



插
图
本

帝鉴图说

帝 王 家 的 教 子 圣 经

- 本书中生僻字、多音字均有随文注音，读者可以毫无障碍地阅读原文，在流利酣畅的阅读中感受原文的深意。
- 书中配有历代版本的古版画，从多个角度直观地展现原文的故事场景。
- 书中设有注释、译文、历史背景、评议等栏目，深刻透彻地阐述作者观点。

明神宗姓朱名翊钧

张居正
编纂



品读国学经典·家藏四库丛书

插图本

帝鉴图说



张居正 编纂



万卷出版公司
WANJUAN PUBLISHING COMPANY

© 张居正 2008

图书在版编目(CIP)数据


帝鉴图说：插图本 / (明)张居正编纂. —沈阳：万卷
出版公司，2008.11

(家藏四库系列)

ISBN 978-7-80759-469-7

I. 帝… II. 张… III. 政治思想史—中国—古代 IV.
D092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 174682 号

设计制作 /  智品图书
ZHIPIN BOOKS



●●●● (插图本)

出版者 万卷出版公司
地 址 沈阳市和平区十一纬路 29 号
邮 编 110003
联系电话 024-23284197
电子信箱 hbzbs@mail.lnpgc.com.cn
印 刷 北京嘉业印刷厂
经 销 各地新华书店发行
幅面尺寸 720mm × 1000mm 1/16
印 张 23.5
字 数 200 千字
版 次 2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷
执行主编 李英健 李 克
责任编辑 刘应诚
书 号 ISBN 978-7-80759-469-7
定 价 20.00 元

丛书所有文字插图版式之版权归出版者所有 任何翻印必追究法律责任

本书中的历史故事全部有史可考，全书分为上下两篇，上篇讲述明君治国的事迹，下篇描写昏君祸国的结局，对比鲜明，道理更为透彻清晰。

书中有大量精美明代木刻版画，线条简练，古朴形象，将生硬的道理鲜活地演绎出来。

- 评说原文讲述的道理
- 阐述治国道理的延伸意义
- 与当代生活相联系，述说这些道理对现代人的意义

- 大量珍贵明代版画
- 精挑细选，古朴简练

帝鉴图说

受禅即位，改年开元。唐玄宗开元年间，社会安定，政治清明，经济空前繁荣，唐朝进入鼎盛时期，后人称这一时期为开元盛世。唐玄宗后期，他贪图享乐，宠信并重用李林甫等奸臣，终于导致安史之乱发生，唐朝开始衰落。公元712年至756年在位，在位四十四年。

正是由于唐玄宗知人善任，赏罚分明，办事干练果断，才最终开创了开元盛世的繁荣景象。唐玄宗时期对内政采取了有效的治理，同时对于边疆也进行了重新整顿，将原来丢失的领地重新夺了回来。

评议

唐玄宗作为历史上赫赫有名的君主，在即位之初就明确提倡节俭，反对浪费，以树立自己励精图治的决心。在故事当中他之所以要将皇帝乘坐的车马、穿的衣服、系的腰带以及摆设器皿当中有金银装饰的集中销毁来充实国库，就是为了警醒群臣不要贪图享受。从中可见唐玄宗当时复兴唐朝大业的决心之坚定。正是这样才最终开创了“开元盛世”的大好局面，但也就是从那个时候开始，唐玄宗忘记了自己当初的这份节俭的作风，为了自己的享乐，铺张靡费，任意挥霍国家的财物，致使政治黑暗，奸贼佞臣祸害国家，最后发生了使唐朝再也无法崛起的“安史之乱”。从唐玄宗与大唐王朝命运的关系中我们也很容易理解“成由节俭，败由奢”这句话的含义。



焚铸销金。出自《帝鉴图说》明万历年（公元1573年）刊本

《帝鉴图说》阅读指南

对生僻字、多音字、古今异读字都进行注音，务求令读者能够不受干扰，流畅阅读。

设有注释、译文、历史背景、评议等栏目，详细透彻地解读原文，还原作者意图，发人深省，启迪思路。

焚锦销金(唐玄宗)^①

帝鉴图说

原文

玄宗以^②风俗奢靡，制^③：乘舆服御^④、金银器玩，令有司^⑤销毁，以供军国之用；其珠玉锦绣，焚于殿前；后妃以下，皆毋得服珠玉锦绣^⑥；天下吏毋得采珠玉、织锦绣等物。罢两京^⑦织锦坊^⑧。

