



完全范本

素描静物

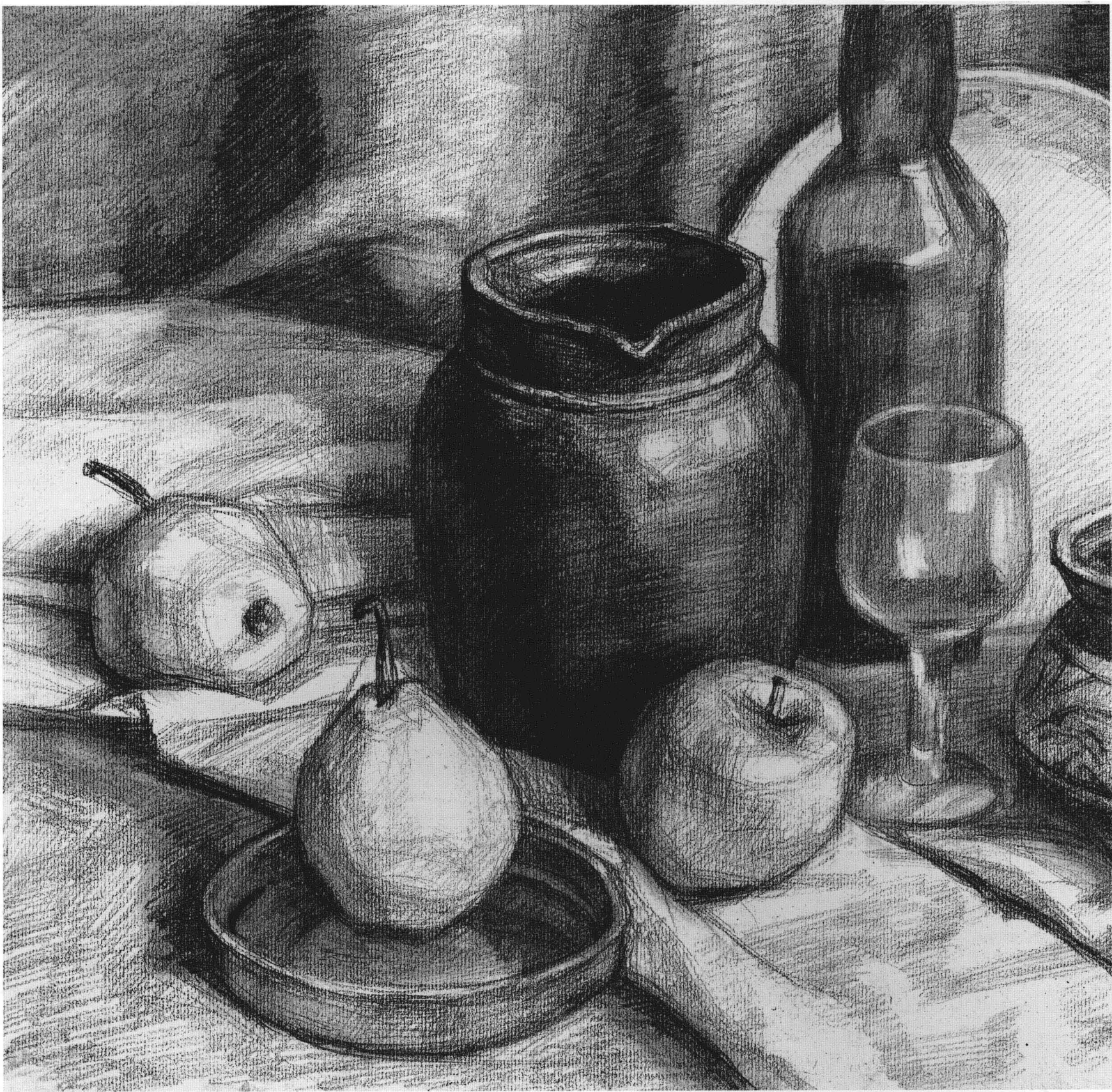


PARADIGM

湖北美术出版社

艾麟 著

美术高考 指导范例



前言

每个美术考生都应该明确:素描是一切造型的基础。不管你将来选择的专业如何,这个基础都将左右你专业水平发展的深度及广度。

素描教学的目的首先是要提高学生的观察能力,其次才是表现能力的提高。如果按照考生的观察能力分类的话,大致可分为三类:一、初学者;二、发现了造型的一般规律;三、即发现了一般规律也发现了有特殊规律。这其中第二类的学生占绝大多数,这个阶段的学生最容易在心中留下一定的概念、公式及定义。往往过多地注重表现手法而忽略自身观察能力的提高,于是就出现了考试中几千人甚至上万人“在画同一张画”的现象,而每年许多艺术学院经常变换考试的内容和形式,目的就是使第三类学生脱颖而出。须知良好的表现能力来自于敏锐的观察能力。学会了观察才能学会发现,这一点对初学者也非常重要。因此一定要努力提高自己的观察能力,避免概念化。

静物素描与几何形体、石膏像的不同之处在于它有大量的固有色对比,有不同的质感对比,可以更好地训练学生对色调和色度的观察和表现能力。

因此在写生或临摹的过程中,首先要学会整体观察,发现不同物体的造型特点、相互的比例关系,以及质感的不同特征,色度的不同变化,并进行整体表现。在局部刻画的过程中,同样要照顾全局,反复观察比较。即训练手,更重要的是训练眼力。其次是要认真观察培养敏锐的观察力,避免概念化。如果不是认真地观察不可能发现“世上没有两片完全相同的树叶”,因此对于形状或色度相近或相似的物体要努力找到它们各自的特点和相互的区别,并在画面上很好地区分出来。由于物体所处的环境,物体的质感及光源的不断变化,更须要认真观察,即发现一般规律也要发现特殊规律。这样才能避免概念化,更好地培养观察能力。第三要相信实践出真知。理论对实践具有一定的指导作用,这是不可否认的。但理论往往是对一般规律的总结,过于依赖理论就容易导致概念化,并阻碍学生观察力的提高,如“三大面五大调子”的理论对于不透明物体很适用,但对于透明物体及表面光滑的金属物体就显得牵强。但即使学生不具备“三大面五大调子”的理论知识,他在写生的过程中也可以通过观察很快发现这一规律。因此当学生在观察表现的过程中,当发现某些理论与观察不相符时,不要怀疑你的观察,不要为了附和某些理论而牺牲掉你的观察。这样的例子在素描、色彩的写生中出现得有许多。理论原本出自实践,并且要能接受实践的检验。另外在学习的过程中应多思考,并能将他人的、自己的经验给予理性的认识与总结,那么还是可以找到许多具有借鉴、参考价值的规律,并在实践中为自己所用。

相信通过观察能力的不断提高,吸收借鉴他人的经验,以及自身的勤学苦练,考生的绘画能力会得到长足的进步。由于本人认识能力的限制,难免出现许多的谬误,望大家批评指正。

完全范本

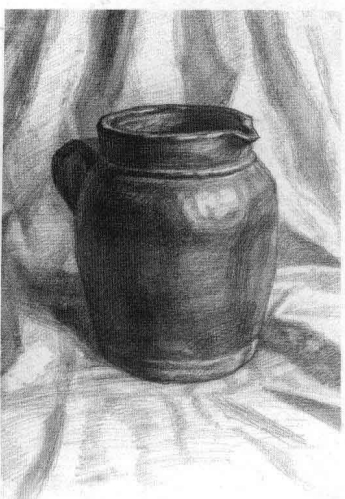
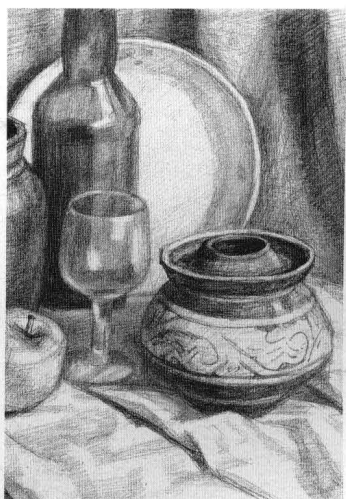
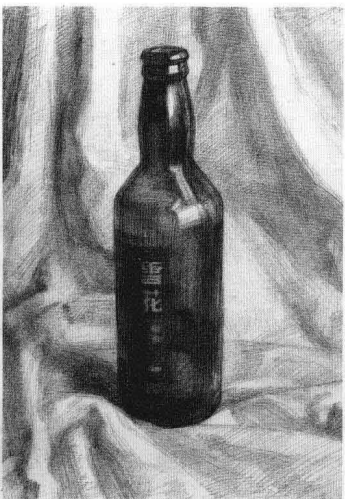
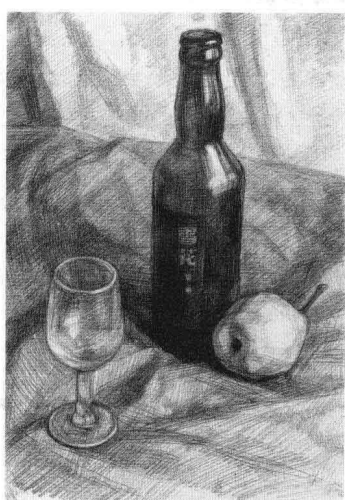
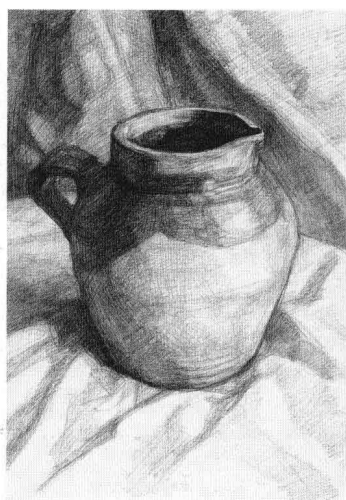
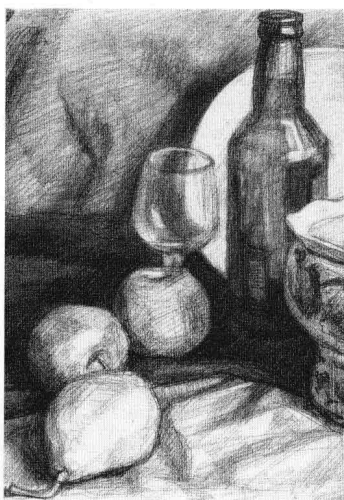
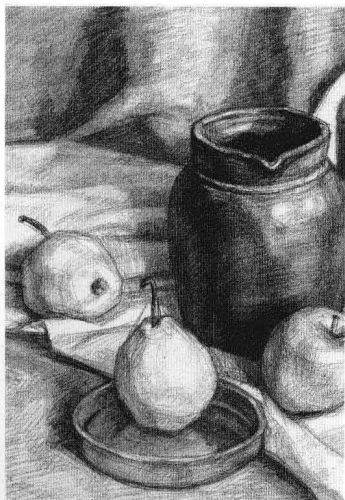
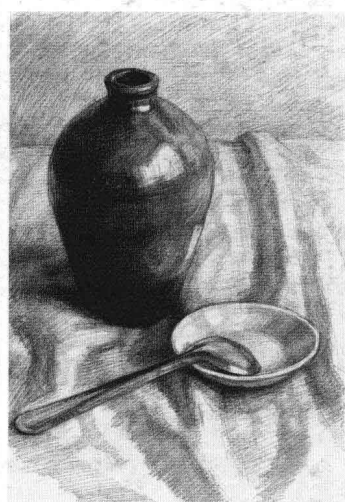
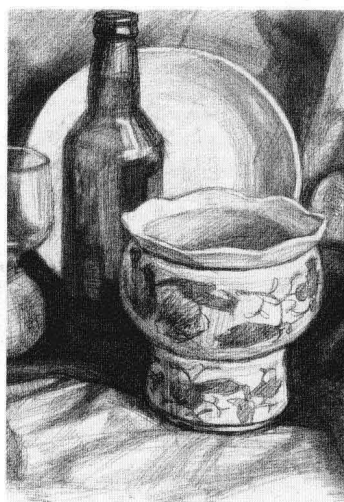
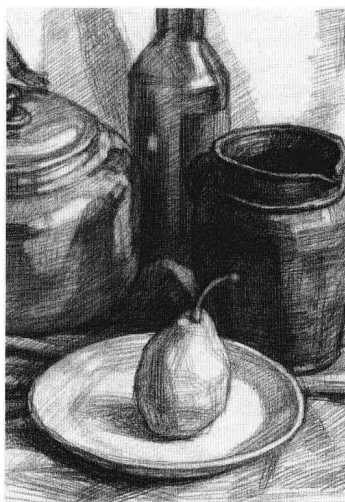
PARADIGM

