

教育部人文社会科学重点研究基地基金资助



易学精华书系

河洛精蕴

「清」江永◎著

徐瑞◎整理



四川出版集团
巴蜀书社

教育部人文社会科学重点研究基地基金资助



易学精华书系

河洛精蕴

「清」江永◎著

徐瑞◎整理

四川出版集团
巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

河洛精蕴/(清)江永著;徐瑞整理. —成都:巴蜀
书社,2008.8

ISBN 978-7-80752-244-7

I. 河... II. ①江... ②徐... III. ①周易—研究②先秦哲
学—研究 IV. B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 142212 号

河洛精蕴

江永 著 徐瑞 整理

特约编辑	吴迪
责任编辑	施维
封面设计	周明
出版	四川出版集团巴蜀书社 成都市槐树街2号 邮编 610031 总编室电话:(028)86259397
网 址	www.bsbook.com
发 行	巴蜀书社 发行科电话:(028)86259422 86259423
经 销	新华书店
照 排	成都勤慧彩色制版印务有限公司
印 刷	成都东江印务有限公司 (028)82601551
版 次	2008年10月第1版
印 次	2008年10月第1次印刷
成品尺寸	250mm × 175mm
印 张	14.25
字 数	300千
书 号	ISBN 978-7-80752-244-7
定 价	25.00元

本书如有印装质量问题,请与工厂调换



雪中寻盐（代前言）

画前有易妙如何，画后泥爻只见疏。

龙马负来原是数，天根见了不关书。

追寻虚白通无极，轮转贞元起太初。

若但只从图象会，北溟何自识鲲鱼。

上诗为清代易学大家胡煦所作《先天六十四卦图》。观其精微诗意直追上古，其寓意却降及今人。伏羲画卦前，易理、易象、易数本然于天地洪荒之间，而当《易经》作为一门天人之学成书定型后，世人反拘泥于卦、爻辞的繁复注疏，遂与《易》之奥妙渐行渐远。“天垂象，见吉凶，圣人象之。”从远古黄河游来的龙马，献给先民的只是马背上看似毫无章法的旋毛结纹，其自然现象中隐藏的易图乃是羲皇祖先仰观俯察、远求近取的思考结晶。“河出图，洛出书，圣人则之”，我们若观察非黑白点数的“古河图”（载于本文前，摘录自高怀民《宋元明易学史》。），其图就是龙马纹身的排列图，故八卦发现之过程实与现代意义的书本无关。胡诗最后一句归纳了宗旨：若仅靠卦图卦象去探寻易之精蕴，而忽略了对“画前”易数的演绎推理，如同自以为读了庄子《逍遥游》，赶到北海去一定能找到鲲鱼。岂不可笑？

被《四库全书》几乎尽收其著作的“博古通今”之士江永（字慎修）（详见《清史稿·江永传》），为何要撰写《河洛精蕴》作为他七十九岁暮年精华绝唱？《江氏自序》开门见山：“余学易有年矣，古今诸儒之说亦尝遍观矣。窃疑圣人之所以则图、书作《易》者，必有的确不可移易之理。”世界上任何一种理论都不会凭空产生，“画前有易”、“易前有易”符合认识论产生发展的逻辑。



所憾者，从伏羲“一画开天”至《易经》成书至今，太多人未能认识河图、洛书所蕴藏的无价之宝。此乃“画后泥爻”所生之一大盲点。此处盲点指先入为主的观念和根深蒂固的成见，其本质是忽略所见。尽管有《尚书·顾命》、《论语·子罕》、《易·系辞传》的客观依据，仍有疑古过勇者直斥河洛是“伪”书。尽管有孔子提醒“幽赞而达乎数，明数而达乎德”，象数与易理仍被分割肢解为两端达数千年，江永只能慨叹“何以先儒言之，犹在可彼可此、若合若离之间”？

故而，作为“蓄之心有年”的象数易学思想梳理集结，江永为其书取名“精蕴”，不仅是回归他毕生的学理渊源，更为了主动承担一项学术历史使命——“为先儒失遗补缺”，以此提醒人们走出学易盲点，提醒学易者深刻认识到河图、洛书实为“画前”之“易源”。此过程犹如去病抽丝，其难度可想而知。为此，江永不厌其烦地提点、批评：

