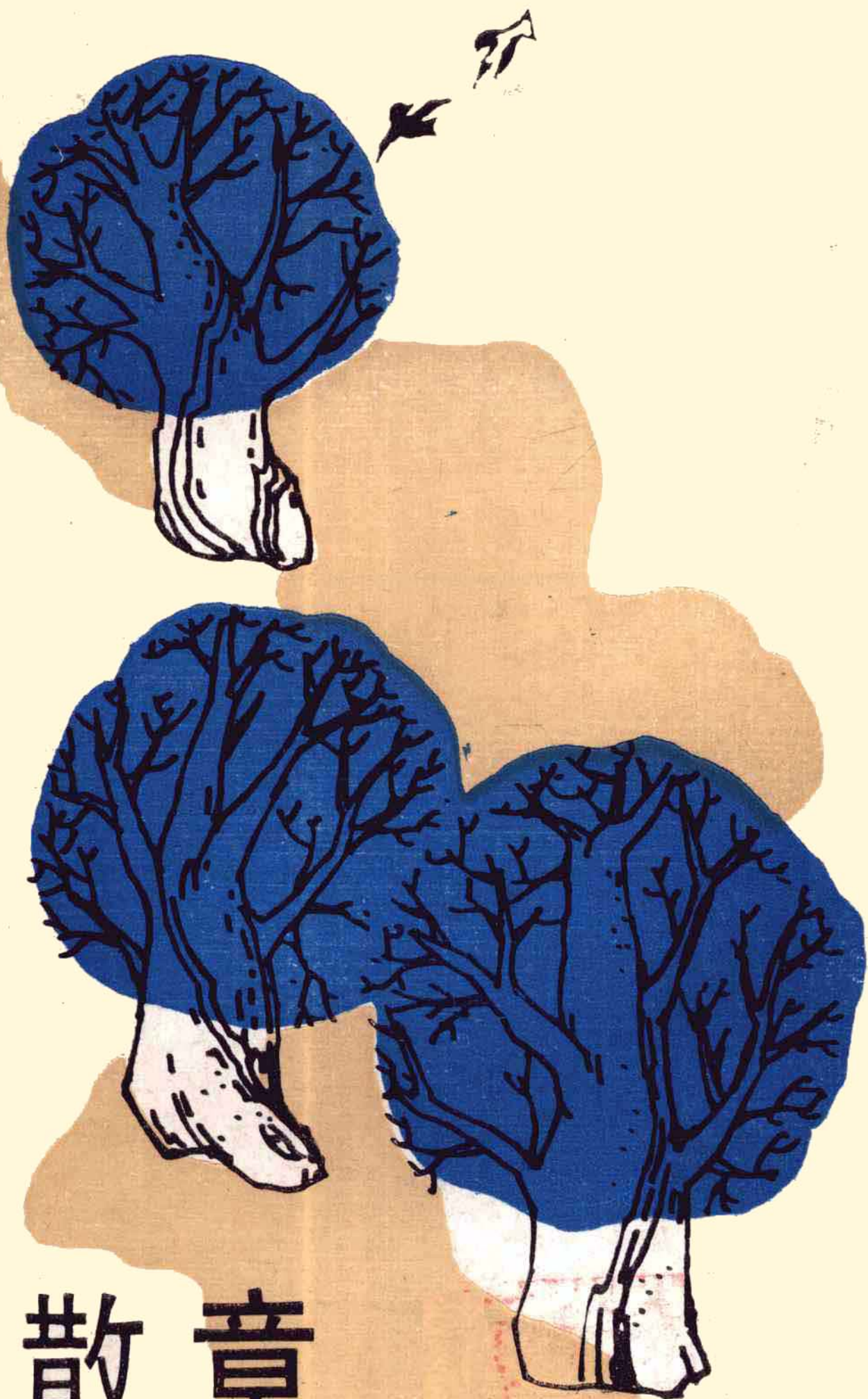


袖珍诗丛·新诗钩沉



散章

朱湘

湖南文艺出版社



散章

朱湘

湖南文艺出版社

目 录

戍 卒.....	1
乞 丐.....	4
慰元度.....	5
尼 语.....	6
民 意.....	7
寻.....	8
复宗岱.....	9
雨.....	11
秋 风.....	12
今 宵.....	13
神 道.....	14
圉兜儿两首.....	15
致埃斯库罗斯.....	17
诸神的末日.....	20
呼.....	25
历 史.....	26
歌.....	27
诗的产生.....	28
集 后.....周良沛	37