注释

①本则出自《资治通鉴》。本文讲述的是唐玄宗在位的前期，针对社会上的浪费、奢靡的风俗予以戒除，销毁金银器具和禁止穿戴珠玉锦绣的故事。

②以：因为。

③制：唐玄宗刚即位时，尊睿宗为太上皇。太上皇发布的文命称诏，皇帝的文命称制、敕。

④乘舆服御：皇帝乘坐的车马以及穿着的衣服。

⑤有司：有关主管部门。

⑥珠玉锦绣：珍珠、玉石以及外表华丽的纺织品。

⑦两京：唐初以长安为京城，洛阳为京都，并称为两京。

⑧织锦坊：专门负责制造锦绣的地方。

译文

唐代玄宗登基的时候，当时社会崇尚着奢华靡的风气，玄宗于是就颁布诏令：皇帝乘坐的车马、穿的衣服、系的腰带以及摆设器皿，如果有金银装饰的就要交给相关的国家的部门进行销毁或者改造，用来充当国家军需；那些带有珠玉、锦绣的装饰品或者是丝织品都要在殿前用火烧了；宫内皇后、嫔妃以下所有人，都不能用珠玉、锦绣来作为服装的装饰；从今天开始，天下的人们不许再采的珠玉，不可以再织锦绣。除此之外，皇帝还撤销了长安和洛阳两地的织锦坊。

历史背景

唐玄宗李隆基（公元685年—公元762年），又称唐明皇，唐睿宗李旦第三子，母昭成皇后（窦德妃），李隆基与太平公主合谋发动政变，杀死韦皇后，拥其父李旦即位，被立为太子。延和元年（公元712年），受

- 对生僻字、多音字、古今异读字注音
- 帮助解除阅读障碍
- 提高阅读速度和质量

- 对原文中的难点进行解释
- 详尽细致，帮助理解原文深意
- 提高知识量，扩大知识面

- 翻译解释全文
- 谨慎准确，力求展现原文原意
- 详细讲解，帮助读者充分理解原文

- 解说历史故事发生的背景
- 详细说明整个事件的来龙去脉
- 将故事置于背景下，帮助理解

国学与我们同在

——《家藏四库丛书》序

毛佩琦

国学是什么？简单地说，就是中国人之所以成为中国人的学问。因此，国学不仅包括数千年来积累流传下来的经典，比如四书五经、《老子》、《庄子》、《孙子》、《史记》、《汉书》、唐诗、宋词，也包含研究中国人思维方式、生活方式、行为方式乃至娱乐方式的各种学问。广而言之，国学研究的对象不仅包括文献，也包括实物；不仅包括物质文化遗产，也包括非物质文化遗产，包括我国各民族的建筑、服饰、饮食、音乐、绘画、医药、戏曲等等。

国学是不断丰富、不断发展的学问。上面说的从四书五经到唐诗、宋词就是一个不断丰富发展的过程。近代以来，国学的研究范围还在不断地扩大，比如，敦煌学、甲骨学，是随着有关文物的出土而兴起的；比如红学，是随着文学理论和学术风气的发展变化而兴起和发展的。随着时间推移和学术进步，必将有更多的学问被纳入国学研究的范围。

数千年来，中国人做学问形成了一套独特的理论和方法，比如思想理论、史学理论、文学理论，以及训诂学、考据学、音韵学等等。但这些理论和方法并不是一成不变的。比如，在史学研究领域，由于地下文物的出土，王国维等人提出了所谓以地下文物与传世文献相补充互证的双重证据法。近代以来，西风劲吹。国人主动借鉴西方的理论和方法，研究中国学问，王国维借鉴尼采的哲学等研究中国的文学戏剧，胡适以杜威的实验主义研究中国的“国故”。国学从来没有拒绝外国学问的介入，佛教传入中国后，经过改造，形成了中国独特的佛学、因明学；自明朝末年西学传入中国后，中国的天文学、数学等就已经融入了西学的因素。马克思主义传入中国后，不少人用马克思主义理论研究中国历史文化，

