

■ 中国中小学生阅读年选



Zhongguo Zhongxiao xuesheng Yuedu Nianxuan

2008 小学·高年级下

Zhongguo Xiaoxuesheng Yuedu Nianxuan

阅读年选

中国小学生2008阅读年选

专门针对小学生

新近半年海内外各大报刊书籍的优秀文选

众多阅卷专家、优秀教师

强劲推荐的最佳力作

凤凰出版传媒集团



江苏教育出版社

JIANGSU EDUCATION PRESS

ZHONGGUOZHONGXIAOXUESHENG
YUEDUNIANXUAN

中国中小学生阅读年选

编 委 (以姓氏笔画为序)

戈致中 朱家珑

朱志平 成达如

张雨仁 张德超

汪笑梅 陈厚春

吴铁俊 吴兆虎

周长虹 徐敏南

陶卫东 傅嘉德

辜伟节

主 编 朱晓进

副 主 编 (以姓氏笔画为序)

卢新祁 朱芒芒

李 亮 段承校

曹惠玲



ZHONGGUOZHONGXIAOXUESHENG
YUEDUNIANXUAN

中国小学生 2008 阅读年选

主 编 李 亮

副主编 卢新祁

编 审 (以姓氏笔画为序)

丁东全	丁雪飞	马建明
王爱华	王 鸣	王绪楼
李长青	刘 红	刘 莉
许红琴	朱京霞	朱洁如
陈小平	陈 虹	陈 萍
陈晓蕾	季万新	吴红明
杨献荣	芮 琼	张惠萍
周国欣	居文进	郑 霞
侯友成	黄明旻	翁光明
戚韵东	潘文彬	魏 星





前 言

江苏文艺出版社决定出版《中国中小学生学习年选》丛书,这是一件功德无量的事。随着中小学新课标的推行,中小学语文教学正面临着改革。课程改革首先是教材的改革,教材又分为课堂教学用教材和辅助性教材。这套丛书就是语文教育的辅助性教材。《语文课程标准》把培养学生的创造性阅读能力摆在十分重要的位置,反映在阅读实践中,就是要充分利用文本资源,为学生提供好的阅读平台,让学生通过阅读实践,锻炼阅读的能力,展露创新才能。学生的阅读实践的质量,就阅读教材而言取决于两个方面,一是提供给学生什么样的阅读文本,这是非常重要的;二是在提供文本时,给予学生什么样的阅读引导,这同样是重要的。这二者在这套丛书中就具体的落实到各分册的选文和选文后面的点评。

这套丛书的特点是很明显的。针对目前有关学生阅读的图书多而杂、许多阅读选本内容重复和陈旧等状况,该丛书采用了“年度选”(半年选)的途径,所编选本紧贴生活,紧贴社会现实,也紧贴学校的教学进程。选文是由各学科专家、学者、名师从年度内的 600 多种报纸、杂志中精选出来的。同时,由专家、名师对其中具有典型性的选文进行了评点。因此,这套丛书不仅对中小学语文教学具有较强的针对性,而且为中小学生学习阅读能力的全面提升提供了一个很好的阅读实



践的平台。

这套丛书的编选,编选者是本着如下的编选理念进行的:

一、强化选本的人文内涵。为了充分体现《语文课程标准》倡导的关于阅读教学的理念,要坚持把学生语文水平的提高与人文素养的发展紧密结合起来。具体地说,就是要注重遴选从人的生命与发展、需要与追求、自由与创造、人格与尊严等方面来审视人类社会各种文化现象的文章,通过这些选文达到培养学生人文情感(包括对民族、祖国、故乡情感的表达,包括对亲情、友情、爱情的颂扬、对生命的尊重和对弱者的同情等等)、人文素养(包括历史、哲学、宗教、文学、艺术、科学等方面的素养;培养学生通古今之变的历史眼光、正确的历史观和科学的自然观等等;通过追寻美的历程,对美的赏鉴,培养学生的文心诗品,养成其正确的审美观;通过对事物的评判、对善的颂扬、对恶的批判,培养学生正确的伦理道德观、正确的荣辱观等等)、人文理想(对人的终极关怀如何具体落实到学生所能理解把握的以真善美为载体的精神诉求上)的目的。这些人文内涵,力求根据学生在不同阶段的不同的阅读心理特征和阅读需求的特点,以不同深浅的程度,有计划地安排在高中、初中、小学三个阶段的各个分册的选本中。

