

●林 辰选编
●情诗 丽词 艳曲集

QING SHI LI CI YAN QU



恋情

娇情

幽情

春情

别情

思情

梦情

盼情

闺情

怨情

闲情

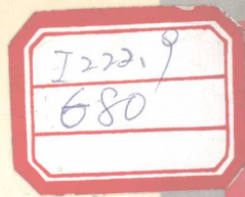
妓情

悟情

缘情

才情

艳曲



ISBN 7-5313-1087-2 / I · 971

定价：12.00元

艳曲

林辰选编

金兰志存心

林辰
九三年十月
春风文艺出版社

1993·沈阳

金兰

辽新登字 3 号

艳 曲

yian qu

林 辰 选编

春风文艺出版社出版发行

(沈阳和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

字数: 220,000 开本: 850×1168 1/32 印张: 11 插页: 2

1993 年 9 月第 1 版

1993 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1—2000

责任编辑: 杨爱群

版式设计: 李 春

封面设计: 赵多良

责任校对: 宗 泽

ISBN 7-5313-1087-2/I.971

定 价: 12.00 元

序 言

本书中的艳曲，共收小令 608 首，套数 268 篇。都是从元、明散曲中辑录来的。

艳曲，亦即艳情曲——旧说，叫香艳之曲，艳丽之曲；新说，是表现男女情爱的曲子词。

情诗、丽词、艳曲，曾是中国文坛的一块禁地，元、明、清三朝，历代皇帝无不“严禁淫词艳曲”。然而，禁之不绝。因为，无论男女的慕爱情，夫妻的恩爱情，以及外情和异情，都是人之情——人情，是有着活力和生命力的，所以艳曲能感通历朝历代的读者，而不受时代和文字的拘限。

1991 年夏，我为了撰写《古代小说与诗词》一书，广泛搜集和小说有关的诗、词、曲，得艳曲千余篇。其中虽不乏清新的佳作，但陈词堆砌者居多。

选入本书的艳曲，都是各具特色的精品妙品，文字优美，语言生动，描写细腻，想象丰富，比喻形象，情真意切；尤其是那些小令，小巧玲珑，韵味隽永——从美学的角度来说，艳曲是有着欣赏价值的；从文学的角度来说，艳曲和小说又有着血缘关系。

1988 年 6 月 10 日，我曾在第五届明清小说研讨会上作过题为《艳情小说和小说中的性行为描写》的学术报告，指出：

“艳情小说，始于唐宋，滥觞于明末清初。为什么艳情小说勃起于明嘉靖至崇祯年间呢？有人说是自明成化以来，宫廷的淫风‘并及文林’。此语不确。历代皇帝有几个

不淫，为什么独有明世宗的红药丸能影响于小说呢？艳情小说的大量问世，除了社会的因素（如激烈的反对‘存天理，灭人欲’的社会思潮），还有文学自身的因素，这就是元、明艳曲对小说的直接影响——艳情小说是在小说与戏曲的互相移植、借鉴、渗透中产生的。”

探索戏曲与小说的关系，探索艳曲和艳情小说的关系，是我编选艳曲的初衷——简言之，直接的动机是企图以艳曲为舟，泛入《金瓶梅》的迷海；兼收的作用有二：一则可供消遣者赏心悦目，一则可供文艺创作者玩味借鉴。此所谓一举三得也。

正是因为本书是我研究《金瓶梅》的副产品——写成了《金瓶梅诗词曲考源》之后，觉得这许多艳曲资料弃之可惜，遂选编此书。所以选编的时限止于嘉靖年间的艳曲。选编甫定，得友人赠《闺艳秦声》一篇，顺手附录于后。

编散曲，历来是有定例的，或以作者排队，或依十七宫调为序。我编艳曲，重其意而不取其调。所以，按内容粗分为15大类——但，人情是复杂的，曲子是多样的；尤其是套数，多情节，有过程，不可能准确地概括入某一类中。所谓分类，难得准确，求其方便，醒目而已矣。