它们当然也是国学的一部分。因此，国学又是开放的、随时代而进步的。那么，当今我们研究、振兴国学，不允许也不应该倒退，不允许也不应该僵化。

然而，国学又是与西学明显区分的。国学是西学的对应物，是与西学完全不同的学术体系。在近代，西学挟船坚炮利强势进入中国之后，中国人还视自我，对于中国固有之学问出现了中学、国故学、国粹、国学这样的名称。面对帝国主义的强大，中国人自愧不如，一方面拼命学习引进西学，另一方面就是拼命地贬低、抛弃国学。虽然也有一些人，如张之洞为保护中华文化之根本，提出“中学为体，西学为用”，如胡适，提出“整理国故”，以“再造文明”、“建立民族自信心”，但其声音终被时代所淹没。国学一再被严重曲解和轻视，以致造成了中国历史文化的大断裂。也许，这一历史过程是必然的。但回顾过去，中国在走向独立富强的过程中，国学所付出的代价实在太太、太惨重了。

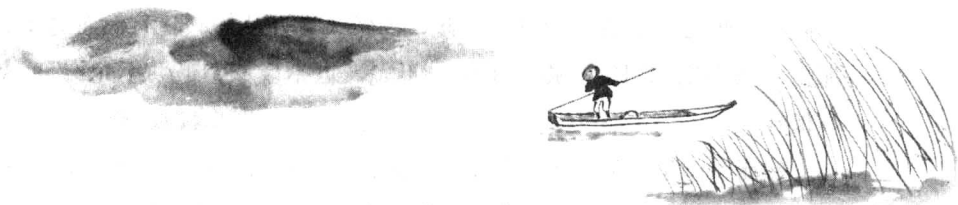
新中国成立，饱受屈辱的中国人从此站立了起来，民族自信心大大加强，但没有能够及时认识到国学在新时代的重要性，甚至仅存的一点点国学遗产也进一步成为被抛弃的对象。在全面批判全盘西化的同时，却走向全面西化。改革开放30年之后，走向富强的国人终于猛醒，保护和振兴国学逐渐成为全民的共识。一个强大的自立于世界民族之林的国家，必然要有与之相匹配的伟大的民族文化。中国人，从学术界到普通百姓，都在重新发现国学的现代价值。同时，在走向全球化的进程中，东西方各国也把目光投向了中国。中国学问，中国的一切都在被重新评价。中国不仅为了自身的建设和发展需要从传统文化中汲取智慧，而且，中国也面临着以优秀的中华文化向全人类贡献智慧的责任和机会。

那么，这套国学丛书编纂就是可喜的，编纂者的初衷和努力就是可敬的。希望这套丛书能发挥点滴作用，如同涓涓细流与千百万有志者的努力一道汇成大潮，去迎接中华民族的伟大复兴！

是为序。

2007年11月22日于北七家村





编者的话

《帝鉴图说》是明代内阁首辅、大学士张居正为年仅十岁的神宗皇帝编撰的，讲述帝国治盛衰亡道理的教科书。

唐太宗曾有“以铜为鉴，可以正衣冠；以古为鉴，可以知兴替。”之语，《帝鉴图说》的书名就是由此而来，意为以古代帝王言行与国家兴亡的故事为例，述说治国之道。全书分为上下两篇，上篇“圣哲芳规”讲述历代明君励精图治以至国家兴盛的史实；下篇“狂愚覆辙”列举历代帝王倒行逆施导致社稷倾覆的例子，两者对比鲜明，张居正更配以独特精到的评论，清晰透彻地诠释出帝王之道。