二、注意选本对语文教学的针对性。这套丛书实际上是“半年选”,是按中小学学生不同的年级,每半年限定几种文体、文类,力求按恰当的比例来科学地确定各种文体文类的量来编排的,因此,在各分册的选文中,充分注意到了学生在不同阶段语文学习的不同的层次要



求,来遴选文章,努力避免选文的过度随意性。在什么阶段选什么文章,整套丛书有通盘考虑,一是按学生的接受能力注意深浅程度;二是按语文教学阶段性目标注意工具性含量;三是按中小学学生阅读和写作教学的要求合理配置不同的文类、不同的表达方法、不同的文体风格等等。

三、注重选文的趣味性和审美性。如果不能引起学生的兴趣,选文再好也是徒劳的。这套丛书在选文的面上力求宽广,兼顾古今中外,而不偏于一隅。为了引起学生的阅读兴趣,丛书要求选文要与中小学学生不同阶段的成长、生活、关注话题等等密切相关。包括在点评中引发的问题,都要能够引起这一年龄段的学生们的兴趣,还要通过选文的阅读激发学生写作的兴趣等等。

四、注意选文的范本性。许多选文经常进入各类选本,经过时间的磨洗,已经具有了一定的经典性。本套丛书是年选,它不可能采用别人反复用过的一些选文,而要注重对时文的遴选,受时间的局限,能否具有经典性,要经受时间的考验。中国传统的语文教育基本上是一种选本教育,如《昭明文选》、《唐诗三百首》、《千家诗》、《古文观止》等等,一直是广为流传的优秀选本,这些选本有许多就是时人选时文,这些选本由于选得精到,具有范本性,在长期内发挥了很好的语文教材的功能。这套丛书作为中小学语文学习的选文,我们也力求注意每一篇选文的范本性。即一篇选文,不仅要重视它说了什么,还要重视它怎样说,特别还要重视它说得怎么样。通过这些范文的阅读,其实也



就让学生学到了不同题材、不同体裁、不同文类、不同表达方式的文章的写法。

编写出一部好的阅读选本并非易事,这有赖于选者的眼光,无论是选目还是在编撰体例或是在选文导语以及评点文字和思考性问题的提出等方面,其背后的学术、学理的含量都很高。现在,这套丛书在各位专家们的共同努力下业已编出,我们衷心希望它能够受到广大中小学学生和语文教师们的欢迎。我们也深知,我们尽管作出了种种努力,但仍有许多需要改进的地方,我们也诚恳地希望这套丛书在使用中能够得到使用者的批评指正,以便我们在以后的编选修订中不断加以完善。

朱晓进
2006 年 5 月

又记:《中国中小学生阅读年选》现转由江苏教育出版社出版,我们企待此书能继续保持原有的品质,不断提高质量。

2008 年 12 月



目 录

经典美文

- 最美好的时刻····· [美]格拉迪·贝尔(1)
亲情····· 鲍尔吉·原野(3)
微笑····· 刘湛秋(5)
雨的歌····· [叙利亚]杰伯朗(6)
冬季小语····· 林 发(7)
夏日神韵····· 秦 敏(9)
北京的胡同····· 朱世达(11)
抽打心中的樱花····· 清 山(13)
父亲的那件衣服····· [美]刘 墉(15)

记叙文

- 借一只手鼓掌····· 古保祥(17)
藏在泥巴里的爱····· 落花无言(19)
一元钱的故事····· 古华城(22)
倾听你心底的声音····· [美]鲍勃·艾勒斯(24)
一英尺母爱····· [以色列]杰西·斯佩尔曼(26)
在冬夜里歌唱的鱼····· 查一路(28)
一枚开花的硬币····· 童 心(31)
听潮····· 流 沙(33)
搀扶····· 孙道荣(35)
让我在最幸福的时候遇见你····· 阿 保(37)



专题：那些稚嫩而坚强的花朵

爱是给予·····	于中飞(39)
那些稚嫩而坚强的花朵·····	刘芳(41)
明天没有悲伤·····	程立祥(43)
你的眼神——写给灾区的孩子·····	王珺(45)
一个孩子的逃生行囊·····	孙道荣(47)
一个国家，一个孩子·····	感动(49)

生活中的故事(一)

鲜花盛开·····	生活(50)
夏威夷鼠患·····	郝广才(52)
四颗补鞋钉·····	亦原(54)
别坐在桂冠上休息·····	李荷卿(56)
我的尊严赤裸裸·····	张春风(57)
签名·····	曹志星(59)
西西里岛上的牢笼·····	朱成玉(61)
用生命证明的道理·····	沈湘(63)
玫瑰与棉衣·····	霞霞(65)
绵羊养大的狮子·····	朱孝萍(67)