PARADIGM

美术高考 指导范例

湖北美术出版社

艾麟 著 素描静物





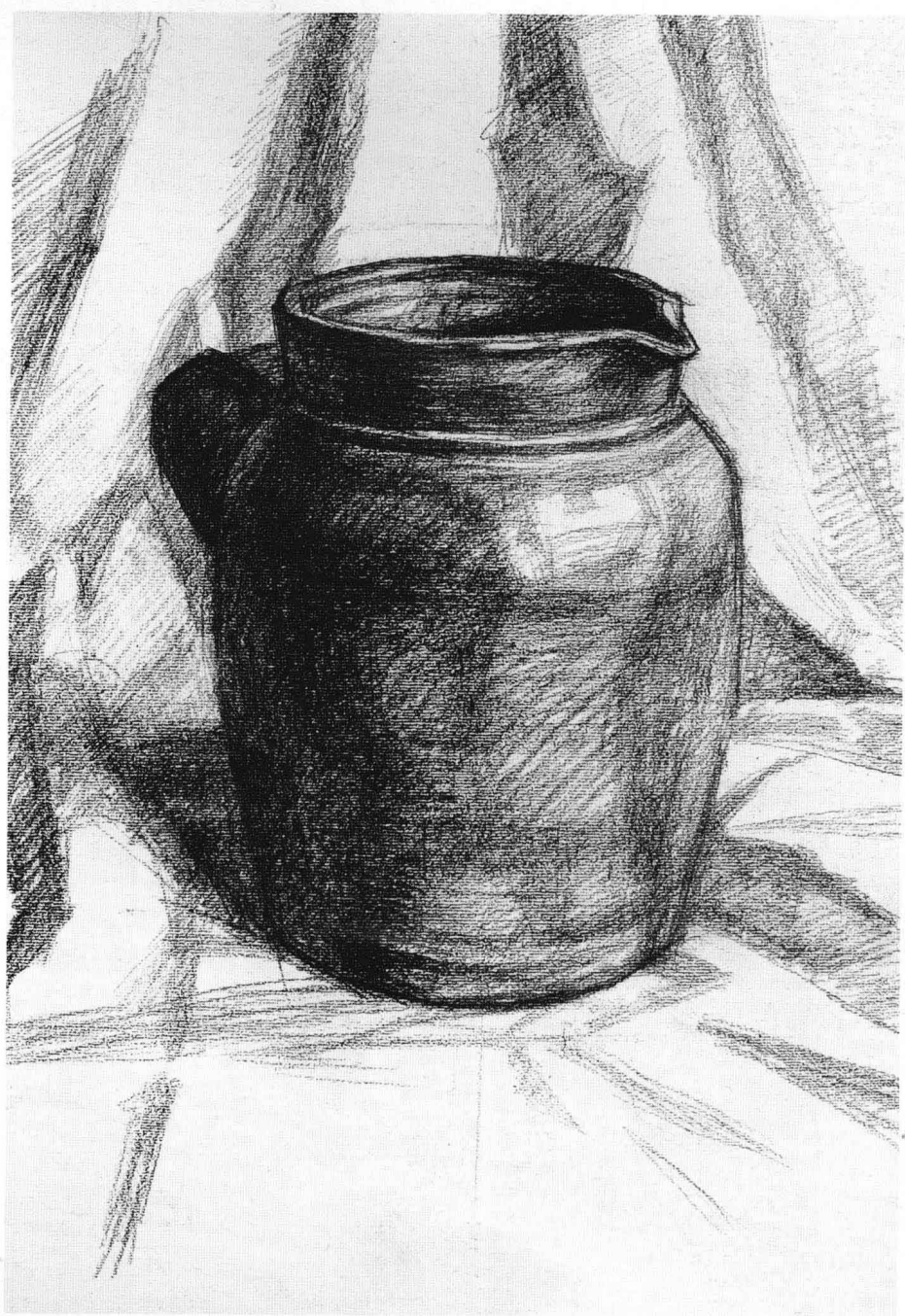
① 用直线确定物体的位置和大体轮廓,并调整比例关系。



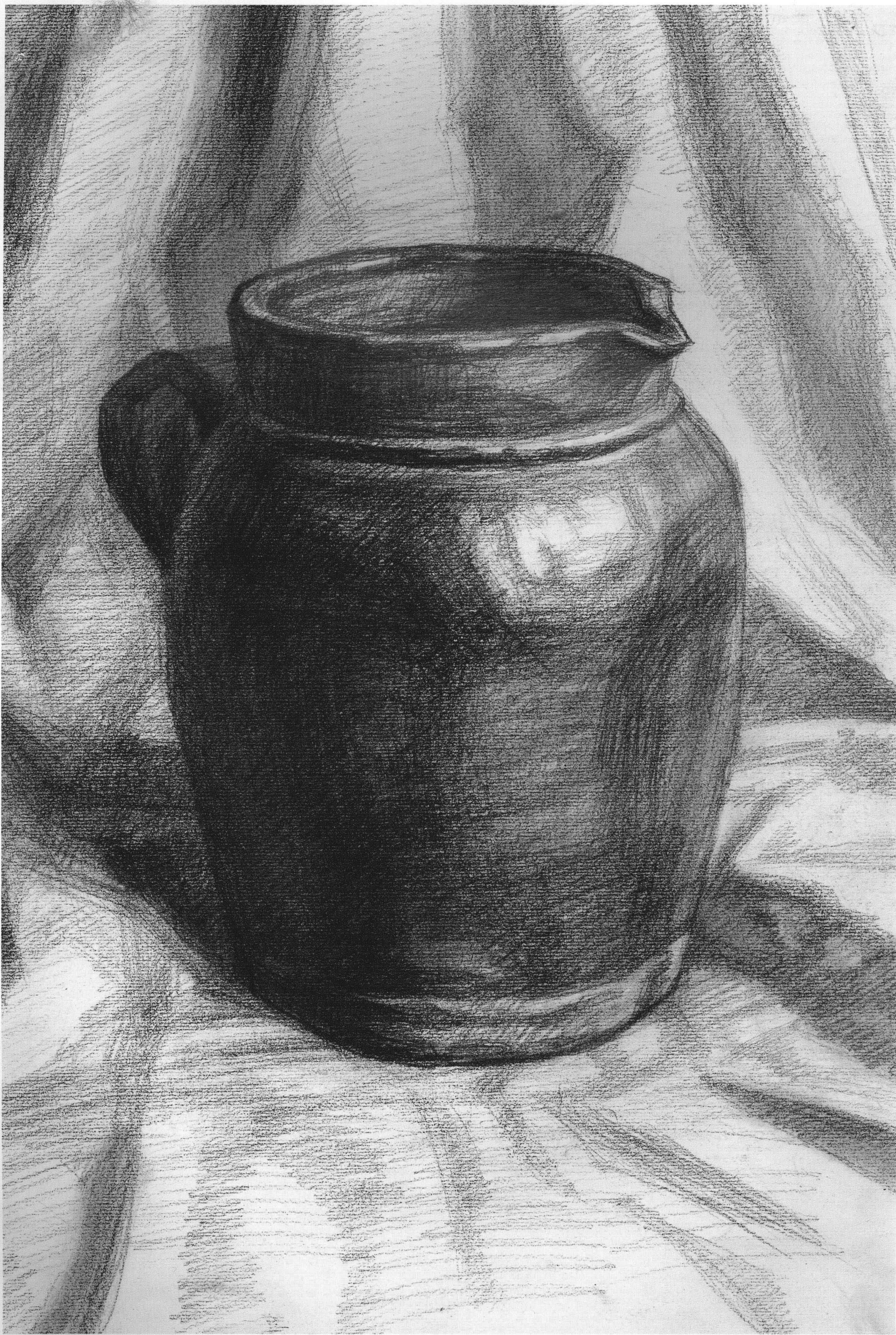
② 进一步勾画出物体的基本轮廓及结构的转折关系,注意透视及物体的厚度。



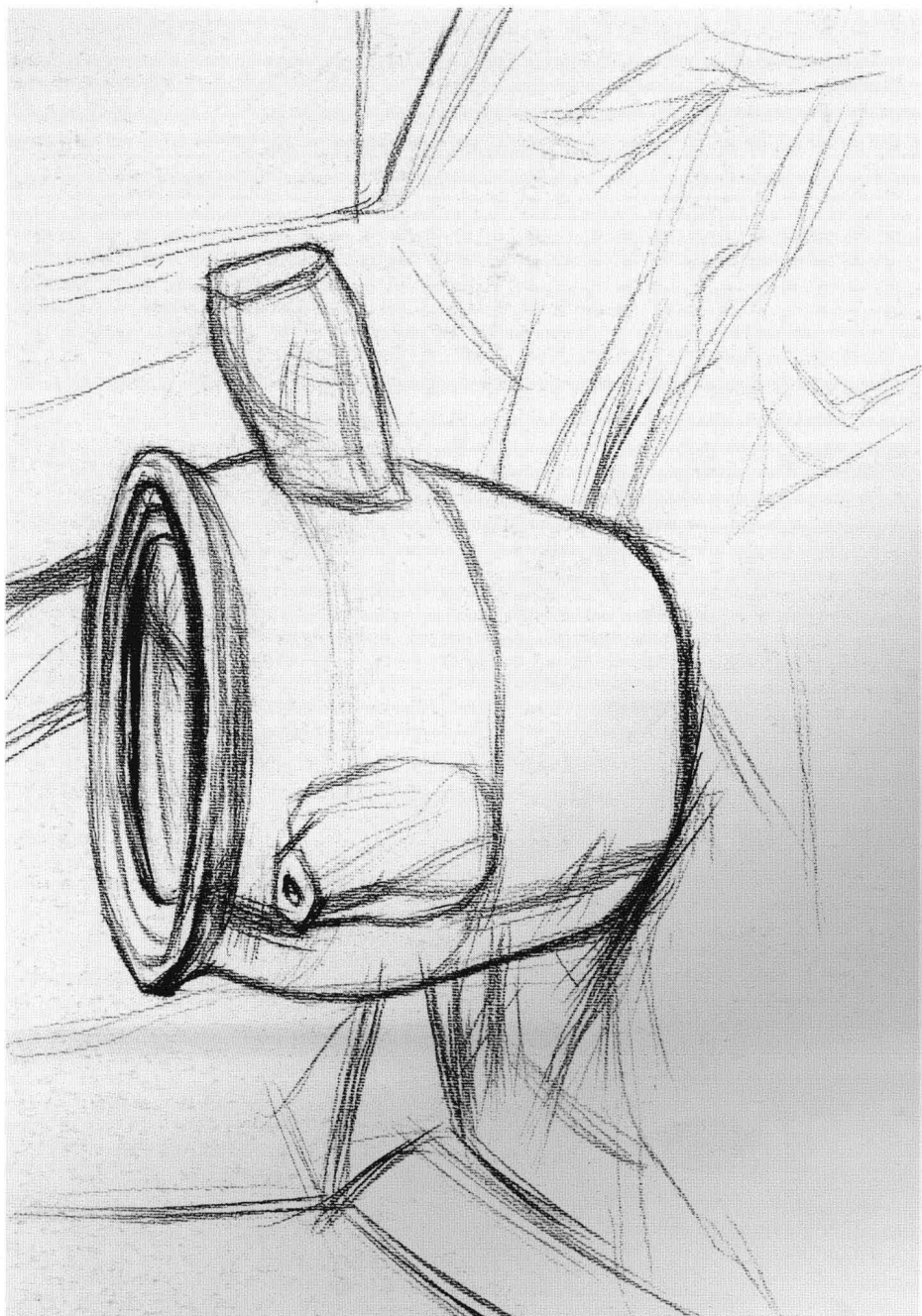
③ 找准物体的明暗交界线,铺出物体的黑白关系。



④ 在黑白关系的基础上加入灰色,使色调层次丰富,同时铺出物体与环境的关系,以表现立体空间效果。



