



生之禁錮

路雅 著

瑋業出版社

生之禁錮

瑋業叢書 (5)

生之禁錮

(Bondage to Life)

作 者：路雅 (Kevin Pong)

封面設計：廖冬梅

出 版 社：瑋業出版社 ©

香港北角屈臣道 4-6 號海景大廈 B 座 611 室

Mighty Publishing Company

Room 611, Block B, Seaview Estate,

4-6 Watson Road, North Point,

Hong Kong

印 刷：特藝印務有限公司

香港北角屈臣道 4-6 號海景大廈 B 座 611 室

出版日期：二〇〇五年二月

售 價：港幣五十元

國際書號：988-97827-5-8

(版權所有 • 翻印必究)

詩路既廣且雅

向明

——序路雅的《生之禁錮》

寫詩這一條路，跋涉得十分艱辛。前程看似十分遠大，走來卻永無盡境，行過萬里苟能獲得寸進，已是前世修來的福份。眼前則是煙霧瀰漫、東西難辨，南北不分，倘能稍微摸得清自己的方向，則就會有難得的激奮。因此，獻身於詩之一道者，欲望應該放低，如何把耕耘出來的詩作，做到基本的「廣」「雅」二字，便會善莫大焉。「廣」者即詩思的幅面做到廣闊寬遼。「雅」者即詩的語言表現做到高雅豐緻。二者如能交歡而專擅，則亦足堪自慰也。

本名龐繼民的香港在地詩人筆名取為「路雅」，在我的初識印象中，恐怕即是求諸「詩路既廣且雅」之意。蓋龐兄的人生路途走得極為艱困，兩歲即患小兒麻痺，不

良於行，經過九次手術始能憑着支架手杖的幫助走出自己的第一步。到二十二歲始覺得和他同樣不幸的人面對的困難比他還要多得多，乃對人生有了積極的看法，從此組織「傷殘青年協會」，帶領同樣命運者，攀爬過一道又一道的人間梯級，但不能自由走動的局限，終究是如鳥折翼一樣的殘忍，使他和同樣命運的人只能選擇一份可以坐下來做的工作，才能活下來。而他最終是放棄了父執希望他可以坐着處理的會計工作，而選擇坐下來寫作、讀書，向報刊投稿換取些微報酬，以作糊口之用。這真是他書名所取的《生之禁錮》，是不幸遭遇所決定了的無法硬拗的命定。然而他比判定他「禁錮」的萬有更為頑固不屈，最終他選擇了詩，同時投入助詩推廣發展可以澤被更多詩人的印刷業；在詩的寫作上他小心謹慎，雖潮流洶湧，他不隨波逐流，只求建立自己的風格；在協助詩的發展上，他是《詩網路》前身《詩雙月刊》的編委，更是刊物財力的主要支援者。所以從他執拗不受禁錮，而專注到詩的事業上看，路雅的作為是可以以「詩路既廣且雅」相恭維的。

然而路雅的這本詩集所寫的詩卻正是他接受生存的嚴格考驗，也就是他所謂「生之禁錮」那一段時間的經歷。從一九六五到一九七二年這短短七年，他參加過「芷蘭

文社」和「藍馬現代文學社」，開始他踏入文學這塊寶地，投入詩這塊禁地的詩生命剛發芽成長的日子。從詩的密集程度看，光是六五至六七兩年間就有十九首詩選入詩集第一輯中，可見初臨詩這塊開墾地時的興奮。不可否認六十至七十年代間，正是臺灣「現代詩」意興風發的一段黃金時間，這段時間成名的詩人輩出，而臺灣以及東南亞諸地的青年人莫不因升學或親屬關係而與臺灣交往密切，尤其年輕詩人更是因與臺灣詩壇接觸而深受臺灣現代主義詩潮的影響，幾乎可以寫出和臺灣詩人一樣口味的詩，有的虛無，有的超現實，有的更具水手刀的架勢。就文學的成長言，這種流風所及所造成的漂學是無可避免，且是必定的過程。路雅這段時間的詩自亦難撇清這層關係，但他是精明的，且是取巧的，從學自大家的技法中，輕易避開了初習詩者不可避免的青澀，而向自己的道路潛行。我們且看他六五年九月所寫的〈雨〉：