戍 卒*

边关绿草被秋风一夜吹黄，**
戈壁的平沙连天铺起浓霜，
冷气悄无声将云逐过苍穹——
我披起冬裳，
不觉想到家乡。

* 1927年8月末，朱湘与柳无忌一起，由上海乘船赴美留学。途中寄信夫人刘霓君，附诗《戍卒》。关于这首诗，信内有以下的文字：

我不曾离开上海的时候，一个人住在青年会，极其想你，做了一首诗。一直想写给你看，偏偏事情太忙不能有时候写下来。如今很闲空，我的精神又好，所以就此写出来：

这首诗大意是说丈夫出外当兵(戍卒)，秋天冷了，穿起妻子替他作的棉衣，不觉想起家乡来。(第一段)他想秋天家乡正是割稻子的时候。(第二段)到了夜间，妻房一定是对着灯光在机子旁边坐着织布，他们两个生的小孩子一定是睡在那张本来是三个人卧的床上，在梦中还叫父亲呢；哪知道父亲如今是在万里之外了！(第三段)这父亲听到一声雁叫，便自思道：“这鸟儿尚且能带着母鸟去南边避寒，偏我不能回家，这是多苦的事呀！”(第四段)这首诗有些字怕你不知意思，我就解释一下：边关是长城，戈壁是蒙古的大沙漠之名称，在长城北，穹苍是天，弥漫是充满，镰刀是割稻，累累是多，鸡雏是小鸡，灯擎是点灯芯的豆油灯，塞，关都是长城，携是带，侣是伴，就是妻子，(母雁)絮白芦花是同棉花一样白的芦花，常羊是游玩，徊徨是徘徊，就是走来走去，萧索是荒凉，边疆是靠近外国的地方。

——编注

**《永言集》中“边关”作“辽关”，文字与此稿多处相异。

——编注

家乡现在是田中弥漫禾香，
闪动的镰刀似蚕食过青桑，
朱红的柿子累累叶底深藏。

鸡雏在谷场，
噪着争拾余粮。

灯擎光似豆照她坐在机旁，
一丝丝的黑影在墙上奔忙，
秋虫畏冷倚墙根切切凄伤。

儿子卧空床
梦中时唤爷娘。

一声雁叫拖曳过塞冷关荒，
它携侣呼朋同去暖的南方，
在絮白芦花之内偃卧常羊。

独留我徊徨
在这萧索边疆。

选自《朱湘书信集》（罗念生编）

乞丐

尺深的白雪棉絮一般，
他在龕桌下更觉森寒。
破庙无人任风吹雨打，
佛像的眼梢泪渍斑斓。
不独人间有贫贱富贵，
神道的时运也分顺背。

遮寒的稻草加厚一层，
身边却少了一个亲人。
三十年患难帮我驮过，
黄泉路上倒让你孤行。
来生为畜都莫叹命坏，
只要不投胎重作乞丐。

有人在门外踏过中途，
肩扛着半片雪白肥猪。
他想起炖肉浓香四散，
透红的皮与蜜枣无殊。
远处依稀的放着鞭爆，
谁不在迎接新年来到？

原载《诗歌月报》

慰元度

贫苦的文人两手空空，
剩一点柔情揣在当胸。
命运那强徒忒是不公，
这点爱情于他并无用，
都被劫林中。

朋友，哪地方能息游踪？
我与你高歌阮籍途穷。
在夕阳道上同踏斜红，
让西风卷起心头悲痛，
乱洒进苍穹！

11.30.

原载《人间世》第四期

尼 语

神龕前的蜡烛它尚成双，
为甚我坐蒲团偏要孤凉？
度去西天虽可长生不老，
年华六十今人已是嫌长。

世间如若真是烦恼无边，
凡夫正该让他早去西天。
为甚观音频洒杨枝甘露，
教灾难的众生却病延年？

天帝恋那王母鬓发如霜，
别牛郎的织女泪洒衣裳。
仙界的情根尚不能断绝，
地上偏留如许寡凤孤凰。

不作布袋和尚以食为天，
不作卧佛只知日夜贪眠。
我要填起银河和合牛女，
把嫦娥挽出嫁一个神仙！

8.13.

原载《诗歌月报》

民意*

与空气一般，无从捉摸，
亦不知抵抗，
远望去是一片青，落落
展开在天上……

狎弄它的要提防暴风
来号令一切，
凭它得到的权势兴隆，
随了它毁灭。

原载《诗与散文》第3期

* 1927年8月，上海开明书店出版了朱湘第二个诗集《草莽集》。评论都认为这是诗人技巧成熟的代表作。《民意》和《寻》，正是他编成集子后又删下的两首诗。他所以删下它们，赵景深在《永言集·序》中讲：“大约是为了诗中讥讽世俗之故吧？他活在上，磨难也受够了，使得性情直爽的他处处顾忌起来；其实，这种普遍的不指主名的骂世之作，即使不删掉，恐怕也没有什么要紧吧？”