⑤ 进一步塑造物体的形体,调整画面的黑、白、灰关系,明确受光面和背光面的反差,使画面更响亮生动。

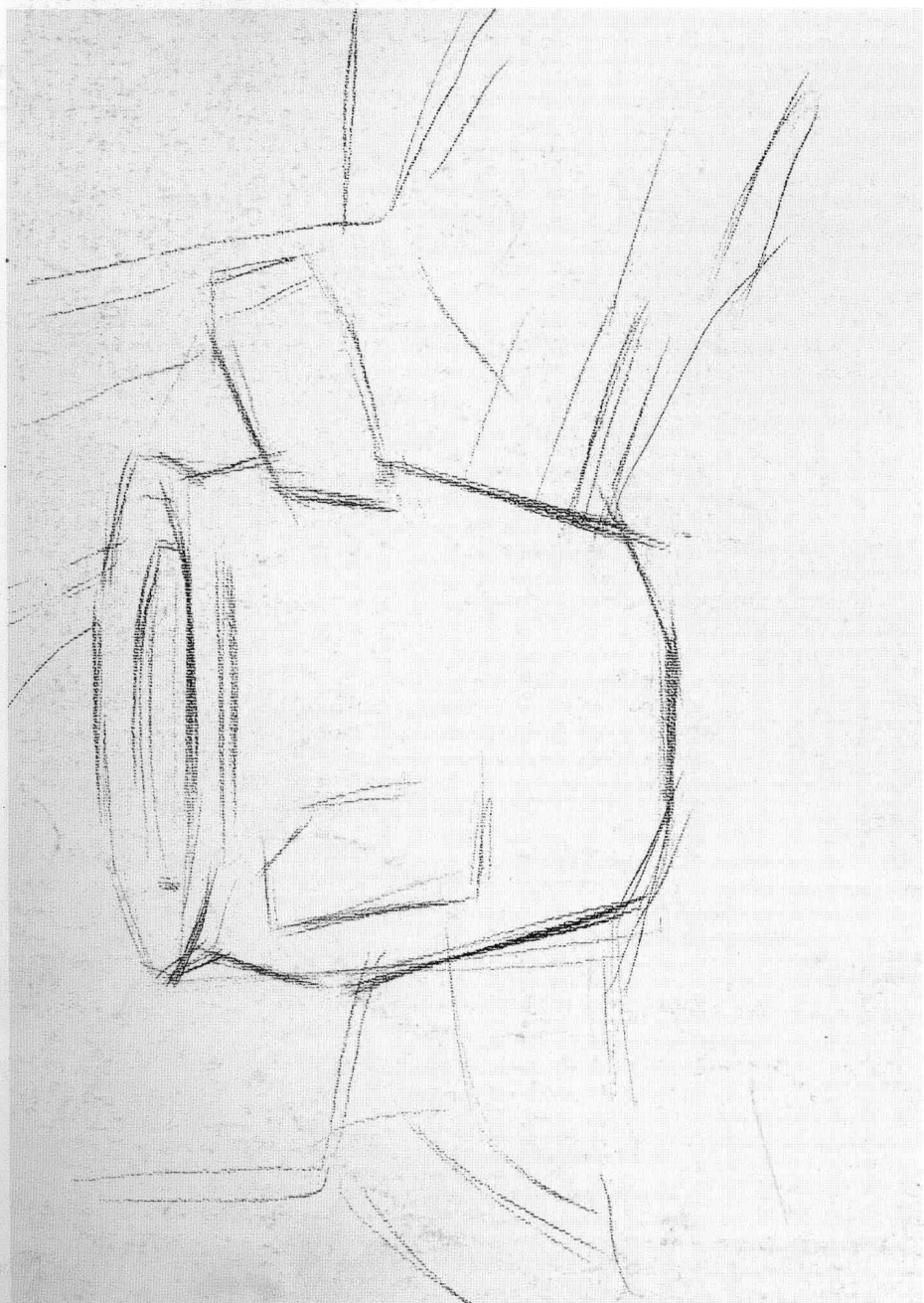


② 进一步勾画出物体的外形及结构的转折关系,注意罐口的厚度,把握手和罐嘴与罐身的结构关系。

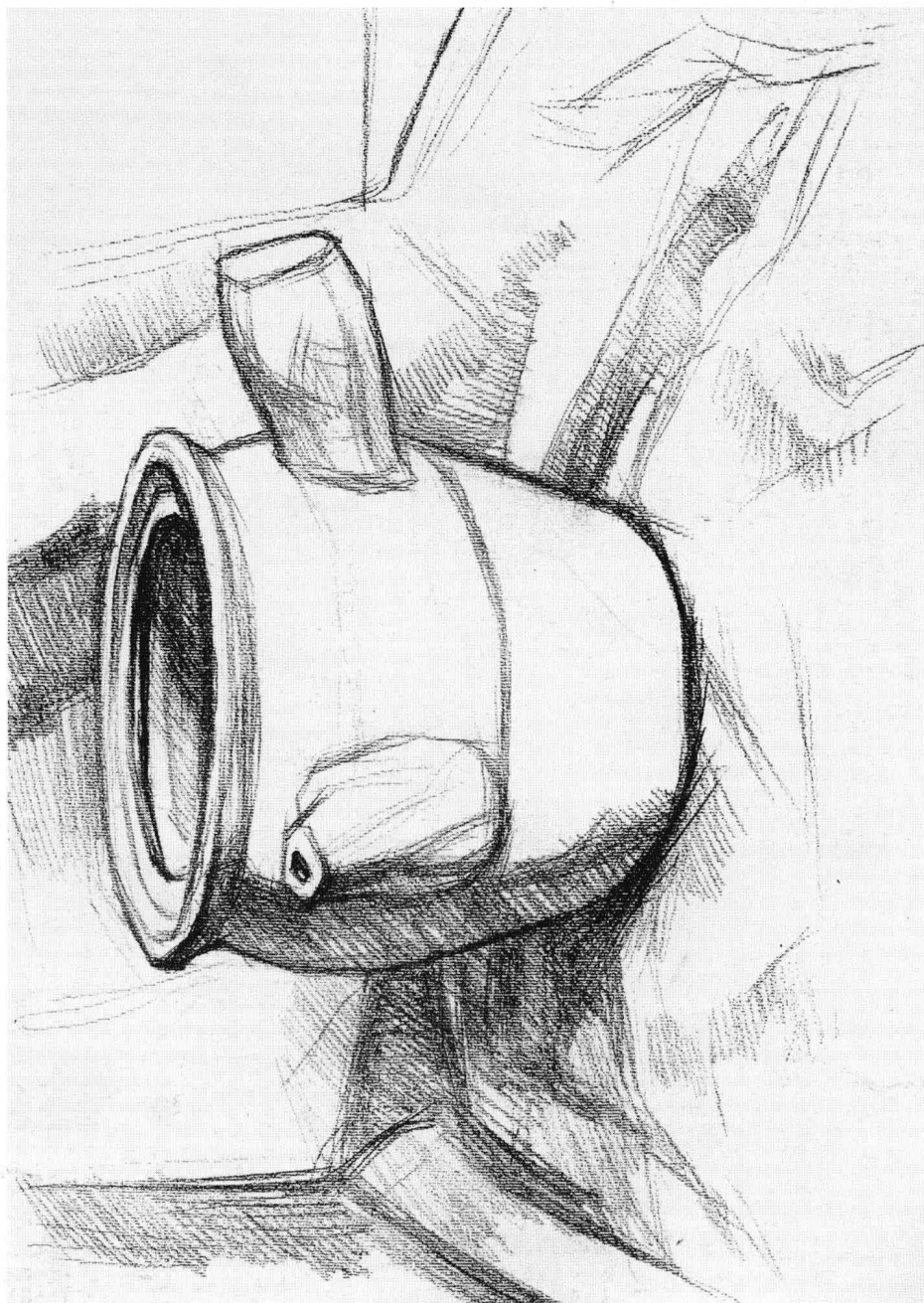


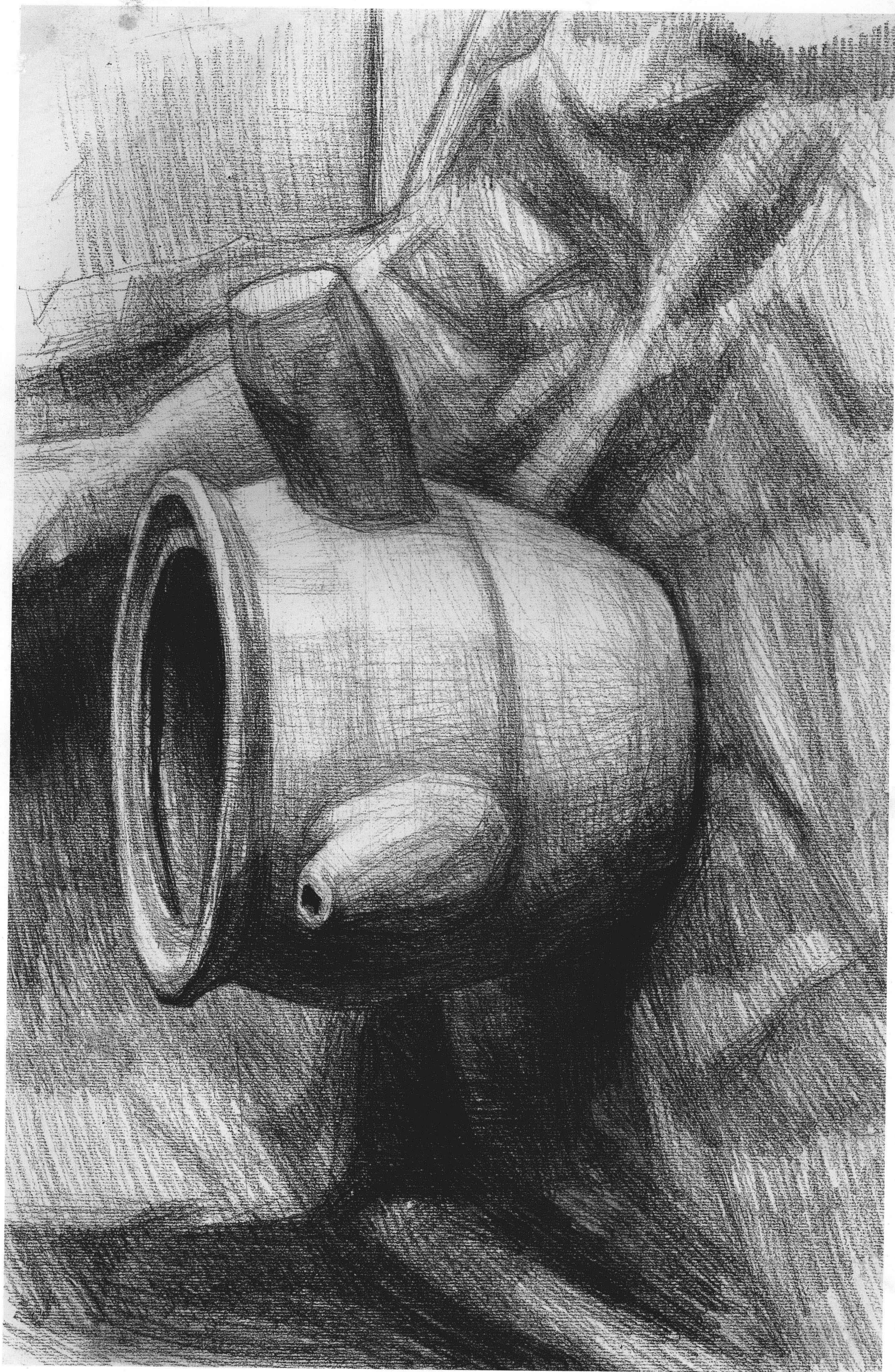
④ 调整黑白关系,并加入灰色,使物体及画面色调丰富,铺出环境的明暗关系,更好地表现立体和空间关系。

