮在变厚,变硬;努力使胚芽鞘变得坚固。

它们在等待。

终于有一天,难得的机遇来到了——一股风从西伯利亚到内陆去,路过此地。

它好心地劝它们说:“流落异乡的朋友,我带你们回家吧!”它们突然心潮滚滚,汹涌澎湃。

家,一个多么美好的字眼!那里大地肥沃,绿树成荫,短笛悠扬,时常甘霖普降,滚滚万物生灵!

假如回家,它们也会融入这一切,发芽生根成为秀美的杨树,享受微风细雨、鸟鸣蝉唱……

风不耐烦地催促:“快走吧,不要呆在这鬼地方了!”

它们依然心潮滚滚,汹涌澎湃。

几年前,怀着一颗好奇心,它们随风来到此地。风北去之后,它们留了下来。

这儿,恶劣残酷,没有崇高的生命。但它们相约,改变世界!让荒无人烟变得鸟语花香,变得生机勃勃。

于是,它们在幻想未来中静静地等待着,等待奇迹。

假如离开,所有的梦想都会粉碎!

风,下了最后的通牒:“走,抑或留下?”

它们彼此对视了一下,心领神会,一切都明朗了:留下!

终于,一场罕见的大雨降临了,激活了它们的生命之梦。它们吸取着,伸展着……

若干年后,在一片戈壁滩上奇迹般地出现了一群挺拔不屈、高大威武的胡杨。

没有人知道,它们心中还有一个梦想……



练习二

就下面作文话题写出你的审题意见：

阅读下面的文字，根据要求作文。

水有水的性格——灵动，山有山的性情——沉稳。

然而，灵动的海水却常年保持着一色的蔚蓝，沉稳的山在四季中变化出不同的色彩。

请以“水的灵动，山的沉稳”为话题，写一篇不少于800字的文章。

注意：①话题包括两个方面，可以只写一个方面，也可以兼写两个方面。②立意自定。③文体自选。④题目自拟。⑤不得抄袭。

练习三

阅读下面的材料，按要求写出审题意见。

蹲下去，请蹲下去，仔细观察一棵草，哪怕一棵最平常、最弱小的草。

草也是一个生命，生命与生命相对，你不再是观察，而是面对着另一个生命，交流、领悟。草也不再是观察你，草面对着你这庞大而复杂的另一个生命，将自由地显示出自己的全部尊严、活力与憧憬。

蹲下去，请蹲下去……

读了材料，你有什么感想？请写一篇文章，不少于800字，文体自选。

练习提示

练习一

本文为一篇优秀的作文。

考生以胡杨喻人，以触动胡杨心灵的一次选择，生动地演绎了奉献者的心理历程、勇于献身改变世界的思想品格，具有重要的现实意义。

文中对于胡杨“心潮滚滚，汹涌澎湃”的心理描写，既生动传神，又切合了话题中“心灵”之意。

题记的运用，也十分恰当地扣紧题意。

练习二

2004年江苏省高考作文题有三个特点：发挥余地大、文学色彩浓、哲理因素重。从内容上看，既可以单写山或水本身（自然风光）的“灵动”或“沉稳”，也可以由“水的性格”、“山的性情”联想到人的性格和性情（社会生活），比如写“父亲像山一样沉稳，母

亲像水一样灵动”，就是切合题意的；兼写两个方面时，既可以直接地谈灵动中要保持沉稳，沉稳中要不失灵动，也可以由话题自然地生出稳与变、动与静、个性与多面性等立意；再加上“文体自选”，供考生发挥的空间就比较大。题目中的材料虽然只有三行字，但内涵深刻，语言优美。“灵动”、“沉稳”都是“仁”的体现。古人说：“智者乐水，仁者乐山。”灵动与沉稳，变化与永恒，动与静，由这些对应的词语可以引发许多哲学思考，进而不同角度写出洋溢着辩证思维而又各具特色的佳作来。它可以是哲理散文，也可以是小小说或寓言故事。

应该说，这道试题对于多读书的考生有点“偏爱”，便于考查考生的人文素养、生活积累、阅读积累，等等。试题透露给我们的启示是，学生一定要多读书、读好书，语文是一种文化积累，必须努力增强自身的人文底蕴。

