

〔中国香港〕赖庆芳 著

不单是“通俗”，
更是“融会贯通”

通识

不单是“常识”，
更是“有见识”

中国文学



看小说，学习中国古典文学知识

这是一本将小说与古典文学知识结合的著作。
本书以小仙下凡赎罪的故事为引子，
并借着几个年轻人的生活遭遇，
带出丰富的中国古典文学知识。



通 识 中国文学

（中国香港）赖庆芳 著

陕西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

通识中国文学/赖庆芳著. - 西安: 陕西人民出版社, 2009

ISBN 978 - 7 - 224 - 08782 - 6

I . 通… II . 赖… III . 文学研究 - 中国 IV . I206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 029319 号

通识中国文学

作 者 赖庆芳

出版发行 陕西人民出版社(西安北大街 147 号
邮编:710003)

印 刷 铁一局印刷厂

规 格 890mm × 1240mm 大 32 开 8.375 印张 2 插页

字 数 186 千字

版 次 2009 年 3 月第 1 版 2009 年 3 月第 1 次印刷

印 数 1 - 6000

书 号 ISBN 978 - 7 - 224 - 08782 - 6

定 价 18.00 元

本书由中华书局(香港)有限公司授权出版,仅限中国内地销售。

前言

这本书是香港第一本将小说与文学知识结合的著作，大纲及样章的撰写，前后花了五个月，其余章节的创作只余下三个月时间，所以每天由早上九时至深夜二时，日夜兼赶，经过五六次修改，终于完成。在此，首先要谢谢中华书局（香港）有限公司出版副经理林苑莺小姐及编辑黎耀强先生的邀请。因为他们的邀请，笔者才有机会借此弘扬中国文学，展示古典文学个中点滴精要。林小姐及黎先生贯彻中华书局要求优质出品的宗旨，审阅出版作品极之严谨，多次要求修正样章，并就各章内容给予不少宝贵而中肯的意见。

其次，要谢谢珠海学院张忠楠校长，他一直给予笔者不少鼓励。当他知道笔者为赶写新书而睡眠不足时，多次叮嘱要注意身体，说健康是写作最基本的要求。办公桌上漂亮的百合花，是他鼓励的标志。除了张校长，更要感谢江佑伯副校长的支持。为了此书的

写作，笔者申请弹性工作时间，以至调动教学科目，他都一一应允，让我可以有较多时间在家集中精神撰写此书。学院浓浓的人情味，令人备觉温暖。

同时必须感谢研究所所长何沛雄教授。何教授是研究中国文学的著名学者，也是笔者在香港大学念本科时的老师。他在工作之中常常提点笔者，在待人处世方面也给予很多珍贵而务实的哲理。他赠送笔者不少自己的著作，其中一本叫《四书嘉言》，更成为此书“知识小库”的参考材料之一。

再者，要谢谢一起长大的孖生姐姐赖庆芬小姐，她是香港注册建筑师及认可人士，也是此书的第一个读者。由于她处事审慎认真，对事物要求极高，笔者每次写完一章，会给她批得乱七八糟，不得不再次“忍辱”修正。

除了孖生姐姐，同时给予支持和客观意见的，还有相识二十多年的好友梁超华小姐。她是众人公认的奇女子，现任银行结构融资部第一副总裁，在百忙中抽空为笔者仔细阅读了冗长的样章，启发笔者构思新故事之余，也详细解答笔者有关商业及银行方面的提问。

最后，谢谢广华医院专科医生万景雄先生、急诊室护士郑佩珠小姐，深夜下班后，还要仔细解答笔者有关医学方面的提问；也谢谢在笔者用电脑写作此书时，不但十万火急地帮忙修理电脑，也解答笔者有关公司运作问题的汉基科技香港有限公司创办人刘伟基先生。除此以外，笔者庆幸身边有不少好友同事、志

同道合之士，彼此互勉，走着风雨难免的人生路。

衷心希望此书能带给读者一点惊喜，在阅读小说之余，能轻松地吸取中国文学知识，思考人生。书中部分内容是笔者教学讲义的浅化，也有对崎岖人生道路的体悟。特别感谢中华书局各位编辑的校对修正，又谢谢大姐庆英的审校；若书中有缺失之处，还望贤达师长不吝雅正。