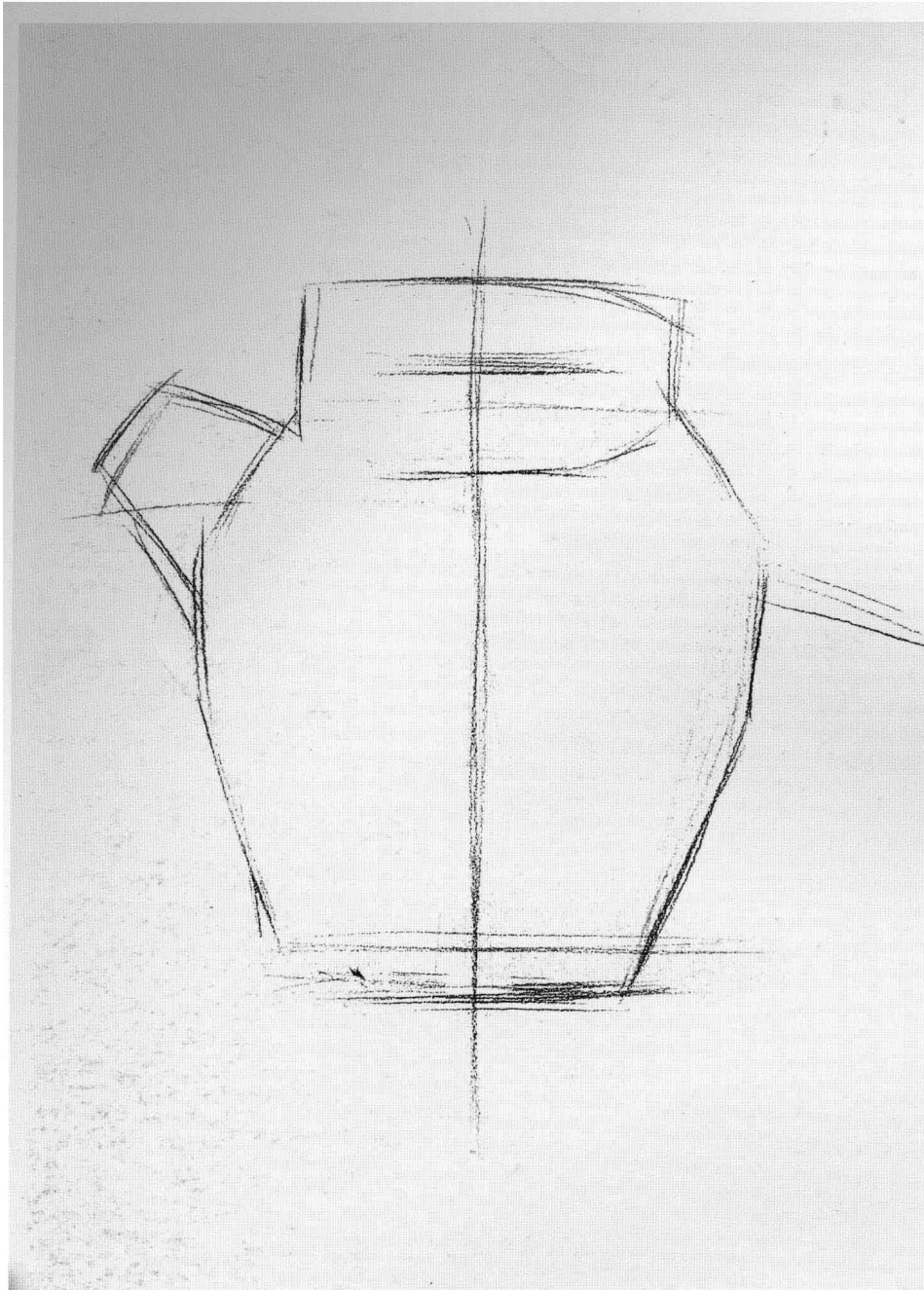
① 确定构图并以直线勾勒出物体的基本形状,调整好比例关系。



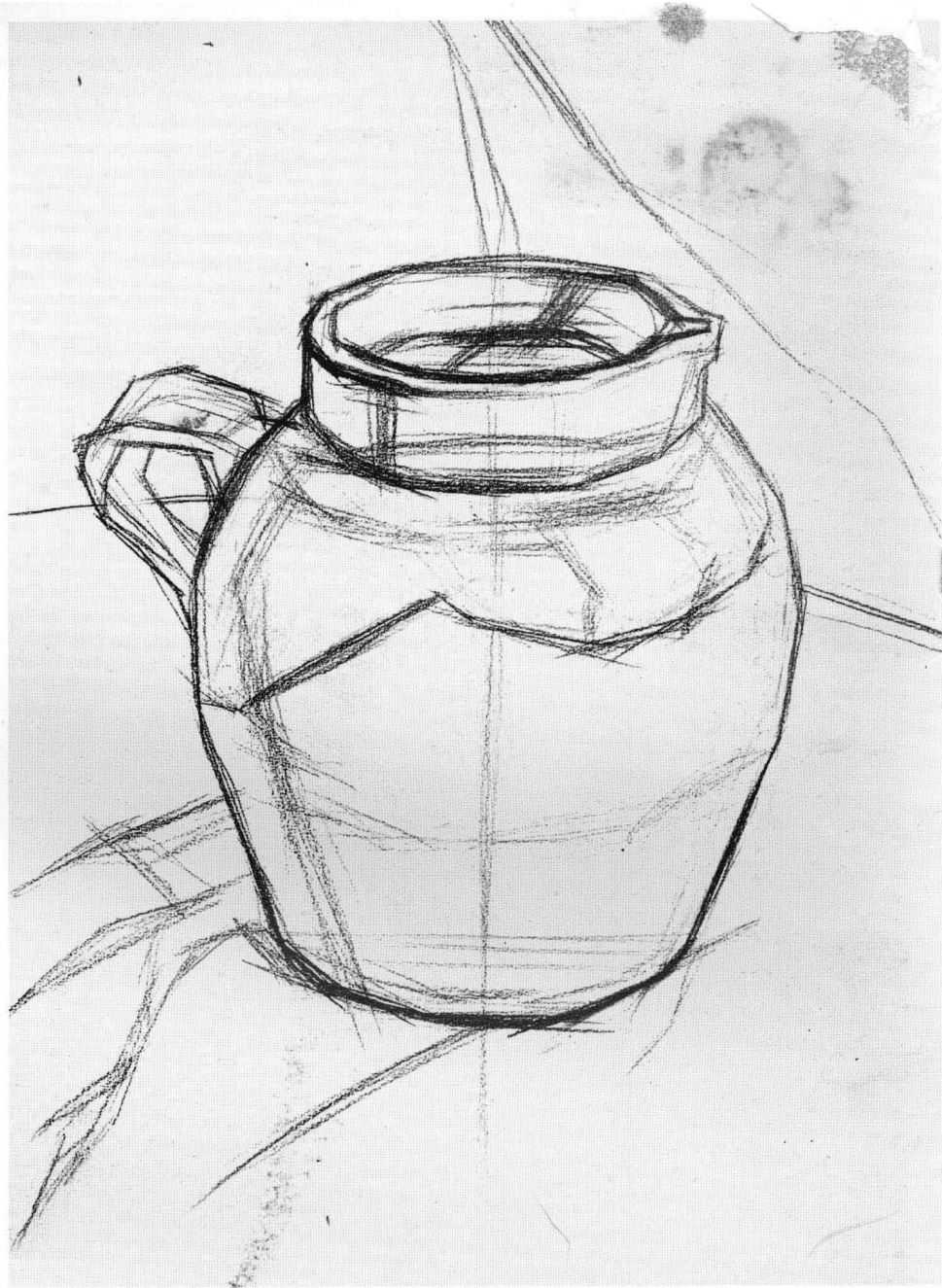
③ 找准物体的明暗交界线及投影,铺出大的黑白关系,注意固有色的区别。



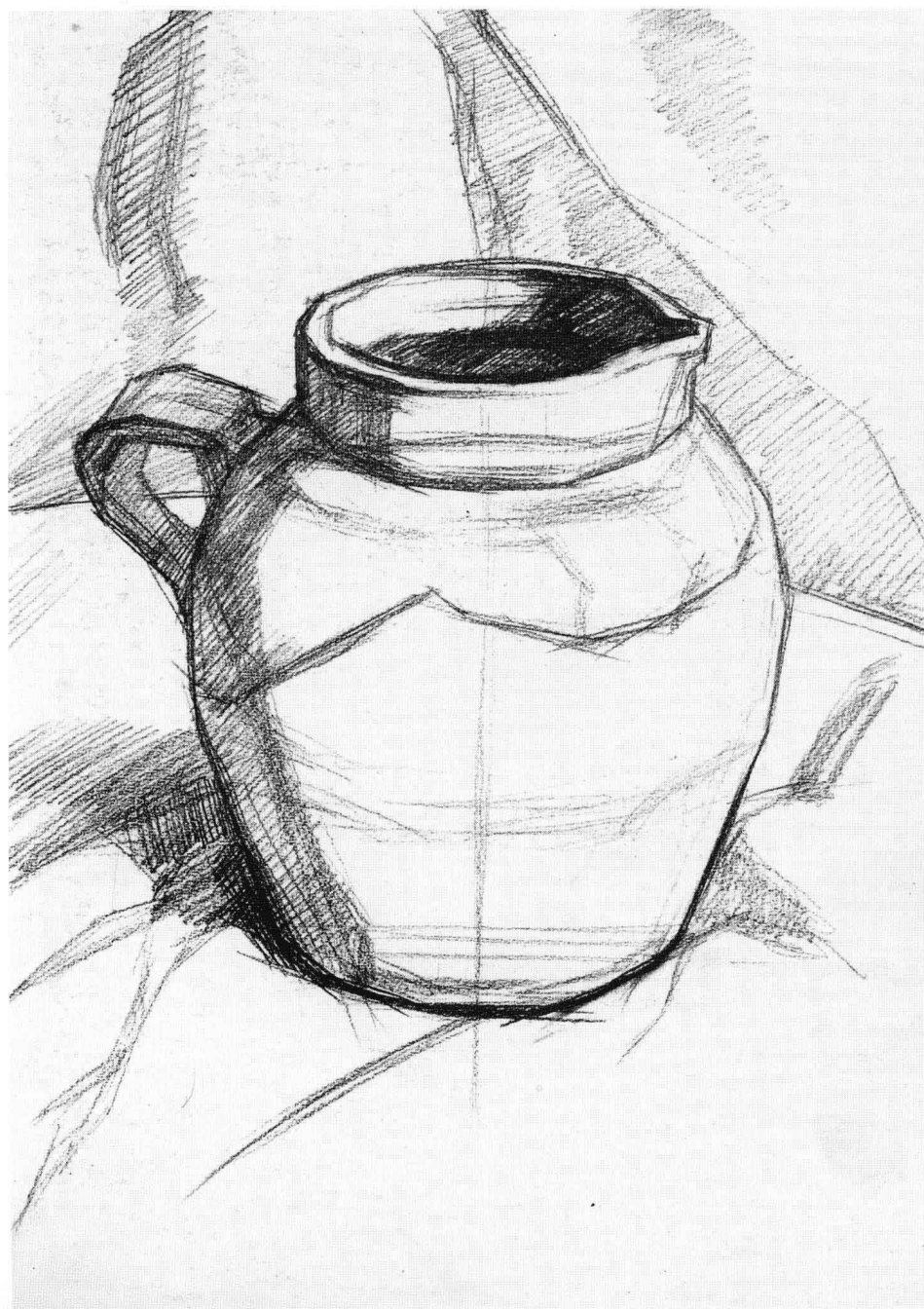