所选的原文，都是以曲牌为目，有的附题，有的无题。本书仅608首小令以曲牌为名，套数皆以首句为题，将原题附于（ ）内。有经删节者，以“……”号标示，不作文字说明。

林 辰

癸酉年上元之夜于沈阳滴水斋中

要 目

上 编 小令 608 首

缘情——欢喜冤家·悲欢离合

艳情——艳情相思·闺怨春愁

下 编 套数 268 篇

娇情——娇容·丰姿·才情·风韵

恋情——遇美·爱恋·钟情·誓愿

幽情——艳约·幽会·嬉戏·寄兴

春情——情欢·情谐·情真·情切

别情——送别·惜别·别恨·别逢

思情——往事·旧欢·忆美·相思

梦情——惊梦·醒梦·幽梦·痴梦

盼情——盼望·悬念·问卜·践约

闺情——孤单·寂寞·愁闷·无聊

怨情——嗔怒·怨尤·咒骂·暗恨

闲情——游乐·玩赏·奕蹴·娱情

妓情——送旧·迎新·悲泣·自叹

悟情——劝言·戒语·警悔·收心

附录——闺艳秦声

目 录

缘情——欢喜冤家·悲欢离合（1）

3 普天乐七首：

初见 交欢 晓起 叙别

望秋江 长相思 孤另

4 喜春来十首：

初见 同行 小酌 沐浴 并枕

交欢 言盟 晓起 梳妆 叙别

5 叨叨令四首：

遇美 期约 交欢 叙别

6 水仙子四首：

交欢 言盟 饯别 望思

7 折桂令十首：

初见 小酌 沐浴 纳凉 临床

并枕 交欢 言盟 晓起 叙别

9 折桂令十首：

初见 小酌 沐浴 纳凉 临床

并枕 交欢 言盟 晓起 叙别

11 折桂令十首：

初见 小酌 新浴 纳凉 临床

同衾 交欢 言盟 晓起 叙别

13 醉太平四首：

书所见 闺情 欢情 离情

13 游四门六首

14 小桃红三十五首（选自《西厢百咏》）

生离洛阳	生至蒲东	生见莺莺
莺自嗟叹	生步月吟	莺和生诗
生看修斋	张生弹琴	莺莺听琴
莺莺探病	红教生束	红递与莺
莺得生书	莺遣生书	生赴莺约
莺探生病	生答莺莺	莺束期生
红递生束	生得莺书	生盼莺莺
红送铺陈	莺至书斋	雨云欢会
云雨初歇	红促莺归	生送莺归
莺莺送生	生答莺莺	生投旅馆
生梦莺莺	莺想张生	莺莺自念
生寄莺出	莺得生书	

艳情——娇美爱恋·闺怨春愁（21）

- 23 傍妆台四首（相思）
- 23 醉扶归四首（无题）
- 24 山坡里羊四首（思情）
- 24 绵搭絮六首（思情）
- 25 红叶儿四首（思情）
- 26 皂罗袍四首（悲思）
- 27 象牙床四首（思情）
- 27 尧民歌三首（相思）
- 28 风入松四首（思情）
- 28 金字经七首（无题）
- 29 江儿水四首（题情）
- 30 天净沙四首（春残）
- 30 春闺怨四首（题情）
- 31 七犯玲珑四首（思情）

32 七贤过关四首（四时思情）

33 清江引四首（相思）

33 红纳袄六首（无题）

34 初生月儿五首（题情）

35 桂枝香四首（四时）

35 玉包肚四首（四时）

36 千荷叶二首（无题）

36 销金帐六首（悲思）

37 月中花二首（风情）

37 一半儿五首（题情）

38 石榴花一首（无题）

38 骂玉郎二首（无题）

39 青奇儿一首（无题）

39 逍遥乐一首（无题）

39 后庭花一首（无题）

39 落梅风四首（相思）

40 落梅风四首（夜忆）

40 落梅风四首（别离）

41 折桂令四首（题情）

42 折桂令四首（题情）

42 折桂令四首（题情）

43 折桂令四首（题情）

44 折桂令四首（赠妓）

44 折桂令八首（思情）

46 折桂令八首（题情）

47 折桂令八首（相思）

48 红绣鞋四首（题情）

- 49 红绣鞋四首（题情）
49 红绣鞋四首（无题）
50 红绣鞋五首（无题）
51 红绣鞋四首（遇美）
52 红绣鞋四首（四时景）
52 红绣鞋四首（恩爱）
53 红绣鞋四首（题情）
53 驻云飞四首（题情）
54 驻云飞四首（闺怨）
54 驻云飞四首（无题）
55 普天乐四首（思情）
56 普天乐三首（无题）
56 普天乐四首（四时思）
57 普天乐四首（四时欢娱）
58 沉醉东风四首（相思仕女）
58 沉醉东风四首（逢奇）
59 沉醉东风四首（相思）
60 沉醉东风六首（题情）
60 沉醉东风四首（遇美）
61 沉醉东风四首（咏妓）
62 朝天子八首（咏美）
63 朝天子四首（相思）
63 朝天子四首（题情）
64 朝天子四首（相思）
65 朝天子四首（题情）
65 朝天子四首（离思）
66 朝天子六首（无题）

