

圖書集成(9101)目錄

永恒的星辰



新中国22大 电影明星画传

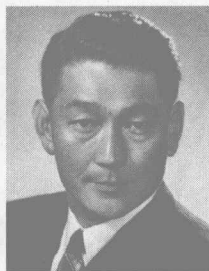


世界知识出版社

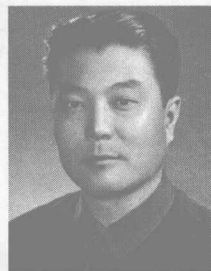
北京电影制片厂



崔嵬



谢添



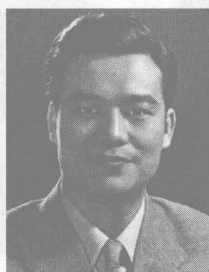
张平



陈强



于蓝



于洋



谢芳



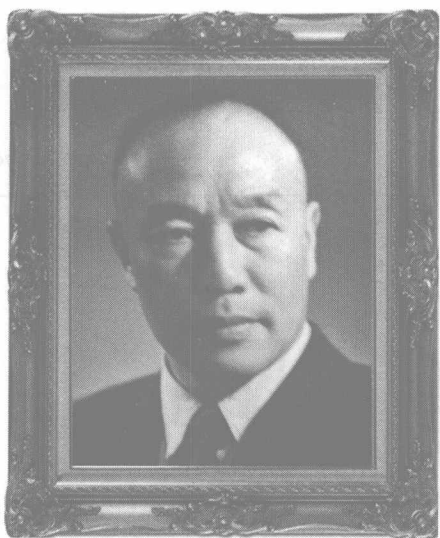
崔嵬

(1930—1979)

慨然倾情唱大风

我对自己这一辈子走过的路，无怨无悔；
我对自己这一生当中从艺事业，太多遗憾！

崔嵬



人民电影艺术家 崔嵬

崔嵬，原名崔景文，山东诸城人，1930年入山东省立实验剧院学习编剧，1932年加入左翼戏剧家联盟，1938年去延安，在鲁迅艺术学院戏剧系任教。1949年任武汉军管会文艺处处长，后任中南文化局局长。

1954年，崔嵬转入电影界，主演影片《宋景诗》，1956年后任北京电影制片厂演员和导演。在《海魂》《老兵新传》等片中饰演主要角色，其性格鲜明，爱憎分明，既激情洋溢，又朴实深沉，具有强烈的艺术感染力。特别是在《红旗谱》中塑造的朱老忠形象最为出色，荣获1962年第一届《大众电影》“百花奖”最佳男演员奖。其间，先后导演了《青春之歌》《北大荒人》《小兵张嘎》《天山的红花》等故事片。他导演的影片有一种气势磅礴、浓郁粗犷的艺术风格。在环境的渲染上，充满着强烈的时代感和生活气息；在人物刻画上，既善于表现强烈的戏剧动作，又努力发掘人物的内心世界，在《青春之歌》中这一风格得到完整的体现。他导演的《小兵张嘎》，手法纯熟，画面流畅而富有韵味。他还先后导演了《杨门女将》《野猪林》《穆桂英大战洪洲》等戏曲艺术片。在传统的戏剧程式化表演中，融进了对角色的体验因素，在镜头的角度和运动方面，采取中国写意画的构图，虚实相间，镜头的分切，既符合戏曲音乐的节奏，又发挥电影的时空特征，大大增加了原戏的感染力。《杨门女将》于1962年获得第一届《大众电影》“百花奖”最佳戏曲片奖。

1979年2月7日，因病去世，享年67岁。

- 1962年，获得国家文化部评选新中国“22大电影明星”之一。
- 1995年，在纪念世界电影诞辰100周年、中国电影诞辰90周年的活动中，获得国家广播电影电视局颁发的“中华影星”称号、中国电影“世纪奖”优秀演员奖（“世纪影星”）。
- 2005年，获得中国电影表演艺术学会评选的纪念世界电影诞辰110周年、中国电影诞辰100周年“百名优秀电影演员”称号。