练习三

本则材料是一段言近旨远的寓意性文字。浅近的字面下寄寓着深刻的内涵，据此触发感想去作文，一定要“破译”材料。可以从以下几个方面入手。

首先，明确指陈对象，弄清各种特色。材料中，提及的对象有两类。一类是以“你”的称谓出现的人——有思想，有力量，能主宰世界、傲视众生；一类是以第三人称出现的小草——“最平常、最弱小的”，毫不起眼。在这个世界里，好像有它不多，无它不少，谁都不会拿正眼去看它，更别提在乎它了。一类是贵为“万物灵长”的人，一类是普通平凡的小草，二者之间辉映着什么关系呢？这就涉及到第二步——辨析寓意所在，找出二者联系。寓意型材料和文字之所以使许多同学觉得棘手，觉得高深难测，是因为作者往往把自己的寓意进行了打扮，隐藏起来了。所以，辨析作者文段中所寓含的意义是至关重要的。我们得把作者的打扮进行还原。在材料中，本来没有思维能力的小草却能“观察你”，能与“你”进行“交流、领悟”，甚至拥有自己的“全部尊严、活力与憧憬”，在这个拟人手法中，作者无疑是把小草当做了一个人。那么，这里的“人”到底是怎样的“人”呢？联系一下文段中对小草的限制成分——“最平常、最弱小”，必会心中恍然大悟：小草所代表的“人”是社会最底层的弱势群体。第三步，抓住关键词句，联及社会生活。阅读的经验



告诉我们,文段中反复出现的语句往往有重要意义,是文章重要的写作信息来源。这一则材料的首尾,反复地出现了“蹲下去,请蹲下去”的语句,应该是“破译”的切入点。为什么要蹲下去?因为蹲下去之后,高傲高大的人类就和弱小的小草平等了,“你”因此才能够平心静气地“观察”一棵小草了,这是姿态

举止的改变,也是思维方式的改变,更重要的是,能够带来思想上的冲击——因为蹲下去之后,曾经自视清高的人类会发现很多以前不曾发现的东西——小草也有它的尊严、活力和憧憬,强者不能漠视它们的权利和呼声,更不能以强凌弱、弱肉强食。这么一想,联及了广阔的社会生活,思路自然会豁然开朗。



第2讲

如何拟出精彩的文题

专题点睛

话题作文是要求自己拟题的,但学生因为在这方面的能力比较缺乏,常常先不拟题,便直接信手写来,打算最后再把题目加上去,无奈最后交卷,题目忘了或者来不及写上去,造成作文的失误。

文题如同人的额头,是文章的“眼睛”,是凝聚文意、可窥见文章思想之大略而由此深入了解文章的“窗口”。精妙的文题会使文章生色,拙劣的文题起不到眼睛和窗口的作用,会给阅卷者不好的印象。学会拟题是硬功夫,也是巧功夫。

话题作文要求考生自拟题目,这虽是自主作文的体现,但也给考生作文带来一个难点。命题的本意可能是既要考查考生自选角度确立中心的能力,又要考查考生的概括表达能力。

话题作文要求学生自拟标题,评分细则明确规定没有题目减2分,题目不好减1分。

一、好文题的标准

好的题目应当有哪些元素呢?好的题目应有的元素是:确切、精炼、生动、新颖、有意蕴、有文采。

确切,是指题目要符合文章内容,同时也符合遣词造句的规范。

生动,要求题目具有可读性,饶有情趣。拟一个好题目,把题目演绎成一个生动的故事,用故事表达一个新颖独特的思想(可以适当想象,但要联系实际生活)。拟题时要善于联想。联想,就是由某人某事或事理推想到与其相关的其他人其他事物或其他事

理的思维过程。

新颖,则要有新视角、新思路、新感悟,给人新鲜感。标题范围尽量要小,要从自己确立的角度出发,不要太大太泛,要合理出新。如果标题太大,可以采用副标题的方式加以限制。

有意蕴,指的是有内在的含义。标题要含蓄,把思维蕴涵于形象的标题之中。含蓄能起到言有尽而意无穷的作用,且能加深阅卷教师对文章内容的印象和体会。

有文采,指的是标题有诗意,有文学韵味。

二、文题的类型

常见的文题有以下一些类型:

1. 话题型

就是直接套用话题,确立写作的范围。一般在话题前面或后面加上若干个词语,对它进行修饰、限制或补充,把大题变小,恰到好处地拟订出适合自己写作的文章题目。如以“生活”为话题就拟题为《关于生活的思考》;以“同桌”为话题,就拟题为《同桌的故事》。再比如“呼唤”这个话题,可拟题为《爱的呼唤》、《最后的呼唤》、《大自然的呼唤》、《呼唤自由》、《呼唤友情》等。这些题目虽然不能体现考生的创造才能,有的也只能说是聊胜于无,但范围明确,写作的内容清楚,避免因缺题而失误。

