

当代重庆作家作品选

三余走笔

维扬 / 著

SANYUZOUBI

中国文联出版社

当代重庆作家作品选

二余走笔·维扬 著

● 主 编：吉狄马加 黄济人 ●

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

三余走笔 / 维扬著. — 北京: 中国文联出版社, 2004.6

(当代重庆作家作品选. 第六辑·1-6/ 吉狄马加, 黄济人主编)

ISBN 7-5059-4587-4

I. 三… II. 维… III. 散文—作品集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 049967 号

书 名	当代重庆作家作品选 (第六辑·1-6)
主 编	吉狄马加 黄济人
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	顾 苹
责任印制	李寒江
印 刷	中国文联印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	1542 千字
印 张	74.625
插 页	23 页
版 次	2004 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4587-4/I · 3576
总 定 价	146.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我社的网站 <http://www.CFLACP.com>



维扬，本名屈银安，1953年腊月生，土家族，重庆市黔江区人。从小承受生活重压，寡言少语陪伴童年和少年。初中“老三届”，无缘高中和大学。

16岁离家修襄渝铁路。19岁参加工作，先后任小学、中学教师，后调党政机关和国有企业任职。获过中国软科学成果奖、国家和省市级新闻奖及通讯奖、重庆市首届少数民族文学创作奖等奖项，出版过《维扬文集》。

喜垂钓，好旅游，恋书画，善交友，重感情。崇尚自然，随遇而安，身心康健。

小時候，我站在三溪河畔，兩手拈
幾根鐵花針做鉤，牙膏皮做餌，垂下
掏出來的一種名叫沙虫的釣餌。右
竿先向後再往前一揚，魚線便拂之
三色的水中。這時只要盯住浮漂，往
即可把那些閃爍着紅、綠、鱗光的
術似地一條接一條釣進我的簍子。

維揚 陳心

与时俱进唱大风

——序《当代重庆作家作品选》

● 吉狄马加 黄济人

巴渝文苑花似锦，与时俱进唱大风。

在党的十六大精神的光辉照耀下，新世纪文苑阳光灿烂，百花盛开，万木争荣，一片欣欣向荣的景象。肩负着重大使命的西部文学工作者，实践党中央发展先进文化的战略决策，以人民利益为出发点，贴近生活，贴近群众，辛勤耕耘，勤奋创作，向人民奉献出一大批丰硕的文学硕果。

乘十六大的浩荡东风，在重庆直辖市成立7周年之际，为了检阅重庆作家的实绩，为了召唤文学新军，我们继选编出版《当代重庆作家作品选》一至五辑以后，又精心选编了《当代重庆作家作品选》第六辑。她是重庆作家献给新世纪，献给党和人民的一份厚礼。

重庆是一座拥有三千年悠久历史的文化名城。她创造了独具特色的巴渝文化、三峡文化与红岩文化。她是一片文学的沃土，在中国的文化史上，放射出独特的光辉。建国以来，文学创作硕果累累。特别是重庆直辖以来，重庆人民奋力完成党中央、国务院交给的四项神圣任务，实施西部大开发战略，取得了令世人瞩目的巨大成就。重庆正日益成为长江上游的经济文化中心，成为一片充满希望的热土，正大踏步地向现代化国际化大都市迈进。

伟大的时代给重庆文学注入了强大的生命活力。新时期以来，

2 当代重庆作家作品选

重庆文学秉承光荣的文学传统,感应时代的召唤,取得了突出的创作实绩。作为有深厚文学底蕴的巴渝作家群体,作为文学“渝军”,她在全国文学界的地位日益提升,实力日益显现,并形成了自己鲜明的文学特色。

第六辑《当代重庆作家作品选》推出六位有影响的老中青作家作品。再耕的诗歌集《行走的风景》,是这位辛勤的歌者对现代城市发展深情的颂歌。华敏的《华敏杂文》是作者20年杂文创作的精选集,对社会、人生有深邃的思考。辑录重庆老一代戏剧评论家王大虎的文集兼回忆录《有戏剧的地方就有我》,既是弥足珍贵的文史资料,又是一部情真意切的纪念文集。王端诚散文诗词选《端诚诗文卷》,抒发丰沛的人生感受,其运用旧体诗词的探索与造诣,尤为人称道。刘江生的报告文学集《21世纪:我们做成功者》是作家报告文学的精选,展示了许多当代企业家的奋斗轨迹与风采。土家族作家维扬的散文集《三余走笔》,写故乡情、故乡风物,以及东游江浙的感悟,别具一格。