由于《帝鉴图说》是编撰给年幼的皇帝来阅读的，所以除了语言简明了之外，还为每个故事配以形象的插图，这些插图均为明代的木刻版画，简练清晰，古朴却有几分童趣，寓教于乐之余，更给人亲切之感。因此在书成之后，《帝鉴图说》俨然成为帝王家的教子启蒙读物。很多帝王甚至在成年之后还一直翻看此书，以反复告诫自己要像古代圣贤君主那样体恤百姓，任用贤能，克勤克俭。这本《帝鉴图说》也因此而被称为“古代帝王的枕边书”。

我国自古就有“达则兼济天下，穷则独善其身”的说法，治国与修身，其道理常常是相通的。大至国，小到家，甚至个人，都是需要经营的。君不见古来多少仁人从善如流，勤俭自勉，方达到了自我的新高度；君不见史上有多少愚者因荒淫而丢命，因残暴而自毁。“成由勤俭败由奢”“忠言逆耳利于行”之类的人生哲理，不正是与帝王之道中的“克勤克俭”、“听从劝谏”等治国道理相契合吗？

《帝鉴图说》对我们现代人的意义，就是以古代帝王为鉴，来解说为

人做事的道理。

读史可以明理，这些古代帝王的成败实例，正是我们这些现代人的“前车之鉴”，反复品读这一段段鲜明的历史，在我们日后的生活里，我们会以更加理性的方式看待生活，也就更加接近成功。

为了让本书更加易懂，书中的道理更易让读者接受，我们为本书增添了“注释”、“译文”、“历史背景”、“评议”等几个栏目。对于书中出现的生僻字、多音字、古今异读字等会影响读者流畅阅读的问题，我们将这些难读的字都进行了注音，力求保证读者在阅读原文时能流利顺畅，一气呵成。而对于原书中的一些难懂的词语及典故，我们都进行了详细地注释，其中也包括每个历史故事的出处以及当时的一些固有名词，令读者在读书时能完全透彻地理解原文，更能令读者了解更多的历史文化知识，拓宽知识面。不仅如此，我们在原文之后，还设有对全部原文的译文，详细清晰地解说原文，谨慎地还原作者意图。这些历史故事都是发生在一定的历史背景下的，所以我们增添了“历史背景”这一栏目，述说故事发生时代的背景，以及对当时帝王自身功过进行简单介绍，以令读者更加深刻地理解这些蕴含着大道理的历史故事。最后，我们还为每个历史故事配上了评议，这些评议，语句精到，虽言语不多，但能发人深省，令人从这些故事中体会到一些与自身有关的道理。

《帝鉴图说》本身就配有很多古版画，我们更是为本书配以横、竖两种古版画，全部都典雅古朴、线条清晰，力求从多个角度，以多种诠释方式还原原文故事发生的场景，让读者更直观地理解那些重要的人生哲理。