由今之说，两仪四象八卦，先则河图，以成横图，乃从中判，规而圆之，自与洛书不约而符。此作《易》之第一义，惜先儒未经发明耳。（卷之一）

然则卦有甚吉，或辞有不明，与事不合，难以占决者，皆当用原筮之法也。此义先儒未言也。（卷之三）

吁！文王之《易》以反对为次序，始读《易》即知之。从近身一卦取卦变，以求合《经》文，如拾芥之易。而先儒皆忽之。目能察秋毫而泰山蔽于一掌，固有此事理也！（卷之五）

故《史记·律书》曰“上九、商八、羽七、角六、宫五、徵九”……此十二字读者皆不得其解，谓其文有誤字，不知其数出于河图，非誤也。（卷之七）

乃自汉以后，儒家皆不知有先天八卦，《大传》“天地定位”一章久在霾雾之中……而后得闻有先天之学，又必待朱子表章而后传，可见儒家之学，固守孤陋，不肯博涉兼收，又鄙异流方外为不足道，遂使《经》义晦蚀，流传者反在异流方外，是亦儒家之过也。（卷之八）

象数同源，天人一贯，千古其谁觉之哉！（卷之九）

类似的提醒和拍案惋惜在书中举不胜举，不一而足。

关于《河洛精蕴》一书的地位，《续修四库全书总目提要目录经部·易类》有明确评价：“此书凡卦画次序方位筮策变占，一一说河洛而抉其精；以及天文地理人事，一一从河洛而阐其蕴，是编也，亦可以悟数术之所自始，而得万法之权舆，其有裨于后学，非浅鲜也。”

“先天开道蕴，河洛是星源。”江永指出，河图为中国古代数学之源，“伏羲则图画卦，原是变点为线”，“极其数，遂定天下之象”。河图、洛书亦为中国古代音乐之源。至今还有不少西方人误认为中国民乐是比较粗糙的音乐，而《河洛精蕴》中所述中国古人对声律的调校已精确到小数点后九位数！读过此书后，才能明白为什么古代中国才被称为“礼乐”之邦，今人当有依据驳斥那些对中国传统文化盲人摸象的论调。若无传教士把明朝王子朱载堉发端于洛书的十二平均律传到西方，就没有西洋音乐时至今日的乐律水平。若无康熙身边的顾问白晋（Joachim Bouvet）寄出的伏羲方圆八卦图给予旁证，莱布尼兹就不会把此前他已研究了20多年还心中没底的二进制算术在1703年抛出。爱因斯坦认为，上帝只使用两种语言：数学和音乐。《史记·乐书》曰：“是故知声而不知音者，禽兽是也；知音而不知乐者，众庶是也。唯君子能知乐。”对“上帝说话”的两种方式，江永颇有精论，书中创思甚多，如“线河图”即是融合了中西数学方法的独创新解。梁启超先生也曾在《中国近三百年学术史》一书中专门提到“慎修长于算，故以算理解乐律，多能匡正宋明人之失”。

《易经》、《易传》、易学对中华民族文明发展史的正向延伸作用源远流长，象数易学之精蕴也非“术数”二字所能概括。但在今天的中国，除了学界群体，已经没有人知道孔子对《易经》还原其哲学内涵的伟大贡献；没有人知道汉武帝独尊儒术的根基是《易经》；没有人知道唐太宗为何亲笔御批《周易正义》；没有人知道康熙为《周易折中》亲自撰序；也没多少人知道苏轼本人最大的骄傲非其诗词，而是集苏氏父子三人毕生之力的《东坡易传》；更没有人了解近代中国前辈多有深厚治易根基，更煌论对“画前易”“易前易”“传前易”的基本了解。除了无知，当今之世于《易经》及易学存在四大盲点：



第一盲点，是从没看过任何易学原典，却依据头脑中早已过时的哲学观念大批特批《易》者，“今未晓得圣人作易之本意，便要先说道理，纵饶说得好，只是与《易》元不相干”（《朱子语类》卷六十六）。

第二盲点，是朱熹早已批评过的“近世言《易》者，直奔卜筮而虚谈易理，致文义牵强而无归宿，此弊久矣”。象数易学的演绎体系宏大精妙，须下大工夫、花大力气研究，然穷经皓首结果也不一定能窥其堂奥。若从虚理，则无须如此辛苦费事。以浮躁和急功近利为特点的现代社会的自然要逃避辛苦，故有刘大钧先生所指现象：“当今国内的易学研究，言理者多，言象数者少，言占者更少……”