烈火如歌 一个时代的印记

1961年，新中国影坛喜逢盛事，第一届《大众电影》“百花奖”评选结果隆重面世。大文豪老舍先生给因主演影片《红旗谱》的男主角而获得最佳男演员奖的崔嵬欣然题词：“贞如翠竹明如雪，静似苍松矫若龙。”身材高大魁伟的崔嵬名如其人，在此之前由他主演的《宋景诗》和《老兵新传》及他担任男2号的《海魂》早已深入人心，名声远扬。这位在北影以导演之名与凌子风、成荫、张水华一同被誉为“四大帅”之首的“崔大帅”，在1962年又以演员之名荣登新中国“22大电影明星”之一。





叛逆的个性 火爆的烈焰

崔嵬原来的名字崔景文是父亲起的，生性叛逆的崔嵬认为这个名字太文气，又有些像女性的名字，上学的时候就在学籍表上填上“崔微晖”这三个字。改叫“崔嵬”，那是从艺之后的事了。“崔嵬”这个词，在字典里的意思就是“有石头的土山”一意，在诗词中经常出现“峥嵘崔嵬”或“雄浑崔嵬”的相互搭配，显得极有气势。不知道是崔嵬自我认定的这个名字决定了他的非凡气质，还是他先天铸成的非凡气质完美表现和全面诠释了他的这个名字。因为在中国电影发展史上，崔嵬绝对是一个重量级的人物。他不是在一个单纯意义上的导演或演员，他个人的一生一直是和国家和民族的命运紧密结合在一起的。尤其是他塑造的《宋景诗》中冲锋陷阵的农民领袖宋景诗、《老兵新传》中一马当先的共产党员战长河、《红旗谱》中刚烈火爆的先锋英雄朱老忠，组合成让人刻骨铭心、永志难忘的经典人物。这些如同雕塑般伟岸的不朽形象，长久地屹立在广大观众心中。

崔嵬10岁那年，其父携妻带子来到青岛谋生。初到青岛，人生地不熟，崔嵬的父亲在四方机厂的宿舍当上了看大门、扫院子的“老头”，他母亲到街上摆个香烟摊，父母就用每天赚来的少得可怜的血汗钱养活一家人。崔嵬在四方小学读书，三年后便因家庭极端贫困被迫退学，13岁的少年走进英国资本家开办的大英烟草公司，当了一名童工。社会的黑暗，生活的磨难，培养了崔嵬爱憎分明的刚烈性格。作为一个受尽剥削和压迫的穷苦人，崔嵬与统治阶级自然有着不可调和的敌对矛盾，他勇敢而坚定地参加了工人组织的革命斗争，不久就被工厂开除了。

小小年龄就已经经受社会磨难的崔嵬，在苦苦地寻找着自己今后的出路。为了改变世代受苦的命运，崔嵬的父亲还是想尽办法让崔嵬能够继续上学，他认为孩子有了知识，就能够做大事。1927年夏天，在亲友的资助下，发奋努力的崔嵬考上了礼贤中学。在学校里，崔嵬开始阅读到《语丝》《洪水》《创造》等进步书刊以及前苏联的一些文学作品，思想上受到了很大的启发，有了对革命思想和进步文艺的追求。第二年，读中学二年级的崔嵬开始在青岛的报纸上以“疯子”为笔名，发表《小说、散文琴影》《光荣》《狗的惨剧》《火车中》等文学作品，表达了他内心对世俗的叛逆和对现实的抨击。1929年，国民党接管了青岛，命令各个学校每周举行“纪念周”。崔嵬写出了讽刺的打油诗，还用当地民俗的“打牙调”故意在大庭广众之下高唱国民党的“国歌”，因此被校方开除。其他学校风闻这件事情，都不敢再接受崔嵬。崔嵬并不气馁，在礼贤中学一位老师的帮助下，

他考入了位于益都的青州第十中学。学习虽然十分辛苦，但并没有影响他的创作欲望，他根据自己耳闻目睹的黑暗现实，又写了一篇反映阶级压迫的文章《农村生活一瞥》，揭露地主勾结土匪鱼肉乡里，被校方以“言论荒谬，煽惑同学”的罪名开除学籍，被赶出这个地方。