读书可以令我们在浊浊闹市中获得一片宁静恬淡的心灵空间，读书可以让我们在碌碌无为之后蓦然顿悟人生的道理。

请翻开这本《帝鉴图说》，细细品读，您会在享受了阅读的乐趣之后，获得人生的感悟。

目 录

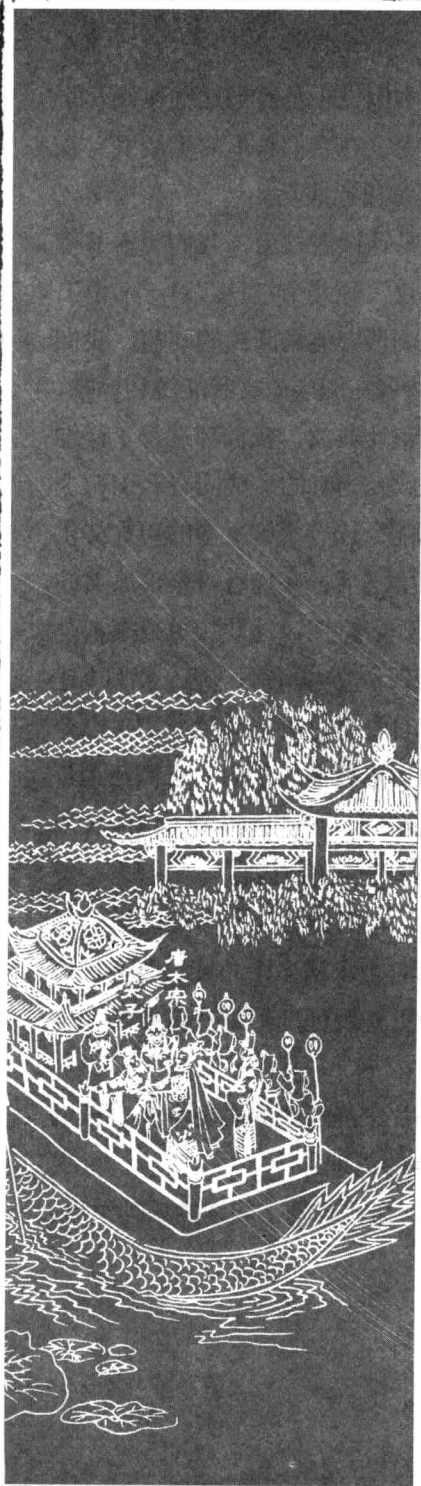
阅读指南

国学与我们同在

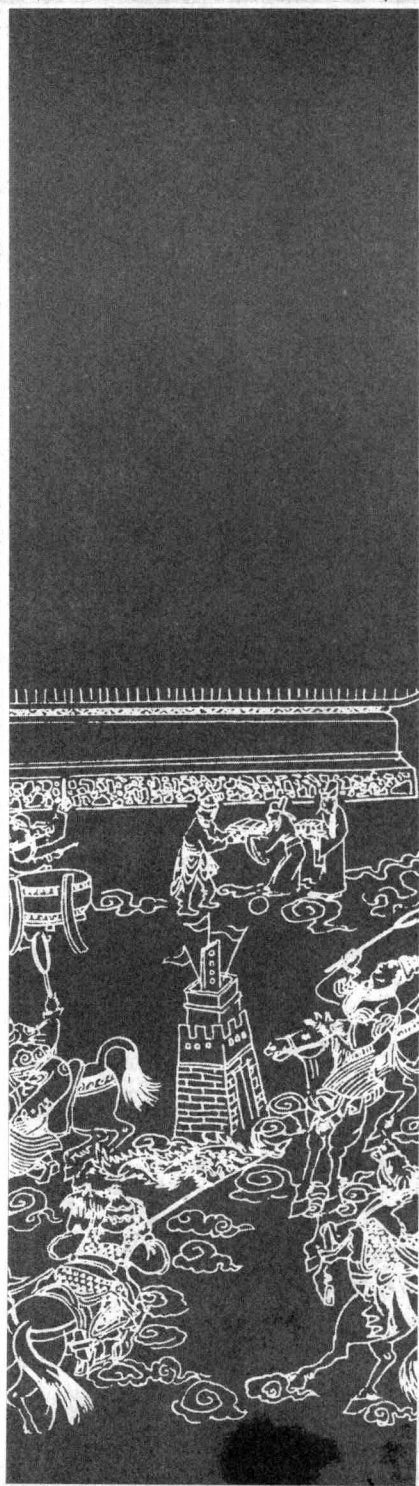
编者的话

圣哲芳规

- 任贤图治(唐尧帝)..... 3
- 谏鼓谤木(唐尧帝)..... 7
- 孝德升闻(虞舜帝)..... 11
- 揭器求言(夏禹王)..... 15
- 下车泣罪(夏禹王)..... 19
- 戒酒防微(夏禹王)..... 23
- 解网施仁(商汤王)..... 27
- 桑林祷雨(商汤王)..... 31
- 德灭祥桑(商中宗)..... 35
- 梦赉良弼(商高宗)..... 39
- 泽及枯骨(周文王)..... 43
- 丹书受戒(周武王)..... 47



