

中国传统 建筑屋顶

中国传统建筑文化系列丛书

A BOOK IN SERIES OF TRADITIONAL CHINESE ARCHITECTURE


王其钧 著

STYLES
OF
ROOFS



中国电力出版社

www.cepp.com.cn



中國傳統 建築屋頂

中國傳統建築工程學術專著叢書

CHINESE TRADITIONAL ARCHITECTURAL ENGINEERING ACADEMIC MONOGRAPH SERIES

2009.11

160頁 32開

STYLE
OF
ROOFS



中國建築出版社
CHINA ARCHITECTURE PRESS

中国传统建筑色彩
中国传统建筑组群
中国传统建筑雕饰
中国传统建筑小品
中国传统建筑屋顶

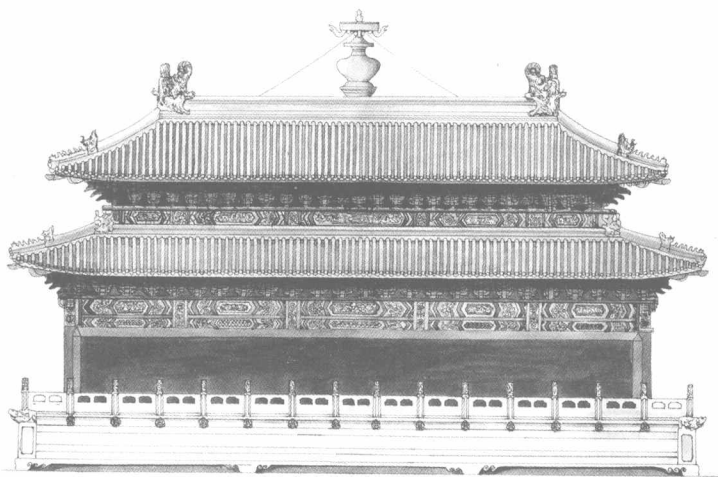
王其钧 著
QIJUN WANG

STYLES OF ROOFS

A BOOK IN SERIES OF TRADITIONAL CHINESE ARCHITECTURE

中国传统建筑屋顶

中国 传统 建筑 文化 系列 丛书



中国电力出版社
www.cepp.com.cn

中国传统建筑经历了一个漫长而悠久的发展历程。中国古建筑有“反宇飞檐”的屋顶形态，其独特的屋顶风格造就了建筑本身美丽而端庄的造型特征。本书将中国传统建筑的屋顶形式、屋顶构造、屋顶色彩、屋脊装饰、屋面瓦作及屋顶内部装饰全部囊括其中，并精选了大量的中国古代优秀建筑屋顶图片，其中包括宫殿建筑、宗教建筑、民居建筑等，以图文并茂的形式进行生动而具体的解读，使读者能够更加深刻地了解不同类型的中国古建筑其屋顶各方面特征的差异。本书采用了形象而直观的描述方法，不仅可以为研究中国古建筑的专业人员提供可靠的资料，也十分适合广大喜爱中国传统文化的患者阅读，是一本简单易懂的优秀读物。

图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统建筑屋顶 / 王其钧著. —北京: 中国电力出版社,
2009
(中国传统建筑文化系列丛书)
ISBN 978-7-5083-8340-8

I. 中… II. 王… III. 古建筑—屋顶—建筑艺术—中国
IV. TU-092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 001147 号

中国电力出版社出版发行
北京三里河路 6 号 100044 <http://www.cepp.com.cn>
责任编辑: 王倩 责任校对: 太兴华 责任印制: 陈焊彬
装帧设计: 刘薇 陈奎
北京盛通印刷股份有限公司印刷·各地新华书店经售
2009 年 3 月第 1 版·第 1 次印刷
787mm × 1092mm 1/16 · 13.25 印张 · 382 千字
定价: 48.00 元

敬告读者

本书封面贴有防伪标签, 加热后中心图案消失
本书如有印装质量问题, 我社发行部负责退换

版权专有 翻印必究

本社购书热线电话 (010-88386685)

郑重声明: 未经作者许可, 不得使用本书文字、绘图及照片,
以免引起版权纠纷!