目 录

第一章 手足情深

- 将功赎罪 /3
- 七日限期 /16
- 剪影一：中国文学的定义 /34
- 剪影二：历代仁义兄弟 /38

第二章 爷孙情真

- 乌云密布 /45
- 英勇救人 /52
- 重回城市 /74
- 剪影三：历代祖孙故事 /81
- 剪影四：文学蕴含的人生哲理 /84

第三章 儿女情长

- 爱情陷阱 /91
- 一种相思 /112
- 爱的替身 /120
- 剪影五：与宋词有关的爱情故事 /134
- 剪影六：唐代小说中的爱情故事 /138

第四章 师生情短

负荆请罪 /145

借光读书 /158

熟悉背影 /175

剪影七：古时上学情况 /189

剪影八：历代苦读成功的故事 /191

第五章 父子情结

回首十年 /199

父兮生我 /211

回心转意 /232

剪影九：孝顺父母的故事 /241

剪影十：古人论孝道 /246

尾声 重返天庭



第一章

手足情深

将功赎罪

七日限期

剪影一：中国文学的定义

剪影二：历代仁义兄弟

将功赎罪

“好大胆的小仙！竟敢放公主私下凡间！明知七公主正想逃离宫殿，你不但没有立刻向朕报告，更偷开城门让她逃离仙界，堕落尘世。今日朕不杀你，实在难消心头恨！”天宫雷电交加，乌云压顶。

“父王，请息怒！只因女儿多次哀求，以死相逼，小仙才打开城门，女儿自知触犯天条，父王尽管惩罚女儿，不要连累无辜的小仙！”

“闭嘴！你这小丫头！斗胆私自下凡，恋慕凡人！若不是朕派托塔天王李靖捉拿，恐怕你还与贱民董永缠绕不清。来人，先押下去！”雄赳赳的侍卫上前押下紫衣仙女七公主，锁于精钢炼制的天牢里。

被天索捆绑的小仙，早已视死如归，没有求饶。他看着公主的倩影——能为倾慕已久的公主做事，他无悔无恨。六位公主在旁一起为幺妹求饶，亦被一一押下去，软禁在仙鹤宫。紫衣仙女遭天牢黑气压着，红、橙、黄、绿、青、蓝六仙女则被困仙鹤宫，天上的彩虹顿时消失了。一众仙人肃立两旁，深知天威难犯，不敢上前劝阻。

所谓仁者不忧愁，勇者不畏惧，小仙泰然面对死亡。

……多年以来，他有天庭文书的优差不做，却甘愿做王母



知识小库

仙女下凡故事

仙女下凡的故事最早见于晋代干宝的《搜神记》卷一《董永》：汉代孝子董永，少年丧母，与父耕种维生。父死没钱治丧，便卖身为奴。买主知道他的贤孝，送一万钱给他，不用他为奴。董永守丧三年后，为报答买主的恩德，仍然甘愿为奴仆。董永在路上遇一位女子，表示愿意做他的妻子。买主见到董永夫妻二人来到，只好请董永的妻子织绢百匹，以作偿还。十日后，布匹织成，该女子表示自己是天上织女，知道董永孝义，受天命来相助他，说完之后凌空而去。这个故事后来被改编成黄梅戏《天仙配》，写第七公主爱上董永，偷下凡间，与他结成夫妻。



君子成人之美

语出《论语·颜渊》：“君子成人之美，不成人之恶；小人反是。”

意思是：君子总是促成别人的好事，不会促成别人的坏事。小人刚好相反。

《论语》与《大学》《中庸》《孟子》合称“四书”，是古时候学生必读的课本。《论语》记录了孔子的日常言论，是儒家学说的经典、千古仁义的标准。清末以前，韩国及日本深受中国文化影响，凡读书求学的士子，必读此书。

娘娘的随身侍卫，为的是在公主出入凤銮宫向王母娘娘请安时，可以近距离偷看她的一笑一颦。当日公主那一双带泪相求的明

眸，一副楚楚可怜的花容，他永世难忘；今日公主更在玉帝前为他求情，他已死而无憾。他只是痛心自己作为天上人，倒没有凡夫俗子般幸运，可以获得公主一颗纯洁无瑕的芳心。或许，幸福不一定要拥有，成全也可获得快乐。孔圣师尊说过“君子成人之美”，成全别人是一种美德，能成全意中人，是一种福气。