此辑的作品,题材广泛,生活涵盖面丰厚,风格亦是丰富多彩的,展现了当代重庆作家多方面的探索与追求。

这辑丛书只是选编了近年来活跃于重庆文坛的部分作家的作品,受条件所限,尚有不少优秀的作家及其作品未能一一入选,这只有以期来日了。但透过这套丛书,依然可以窥见重庆作家基本的创作风貌与创作潜力。我们相信,在新的世纪,重庆作家遵循“三个代表”重要思想,必将会创作出更加优秀的文学作品,以奉献于这个伟大的时代,从而汇入全面建设小康社会的时代洪流之中。

情出心扉 笔走自然

——序维扬散文集《三余走笔》

余 德 庄

以前曾看到过维扬先生一些描写武陵山区黔江一带风土人情的散文作品，觉得视角独到，情感真挚，文笔自然，留下不错的印象。

如今他的散文结集纳入“重庆作家丛书”出版，也是顺理成章的事。不过起初我对其以“三余走笔”作为书名

甚为不解，细究之下，方知乃是言创作甘苦：年之余、月之余、日之余，惜光阴，挤时间之谓也。长期身为公务人员的维扬先生，几乎将绝大多数业余时间都交给了其自幼便酷爱的文学；阅读采风，舞文弄墨，孜孜不倦，乐此不疲，终于积沙成塔，汇涓成流，有了今日的骄人成果。

细读这部散文集便不难发现，维扬所有的创作灵感，几乎都是来自他所钟爱的渝东南那一片神奇秀美的土地，笔触所至，点染山川，叙谈亲情，评说民风，坦言社会，追忆往事，凭吊古迹，看似信手拈来，朴实无华，实则用心拳拳，一往情深。

在这部集子中，我们饱览了莽苍幽碧的山野林泉，也领略到了缭绕不散的古韵和扑面而来的人文气息；我们聆听到了那一方天籁可人的水土上



的智慧梵音，更感受到了无所不在的浓得化不开的世俗乡情；我们嗅闻到了久违的泥土芬芳，也看到了现代城市楼群的拔节生长……而更能触动我们的，是作者热爱祖国乡土，不忘父老乡亲的赤子之心和“不以物喜，不以己悲”的人文情怀。在《古寨黄昏》一文中，作者在抚今追昔之后抒发感怀：“不计较有大自在，放宽心得小清凉。”在《闲上武陵》中又写道：“入夜，要是仰卧于峰顶，定会感觉山与天齐，人比山高，既可遥望浩瀚的星河，又可聆听悠远的晚钟。这时候，你的肉身凡胎，你浊想杂念，都会荡然无存。”读着这样充满人生哲思的句子，不能不令人良久感怀。

集子中有相当多的篇什是抒写乡情亲情的。这些文字多以生活小事引发，采用白描手法，平实自然地娓娓道

来，让事件本身自然地反映生活的多姿多彩和多元意蕴，达到滴水生辉的效果。其中的《南溪咚咚》可说是一篇浑朴大气的乡村乐章，文中所引用的许多民歌在当地家喻户晓，也是作者自幼就熟悉的。作者以整个身心的融入，化为笔下的如火真情和激动人心的场景。可以说，在物欲横流的世界里，这就是人们所希望看到的那类用纯真的情感体验和没有污染的文字所营造的文学。

集子里还收入了几组涉及“外面的世界”的文章。作者将考察上海浦东、广东深圳、云南昆明、广西南宁等地的感受，从社会经济、文化观念、民风民俗等多方面与家乡的情况进行对比研究，并以文学的笔触进行思辩性极强的叙述，熔文学性和政论性为一体，亲切生动，见识卓然，份量自非一

