

中国传统木雕精品鉴赏



武將神將百態

◎ 徐华铛 编著

中国林业出版社

历史的车轮滚滚向前，岁月的风云随风飘散，刀光剑影慢慢远去。然而，人们的眼前仍飞扬着一个个鲜活的面容：到巨鹿之战的霸王项羽；从截江夺阿斗的赵子龙到……；出手时就出手的鲁智深到风风火火闯九州的黑旋风；海的戚继光……这一串串熟悉的名字，是我国历代文学家创作的历史演义故事，是名不见经传的民间艺术家创作的历史神像，是人口的艺术形象，成了人们口中津津乐道的话题，致使之代代生辉。现在，让我们来看看木雕艺术家们是如何运用刀光剑影，再现这些历史人物的雄姿的。



中国传统木雕精品鉴赏

木雕武将神将百态

◎ 徐华铛 编著

中国林业出版社

图书在版编目(CIP)数据

木雕武将神将百姿/徐华铛编著. —北京:中国林业出版社, 2008. 10
中国传统木雕精品鉴赏
ISBN 978-7-5038-5328-9

I. 木… II. 徐… III. 人物—木雕—中国—图集 IV. J322

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第147696号

2

策 划	徐小英	杨长峰
责任编辑	素 臣	徐小英
封面设计	赵 方	
设计制作	骐 骥	
书名题字	朱贤祥	

神将 高生顺



出 版	中国林业出版社(100009 北京西城区刘海胡同7号) 网址: www.cfph.com.cn E-mail: forestbook@163.com 电话: (010)66162880
发 行	中国林业出版社
制 版	北京捷艺轩彩印制版技术有限公司
印 刷	中国科学院印刷厂
版 次	2008年10月第1版
印 次	2008年10月第1次
开 本	190mm × 210mm
照 片	约340余幅
印 张	6.75
印 数	1~5 000册
定 价	45.00元



横刀立马(局部) 余国平

编著

徐华铛

主要摄影

徐华铛

摄影及照片提供者

江 晓 徐积锋 陈建华
 郑方杨 虞金顺 黄叶云
 叶文朴 黄城鑫 周洪洋
 王笃纯 王国华



刘备 俞田

这里所涉的木雕艺术,是指我国传统工艺美术中的一个极为重要的品种。木雕种类繁多,分布地域宽广。尤以浙江的东阳木雕、黄杨(温州)木雕与嵊州根雕;福建的莆田木雕、仙游木雕;广东的潮州木雕最负盛名。无论是实用型木雕还是观赏型木雕,都以其巧妙的创意和精湛的雕琢,传承着永恒的文化内涵与艺术魅力,为我国宝贵的民间艺术增添了光彩。

徐华铛先生近年来孜孜不倦地耕耘,在传统艺术的天地里,编著了数十部有关书稿。单就木雕艺术而言,就出版了《中国竹刻竹雕艺术》、《中国古民居木雕》、《中国根雕艺术》、《中国木雕精品集》等专集。在社会上引起了相应地反响。这次他在中国林业出版社的协力下,又负起了编著“中国传统木雕精品鉴赏”系列丛书的大任。全套计弥勒百态、达摩百态、罗汉百态、仕女百态、文人雅士百态、神仙百态、武将神将百

态、观音百态、动物百态及民俗风情百态等十余分册。可谓洋洋洒洒,蔚为大观!

为让“中国传统木雕精品鉴赏”系列丛书开卷有益,华铛君重点又在书的“观赏”与“实用”上用功。为其目的,他不辞辛劳,和全国各知名木雕家联手,时而还要实地考察,挖掘精品,且借助拍摄技艺,更令原作又展新颜。从而增添了作品的视觉新意,给读者带来美的享受。值得一说的是,本丛书应读者需求,在多本分册的后半部,均酌登了读者喜闻乐见的人物面部的特写造型,以资借鉴与研讨。此举,当然亦升华了本套丛书在编纂上的意义与影响。

高照

2007年冬至于杭州

(高照,系中国美术学院雕塑系教授、雕塑家、评论家;《美术报》社副社长)