“天兵！将此小仙打入无间狱！”

“无间狱”是地狱之中最痛苦不堪的牢狱，春节照常营业，酷刑永无休止，煎、炒、煮、炸、爇、炖、焗；剜、削、刮、锄，什么都有，被打入去，很容易变成“仙肉三文治”，又或“免治仙肉炸饼”。众位仙家都吓得冷汗直冒，无人敢为小仙求情。

此时，一名书生奔上前哭求：“小人是犯人的哥哥。恳求皇上开恩！我弟弟年幼无知，才会犯错，触怒皇上。弟弟一向孝义，深得父母心。若送他往无间狱，父母必定痛断心肠，迟早会造访黄泉。皇上因杀一而成杀三，背上不义之名，恳请皇上三思。何况，无间狱是永不超生的牢狱，弟弟尚未婚娶。小人恳请皇上让小人代替弟弟下地狱。”

众仙听后，无不惊讶得张口结舌。代弟受刑，千古奇闻。小仙流着泪：“哥哥！一人做事一人当。我不要连累你！”哥哥含泪微笑：“幺弟，你要好好照顾爸妈。文曲星东坡才子曾说：‘是处青山可埋骨，他年夜雨独伤神。与君世世为兄弟，又结来生未了因。’哥哥也希望可以与你世世为兄弟。皇上，请恩准小人的请求。”

小仙流着泪叫嚷：“皇上，不要听我哥的话，请尽快让我入地狱！”



知识小库

与君世世为兄弟

宋神宗元丰二年（1079），何正臣、舒亶、李定等人，摘取苏轼（字子瞻，号东坡，1037—1101）《湖州到任谢表》一诗的用语，指他毁谤朝廷，欲置他于死地。当年七月，在湖州逮捕他，把他押入御史台狱。苏轼自知必死，写了两首《狱中寄子由》绝命诗，向弟弟苏辙道别，其中一首末四句说：“是处青山可埋骨，他年夜雨独伤神。与君世世为兄弟，又结来生未了因。”意思是：这里有青葱山岭可以埋葬我的骸骨，他日你在夜雨之中没有我在旁，可能要独自神伤；我愿与你生生世世做兄弟，并在来生缔结今世未了的兄弟情缘。

这四句成为千古传诵的名句，当中流溢的手足之情，读后叫人歔歔万分。后来，太后病重，在临终前推重苏轼，遗言要爱惜人才。宋神宗亦爱苏东坡之才，案件拖至年底，苏轼得免死免狱，却被贬到黄州。

玉帝看着兄弟俩在天庭之上互相争入地狱，既欣喜又气愤：欣喜天庭有如斯手足情深的兄弟，却气愤两人藐视天庭，以为这里是民间可议价的菜市场。天际半晴半阴，东边蓝天，西边雷暴，雷声震耳欲聋。“好一对生死兄弟！朕成全你们！来人，将两人一起打入无间狱！”众仙人不禁冷汗直流，原以为玉帝会格外开恩，怎料双双遭殃。

天兵正将两人押下，突然有人大叫：“且慢！”万世师表孔圣贤率领着七十二名徒弟驾临，叫声来自大徒弟颜回。孔圣贤

满身散发着彩云，颜回、子路、子夏等徒弟亦有光环环顶。孔圣贤与徒弟上前跪拜，玉皇大帝立刻走下玉阶亲自迎接：“老师，快快请起，折煞学生了。由古至今，做老师的，对天子学生不必行君臣之礼，亦不用向北面行朝拜礼。”

“微臣斗胆恳求皇上网开一面！皇上请看。”孔圣贤将手上的记忆卡插进数码录影机，小荧幕上显示当日情景。

孔圣贤在旁解说：“这个小仙仁义善良，守护宫门本来不是他的责任。只因当日值夜天兵的母亲突然病危，天兵哭求回家伺候母亲，将帅认为天令不可违，不准许。刚巧王母娘娘由众位仙女及侍卫护鸾外出，到西天访问释迦牟尼佛祖，这随从小仙为了成全孝义天兵，甘愿留下替代守夜。七公主能够成功下凡，或许真是既定缘分，让公主遇上这小仙驻守宫门。现在公主已重返天庭，恳望皇上免了小仙的死罪，好让他日后将功赎罪。况且，这小仙曾任臣等书童，在天宫孔圣庙堂文学部百年，耳濡目染，浸染得满腹文章，甚为知书识礼。他哥哥又如斯爱护弟弟，真是少见的仁义年轻人，今将他俩送往无间狱，微臣为天宫失掉两名人才而深感可惜！”