- 67 河西六娘子四首 (闺怨) (卷四) 首四第 12 页 91
- 67 河西六娘子四首 (四时思情) (卷四) 首四第 12 页 91
- 68 河西六娘子四首 (美人) (卷四) 首四第 12 页 92
- 69 河西六娘子四首 (约会) (卷四) 首四第 12 页 92
- 69 河西六娘子四首 (盼归) (卷四) 首四第 12 页 92
- 70 寨儿令四首 (题情) (卷四) 首四第 12 页 92
- 71 寨儿令四首 (恩爱) (卷四) 首四第 12 页 93
- 71 寨儿令二首 (风月担儿) (卷四) 首四第 12 页 93
- 71 寨儿令四首 (妓情) (卷四) 首四第 12 页 93
- 72 梧叶儿四首 (相思) (卷四) 首四第 12 页 93
- 72 梧叶儿四首 (秋思) (卷四) 首四第 12 页 93
- 73 梧叶儿四首 (题情) (卷四) 首二第 12 页 93
- 73 梧叶儿二首 (别离) (卷四) 首四第 12 页 93
- 74 梧叶儿二首 (苏卿) (卷四) 首四第 12 页 93
- 74 梧叶儿儿 (嘲莺莺) (卷四) 首四第 12 页 93
- 74 梧叶儿二首 (娇丽) (卷四) 首四第 12 页 93
- 74 梧叶儿四首 (妓者黑女儿) (卷四) 首四第 12 页 93
- 75 叨叨令四首 (无题) (卷四) 首四第 12 页 93
- 76 叨叨令四首 (相思) (卷四) 首四第 12 页 93
- 76 小桃红四首 (思情) (卷四) 首四第 12 页 93
- 77 小桃红八首 (咏美) (卷四) 首八第 12 页 93
- 78 小桃红四首 (别忆) (卷四) 首四第 12 页 93
- 79 殿前欢四首 (相思) (卷四) 首四第 12 页 93
- 79 殿前欢四首 (思情) (卷四) 首四第 12 页 93
- 80 罗江怨四首 (别怀) (卷四) 首四第 12 页 93
- 81 罗江怨四首 (相思) (卷四) 首四第 12 页 93
- 81 月儿高八首 (无题) (卷四) 首八第 12 页 93

- 82 月儿高四首（题情）
- 83 月儿高四首（四时）
- 84 水仙子六首（闺情别意）
- 85 水仙子四首
- 85 水仙子六首（闺情四时）
- 86 水仙子四首（送别）
- 87 水仙子带过折桂令五首
- 89 雁儿落兼德胜令四首（悲欢离合）
- 89 雁儿落兼德胜令三首
- 90 喜春来四首（忆美）
- 91 喜春来四首（妓情）
- 91 喜春来四首（离思）
- 91 喜春来四首（盼望）
- 92 喜春来四首（盼望）
- 92 一江风四首（题情）
- 93 一江风四首（盼望）
- 94 胡十八四首（盼思）
- 94 胡十八四首（美爱）
- 95 寄生草四首（想思）
- 95 寄生草四首（无题）
- 96 四换头四首（相思）
- 96 四换头四首（独念）
- 97 醉太平三首（学老叟狂）
- 97 醉太平二首（春夏情思）
- 98 步步娇四首（期会）
- 98 步步娇二首（思情）
- 98 黄莺儿四首（相思）