當雲與雲擠擠地吻在一塊

妳就不知為甚麼

甚麼也不管的灑下來

妳只愛嘩啦啦的跳在人家的屋脊

跳在地平線 跳在

這裡

那裡

大草菰小草菰都在野野蠻蠻

野野蠻蠻的

拚嘴打架哪

我只好靜靜地穿過窗去——

看守虹的花朵眯起眼睛然後

怎樣憔悴地在外面的另一個世界哭泣

讀這樣一首輕快明朗且具深意的詩，絕對看不到臺灣六十年代詩的實驗性紊亂，反而會想到這之前的天才詩人楊喚。路雅是有所選擇的接受的。

然後從六八年開始，從他的詩的脈絡走向看，這才是一個重要的轉捩點，如果說在

這之前，他的詩到處在游擊式的找試點，因而有轉益多師的多元現象。從這以後，路雅似乎在尋詩的方式上，慢慢找到了重心，甩掉或擺脫了那些造成他無所適從的影子，開始邁起真正屬於自己的步子來：他的肉體生命已經無法不依賴手杖，但在詩的活體上，他必須建立獨自行走的自信。這時他開始寫他一生中的第一百二十行的長詩〈生之禁錮〉，這首主題昭然若揭的詩，無疑費去了他不少苦思經營的時間和精力，蓋這是一首操刀自剖的詩，裡面的關係複雜，經緯萬端，十一組行數不等的詩，各自演繹一個主意不同的思慮或故事。有些片斷非常精彩突出，且看這最前面的一組：

每一時刻都包含着等待爆發的花蕾
不甘於四壁的擠壓 守候陽光伸手
揭去囚我的扉窗 不能抑制迸流的
山嶽川河 自開放的花瓣 奔向自然
以放電的姿態 一若
紋扭的手指得到還原

這六行詩裡的每一個意象都代表一種打破「禁錮」的力道。每一行詩都演出一種生之掙扎，足可看出詩人內心的波濤洶湧，憤懣難平。

在這段時間（六八至六九年），他的一些獨立於長詩以外的短詩也很突出，寫出被禁錮者的命運，像〈向陰的草〉便很感人：

在我們心裡唱不出歌 我們甚至

聽不見樓梯的腳步聲

沒有偶然

沒有奇蹟

我們無可奈何地被門吃進又吐出

我們只是靜靜地坐着

守望着 憶念着

哭着 哭着歷史

哭着太多太多的不幸

哭着還未盛放便凋落的小黃菊

〈向陰的草〉便是他們這一群不幸命運存在的寫照，被禁錮者的痛苦心情。

從一九七〇至一九七二年這三年他寫了命名為『觀影·如是』一輯詩，為本書的第三部分。這三年間他一共才收錄進十二首詩，其中〈寫給L的一百五十行〉，工程最巨大，感情最付出，意象最稠密。詩中的L是誰，細讀全詩也不能查出她的身分，事實上怕也是一種嚮往的化身，一個理想的描繪，一個集所有美好貞潔的期待，因此詩中那個L，那個伊，那個妳可能是集各種世間絕色的化身，藉着詩行如畫如花的引導，讓我們只覺其影，不見其踪，撲朔迷離，如入化境。在抒情詩的經營上有其叫好的價值。

這輯詩中最後的一首〈紫荊花〉不但是整本詩集最溫馨的壓軸，也是路雅藉「給女兒懿棣」的期待而道出自身對這世界的責任和希望。詩句婉轉親切，流露出殷切的企盼：

或者你也會是明日的紫荊花

像你媽媽

在陽光下

在星期日的陽光下

在碼頭的地方盛開着

如果你是一艘 我就是當然的岸

如果你是飛揚的蒲公英 我就是方向

正如日落 我是等候的炊煙

無論是哪一年哪一月哪一日

無論是哪一刻的一瞬

你都應該記着 除了漢堡包

除了可樂 除了玩具

你的前面還有很多個年很多個月很多個日

還有屬於一刻的一瞬

還有明日 還有陽光

還有盛開着希望的紫荊花

總覽路雅這短短七年所集結的詩，可以看出他的成長曲線是一路向上的，是一步步攀升的，是丟掉初期扶持的手杖挺直腰桿前行的，且有着大無畏的突破禁錮的氣勢。然而究竟今天已是二〇〇五年了，我還想多讀此他在這以前、和《人生禁錮》以後的許多詩。

二〇〇五年一月十日

目 錄

序

第一輯 未渡

歸途上

愛

守候

隨風去笑

凡愛鈴的春天

雨

空

日晷儀

壁

琴音

未渡

27

窗外

28

與暮同逝

30

花落

32

傳統

34

小小星花

36

梯

39

門前

41

僧

43

第二輯 生之禁錮

錯

47

憶

50

浪髮的女孩

52

宴罷

55

網	58
生之禁錮	60
痛烙	71
銅像	75
向陰的草	77
神女	79
浪跡	82
浪者之歌	84
有感	86
卍手佛	88
三月的詩篇	90
獨行者	92
悟	95

第三輯 觀影・如是

沒有人唱的那隻歌

愕

夜

風語

寫給L的一百五十行

觀影・如是

背面

內

劇

始末

紫荊花

未 渡