“老师，请先起来。有话好说。”孔圣贤乃万世师表，又年近古稀，玉帝不敢怠慢，先扶起他，再挥袖令天兵退下，绑着小仙的天索自动解开，小仙与哥哥同跪一旁。孔门弟子亦站起来：“谢皇上开恩。”

“死罪可免，活罪难饶。天兵天将，押他去雷电池，重重电击一百大板！”

众仙人吓得满脸苍白，雷电池每一击仿如斧砍刀割，受五十击，永久昏厥不醒，一百击则必死无疑。孔圣贤深明七公主私下凡间，攸关玉帝颜面，小仙难免要忍受皮肉之苦。幸好，



他早已向太上老君借得两颗活命仙丹。



知识小库

孔子

孔子（前 551—前 479），名丘，字仲尼，春秋鲁国邹邑（今山东曲阜）人。儒家学说的创始人，被誉为万世师表。据说曾修订史书《春秋》，有七十二名入室弟子。弟子将其一生行述记录下来，成学子必读的“四书”之一《论语》。



天子无北面

《礼记注疏》卷三十六《学记》：“君之所以不臣于其臣者二：当其为尸，则弗臣也；当其为师，则弗臣也。大学之礼，虽诏于天子无北面，所以尊师也。”意思是：君王只有在两种情况之下，才不以对待臣下的态度对待自己的臣子：一是臣下于祭祀时，充当先人，为尸一职的时候，不以臣子相待；二是臣下担任国君老师的时候。根据礼制，当老师向天子讲授时，也不用行向北礼拜的君臣之礼，这是为了表示尊师重道。



《学记》

《学记》是《礼记》的其中一篇，撰写时间距今约两千多年，是中国古代的一篇教育专著。全文一千二百二十九字，论述教育的目的、学校制度、教育及教学原则和方法，以及教师的作用等问题，写得精练深刻，被历代领导者奉为经典，以此文作指引，设学施教，对中国古代教育影响深远。

小仙为雷电所击，竟然不吭一声。小仙哥哥明知电击厉害，

却不顾一切，披上弟弟刚才脱下的金甲，引雷电击打在自己身上，再用身体掩护弟弟。小仙怕哥哥受苦，将哥哥推开，抢回金甲：“请拉开我哥哥！”天兵因没玉帝口谕，一动也不敢动。两人轮流保护对方，被雷电轮流击打，一下一下地打着，众仙人看得心惊胆战。玉帝这是杀鸡儆猴，试问今后谁还胆敢触犯天条？



知识小库

杀鸡儆猴

传说猴子怕见血，驯猴的人便杀鸡放血来恐吓猴子，以起儆戒之用。人杀鸡给猴子看，比喻以惩罚一个人的办法来警告其他人。

清末李宝嘉（字伯元，1867—1906）《官场现形记》第五十三回用了相同意思的“杀鸡骇猴”：“俗语说得好，叫做‘杀鸡骇猴’，拿鸡子宰了，那猴儿自然害怕。”



屈原与端午节

屈原（约前339—前278），名平，字原，战国时楚人，是著名爱国诗人。诗歌好以香草美人比喻贤士，以恶禽劣木比喻奸佞小人。作品包括《离骚》《九歌》《天问》《九章》《远游》《卜居》《渔父》等。

公元前278年，秦国挥兵南下，攻破楚国郢都，据闻屈原在伤心欲绝之下，抱着大石投进汨罗江。当地百姓为防止鱼群咬食屈原遗体，将粽子投江喂鱼，其后逐渐形成一种风俗。现在每年农历五月五日的端午节，人们吃粽子、划龙舟，纪念这位爱国诗人。但据现代学者考究，端午的祭祀早在屈原投江前已在吴越一带盛行。