俗话说，人挪活，树挪死。转年间，四处漂泊的崔嵬凭借着自己的聪颖，考入山东省立实验剧院的编剧班。半年后，由于实验剧院停办，崔嵬再次回到青岛，投奔时任国立青岛大学教务长、曾任实验剧院院长的赵太侗，进入中文系做旁听生，系主任是闻一多，教师有游国恩、沈从文等人。社会名人臧克家、王林等都是崔嵬的同班同学。

1932年初，国立青岛大学成立了两个革命团体，一个是青岛左联，对外称文学研究会，一个是青岛剧联，对外称海鸥剧社。王林、杜建地、李云鹤（后来改名“蓝苹”“江青”）等都是“剧联”的成员。海鸥剧社由俞启威负责，崔嵬负责联系、指导各个中等学校和其他业余的戏剧活动。这一时期，崔嵬参加了《月亮上升》和《世界工厂》的演出，充分展示了他的艺术才华。特别是海鸥剧社成立后在青岛大学小礼堂的首次演出，轰动了整个岛城。上海的《文艺新闻》也以《预报暴风雨的海鸥》为题做了报道。

当年夏天，崔嵬被聘为《青风报》的副刊编辑和记者，负责采访戏剧、体育方面的新闻。到了年底，青岛贫民窟的脏土沟发生了一场大火，贫民的房屋全部焚毁，大批贫民流离失所。崔嵬以记者的身份深入调查，了解到这是一场人为纵火。原来，国民党官僚资本开办的交通银行为占地皮，通过官商勾结，收买败类纵火焚烧了整个贫民窟。崔嵬在了解事实真相后，在报纸上发表了《脏土沟大火不堪卒听难民口中语——呜呼！杀人放火者谁？》，大胆揭露了纵火事件的整个经过。反动当局对此大为恼火，《青风报》受到警告，崔嵬也被报社开除。

为了揭露蒋介石的不抵抗主义政策，崔嵬与杜建地合写了多幕剧《命令！退却到第二道防线》，接着召集志同道合的伙伴，把它搬上了戏剧舞台。他还集编、导、演于一身，充分显示了他的艺术才华。因为演出这部进步的话剧，崔嵬遭到国民党当局的缉捕，幸亏得到及时的消息，他才连夜逃离青岛，流落到北平。

1933年夏，崔嵬化名“崔浚”考入北平私立民国大学体育专修科，一面读书，一面从事戏剧活动。1935年到上海，先后参加“左联”领导的



崔嵬青年时代



崔嵬在演剧社

东方剧社、戏剧生活社和上海业余剧人协会，组织创作演出了反映工人生活的舞台剧《工人之家》《这是厂里的规矩》《流产》等，并在《民报》上发表《淑芹》《寒假十日记》《又是疯话》《雪中回忆》和《剧院中》等不同体裁的文章。1936年，崔嵬还把由陈鲤庭原创的宣传抗日的话剧《放下你的鞭子》，改编成街头剧《饥饿线上》演出，取得了良好的效果。“九一八”事变之后，崔嵬写出了宣传反对投降的话剧《察东之夜》。1936年末，崔嵬参加陈波儿等组织的上海救国会妇孺组织的前线慰问团，把自己所编写的话剧《察东之夜》和儿童剧《墙》加紧排练，奔赴绥东前线慰问演出。

在北平，崔嵬与张瑞芳合作演出恢复原剧名的街头活报剧《放下你的鞭子》，他在剧中成功地扮演了卖艺老汉。通过一个东北老汉和闺女香姐的逃亡遭遇，宣传抗日救亡，让观看剧情的民众受到很大的震动，成为抗日战争初期影响最为广泛、演出场次最多的剧目。随后，崔嵬和张瑞芳一起带着这出进步的活报剧，到全国的许多地方演出。准确地说，崔嵬在戏剧界的初露锋芒，不是因为他的剧作，而是由于他在《放下你的鞭子》中的出色表演。