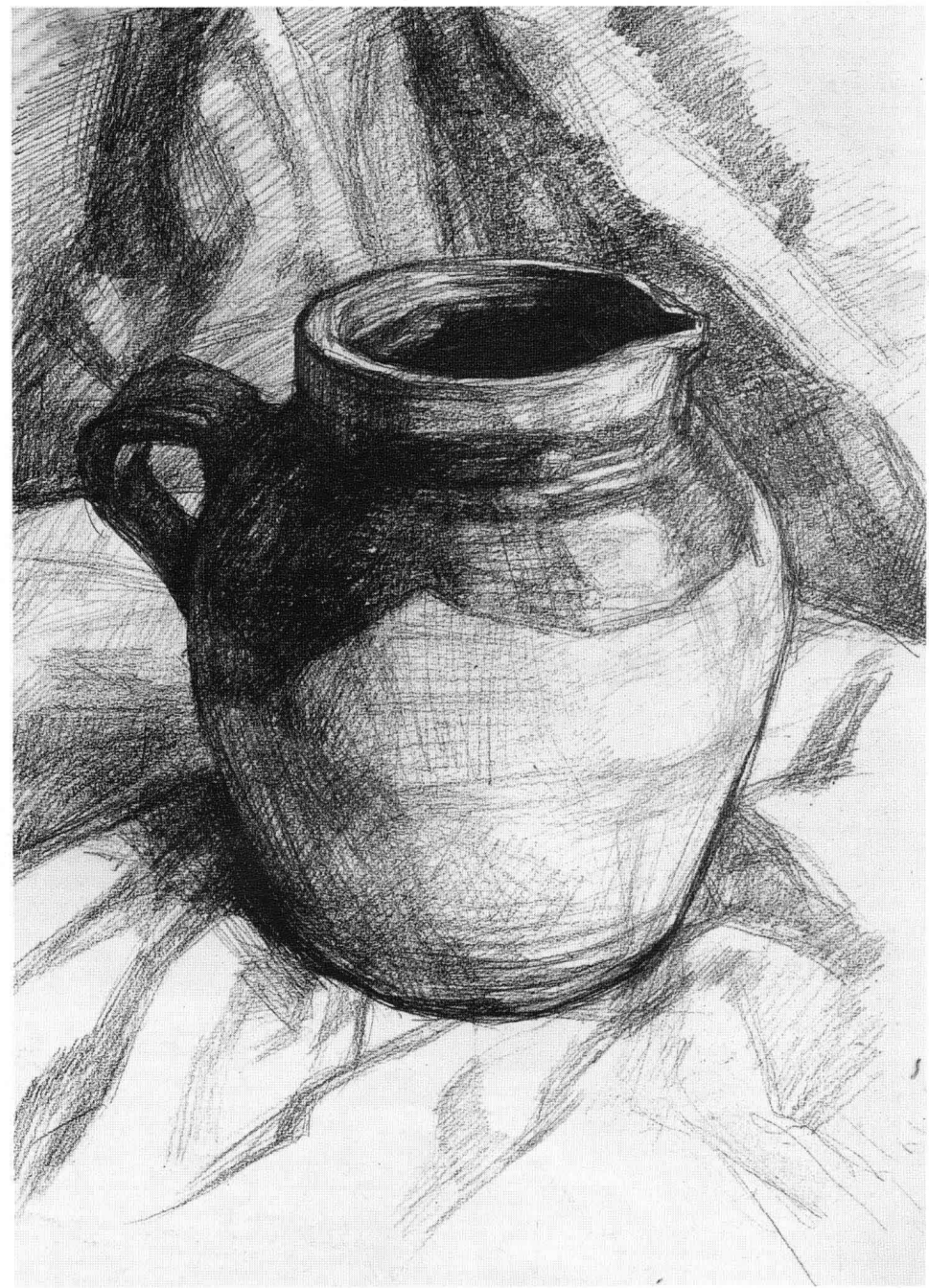
① 确定构图并以直线勾勒出物体的基本形状,调整好比例关系。



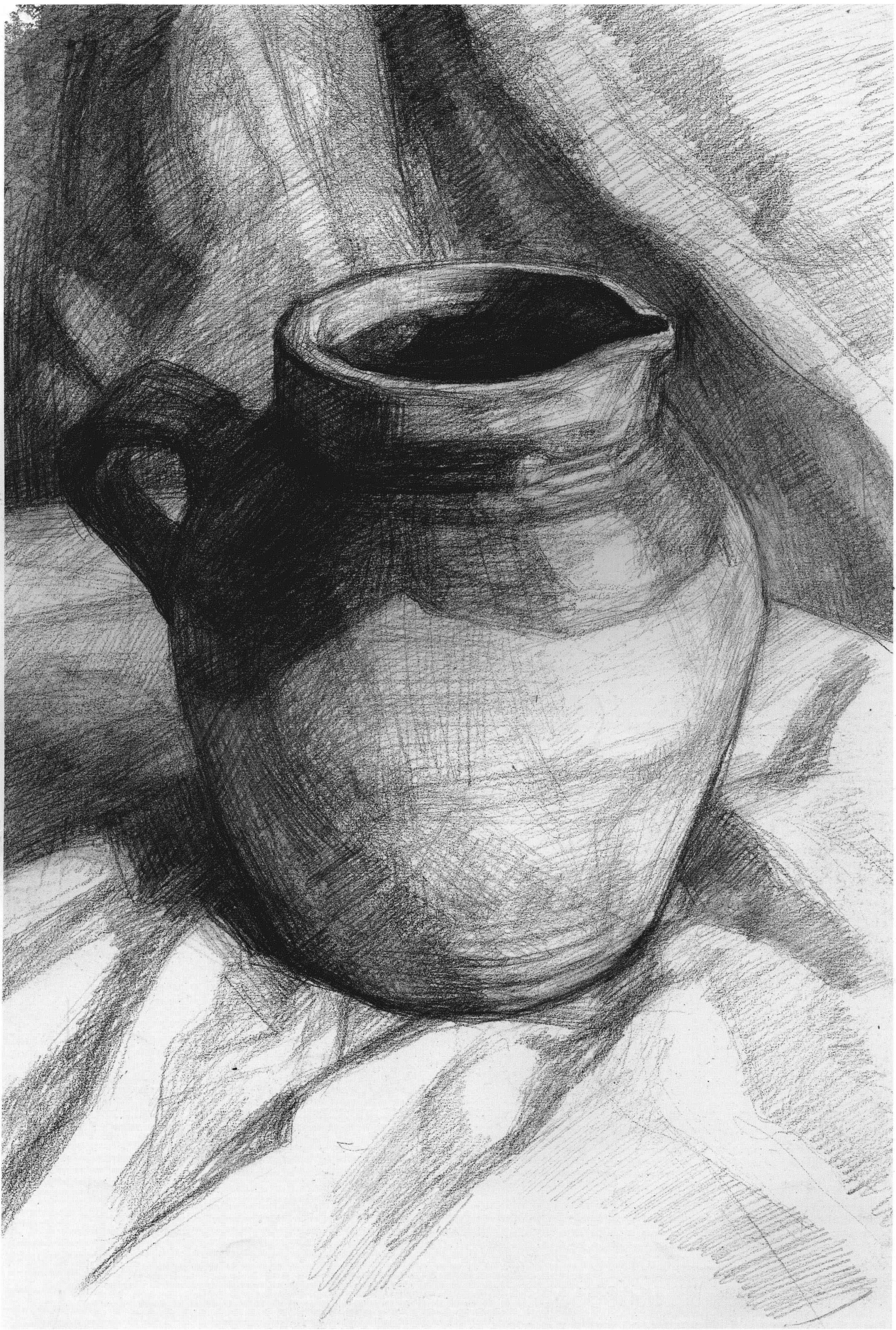
② 进一步勾画出物体的外形及结构的转折关系,注意罐口的厚度表现及各部位圆形的透视关系。