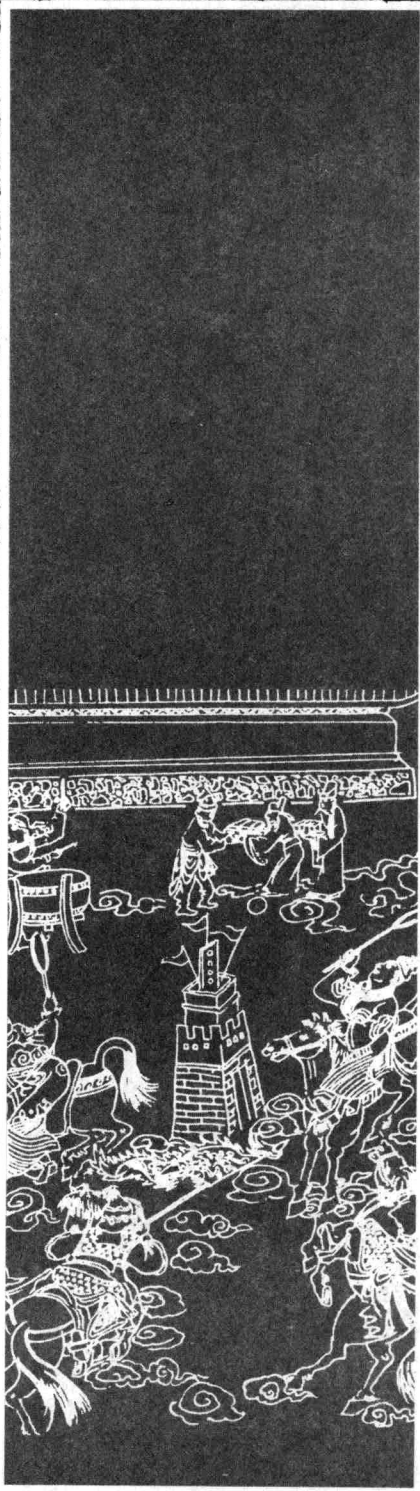
- 感谏勤政(周宣王)..... 51
- 入关约法(汉高祖)..... 55
- 却千里马(汉文帝)..... 59
- 止辇受言(汉文帝)..... 63
- 纳谏赐金(汉文帝)..... 67
- 不用利口(汉文帝)..... 71
- 露台惜费(汉文帝)..... 75
- 遣幸谢相(汉文帝)..... 79
- 屈尊劳将(汉文帝)..... 83
- 明辨诈书(汉昭帝)..... 87
- 葺槛旌直(汉成帝)..... 91
- 宾礼故人(汉光武)..... 95
- 拒关赐布(汉光武)..... 99
- 赏强项令(汉光武)..... 103
- 临雍拜老(汉明帝)..... 107
- 爱惜郎官(汉明帝)..... 111
- 君臣鱼水(汉昭烈帝)..... 115





- 焚裘示俭(晋武帝)..... 119
- 留衲戒奢(宋高祖)..... 123
- 敬贤怀鹞(唐太宗)..... 127
- 览图禁杖(唐太宗)..... 131
- 主明臣直(唐太宗)..... 135
- 纵囚归狱(唐太宗)..... 139
- 撤殿营居(唐太宗)..... 143
- 面斥佞臣(唐太宗)..... 147
- 遣归方士(唐高宗)..... 151
- 焚锦销金(唐玄宗)..... 155
- 委任贤相(唐玄宗)..... 159
- 兄弟友爱(唐玄宗)..... 163
- 召试县令(唐玄宗)..... 167
- 不受贡献(唐宪宗)..... 171
- 遣使赈恤(唐宪宗)..... 175
- 延英忘倦(唐宪宗)..... 179
- 论字知谏(唐穆宗)..... 183

- 屏书政要(唐宣宗)..... 187
- 焚香读疏(唐宣宗)..... 191
- 敬受母教(宋太祖)..... 195
- 解裘赐将(宋太祖)..... 199
- 碎七宝器(宋太祖)..... 203
- 受言书屏(宋太祖)..... 207
- 戒主衣翠(宋太祖)..... 211
- 竟日观书(宋太宗)..... 215
- 纳谏遣女(宋仁宗)..... 219
- 后苑观麦(宋仁宗)..... 223
- 軫念流民(宋神宗)..... 227
- 狂愚覆辙**
- 游畋失位(夏太康)..... 233
- 脯林酒池(夏桀王)..... 237
- 革囊射天(商武乙)..... 241
- 妲己害政(商纣王)..... 245
- 戏举烽火(周幽王)..... 249