生活中的故事(二)

一本书的重量·····	李维明(69)
眼前需要一盏灯·····	葛闪(70)
在脚下多垫些石头·····	阿健(72)
不同的遭遇和用途·····	纪广洋(74)
为什么要向笨人学习·····	陈彤(76)
把烦忧记在沙滩上·····	钱续坤(78)
竹篮打水未必空·····	曾雁(80)



虾米不是米·····	傅志伟(81)
心灵有耳·····	十月(83)

科普知识

鲜为人知的航天秘密·····	佚名(85)
解读“悬湖”——堰塞湖·····	佚名(87)
甘为动物“守寡”的植物·····	黄乙(89)
人疲倦的化学原理·····	佚名(91)
测定地震的科学术语·····	佚名(92)

睿智小品

三棵树·····	邵永栋(93)
贫和富,有个度·····	感悟(95)
追求完美的蝙蝠·····	吴稼祥(97)
世界上最美的棘刺·····	李雪峰(99)
被上帝咬过的苹果·····	陈鲁民(101)
给石头剥皮·····	鲁生(103)
错误的弥补·····	科尔(105)
为了一棵树·····	佚名(107)
成长不能代替·····	佚名(109)
简单心灵·····	林羽(111)
烧好自己的火·····	吕华(113)
人生也是一张答卷·····	邱青青(115)
付出真情,人心换人心·····	梦楠(117)
拜自己为师·····	鲍尔吉·原野(119)
沿着“规则线”回家·····	徐立新(121)
储蓄人生·····	雁鸣(123)
心灵王国·····	李丹崖(125)
迟开的花朵·····	李孟(127)



钻在狼怀里取暖的猴子…………… 海 燕(129)

知识之窗

这是为什么——质疑思维法…………… 佚名(131)
裁剪生活…………… 段奇清(133)
难得一见的动物特技…………… 高俊方(135)
中外数字“13”趣谈…………… 王卫珍(138)
传统文化中的“岁寒三君子”…………… 刘生龙(140)
路边鲜花可自采…………… 文 易(142)
谐趣桥联的兴味…………… 康志保(144)
英国开设专门课程:教中小学生学习危险,学会应对 ……
…………… 佚名(146)

名人故事

慈善的不是钱,是心! …… 一 哲(148)
低调做人是一种境界…………… 羽 心(150)
鞋匠之子…………… 大 宝(152)
手表和草帽…………… 张 萌(154)
钓者与捕鱼器…………… 小 龙(156)
成龙的半瓶水…………… 王伟文(157)
让爱转播…………… 李丹崖(159)
理性之爱…………… 徐连祥(161)



最美好的时刻

[美]格拉迪·贝尔

人，在他的一生中有一段最美好的时刻。

记得我的这一时刻出现在八岁那一年。那是一个春天的夜晚，我突然醒了，睁开眼睛，看见屋子里洒满了月光。四周静悄悄的，一点声音也没有。

温暖的空气里充满了梨花和忍冬树丛发出的清香。

我下了床，蹑着脚轻轻地走出屋子，随手关上了门。母亲正坐在门廊的石阶上，她抬起头，看见了我，笑了笑，一只手拉我挨着她坐下，另一只手就势把我揽在怀里。整个乡村万籁俱寂，临近的屋子都熄了灯，月光是那么明亮。远处，大约一英里外的那片树林，黑压压地呈现在眼前。那只看门狗在草坪上向我们跑来，舒服地躺在我们脚下，伸展了一下身子，把头枕在母亲外衣的下襟上。我们就这样待了很久，谁都不作声。

然而，在那片黑压压的树林里却并不那么宁静——野兔子和小松鼠、负鼠和金花鼠，它们都在那儿奔跳、欢笑；还有那田野里，那花园的阴影处，花草树木都在悄悄地生长。那些红的桃花，白的梨花，很快就会飘散零落，留下的将是初结的果实；那些野李子树也会长出滚圆的、像一盏盏灯笼似的野李子，野李子又酸又甜，都



是因为太阳烤炙的，风雨吹打的；还有那青青的瓜藤，绽开着南瓜似的花朵，花朵里满是蜜糖，等待着早晨蜜蜂的来临，但是过不了多久，你看见的将是一条条甜瓜，而不再是这些花朵了。啊，在这无边无际的宁静中，生命——这种神秘的东西，它既摸不着，也听不见。只有大自然那无所不能、温柔可爱的手在抚弄着它——正在活动着，它在生长，它在壮大。