③ 找准明暗交界线和投影,并依据固有色铺出大的黑白关系。



④ 调整黑白关系,加入灰色调以丰富画面,注意区别罐身与衬布之间整体的黑白关系。



⑤ 认真观察和表现不同质感表面在光线下的变化,并调整好整体的黑白灰关系,使画面响亮生动。



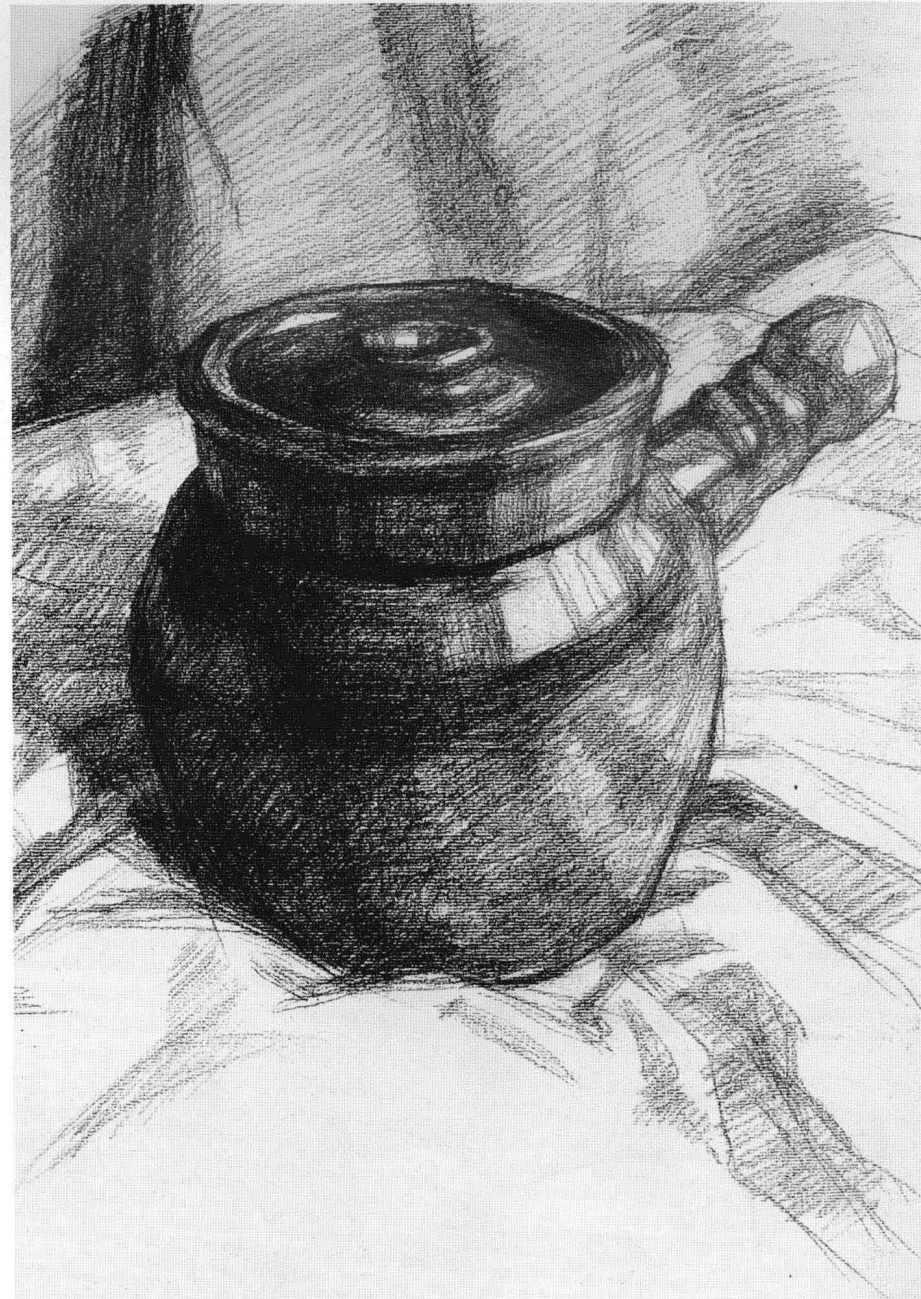
① 确定构图并以直线勾勒出物体的基本形状,调整好比例关系。



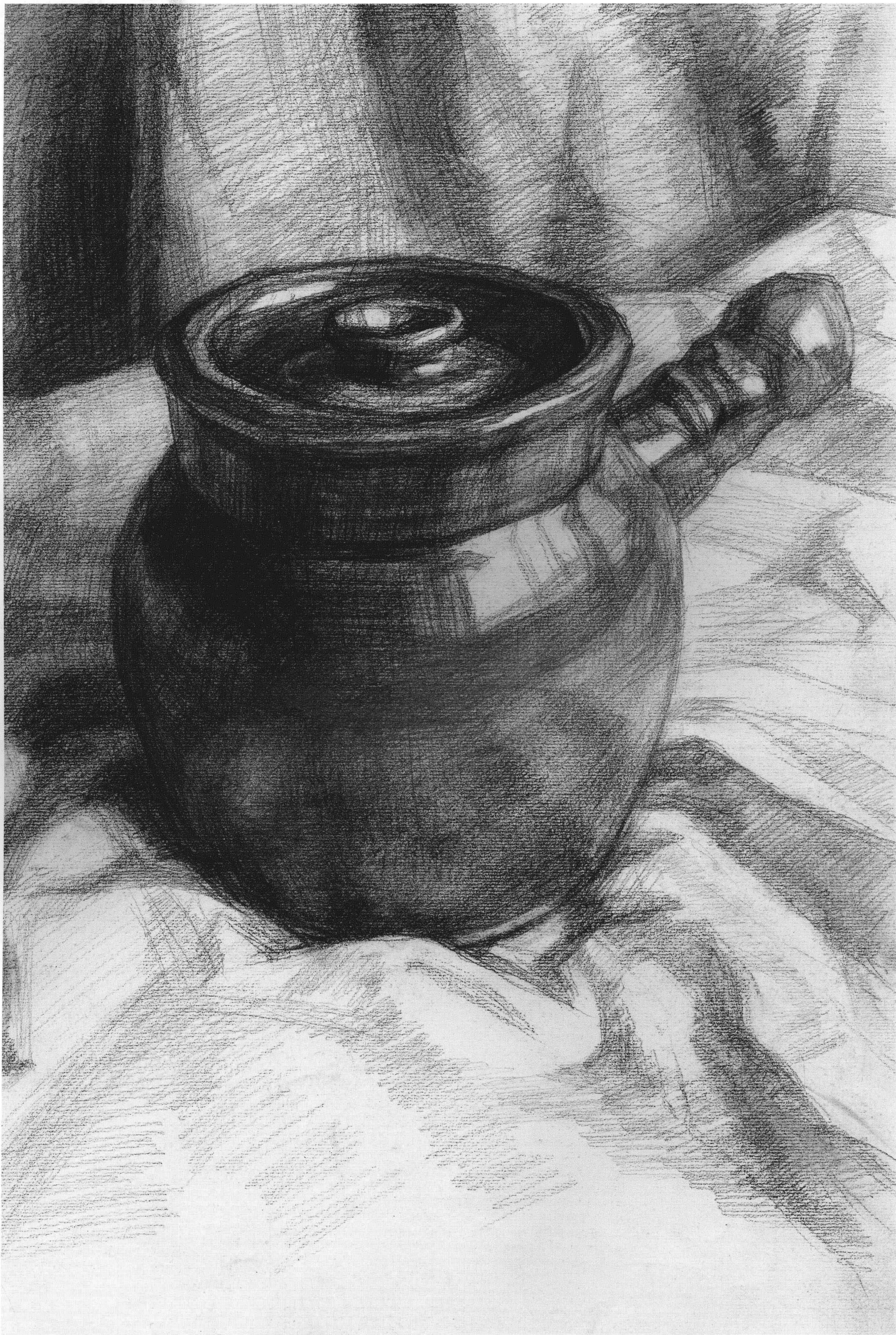
② 进一步勾画出物体的外形及结构的转折关系,注意透视及局部厚度的表现。



③ 找准明暗交界线及投影,铺出物体的黑白关系,调整固有色之间的区别。



④ 在黑白之间加入灰色调,使画面色调丰富,光滑物体四周注意观察反光的变化。