根据中国抗日战争史的记载：崔嵬手里的那支“鞭子”，仅仅甩开了一个序曲，它的故事以宏大的篇章展开，一连串的艺术家先后与这支“鞭子”连在了一起，共同唱响了抗日救亡的民族之歌。崔嵬是唱得最雄壮的那一个。实际上，《放下你的鞭子》不仅仅是一个小小的“街头活报剧”，它与中华民族抗战八年中许多可歌可泣的事迹连在一起，抒写下中国抗战史册中永不磨灭的一页。

七七事变后，崔嵬参加了抗战开始后的第一个大型话剧《保卫卢沟桥》的编导和演出工作。“八一三”抗战后，崔嵬积极参加了上海戏剧界救亡演出队的筹建工作，并率先参加了上海救亡演出一队。这期间，他创作了反映中国人民抗日斗争的独幕剧《张家店》《顺民》，与王震之一起执笔编写了三幕话剧《八百壮士》，并奔赴西北各地和前线演出。

1938年2月，崔嵬应中共中央宣传部之邀，参加延安鲁迅艺术学院的筹建工作，并在该院戏剧系任教，同年7月加入中国共产党。其间参加演出了《人命贩子》《流寇队长》《蓝包袱》等时事剧。1939年在华北联合大学文艺学院任戏剧系主任，领导火线剧社，创作演出《参加八路军》《三个游击队员的故事》《矿工队》《黄鼠狼给鸡拜年》《灯蛾记》等。1942年调

任冀中军区火线剧社社长，参加冀中反扫荡斗争，创作了《战斗生产》《英雄立功记》《反敌伪合流》《军民合作打老蒋》《十六条枪》等话剧，改编京剧《岳飞之死》《哭祖庙》《苏州城》等。1948年崔嵬随军南下，来到武汉，1949年任武汉军管会文艺处处长，1950年创办中南艺术学院，并担任院长。1953年任中南文化局局长，兼任中南人民艺术剧院院长、中南文联副主席。其间，崔嵬还在繁忙的工作之余，编写了话剧《是假见不得真》《对症下药》和京剧《东平府》等剧目，以各类人民群众喜闻乐见的艺术形式，在新生的人民政权取得全面胜利的时候，向获得解放的民众积极宣传中国共产党的方针政策，鼓励翻身农民努力生产，重建家园。



崔嵬从艺之初



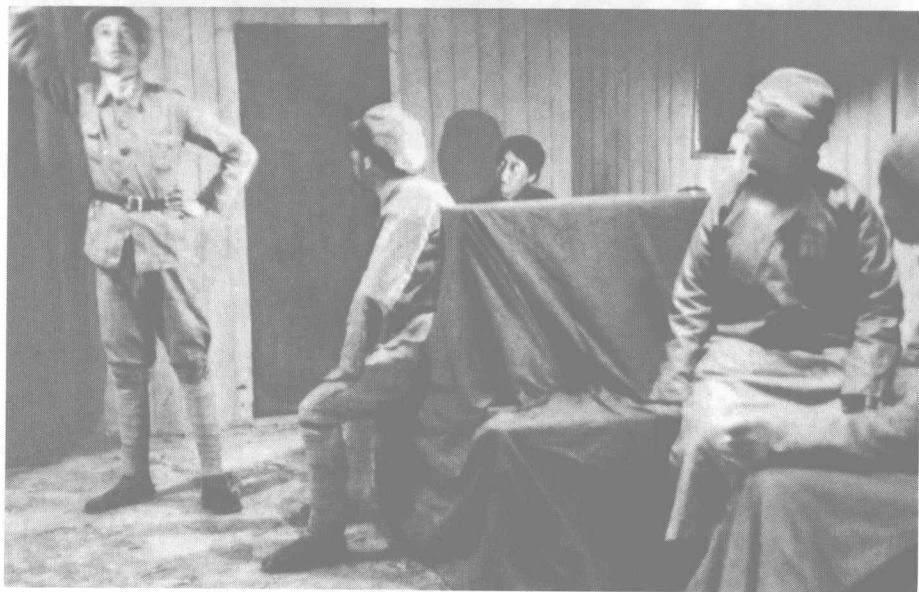
崔嵬（左一）、张瑞芳（右二）在北平参加学生救亡运动



崔嵬在百灵庙前线与张瑞芳合演活报剧《放下你的鞭子》



崔嵬参加上海救亡演剧第一队



崔嵬自导自演话剧《蓝包袱》



演而优则导 才华出“大帅”