第三大盲点，业余好《易》群体中比较普遍的是误以《易》为算命工具之学。该群体鱼龙混杂的程度和数量之庞大，恰好说明在当今中国社会对大众横向渗透正确的易学知识是必须的教化任务，是易学与中国古代哲学工作者所应承担的历史责任。

第四大盲点，纵览《四库全书总目提要目录 经部·易类》与《续修四库全书总目提要目录 经部·易类》，在象数易学发展史上，对“象”的研究比重远远超过对“数”的研究。“象”与“数”之间的失衡原因探讨，应为象数易学发展史上的一大课题。而对易图的忽略则是日用而不知其本然，故江永不得不花大功夫在《河洛精蕴》中写了很多“图说”。

此四大盲点皆为历史产物。自从河、洛发端于上古结绳而治时期，经中古至下古而当代，易学从最初产生、发展到如今，其间积淀的错讹和盲点不在少数。加之1840年以来儒学大厦坍塌之势至今仍在惯性中，已经可以用“雪山”来比喻当今庶众对《易经》的误解之积累。君不见连资深易学专家都说：“《河洛精蕴》一书之可取处，恰是那些与河图、洛书无甚关系的内容”（意指罗经、奇门遁甲等内容）。此论无视《四库全书》所指出的河洛之精蕴乃在“冒天地人之道”，更离江永写作本意远矣！此评有如宋儒批评时人用术士观点“小了”邵雍《皇极经世书》之价值，如此评述岂不大大“小了”河图、洛书之价值？

如何颠覆错误的常识？首先应检讨我们看待《易经》的思维方式。思维方式决定行为方式的优劣，甚至可以决定一个民族或国家在世界上的地位。四大发明在东西方的不同遭遇很能说明思维方式所产生的巨大影响。西方人并未把



四大发明看成奇技淫巧，而是专注于提升其科技价值；而国人既不屑“奇技淫巧”，更擅长把有内涵的技术发明引向小工匠道路。这就不难理解，虽然中国人最早完成了十二平均律的数学公式，但这个世界律学史上的重大发明注定不能在中国率先得到实际运用，反而惊醒西方音乐界并使其获益至今。（见李玫著《东西方乐律学研究及发展历程》）

颠覆“常识”，须从正道学易。重读经典及历代易学名著是检讨思维元点的“止观”起点，可以帮助我们建立正确的易学思维架构。张之洞在《题潘郑庵堪书图诗》中说得好：“良庖炊饭先择米，读书须从校勘始。”若用与雪相似的“盐”来比喻真正的象数易理，那么整理出版《河洛精蕴》点校新本的价值即是在雪中寻盐，通过区别“盐与雪”的本质差异，阐明“由数及理，由理入术”的正道。

民国天才学者、国学大师刘咸炘曾如是论校讎学方法：“综论厥善，大抵以旧刊精校为依据，而究其微旨，通其大例，精研博考，不参成见。”又说：“校书不宜独存异本，且当博采他书。”（《推十书》（增补全本）丁辑校讎）本次整理以乾隆甲午年间蕴真书屋刻本和颇有特色的道光年间小西山刻本为主，并参考若干善本，同时在细微处考据或旁证于他籍，如刘大钧先生著《周易概论》、李玫著《东西方乐律学研究及发展历程》、《黄帝内经太素校注》、四库全书本《金匱要略》等等。首先忠实原著原貌。江永遍观古今诸儒之说，其行文中旁征博引他文颇多，凡原书引文脱漏处，谨遵循文献古籍整理原则不予调整；但对原刻版中涉及卦、爻辞原文的关键性错误则依据《易经》原本更正，以免再次以讹传讹。其次对书中《经》、《传》不分，五、十不分等多处容易引起阅读误导的地方做了点校（长久以来，仅一个“五、十”不分已经造成了孔子五十岁才学《易》的幼稚误解）；至于原刻版中的许多错误字、词及人名的更正，自是校者整理范围。为尊重传统中医标准常用词习惯，改“脏、腑”为“藏、府”等等。最后对原刻版前后若干序言，即非江永本人所撰的附属内容做了删节。

刘大钧教授多次指出：“象数为根基，易理为归宿。”若仅从术数观，《河洛精蕴》深奥难懂，若由理入数观此书，则大道至简。故，江永最后在书中疾呼：“甚矣！天人之相符，妙合无间，致理日在人身，而人不觉也。”寻找盲点