目 录

5

神将·····高生顺2
横刀立马(局部)·····余国平3

序·····高煦4

刘备·····俞田4
张飞怒鞭督邮·····徐宝庆5
见义勇为·····郑方杨7

一、擦亮暗淡的刀光剑影·····8

负荆请罪·····王凤祚8
力拔山,气盖世·····余国平10
西楚霸王·····虞定良11
巨鹿之战·····虞定良12
冲天鼎·····吴尧辉12
乌江雄魂·····杨华春13
长坂坡·····余国平14
截江夺阿斗·····余国平15
浑身是胆·····郑君标16
台屏“三英战吕布”·····陆光正17
三英战吕布·····叶栋才 叶文雷17
蜀汉五虎上将·····吴初伟19
张飞·····俞田21
扬眉剑出鞘·····高公博21
路见不平·····郑剑夫22
正气·····张德和23
路见不平·····黄叶云24
梁山好汉之一·····马良勇25
梁山好汉之二·····马良勇25
梁山好汉之三·····马良勇26
梁山好汉之四·····马良勇26
该出手时就出手·····曲学英27

李逵·····虞金顺27
风风火火闯九州·····郑剑夫28
青面兽·····郑剑夫29
笑面虎·····品根斋30
菜园子·····郑剑夫30
独角龙·····郑介甫31
鼓上蚤·····郑剑夫32
还我河山·····郑方杨33
重整山河·····虞金顺34
岳飞·····郑君标34
枪挑小梁王·····叶栋才35
靖海英雄·····虞明华36
雄风·····王国华36
郑成功收复台湾·····姚正华37
虎门女将·····郑亦平37
将军魂·····王国华37
剑魂·····王国华38
吾老又逢春·····周洪洋38
狭路相逢勇者胜·····黄叶云39
宋代武士·····王笃纯39
闻鸡起舞·····郑忠南39



张飞怒鞭督邮 徐宝庆

二、再现关公的千秋雄姿.....40

大刀神威.....林建军40	灵佑英魂.....黄叶云49	权衡.....袁水法57
水淹七军.....陈文收藏40	关公圣像.....郑胜宁49	慎思守志.....虞定良57
伽蓝护法神.....余国平41	义薄云天.....黄叶云 俞田50	雄风.....闵国霖58
横刀立马.....余国平42	夜思春秋.....虞金顺51	忠烈千秋.....谭荣初58
战鼓三下斩颜良.....俞田44	单刀赴会.....余国平52	武神.....林建军59
关羽.....俞田44	马上雄风.....王笃芳52	忠义传万代.....竹正军59
过五关斩六将.....王笃芳45	美髯公.....俞田 黄叶云53	大刀神韵.....胡先民收藏60
义胆传神.....谭荣初46	单刀雄姿.....叶文朴53	千古一将.....黄清奎61
华夏武圣.....叶胜隆46	神勇传千载.....郑方杨54	义释曹操.....叶胜隆61
雄风震敌胆.....叶文朴47	武圣.....周洪洋55	彪炳千秋.....佚名62
千里雄风.....郑方杨48	忠胆义魂传万代.....虞金顺56	

三、揭开神将的奇谲面纱.....64

东方持国天王.....浙江温州太平寺天王殿64
南方增长天王.....浙江温州太平寺天王殿64
西方广目天王.....浙江温州太平寺天王殿65
北方多闻天王.....浙江温州太平寺天王殿65

(一) 四大天王.....66

东方持国天王.....浙江普陀山66
南方增长天王.....浙江普陀山66
西方广目天王.....浙江普陀山67
北方多闻天王.....浙江普陀山67
东方持国天王.....浙江嵊州佛光工艺品有限公司68
南方增长天王.....浙江嵊州佛光工艺品有限公司68
西方广目天王.....浙江嵊州佛光工艺品有限公司68
北方多闻天王.....浙江嵊州佛光工艺品有限公司69
北方多闻天王.....余国平70
南方增长天王.....余国平71
东方持国天王.....余国平72
西方广目天王.....余国平73

(二) 韦驮与金刚.....74

镇妖天王.....浙江宁波74	拄地宝杵韦驮.....牟湘波76	金刚之一.....叶萌春79
持杵韦驮.....浙江嵊州佛光工艺品有限公司75	横杵韦驮.....余国平77	金刚之二.....叶萌春79
持杵韦驮.....余国平76	金刚力士之一.....宁波木雕78	
拄地宝杵韦驮.....叶萌春76	金刚力士之二.....宁波木雕78	

(三) 钟馗.....80

钟馗夜巡.....谭荣初80	招手引福.....陈建华82	钟馗嫁妹.....周林锋83
钟馗降魔.....林学善81	罚酒三杯.....郑介甫82	钟馗论道.....吴筱阳84
路见不平.....林学善81	吼声如雷.....郑剑夫83	迎祥纳福.....王国华84