建国初期，由孙瑜编导、赵丹主演的影片《武训传》受到毛主席的点名批判，早年和崔嵬一道参加进步组织的江青以“李进”的化名深入山东实地调查，并写出了进一步反击和批判武训的文章。一时间，《武训传》由最初放映时的褒奖到三百六十度的声讨，拉开了新中国文艺政治运动的帷幕。也正是在此时机，为了更好、更彻底地批判《武训传》，上海电影界开始组织人马编写一部对抗《武训传》的新作来，这就是应运而生的《宋景诗》。



崔嵬在建国后主演的第一部影片《宋景诗》

《宋景诗》一片，由著名剧作家陈白尘联合史学家贾霁共同编写而成，郑君里导演，于1954年初开拍。在头一年的岁末，郑君里给崔嵬写了一封信，在信上直接写道：“我认为你扮演宋景诗，从形象到气质完全对头。”郑君里对陈荒煤也讲到要借崔嵬来拍戏，陈荒煤考虑到崔嵬当时担任中南文化局局长的重要职务，又主管中南六省二市的文化工作，任务十分艰巨，工作量也很大，让郑君里一定要尊重崔嵬本人的意见，切不可勉强。哪知道崔嵬一接到郑君里的来信，别提有多高兴，他迅速安排好手头上的工作，就按照信中所写的地点，匆匆乘车赶到山东聊城小刘惯庄，开始开

拍前的体验生活。在外景地，崔嵬见到了石挥、陶金、吴茵、张翼、阳华、沙莉等老朋友，感觉十分开心。聊城县委按照接待高干的标准要给崔嵬配备警卫员和通讯员，崔嵬当即谢绝了好意，他一定要和摄制组的人员一同居住。就这样，崔嵬和其他演员们一道在当地安营扎寨。

崔嵬此次应邀到上海电影制片厂参加这部电影的拍摄，是他在建国后第一次登上银幕。尽管有近20年集编、导、演于一体的艺术经验，以及对剧中人物性格的深刻理解，再加上早于1937年就曾经在电影《十字街头》中扮演过一个群众角色——“卖糖者”，但因为他是领衔主演，所以一切需要从头再来。第二天一大早，崔嵬就卯足了劲儿，认真开始练习骑马，一天下来，他不知从马上摔下来多少次。大家看到这个硬汉子也有难受的样子，就劝他别再骑了，干脆找个替身算了，以免真的摔坏了身子，会影响整部戏的进展。崔嵬却听不进去，他说：“我现在是宋大帅，连马都不会骑，又怎么能率领黑旗军的千军万马？”第二天，崔嵬又纵马扬鞭，没过多久，他终于掌握了骑马的技术。



崔嵬在影片《宋景诗》中的一个场景

正是具备了这种霸王硬上弓的劲头，再加上先天的外在条件，山东大汉崔嵬在真正意义上的首登银幕，就成功地塑造了宋景诗这一农民起义军领袖的英雄形象，一举成名。从此，崔嵬便与新中国的电影事业结下了不解之缘，以少而精的银幕代表作和执导众多经典影片的骄人成就，奠定了他在电影界无人可以攀比和取代的突出地位。

没有想到的是，这部影片刚公映没两天，就有人反映片子的内容有严重问题，并列举了许多例证，说明在历史上的宋景诗曾经投降过清朝。于是，电影就被停止放映了。崔嵬



崔嵬和舒适在影片《宋景诗》中



崔嵬和温锡莹在影片《宋景诗》中



崔嵬主演影片《宋景诗》

得知这个消息，感到很懊丧，他对时任文化部电影局局长的夏衍述说了自己心中的不解。夏衍也无可奈何，他只好劝说崔嵬要放宽心，他还说了很多：“不管怎样，你已经开始从话剧演员变成电影演员了嘛，经过一次实践和锻炼了嘛。这部电影不上映，不是因为你演得不好或导演导得不好，而是由于宋景诗在历史上有假投降的问题。我比你麻烦更多，因为现在还在批判《武训传》的，本来这个《宋景诗》是反击《武训传》，没料到又有新的问题出现了。当然，这个和你没有任何关系。”