中隐藏的精髓本身就是特殊的创造过程，也是寻找象数易学津梁的上佳途径。有志于象数易学的读者若能沉下浮躁的心，逐字逐句逐行逐页逐卷细读细思《河洛精蕴》，其收获当不仅是从雪中发现盐的欣喜，或许更为重要的收获是，再不会轻易把“雪”误会成“盐”。

本书点校过程中有幸得到恩师——中国周易学会会长、教育部人文社会科学重点研究基地山东大学易学与中国古代哲学研究中心主任、博士生导师、全国政协委员刘大钧教授多次指点，付印之际又得恩师拨冗为本书题词。在此特表深深的谢意！

刘咸忻先生曾云，“校勘之事，固不能万得而无失也”。不当之处，祈方家指正。

徐 瑞

2008年7月3日于山东大学易学与中国古代哲学研究中心



序

天不爱道，地不爱宝，河出马图，洛出龟书，天地之大文章也。天以光气昭烁于三辰，地以精华流衍为五行，其为文章也大矣。复假灵于神物，出天苞，吐地符，示之图焉，倍五为十而显其常。又示之书焉，藏十于九而通其变。常者具无穷之变，变者皆自然之常。参伍而列，错综而居，天地不自若其妙道至宝，所以牖圣人，而启其聪明，发其神智，又将有不尽之文章于是乎起也。卦画者，圣人之文章也。一奇一偶，太极呈焉，仪象生焉；三画既成，八象肖焉，万汇该焉。自天地定位，以至水火不相射者，先天之为体也。自帝出乎《震》以至成言乎《艮》者，后天之为用也。先后不可相无，犹图、书不可废一也。至于八卦相荡，六爻相错，而《易》道成焉。其书遂能与天地准，弥焉，纶焉，冒天下之道焉。其始不过奇偶二画而已，虽圣人之聪明神智，仰观俯察，远求近取，随处皆可会心，而以天地自来之文章，心领而神契者尤深。故曰“河出图，洛出书，圣人则之”，非虚言也。周子曰：“圣人之精，画卦以示；圣人之蕴，因卦以发。《易》不止五经之源，实天地鬼神之奥。”此论《易》之粹言，所谓精者，自然流出，不假智力安排；所谓蕴者，包蓄无涯，不遗糟粕煨烬，两言足以尽《易》道之妙矣。更探本而言之，卦之精即图、书之精，卦其右契，而图、书其左券也。卦之蕴皆图、书之蕴，卦其子孙，而图、书其祖宗也。

余学《易》有年焉。古今诸儒之说，亦尝遍观矣。窃疑圣人之所以则图、书作《易》者，必有的确不可移易之理。何以先儒言之，犹在可彼可此若合若离之间，则其所以求圣人之精者，岂无遗义以待后人之探索乎？文王作易，以



反对为次序，因有反复往来之义，以明天道有循环，人事有变迁，此义甚显也。何以先儒言之，乃舍近求诸远，舍明索诸幽，则其所以发圣人之蕴者，岂无剩义以待后人之补苴乎？夫《易》道之广大，圣人屡言之，而未条其事目也。今思之，《易》前似有《易》，陈希夷之龙图是也。《易》中复有《易》，中爻之十六互卦是也。《易》后又有《易》，焦贛之《易林》，及后世《火珠林》占法是也。更举图、书、卦、画同源而共流。旁推而交通者，若算家之勾股乘方，乐家之五音六律，天文家之七曜高下，五行家之纳甲纳音，音学家之字母清浊，堪舆家之罗经理气，择日家之斗首奇门，以至天有五运六气，人有经脉动脉，是为医学之根源，治疗之准则者，亦自图、书、卦、画而来。信乎天地之文章，万理于是乎根本；圣人之文章，万法于是乎权舆。精固精也，亦何蕴之非精哉？《河洛精蕴》蓄之心者亦有年，今毫矣，暮年岁月，弗忍虚掷也，为先儒拾遗补缺亦区区之心也。爰黽勉成之，凡四阅月，得书九卷，分内外两篇。

乾隆二十四年，己卯黄钟月来复日，婺源后学江永书于虹川书屋，时年七十有九。



(17) 卦八天夫

(18) 卦八天夫

(19) 卦八天夫

目 录

(22) 卦八天夫

(26) 卦八天夫

雪中寻盐（代前言） (1)