忠奸分明……………周扬84
我也有火眼金睛……………叶萌春85
钟馗……………余国平85
疾恶如仇……………品根斋86
我判错了吗……………乐勇87
纳福呈祥……………闵国霖87
面对妖孽……………叶润周87
引福归堂……………周林锋88
武财神赵公明……………叶胜隆88
倚石审冤案……………胡先民收藏89

祸福分清……………竹正军89
门神武将之一……………顺桂工艺品厂90
门神武将之二……………顺桂工艺品厂90
门神武将之三……………顺桂工艺品厂90
门神武将之四……………顺桂工艺品厂90
护门神将之一……………浙江嵊州黄泽湖头90
护门神将之二……………浙江嵊州黄泽湖头90
护门神将之三……………浙江嵊州黄泽湖头90
护门神将之四……………浙江嵊州黄泽湖头91
金毗罗神将……………陈建华91

后羿……………余国平91
孙悟空大闹天宫……………叶文朴92
后羿射日……………林建军92
蛇仙白素贞昆仑盗仙草……………陆光正92
哪吒……………佚名93
神将牛腿之一……………清代93
神将牛腿之二……………清代93
神将牛腿之三……………现代93
神将牛腿之四……………现代93
神将牛腿之五……………现代93

四、细观将门的脸部神韵……………94

神将头部造型之一……………品根斋94
神将头部造型之二……………竹正军95
神将头部造型之三……………郑兴国95
神将头部造型之四……………郑方杨96
神将头部造型之五……………郑介甫96
神将头部造型之六……………黄叶云96
神将头部造型之七……………佚名96
神将头部造型之八……………朱利勇97
神将头部造型之九……………周洪洋98
神将头部造型之十……………余国平98
神将头部造型之十一……………叶润周98
神将头部造型之十二……………黄叶云99
神将头部造型之十三……………黄叶云99
神将头部造型之十四……………叶萌春99
神将头部造型之十五……………余国平100
神将头部造型之十六……………余国平100
神将头部造型之十七……………余国平100

神将头部造型之十八……………陈建华100
神将头部造型之十九……………余国平101
神将头部造型之二十……………周扬101
关羽头部造型之一……………谭荣初102
关羽头部造型之二……………余国平102
关羽头部造型之三……………俞田 黄叶云102
关羽头部造型之四……………俞田103
关羽头部造型之五……………虞定良103
关羽头部造型之六……………郑方杨104
关羽头部造型之七……………叶文朴104
关羽头部造型之八……………王笃芳104
关羽头部造型之九……………虞金顺105
关羽头部造型之十……………周洪洋106
关羽头部造型之十一……………佚名106
关羽头部造型之十二……………周洪洋107
关羽头部造型之十三……………钱乐州107

后 记……………108

武财神赵公明(局部)……………叶胜隆108

见义勇为一 郑方杨



“负荆请罪”之蔺相如

一、擦亮暗淡的刀光剑影

在中国5000年的历史长河中，经历了数十次的改朝换代。在这岁月的更迭中，涌现出一批又一批能征善战、武艺超群的栋梁将材，他们有智勇双全的良将，有鏖战沙场的老将，有万夫难挡的猛将，也有运筹帷幄的儒将……

历史的车轮滚滚向前，岁月的风云随风飘散，刀光剑影渐渐暗淡，鼓角铮鸣也慢慢远去。然而，人们的眼前仍飞扬着一个个鲜活的面容：从负荆请罪的老将廉颇到巨鹿之战的霸王项羽；从截江夺阿斗的赵子龙到吼声喝退曹兵的张翼德；从该出手时就出手的鲁智深到风风火火闯九州的黑旋风；从还我河山的岳飞到抗倭靖海的戚继光……这一串串熟悉的名字并



负荆请罪 王凤祚

没有被岁月的风烟所带走，
这究竟是因为什么？

是我国历代文学家创作的历史演义小说，是民间说唱艺人描述的历史传奇故事，是名不见经传的民间艺术家创作的历史神话人物，正是他们创作的这些脍炙人口的艺术形象，成了人们口中津津乐道的话题，致使这些英雄形象代代相传、代代生辉。现在，让我们来看看木雕艺术家们是如何运用手中的雕刀来擦亮暗淡的刀光剑影，再现这些历史人物的雄姿的。