热血浇灌银幕 才情奉献艺海

1956年，崔嵬调往北京电影制片厂担任艺术委员会主任兼导演。1957年，崔嵬再次受到上影厂徐韬导演的邀请，在沈默君、黄宗江编剧的反映国民党海军起义的故事片《海魂》中，出演影片中的男2号水手长窦二鹏，与赵丹扮演的男1号陈春官同台“飙戏”。生活中的好友，银幕上的战友，两个实力演技派的优秀演员珠联璧合，联袂主演，“南赵北崔”的佳话由此诞生。《海魂》一片是崔嵬与赵丹在银幕上唯一一次合作的创作结晶。

在电影《海魂》外景地，崔嵬随剧组来青岛拍外景。对于自己少年时代生活的地方，崔嵬非常有感情。他在青岛待了两个多月时间，舍不得离开，直到剧组完全结束了外景的拍摄任务，这才依依离别。在崔嵬的心头，他还想早日能够重返青岛。想不到又过一年，为了拍摄电影《青春之歌》，崔嵬再回青岛。由杨沫根据自己同名长篇小说改编、崔嵬联合陈怀恺共同执导的《青春之歌》，影片开场“林道静投河”一场戏本是发生在河北的北戴河，但由于季节和取景的关系，崔嵬把拍摄这组外景的场地选择在青岛崂山的仰口海滩。之所以这样，崔嵬是用心良苦的。因为在26年前，他就在这里演出戏剧《饥饿线上》，从而步入戏剧舞台，开创了自己的演艺事业。此次故地重游，自然别有一番感慨。



崔嵬和赵丹“北崔南赵”珠联璧合，联袂主演影片《海魂》

拍完《海魂》后，崔嵬被正式调往北京工作。在安排他的工作时，组织上考虑到他是戏曲改革的专家，他本人也十分热爱戏曲教育和戏曲创作工作，对于京、汉、楚、豫等诸多剧种都是行家里手，不仅能导、能演，还会写，更何况以前还有舞台实践经验，考虑让他到中央戏曲研究院担任常务副院长，和京剧大师梅兰芳搭档，做他的副手，专心致力于戏曲研究



崔嵬在影片《海魂》中扮演水手长窦二鹏



在拍摄影片《海魂》时，崔嵬、赵丹和前来探望的张瑞芳合影留念

工作。

另一方面，身为北京市市长的彭真既是崔嵬多年的老朋友，又是他的老上级，则表示欢迎他到北京市来当文化局局长，理由很充分，还是干驾轻就熟的老本行。此外，还有一个与之相仿的中央戏剧学院常务副院长的职务也虚位以待。

面对这三个看起来十分诱人的官位，崔嵬没有经过太多的考虑，他直截了当地找到组织，郑重表示：“如果有可能，还是让我重操旧业当演员吧！我个人认为，舞台和银幕，将会是我最佳的选择和最好的归宿。”好心的朋友赶紧劝说崔嵬切不可拍了两部戏就忘乎所以，这样的选择会让许多人产生错觉，认为他是犯了什么严重的错误，被一抹到底，受到什么处分。对此，崔嵬呵呵一笑：“当局长是干革命，当演员也是干革命，未必摘掉乌纱帽的都是犯了错误。这样理解，可真是荒唐啊。”

1959年，对崔嵬来说，是他非凡一生当中最有纪念意义的一年。就在这一年，崔嵬挂帅导演的《青春之歌》和主演的《老兵新传》均被列为建国十周年国庆献礼片，前者由崔嵬挖掘出武汉歌剧舞剧院的青年演员谢芳主演剧中女主角林道静，一炮走红，后者由他主演的电影成为新中国第一部彩色宽银幕故事片。还是在1959年这一年，崔嵬随夏衍率领的中国电影代表团参加了莫斯科国际电影节，他主演的《老兵新传》在电影节上获得技术提高奖。



崔嵬和影片《老兵新传》的导演沈浮在北大荒外景地



崔嵬和陈述（右）、孙永平（中）在影片《老兵新传》中