中国传统建筑所包含的设计理念是中国特有的文化积淀与哲学思想在营造活动中的反映。中国建筑历史悠久、源远流长、自成体系、独创一格。作为中国优秀传统文化的物质载体，中国建筑的崇高形象犹如一棵参天大树自立于世界建筑文化之林，并且成为世界建筑历史中最为引人瞩目的文明成就之一。

早在隋唐时期，中国建筑的发展就达到了鼎盛阶段，其营造技术与建筑艺术都达到了空前的高度。宋元时期，理学的兴起和相关建筑法式的颁布，促成了建筑风格从汉唐的雄健浑朴向之后的典雅清丽发展。明清时期，中国建筑无论是色彩还是装饰内容都更加丰富多彩，少数民族建筑文化也繁荣发展，并有相当数量的优秀建筑作品保存至今。

由于中国传统建筑文化迥异于兴起在西方的现代建筑理念，加之目前建筑学专业教学大纲上并没有安排太多有关中国传统建筑的课程，从而造成一些建筑师对传统建筑的设计规律了解不足。在进行日常设计时，他们往往很难把中国建筑的文化思想与哲学理念自然而然地融入到自己的设计作品中。本丛书就是针对这一现象而编写的，目的是使一般设计人员能够用较少的时间集中地从这套书籍中获取较多对实际设计有所启发和帮助的信息。

本套丛书包括五个分册，其中涉及到中国传统建筑的组群、色彩、小品、雕刻装饰及屋顶造型。从宏观到微观、从造型到色彩全面地分析了中国传统建筑的一些基本构成特点并总结了其规律。这些特点与规律，对今天的建筑师设计具有中国特色的建筑、空间或环境，会有相当的参考价值。

中国传统建筑的成就体现了一代代中国人艰苦而漫长的大胆尝试，是中华民族政治、经济、科技与艺术的辉煌象征。诚然，明清时期的建筑与大木结构辉煌时期（唐宋时期）代表建筑相比，在某些方面可能稍有逊色，但诸如天坛、故宫、长城、颐和园等这些具有代表性的明清建筑仍然使我们佩服不已。即便是从世界文化的角度来看，这些建筑也如同镶嵌在地球上的颗颗明珠，闪烁着先民智慧创造的光辉。

如果我们将中国传统建筑与西方古典建筑进行比较，自然会发现

前言

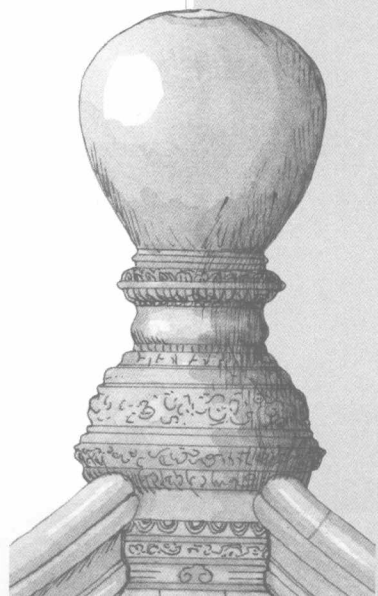
单体的丰富形象和个体的造型突出是西方建筑的强烈特征，而中国古代建筑虽然也有过一些个体形象十分强烈、单体造型异常复杂的实例，但就普遍意义上来说，中国建筑是以注重群体构成方式的多样和整体的组群造型和谐而取胜的。中国古代建筑体系主线上的“正式”建筑形制没有多少种，但总体系旁系中一些“非正式”的或者说是“杂式”的地方或民间建筑却种类繁多。更重要的一点在于，中国古代建筑体系中各种形式的元素与模式都可以加入组合的行列，各种形式的建筑均可以成为建筑组群的构成单元。中国古代建筑的最大特点之一就在于各种建筑单体都易于被当成群体组合的一部分。中国建筑在一个地形复杂，甚至是山坡陡峭的地区仍然可以进行组群的布置，最终成为一个空间复杂、序列曲折、形象多变的建筑组群。因此可以说，中国古代建筑对建筑基地周边环境很容易适应，这就是中国古代的哲学思想和美学观念在建筑设计中的贯穿。中国人中庸、和谐的思想在中国建筑中得到了很好的体现。同时，中国古代工匠在建筑组群的设计方面也已经积累了相当成熟的经验。

所谓建筑小品，在某种意义上说，就是上文中提到的“杂式”建筑概念中所包含的部分建筑门类。小品是相对于小品而言的。中国东晋后秦时的佛教学者鸠摩罗什（Kumarajiva）翻译的般若经，就分为《小品般若》（也叫《摩诃般若》）和《小品般若》（也叫《道行般若》）。简言之，前者文述较细，而后者为简述本。在此之后国人便沿用小品和小品的概念，把这个概念应用到文字、艺术等许多个领域。不过后来“小品”一词渐渐淡出，而“小品”一词则一直使用至今。中国古代的建筑是以木构架为主要结构形式的殿堂建筑以及其他各种类型的楼阁房屋等“小品”建筑为主的，但是，又恰恰是数量不多、体量不大的小品建筑为庄严恢宏的严肃建筑增添了情趣，丰富了空间，活跃了建筑序列和建筑环境的氛围。当然，旧时的建筑小品诸如牌楼、华表、狮子、墓表、五供座、碑碣等与现在人们的生活内容相距甚远，但这些表现严肃庄重内容的建筑小品以活泼轻松的形式出现的成功经验，却值得我们学习和借鉴。在今天我们设计公共汽车站、广告布告栏、路灯及指路标、建筑前的陈设与雕塑、门头与雨篷等现代建筑小品时，旧时工匠灵活的创作思想对于现在的我们来说仍然有相当重要的参考和启发作用。