黄杨木雕老艺术家王凤祚创作的“负荆请罪”，以工整规范的刀功，精雕细刻的手法，刻画了骄横自大的老将军廉颇在醒悟到自己的过错后，背负荆棘登门向蔺相如跪地请罪的形象，廉颇的自愧与蔺相如的大度均在老艺术家的雕刀下得到如实的刻画。

“负荆请罪”之廉颇





力拔山，气盖世 余国平

“力拔山，气盖世”是中国工艺美术大师余国平的力作，作品撷取了西楚霸王项羽在巨鹿之战中悲壮失败的一个情节。英雄虽然失败了，但他那雄姿英发的豪气却长留人间。创制者对这个英雄人物的刻画放弃了形体丰富、精工打磨的追求，而是采用壮实的体量，大刀阔斧的切削来塑造项羽“力拔山，气盖世”的形象，他以斧凿率意纵横，扫刷成项羽道劲粗犷



力拔山，气盖世（局部）

西楚霸王(局部)



的雄浑体量,使作品产生一种令人震撼的非凡气势。

虞定良、吴尧辉、杨华春也以不同的艺术手法,创出了项羽的不同形象,给人以不同的艺术感受。

西楚霸王 虞定良



巨鹿之战(局部)

巨鹿之战 虞定良

冲天鼎 吴尧辉





乌江雄魂(局部)



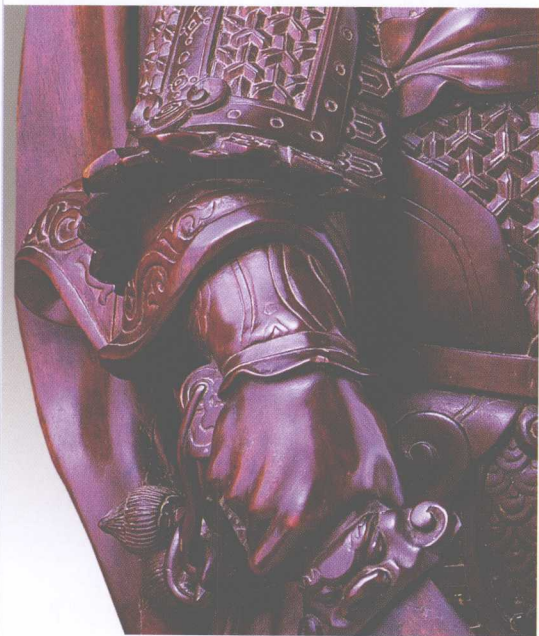
乌江雄魂 杨华春



余国平创作的“长坂坡”取材于《三国演义》，讲述了蜀汉“五虎上将”赵子龙凭着自己的大智大勇，在曹操百万大军的包围中，勇救刘备之子阿斗的故事。“血染战袍透甲红，当阳谁敢与争锋”，创制者刻画了赵子龙怀裹阿斗，在刀枪剑戟中拼杀的形象。他不像常人创作的让骏马朝上奔跃，而是让骏马朝下俯冲。赵子龙双手紧握长枪和缰绳，熟练地驾驭着战马，犹如一支出弦的箭，朝前冲杀，所向披靡。战马前腿着地溅起的阵阵泥浆，迸射喷涌，更给人一种一往无前的气势和力度。在用刀上，创制者让平刀和斜刀交相切削，不作削光和打磨，爽利而果断，使作品平添一种豪壮的气势和原始的冲力。

长坂坡 余国平

“截江夺阿斗”是武将赵子龙从孙香尚手中夺得阿斗的故事。创制者余国平一反“长坂坡”的粗犷刀功而是以精雕细刻的手法烘托出赵子龙如铁塔般伟岸的身影，他右脚稳立，左脚踏在岩石上，右手持青锋剑，双目炯炯，机警地注视着前方，而左手则紧紧抱着安然无恙的小主人阿斗，坚毅的脸上折射出一种胜利后的欣慰。



截江夺阿斗局部之一

截江夺阿斗 余国平



截江夺阿斗局部之二



截江夺阿斗局部之三



郑君标的“浑身是胆”是与“长坂坡”同一个题材的作品，作者以准确的造型，精细的刀功刻画了赵子龙在百万军中为救阿斗浑身是胆的雄姿。那奔腾向上嘶鸣的战马给人一种向上的力量，那昂扬的奔放气势，那壮实的肌肉结构，将赵子龙的神勇、忠诚刻画得入木三分。

浑身是胆 郑君标