一个八岁的孩子当然不会想得那么多，也许他还不知道自己正沉浸在这无边无际的宁静中。不过，当他看见一颗星星挂在雪松的树梢上时，他也被迷住了；当他听见一只模仿鸟在月光下婉转啼鸣时，他心里有一种说不出的高兴；当他的手触到母亲的手臂时，他感到自己是那么安全、那么舒坦。

生命在活动，地球在旋转，江河在奔流。这一切对他来说也许是莫名其妙的事情，也许已经使他模糊地意识到：这就是生命，这就是最美好的时刻。

选自《名作欣赏》2008 年第 10 期





亲 情

鲍尔吉·原野

每个人有关美好的记忆，储存在大脑主管美好的区域，那是一些美好的往事、风光和一张张面庞。这一区域的核心信息，多与亲人相关。

哥哥，不仅是一个词。在记忆里，他是让你仰望的那个人，是先知，是在深夜和你研究星星与神灵的伙伴，是用铁拳保护你的卫士。

姐姐，是拉着你的小手的人，是教你用手绢擦鼻涕、教你画云彩并把白云涂成蓝色的教员。由于你告状，她被父母训得痛哭流涕，却仍然背着你看电影。

弟弟，天生是暴君，不讲理，但每天都能得逞。你虽幼稚，仍然为他的幼稚而喜。他依赖你，在人多时紧紧攥着你的手。每次说话，他都把激动人心的一个词送给你，这个词是“哥哥”。

妹妹——梳小辫子的弟弟。妹妹对蝴蝶、裙子和小镜子着迷。眼泪是妹妹的伴侣。美与妹妹相连——妹妹的红脸蛋、头发、小手指和小脚丫都让人喜爱。

说到父亲，那是一道斑驳的城墙，高而厚，然而砖已经开始风化。青砖不青了，仍御风雨。

母亲，是城墙下面的河，默默流淌。

爷爷，是瘦骨伶仃的榆树；奶奶，是不开花的老梅。

这些记忆，包括这些比喻，是一个人长大之后无法替代的黄金



底片。与最好的朋友也产生不了如童年时的兄弟关系，因为你长大了。也不可能有人真正成为你的姐姐、弟弟和妹妹。当然，人更没有第二个生身父母。

这就是亲情。

选自《家庭》2008 年 8 月下





微笑

刘湛秋

啊，谁不喜欢那柔美的微笑？

像蓝天上一朵浮云，像夏日里一阵徐风，像鲜花轻轻点头。

也许，孩提时母亲的微笑，直到白发苍苍也能回忆；也许，初恋时少女一次扬脸的微笑，会陪伴你终生的跋涉；也许，屈辱时一位友人的微笑，会融化你心中冰山般的郁结。

啊，那微笑，那温暖的使人荡漾春天的微笑。

我总是在寻觅你，在匆匆而去的车窗后的影子里，在黎明最初碰到熟人的第一声招呼中，在那些有花朵和没有花朵的土地上。

我愿这微笑，到处为我所呼吸。

也许在我临终时刻，我所珍盼的，就是我喜爱的人的一次微笑。

有微笑的地方，我将坦然而去。

选自《红领巾》(小学3—6年级)2008年第6期



雨 的 歌

[叙利亚]杰伯朗

我们是上帝从天宇洒下的银线；大自然抓住了我们用来装饰堤岸。

我们是阿斯塔尔达冠冕上璀璨的宝珠；晨的女儿集拢了我们，用来灌溉田野。

我哭——小山丘就笑；我跌到——花儿就扶摇直上。

乌云和大地是一对情人。我身居他们之间——通报着双方的感情。我澎湃汹涌，扫一位渴望着的狂热者的兴，同时医治着另一位冷漠者的忧患。

雷声和电闪宣布我的到来，天的拱门报道我的归宿。

就这样，生活不断地从风云变幻的足下开始，转移到死一般宁静的手里终结。

我从大海的心坎跃起，扑上那蓝天的巨翼。一旦我俯瞰美丽的花园，就落下来同花丛亲昵，同枝叶拥抱。

我在一片静谧之中，用纤弱的手指敲叩窗玻璃，敲叩的声音形成旋律，只有多情的心才明白其中的妙意。

我是大海的叹息，我是天空的眼泪，我是田野的微笑。因而，我就是感情海洋的叹息，思维空间的眼泪，心田里的微笑。

选自《经典美文》(少年版)2008 年第 11 期