强烈的色彩是中国古代建筑给人印象最为深刻的特征之一。人们早已习惯成自然地按照自己民族的习俗、宗教和传统给颜色赋予情感，中国古代建筑可以说是世界上最能够使色彩成为建筑表现力的建筑种类。明清故宫的代表色彩为黄、红二色。与此相同，在明清时代，凡是等级较高的建筑均为黄瓦红墙，再加上汉白玉砌筑的白色须弥座以及屋檐下色彩斑斓的彩画，形成一帧绚丽无比的建筑画卷。黄瓦红墙交相辉映，再衬托以蔚蓝色的天空，色彩和谐悦人，象征华贵、庄严、兴旺的皇家气象或是大度、包容、慈善的佛门风范。中国古人对于色彩的象征意义是十分注重的。按五方之说，广阔之国土大地，中为黄色、东为青色、南为红色、西为白色、北为黑色。说得具体一点即黄帝居天下之中，其色属黄，并支配四方。其余四方为：东方者太皞，其色属青，故称青帝，以掌春时；南门者炎帝，其色属红，以司夏天；西方者少昊，其色属白，故称白帝，掌管金秋；北方者颛顼，其色属黑，故称黑帝，以治冬日。以此又延伸出中国古代都城四门制的色彩象征，也就是东方苍龙（青）、南方朱雀（红）、西方白虎（白）、北方玄武（黑）。与此对应都城的东门名苍龙，南门名朱雀，西门名白虎，北门名玄武。

正是基于这一原因，中国古代建筑的主色调以黄、红为主。黄色象征皇权，而红色则象征天子统治。红色对于中国人来说是喜色，象征豪华、热烈、辉煌，喜庆时都以红色为主，不像西方人结婚时还以白色作为新娘婚纱的颜色。红为主色调的建筑形象给人以温暖、兴奋而且强烈的心理感觉。黄色是中国传统的皇家与神的色彩，黄色象征华贵、明朗、神圣，黄为主色调的建筑给人以高尚、辉煌的心理感受。白色在中国古代建筑里主要用在须弥座上，这与佛教有很大的联系。白色表示佛性的洁净无瑕。佛教有所谓的“白心”说，表示“清净之苦心”。“白者，表纯净之菩提心”。譬如白塔象征“白处”，代表“以此尊常在白莲华中”。白莲华也就是白莲花，象征佛性。因为释迦牟尼就是生活在印度大莲之上的。当然爱莲的观念在历史上又渗入了中国士大夫的精神意绪，寄托着“出淤泥而不染”、“亭亭净植”的文人雅士的高尚情思。

雕刻作为建筑的一种装饰手段，在世界许多地区的古典建筑中都曾使用过。但中国古建筑，尤其是清代的民间建筑，在砖雕、石雕、木



前言

雕等雕刻装饰上创造了非凡的成就，其中尤其以砖雕技术与艺术在世界建筑史上居于领先。在砖、石、木雕的特点上，最值得注意的还是中国传统建筑装饰的题材。这些题材典型地反映了中国的传统文化、伦理思想和人们的理想追求。中国古代建筑的装饰内容是与中国古代的图案纹样发展史结合在一起的，追溯历史就会发现，不同朝代流行不同主题的纹样。殷商时期流行饕餮纹、龙纹、凤纹、云纹、波纹等，而汉代的瓦当则流行文字装饰，魏晋时期佛教盛行，因而莲花、飞天、狮子、金翅鸟、火焰纹等纹样也随外来文化一并传入中国，隋唐时期由于帝王喜好牡丹，国色天香的优美形象转变为各种缠枝花纹样，一直流传至今。当然，真正使中国传统图案和纹样极大丰富起来的还是明清时期。无论怎样压缩、简化，其图案装饰的内容题材也还是数不胜数。只有分类予以简要介绍：