⑤ 调整画面的明暗关系,使画面整体的黑白灰关系更加明确。



① 确定构图并以直线勾勒出物体的基本形状,调整比例关系。



② 进一步勾画出物体的形状及结构的转折关系。注意透视及物体口沿部的厚度关系。



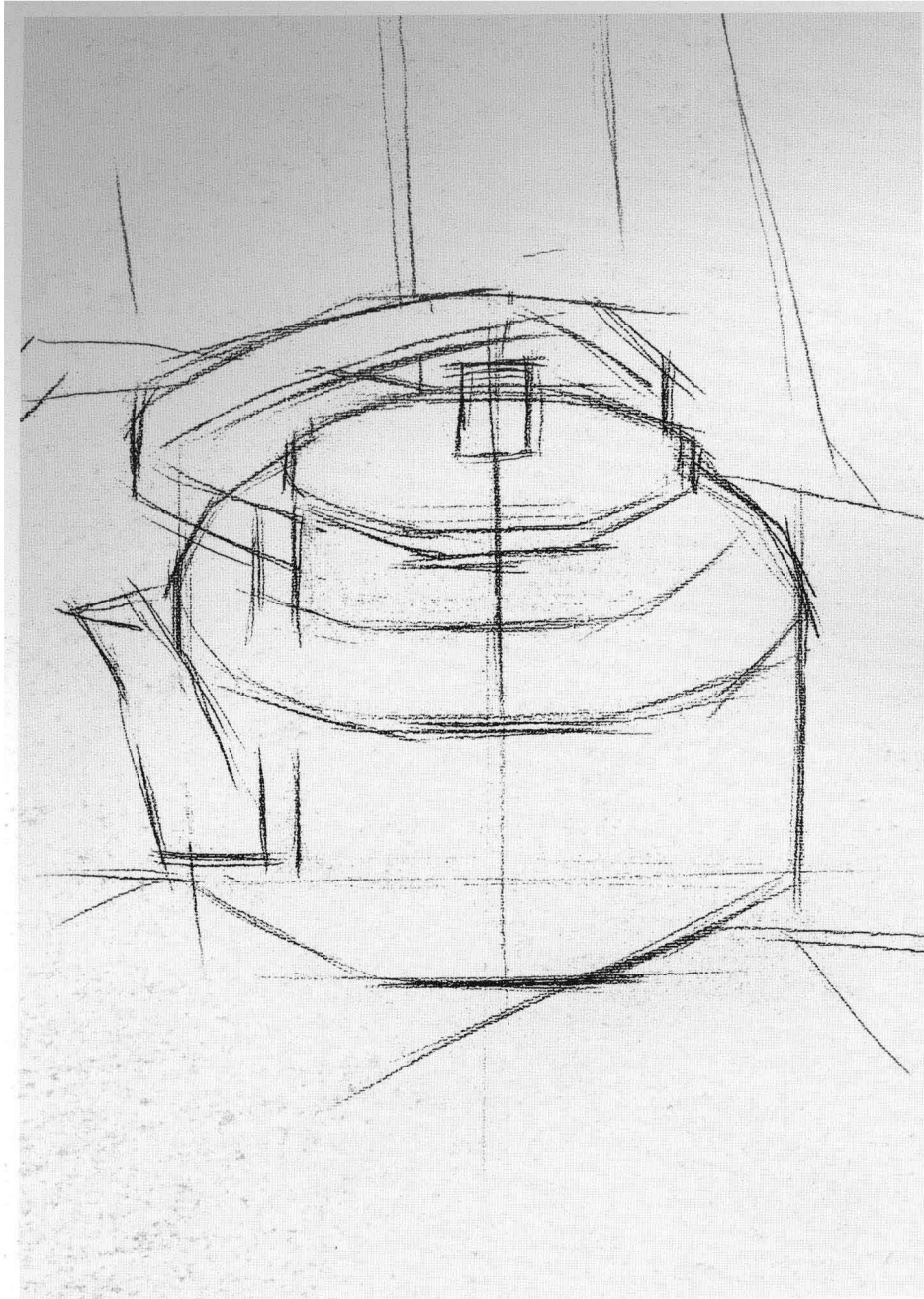
③ 画透明物体应依据环境色铺出大的黑白关系,并带出衬布的投影及背光。



④ 调整黑白关系及固有色的区别,加入灰色,使画面色调丰富,铺上衬布的灰色,注意瓶身轮廓与周围环境的关系。



⑤ 认真观察透明物体受环境变化的影响,调整画面的明暗关系,更好地表现物体的空间体积关系。



① 确定构图并以直线勾勒出物体的基本形状,调整好比例关系。



② 进一步勾画出物体的外形及结构的转折关系,注意透视及厚度的表现。