般泛泛的游记文字所能相比。

维扬自言从小便喜爱杨朔、孙犁、冯牧等散文作家的作品，而鲁迅对他的影响则是渗入血液的。这从他贴近生活，兴趣广博，直取正道的行文中也可以感觉到。同时也可看出，维扬在文学上是有自己的追求的，他一直在摸索属于自己的创作路子和风格，在这部集子中我们已经看到了某种端倪。

这部集子充分展示了作者的抱负、才情和勤勉。

衷心希望维扬先生的文学之路越走越宽，越走越好！

2004年4月28日

《当代重庆作家作品选》

主 编 吉狄马加 黄济人

副主编 余 德 庄 冉 庄

第一辑 (共 10 卷)

梁上泉	卷	刘集贤	卷
范国华	卷	冉 庄	卷
彭斯远	卷	曾宪国	卷
王长富	卷	许大立	卷
曹黎民	卷	陈 川	卷

第二辑 (共 6 卷)

杨 山	卷	余薇野	卷
林 彦	卷	陆 荣	卷
杨大矛	卷	万龙生	卷

第三辑 (共 8 卷)

许 大 立	卷	蒙和平	卷
蒋 人 初	卷	杨选民	卷
欧阳玉澄	卷	巴 一	卷
刘 忠 华	卷	阿 多	卷

第四辑 (共 9 卷)

许大立	卷	第代着冬	卷
戚鸿才	卷	沈国仁(二)	卷
冉易光	卷	常 乐	卷
巴 一	卷	刘 东	卷
蒋登科	卷		

第五辑 (共 10 卷)

第代着冬	卷	李显福	卷
苏 光 玉	卷	牛 翁	卷
余 新 庆	卷	姚益强	卷
唐 元 龙	卷	令吾刚	卷
邹 郭	卷	马 琳	卷

第六辑 (共 6 卷)

再 耕	卷	维 扬	卷
华 敏	卷	王大虎	卷
刘江生	卷	王端诚	卷

目 录

情出心扉 笔走自然

——序维扬散文集《三余走笔》……

……………余德庄 (1)

奶奶 …………… (1)

母亲 …………… (12)

后娘 …………… (18)

田姓大娘 …………… (24)

我的少年朋友 …………… (31)

释大果法师 …………… (40)

激情不老 …………… (44)

王光二赶场 …………… (49)

钓神 …………… (58)

海变 …………… (63)

看球赛 …………… (69)

吃刨汤 …………… (74)

后坝山歌.....	(80)
兰溪咚咚.....	(90)
酉水乐土.....	(108)
古县石城.....	(114)
凤凰.....	(119)
古寨黄昏.....	(125)
广场断想.....	(130)
家乡餐饮.....	(136)
登泰山.....	(139)
坐轿.....	(143)
闲上武陵.....	(148)
冬游八面山.....	(154)
四季仰头山.....	(161)
月亮湾.....	(167)
三阳洞.....	(170)
天人同源.....	(174)
守卫家乡河.....	(180)
人与狗.....	(187)
生存感叹.....	(194)



拥抱生活·····	(198)
审时度“事”·····	(202)
上海人·····	(208)
浅读上海文明·····	(213)
心仪同济大学·····	(218)
浦东一瞥·····	(223)
今日黄浦·····	(229)
苏州印象·····	(234)
感念特色·····	(239)
接待中见精神·····	(245)
昆·南文化·····	(249)
吉鑫园之“怪”·····	(255)
阳朔桃源·····	(260)
漓江情·····	(265)
壮乡游·····	(272)
独树一帜·····	(277)
温州之行·····	(281)
义乌手笔·····	(287)
意外收获·····	(291)
只能做配角·····	(294)

奶 奶

我从未见过爷爷，母亲去世很早，父亲寡言少语。所以，给我影响最大的是奶奶。奶奶生于1880年，1964年离开我们时，我上小学三年级。

那时，奶奶、父亲、弟妹和我，全家六口人，挤在两间狭窄低矮而潮湿的破屋里。屋内，床铺连着灶台，满屋被炊烟熏得黑黢黢的，要不是阳光从破壁缝中照进来，白天也会两眼一抹黑。这便是我家的老屋。老屋下面，一条齐人深的