2. 观点型

题目可体现作者的态度观点、文章的主题,更具有吸引人的力量。如以“位置”为话题就拟题为《有为才有位》;以“成功”为话题就拟题为《成功需要



不懈的努力》；以“合作”为话题就拟题为《合作，人类共同的选择》等。再如“心愿”这个话题，可取的标题有《我想有个家》、《中国梦》、《我与爱因斯坦有个约会》、《妈妈，请放开我》、《团圆》等。这类标题态度鲜明，提纲挈领，可能比话题型的题目要好。

3. 文采型

在有观点的基础上，运用必要的修辞手段，讲究标题的文学色彩，使题目真正做到不同凡响，一见难忘。可以运用修辞，如《心的沟通 爱的诗篇》（话题“沟通”），《生活中的那扇门》（话题“发展”），《拥抱大力神》（话题“把握”），生动隽永；可以巧用标点，如《诚信！诚信！》（话题“诚信”），《风筝的“家”》（话题“最需要”），饶有情趣；可以化用名句，如《人在异乡不为客》（话题“财富”），耐人寻味。这些标题既通俗易懂，又简洁顺畅，读起来上口，听起来悦耳。

三、高考作文中学生拟题存在的问题

1. 把题干当做题目。

如2000年高考作文，题干要求“以‘答案是丰富多彩的’为话题作文”，很多考生就以“答案是丰富多彩的”为题。

2. 空洞，不具体。

如2000年北京市高考作文题：“……为了人类在新世纪更好地生存与发展，《世纪青年》杂志特开辟‘世纪感悟’、‘世纪交流’、‘世纪留言’等专栏，向广大跨世纪的青年征稿。请你为其中的某个专栏撰稿，把面向新世纪想说的话、想讲的故事、想表达的愿望及想抒发的情感写下来。”本来应该根据“想说的话、想讲的故事、想表达的愿望及想抒发的情感”进行拟题，可不少考生的拟题就是“世纪感悟”、“世纪交流”或“世纪留言”，笼笼统统，易空洞，多么不具体。

专题讲座

标题是文章的眼睛，是文章内容和读者情感心理之间的第一个接触点，是让人一见钟情的因子，也提供给读者窥视文章内容的独特视角。文不对题，眼睛无神，总是缺憾。所以说：“题好一半文”。古人曾把拟题比作“点睛”，画龙既毕，点睛尤为重要，它能

使龙活而腾飞。要想在作文拟题时得心应手，就必须多读书，多看报，从中汲取营养，这样，才可能使自己所拟的文题面孔清新脱俗，让阅卷老师“一见钟情”。

下面我们学习几种拟题方法：

一、保守拟题法，以话题为题目

在话题作文的写作中，一些人，特别是那些语文功底不好的人就习惯于简单地把话题直接当文题。例如，以“桥”为话题，就写一篇《桥》；以“亲情”为话题，就写一篇《亲情》；以“困难”为话题，就写一篇《困难》……，其实这是不明智的做法。是万不得已才采用的下策，因为作为话题的词语，覆盖面极为宽泛，轻易用这个词语作文题，无疑是给自己增加了下一步立意、选材、布局方面的难度。所以此种拟题法不值得提倡。

二、保险拟题法，又叫话题扩展改造法，又叫增补法

在所给话题前面或后面加上适当的词语进行增补，对写作范围加以限制，能使话题由大变小，由虚变实，由抽象变具象，这是最简捷的拟题方法。

例如：

1. 以“诚信”为话题，《诚信背囊不能丢》、《回来吧，诚信》、《拍卖诚信》、《找回诚信》
2. 以“心灵的选择”为话题，《永恒的心灵选择》、《昭君的心灵选择》
3. 以“感情亲疏和对事物的认知”为话题，《感情亲疏决定对事物的认知》、《感情亲疏影响对事物的判断》
4. 以“规则”为话题，《规则颂歌》、《弥勒规则》
5. 以“转折”为话题，《历史的转折》、《转折，从这里开始》
6. 以“杂”为话题，《杂与精》、《基因杂谈》、《“非典”日子里的杂感》、《杂说〈红楼梦〉》
7. 以“忙”为话题，《忙里偷闲》、《请忙些吧》
8. 以“相信自己与听取别人的意见”为话题，《信己听人》、《自信诚可贵，听取价更高》、《主见与意见》、《信己与信人》
9. 以“苏轼、鲁迅、曹操、宋江”为话题，《苏轼情结》、《永远的鲁迅》、《奸雄曹操》、《及时雨宋江》
10. 以“包容”为话题，《包容是金》、《包容的美