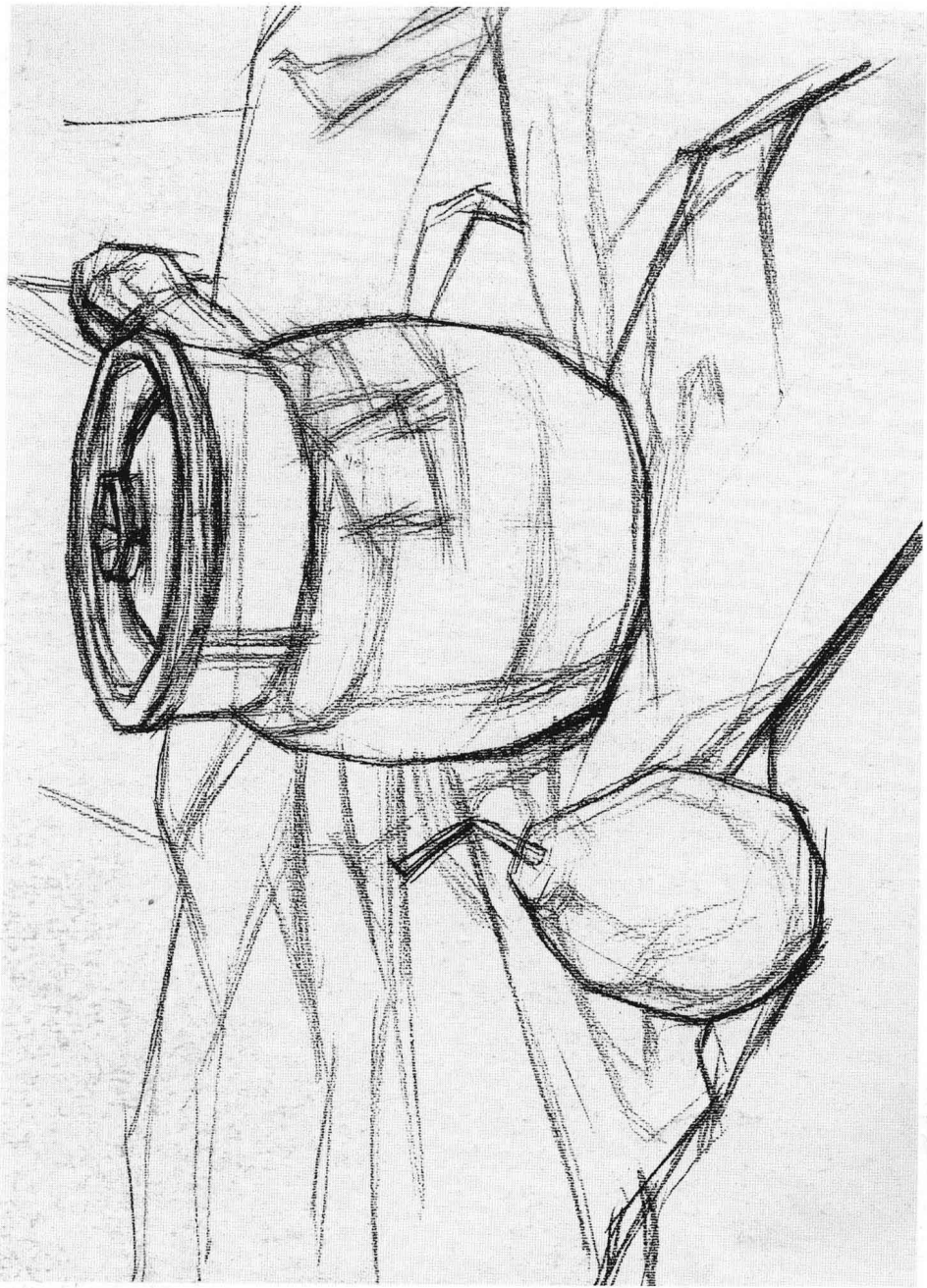
③ 仔细观察金属器具的明暗关系,并铺出大的黑白关系。



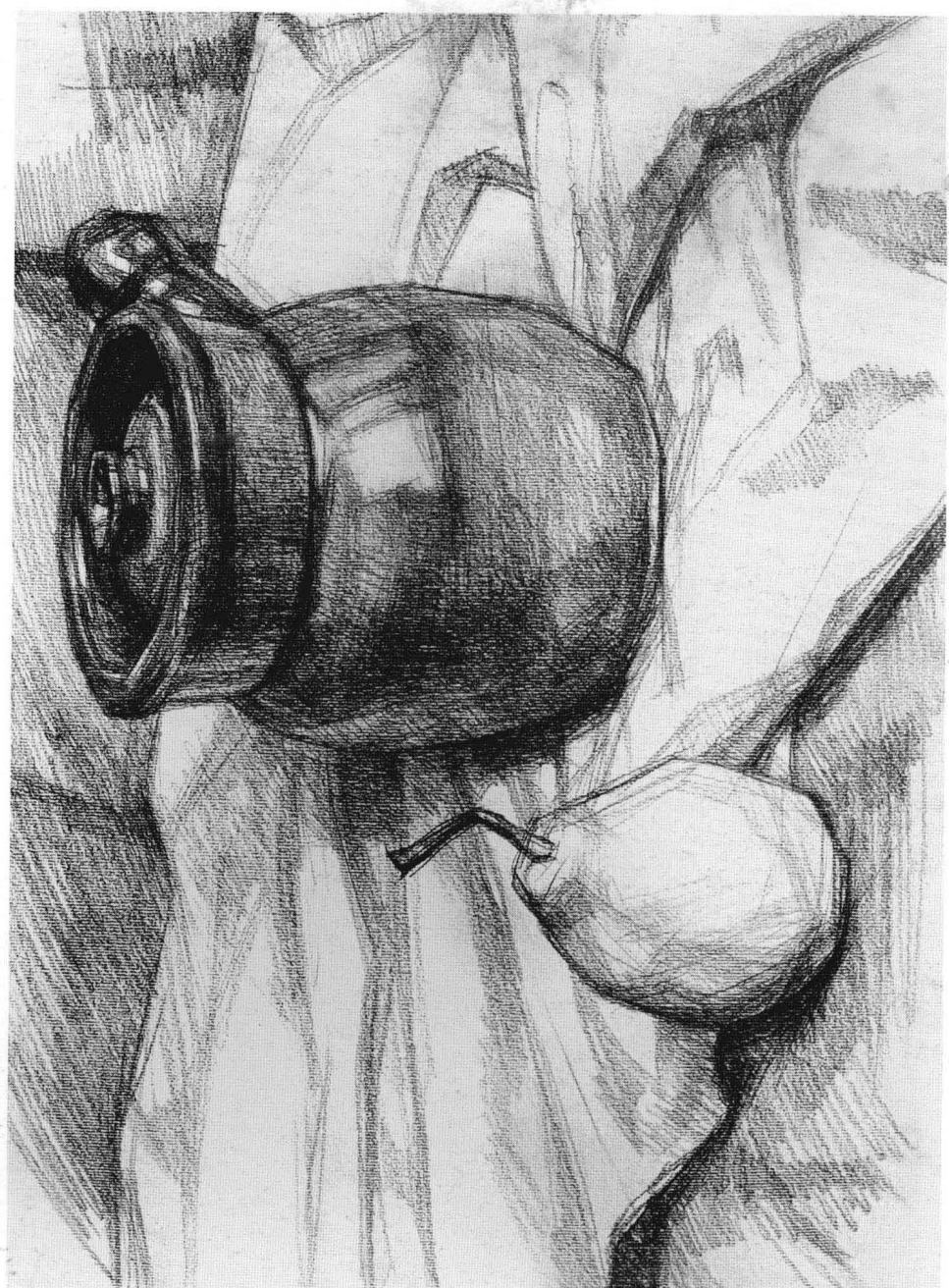
④ 调整黑白关系,带出灰色及周围环境色,更好地表现质感及空间,注意区别固有色。



⑤ 调整画面的黑白灰关系,认真观察金属物体受环境影响的变化,使画面不同质感得到充分的表现。

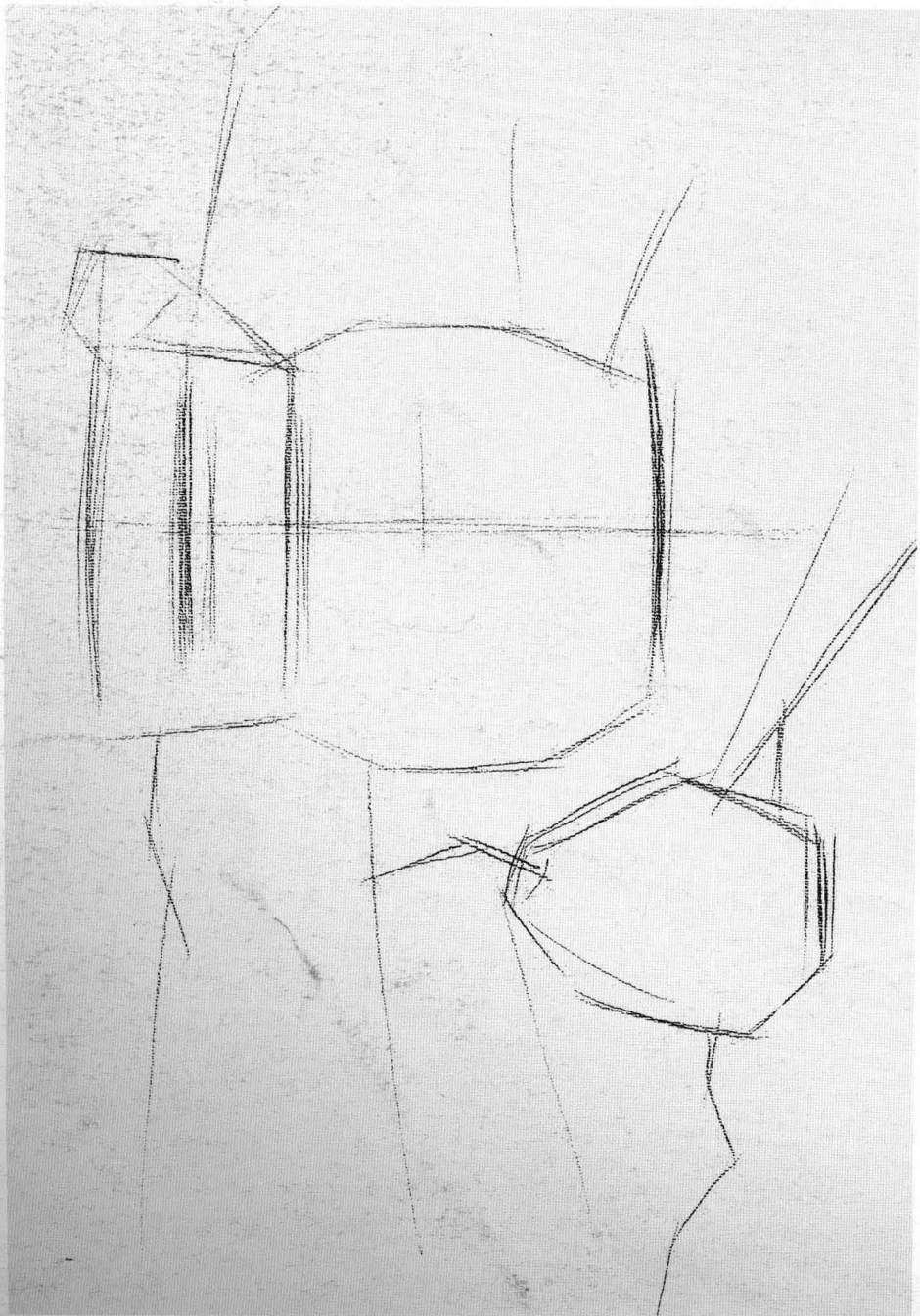


② 进一步勾画出物体的外形及结构的转折关系。



④ 调整黑白关系,区别固有色并加入灰色调使画面色调丰富,对于表面光滑的物体要处理好反光、高光以便更好地表现质感。

① 确定构图并以直线勾勒出物体的基本形状、调整好比例关系。



③ 找准明暗交界线和投影,铺出大的黑白关系。