序 (1)

内篇：河洛之精

卷之一

河图 (3)

洛书 (3)

河图洛书原始 (4)

圣人则河图画卦图 (6)

圣人则洛书列卦图 (7)

图说 (8)

线河图 (11)

 横列太阳少阴图 (11)

 纵列少阳太阴图 (11)

图说 (11)



通论河图洛书····· (12)

论先天八卦····· (16)

图书八卦余论····· (19)

卷之二

论后天八卦未必始于文王····· (25)

后天八卦图····· (26)

图说····· (26)

河图变后天八卦图····· (30)

图说····· (30)

后天卦配洛书之数图····· (31)

图说····· (31)

后天卦以天地水火为体用图····· (32)

图说····· (32)

以卦画推先天变后天说····· (33)

以五行推论先天变后天说····· (34)

先后天阴阳卦说····· (36)

重卦说····· (37)

先天六十四卦横图····· (38)

图说····· (39)

先天六十四卦圆图····· (40)

图说 (附六十四卦方图说)····· (41)



卷之三

- 大衍之数五十说····· (44)
- 参天两地而倚数说····· (45)
- 揲著法····· (45)
- 揲著说····· (46)
- 筮法疑义说····· (50)
- 揲著余义说····· (52)
- 变占说····· (53)
- 占法考····· (55)
- 变占余义说····· (59)

外篇：河洛之蕴

卷之四：

- 河洛未分未变方图····· (65)
- 河洛未分未变三角图····· (65)
- 图说····· (66)
- 洛书二八必交始成造化说····· (67)
- 先天为《序卦》之根说····· (67)
- 三十六宫说····· (69)
- 十二辟卦说····· (69)
- 后天为《杂卦》之根说····· (70)
- 互卦说····· (72)
- 四象相交为十六事图····· (74)
- 图说····· (74)



六十四卦中四爻互卦图·····	(75)
十六卦互成四卦图·····	(76)
图说·····	(76)
后天六十四卦次序图·····	(77)
图说·····	(77)
后天六十四卦方位图·····	(78)
图说·····	(78)
八卦安世应例·····	(79)
八官布干支例·····	(79)
八官支神属六亲例·····	(80)
飞伏例·····	(80)
变卦六亲例·····	(80)
掷钱例·····	(80)
总说(附八曜杀说)·····	(81)
 卷之五:	
卦变说·····	(82)
卦变考·····	(84)
总论·····	(92)
辩来氏“错综”二字之谬·····	(92)
卦象说·····	(93)
卦象考·····	(94)
天文类·····	(94)
岁时类·····	(95)
地理类·····	(97)



(001)	人道类	(100)
(002)	人品类	(104)
(003)	人事类	(105)
(004)	身体类	(108)
(005)	饮食类	(111)
(006)	衣服类	(112)
(007)	宫室类	(112)
(008)	货财类	(113)
(009)	器用类	(114)
(010)	国典类	(116)
(011)	师田类	(117)
(012)	动物类	(118)
(013)	植物类	(122)
(014)	杂类	(123)
(015)	总论	(125)
卷之六:		
(016)	勾股原始	(126)
(017)	勾三股四弦五图	(126)
(018)	勾股幂图	(126)
(019)	勾股名义	(127)
(020)	论勾股之用至博	(127)
(021)	后天八卦应勾股图	(128)
(022)	图说	(128)
(023)	河图五勾股说	(129)



① 洛书四勾股图 (一)	(130)
② 洛书四勾股图 (二)	(130)
③ 洛书四勾股图 (三)	(131)
④ 洛书四勾股图 (四)	(131)
⑤ 图说	(132)
⑥ 平圆两勾股得整数图	(132)
⑦ 图说	(133)
⑧ 论四率比例生于勾股	(133)
⑨ 洛书乘除比例法	(134)
⑩ 相连四率	(134)
⑪ 隔一四率	(135)
⑫ 隔二四率	(135)
⑬ 总说	(136)
⑭ 隔一三率连比例	(136)
⑮ 论三率连比例之理	(137)
理分中末线出河图中官说	(138)
法洛书著策用三百六十整度之理图	(139)
⑯ 图说	(139)
⑰ 乘方法合画卦加倍法图	(140)
⑱ 图说	(140)
⑲ 六乘方至十一乘方图	(141)
⑳ 图说	(142)
卷之七:		
① 律吕声音本于河图洛书说	(143)