99 驻马听四首（酒色财气）（林逋）《西湖游仙诗》58

100 西河柳四首（酒色财气）（柳永）《西河柳词》58

娇情—— 娇容·丰姿·才情·风韵（101）《娇情词》58

103 越看越妙天生俏（思忆）（苏轼）《越看越妙天生俏》58

103 书斋外帘前站（娇态）（苏轼）《书斋外帘前站》58

104 劣冤家百媚千娇（艳丽）（苏轼）《劣冤家百媚千娇》58

104 宝钗横半松云髻（美恋）（苏轼）《宝钗横半松云髻》58

105 春色近粉墙（美貌）（苏轼）《春色近粉墙》58

105 粉汗滴香腮（美遇）（苏轼）《粉汗滴香腮》58

106 笑脸含春（赠美妓）（苏轼）《笑脸含春》58

106 端然窈窕（美人）（苏轼）《端然窈窕》58

107 翠娉婷真不俗（苏轼）《翠娉婷真不俗》58

107 秋娘丰韵（苏轼）《秋娘丰韵》58

108 柳眉新月弯（俊美）（苏轼）《柳眉新月弯》58

108 云鬟凤髻高（艳娇）（苏轼）《云鬟凤髻高》58

109 洗尽胭凝粉聚（杨妃出浴）（苏轼）《洗尽胭凝粉聚》58

109 香熏叠雪纱（题小脚）（苏轼）《香熏叠雪纱》58

110 他生的如月如花（题美人脚小）（苏轼）《他生的如月如花》58

111 无语自度量（离思）（苏轼）《无语自度量》58

112 酒痕香手帕儿湿（苏轼）《酒痕香手帕儿湿》58

112 香肩并玉手携（忆十美）（苏轼）《香肩并玉手携》58

114 眼溜玉蕊（席上遇美人）（苏轼）《眼溜玉蕊》58

114 猛见他朱帘下过（遇美）（苏轼）《猛见他朱帘下过》58

114 生成百媚娇（美人浴出）（苏轼）《生成百媚娇》58

115 苏合香兰蕊珠（杨妃梳妆）（苏轼）《苏合香兰蕊珠》58

115 国色天香（佳偶）（苏轼）《国色天香》58

恋情—— 遇美·爱恋·钟情·誓愿（107）《恋情词》58

- 119 可喜庞儿独占春（美人）
119 但能够半霎儿欢娱
120 宝髻高盘金凤插（爱恋）
121 玉脸横波淡扫眉（美姬）
122 他生的可人模样
122 玉钩高挂
123 娇滴滴千金玉体轻（奇遇）
124 随喜了上方佛殿
125 见一个可喜娘（酒席遇佳人）
126 画堂前花娇柳媚（酒席遇佳人）
128 心儿上有人牵系（忆佳配）
129 惜花人正少年（题翠莲）
129 满身波浪风流相
130 媚媚姿姿（美眷）
131 喜相逢并头花下友
132 体态轻盈
132 莺唤翠杨语未真
132 教我镇日无精彩
133 我和他四眸相望
133 想着俺百年欢乐

幽情——艳约·幽会·嬉戏·寄兴（135）

- 137 春夜沉沉庭院幽
137 冰肌胜雪
137 窗儿外谁唤咱（情叙）
138 风流体态娇（佳丽）
138 玉宇无尘
140 春闺梦好

140 你风流罪有万条

141 卧柳眠花梦中想（和谐）

141 伫立闲阶

142 莺花伴侣

143 杯中酒冷

143 夜月心间事（寄简）

·春情——情欢·情谐·情真·情切（145）

147 我将这钮扣儿松

147 绣帏中重会雨云情（和谐）

148 俺两个意相投

148 兴心儿低簌蛟绡帐

149 收拾下珊枕藤席

149 才歇了无半霎

150 罗帏锦帐情儿顺

151 掌中白玉圭（玄宗扞乳）

151 鸳枕绿堆云

152 想着俺数年欢爱

152 我和他入洞房

153 俺这一生欢爱

153 十指春纤柳色扶

153 共赏在销金帐

154 这相思索害杀

154 绣户凌波踏绿苔

155 寻花上阳路（禄山戏杨妃）

156 体态娇情性好（求合）

156 只为多情忒俊雅（扞乳）

157 轻匀了晚妆

157 绣房春暖挂流苏（双美）

158 鸳鸯被重盖了

159 兰室内匹配鸾凤

159 共宿在纱橱

160 娇容媚色怎生描

160 颜色天然丰韵佳（赠小脚娃）

161 着你夜去明来

162 娇靥笑秋波

别情——送别·惜别·别恨·别逢（163）

165 三叠阳关愁万缕（送别）

165 天上人间离恨苦（离恨）

165 行里坐里相随趁（怕别）

166 写不尽天来高愁肠（离恨）

166 柳垂翡翠条（离闷）

167 离鸾别凤久经年（离别）

167 碧云天，黄花地

169 风摆青青送行柳（离恨）

170 一头相见两意相投（忆别）

171 腕松了宝钏（别恨）

171 独守在罗帏帐（别怨）

172 想着俺从前相会（离望）

172 短叹长吁千万声（离恨）

173 小帘枕分外寂寥（离思）

174 为我多情的孽冤（送别）

175 半窗明月梧桐影（月下吹箫诉别）

176 今番折开莺燕友（离悲）

177 冷落了流苏绣幕（忆别）