——编注

寻

你可以寻遍天堂，
从日生的时候寻到日死；
还燃起白烛夜中去寻觅——
你决不会寻到一种东西，
假君子！

你可以游遍阴曹，
看火油的锅里千人惨死；
这些鬼魂，无论多么叛逆，
他们总远强似一种东西，
假君子！

原载《诗与散文》第3期

复宗岱*

一碧连天的里门湖流；
远帆数点有如闲驶的白鸥；
晚阳射来无数长的金箭；
圆塔的□仑堡昂于青翠的山陬。 **

美呀！这座欧洲的花园；
幸呀！你得置身于其间。
并且湖水上一片的落叶：
你去的当儿正是灿烂的秋天！

中国也何尝没有名湖？
但如今皆为孽龙所蟠据；
听哪！在云低浪怒的雷雨之夜
暖风中惊起一片鸿雁的哀呼！

* 这是朱湘复梁宗岱来信写的一首诗。信说：“接你的明信片，有点感触，当天作了一首诗，已经投去《小说月报》了。”复信的日期是12月15日，据信中所说：“我的诗一共选二十六首，发表的有五六首——也付印了，篇幅较你的更短”。这就是指比梁宗岱的《晚祷》更短的，只收了二十六首诗的《夏天》。《夏天》是1925年1月出版，此信当是1924年12月所写。这时，梁宗岱正在风光旖旎的瑞士，在日内瓦大学攻读法语。——编注

** 原信损污，此字看不清，罗念生编《朱湘书信》时，此处就空一字。是瑞士的风景区的地名吧，“里门”也可能是Immensee，一般都译为茵梦湖。——编注

我此世的愿望本来很小：
我只想能够长在湖山间逍遥，
——但这点小的愿望都不能达，
如今的风月只有骨白与狼嚎！

李白呀，你的高蹈我今世已无分，
我但望你骑鲸渡海去慰孤寂的梁君；
杜甫，让我只听你悲壮的音调，
让你冬冬的战鼓惊起我久睡的灵魂！

为人不能在自身取得晏安，
也应当将赤血喷出洪水的狂澜
将今世的污秽一荡而尽，
替后人造起一座亚洲的花园！

雨*

我所心爱的雨景也多着哪：

午夜梦回时忽闻的淅沥：

爽的，如轻纱拂面的毛雨；

夏晚雨晴时的灿烂日落：

以至充满了“不可测”的雷雨——

但欲雨的阴天我最爱了：

它清如王摩诘的五言律诗，

它是一块凉润的灰壁，

并且从寥廓的云气中

不知是那里，时飘来一声

* 朱湘复梁宗岱信时：“近作再录一首，以终此信。”这就是他以终其信所录的一首诗。原诗无标题。

——编注

** 王摩诘（701—761）唐代诗人王维，摩诘是他的号。

——编注

秋 风

泪垂我并不是悲的西风，

但悲节近严冬。

树叶在枝头惊变了颜色，

郊原泣着秋虫，

凄怆不由人的袭入心胸。

人寿到了中年有似交秋，

虽然金满田畴。

灿烂的枝柯象贵人衣锦，

它们都不停留

都随变幻的斜阳落山陬。

8 .15.

原载《诗歌月报》

今 宵

今宵是桂的中秋：
明月光照在清流。
原野间鸟声止奏，
剩寒蛩呜咽抒愁。

媚阳春一去不还，
色与香从此阑珊——
再不要登高望远，
万里中只见秋山！

不如趁皓月当头，
与嫦娥竟夕淹留。
莲蓬作杯子饮酒，
送归鸿飞过山陬。

9 · 20.

原载《诗歌月报》

神 道

世间只相信有兽有神，

不相信有人。

因之兽行恶蒙了假面，

人也要装神。

1

白朗宁的福分真正不小：**
天给与了诗歌（情）思很深，
天又叮咛了一个女诗人，
拿温柔来吻去他的烦恼。

谈尼生戴了桂冠享大名，
他的诗敌当时多么潦倒……

白朗宁的福分
在名利上原来没有多少。

* 圈兜儿：Rondel的译音。是Rondeau的一种特殊格律，一般由十四行组成，开头两行在中间与末尾作为叠句重复出现。

而Rondeau是一种诗律，由十三或十五行组成，押两韵，第一节第一行开头的几个词在以后两个诗节的开头作为叠句重复出现。

——编注

** 白朗宁（Robert Browning 1812—1889）亦译布朗宁。英国诗人。他慕女诗人伊丽莎白·巴雷特（Elizabeth Barrett Browning 1806—1861）之诗名而访，一见相爱，1846年秘密成婚。并出走意大利。女诗人的《葡萄牙十四行》（1850）是赠给丈夫的真挚感人的爱情诗，诗句精练，才气横溢，被认为是19世纪中叶英国的优秀诗作。我国的译本，名为《白朗宁夫人十四行》。

——编注