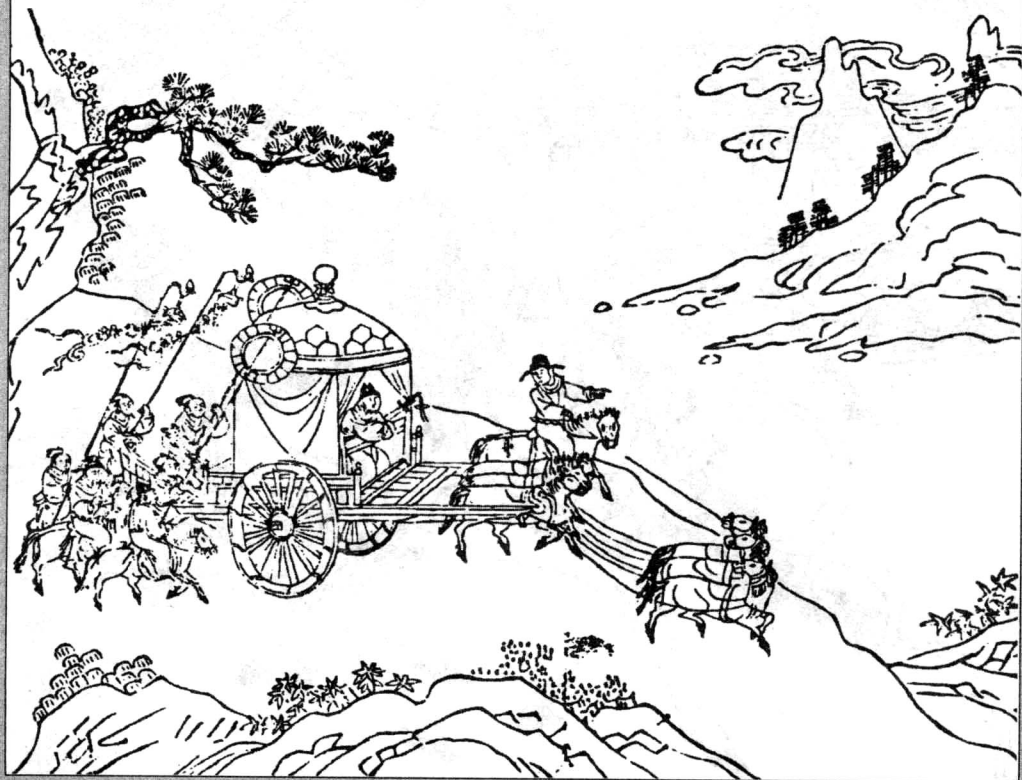


- 遣使求仙(秦始皇)..... 253
- 坑儒焚书(秦始皇)..... 257
- 大营宫室(秦始皇)..... 261
- 女巫出入(汉武帝)..... 265
- 五侯擅权(汉成帝)..... 269
- 市里微行(汉成帝)..... 273
- 嬖佞戮贤(汉哀帝)..... 277
- 十侍乱政(汉桓帝)..... 281
- 西邸鬻爵(汉灵帝)..... 285
- 列肆后宫(汉灵帝)..... 289
- 芳林营建(魏明帝)..... 293
- 笑祖俭德(宋孝武帝)..... 297
- 金莲布地(齐王宝卷)..... 301
- 纵酒妄杀(齐文宣帝)..... 305
- 华林纵逸(齐后主)..... 309
- 玉树新声(陈后主)..... 313
- 剪彩为花(隋炀帝)..... 317

游幸江都(隋炀帝).....	321
斜封除官(唐中宗).....	325
宠幸番将(唐玄宗).....	329
敛财侈费(唐玄宗).....	333
便殿击球(唐敬宗).....	337
宠信伶人(后唐庄宗).....	341
上清道会(宋徽宗).....	345
应奉花石(宋徽宗).....	349
任用六贼(宋徽宗).....	353



圣哲芬规





任贤图治

叔仲 叔仲 叔仲 叔仲

大舜

任贤图治