- 1.表现幸福的，如：双福、五福捧寿、纳福迎祥、福在眼前、福如东海、吉庆如意等；
- 2.表现长寿的，如：长命富贵、万代长春、延年益寿、百寿图、杞菊延年、八仙祝寿、天仙寿芝、松鹤长春、鹤鹿同春、蟠桃献寿、龟鹤齐龄等；
- 3.表现喜庆的，如：双喜、喜相逢、喜上眉梢、喜报春光、欢天喜地、报喜图、四喜等；
- 4.表现丰足富贵的，如：年年有余、连年有余、金玉满堂、荣华富贵、天下乐、五谷丰登、灯笼纹等；
- 5.表现平安的，如：马上平安、竹报平安、四季平安、岁岁平安等；
- 6.表现美好如意的，如：万象更新、龙飞凤舞、春风得意、九秋同庆、九世同居、弯弯顺、三阳开泰、四季开花等；
- 7.表现爱情的，如鸳鸯戏莲、并蒂同心、白头富贵、龙飞凤舞、同心结、连理枝等；
- 8.表现多子的，如：麒麟送子、宜男多子、瓜瓞绵绵、百子图等；
- 9.表现学而优的，如：鲤鱼龙门、连中三元、独占鳌头、喜报三元、雁塔题名等；
- 10.表现做官的，如：马上封侯、一品当朝、平升三级、春风得意、太师少师、官上加官、指日可升等；
- 11.表现情操高尚或友情的，如：英雄斗志、一品清廉、一琴一鹤、唯吾知足、君子之交、同心之言、岁寒三友等。

中国古代建筑之所以有着独特的风格，迥异于世界其他民族的建筑，其中最大的形态特征还在于大屋顶。这种反宇飞檐是最为感人之处，让人过目不忘。《诗经》中有“如跂斯翼”、“如翬斯飞”的描写来形容中国大屋顶的轻逸俏丽、飞意流韵。大屋顶是中国古代建筑最突

出的特点,是迥异于西方建筑的强烈的中国特征,而且这种艺术特征极具美的魅力。看到中国古代建筑的大屋顶,就如同看到古希腊建筑的柱式、古罗马建筑的穹顶一样为之感动。

我们今天之所以从中国古代建筑的这五个方面来介绍中国古代建筑的一些创作规律,目的是为建筑师提供一个探究、了解中国建筑文化的机会。愿尊敬的读者尤其是学界的同仁不吝指正。

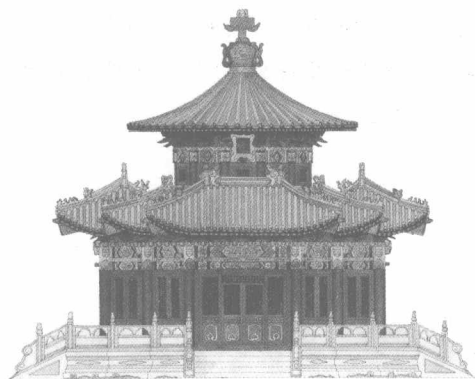
武汉大学城市设计学院

中国建筑文化研究所

王其钧



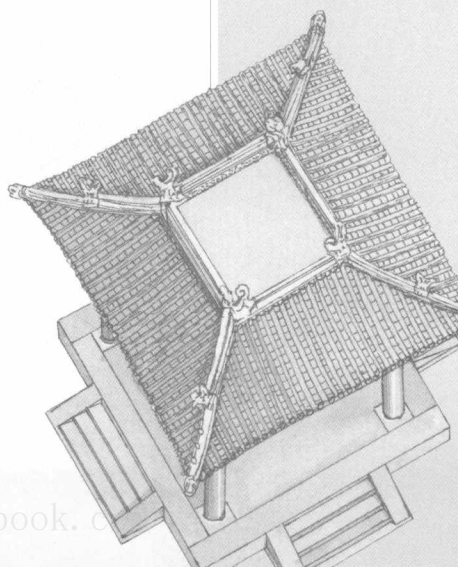
目录



前言

第一章 屋顶形式	1
第一节 屋顶的形式	1
第二节 屋顶的组合	19
第三节 屋顶的等级	25
第四节 屋面的形式特征	31
第二章 屋顶的构造	39
第一节 梁架形式	39
第二节 梁与枋	44
第三节 桁、檩、椽	50
第三章 屋脊形式	53
第一节 屋脊种类	53
第二节 正脊形式	55
第三节 垂脊形式	61
第四节 戗脊形式	67
第五节 攒尖宝顶	67

第四章 屋脊装饰	71
第一节 鸱吻形式	71
第二节 正脊装饰	77
第三节 神兽装饰	87
第五章 屋顶的色彩	95
第一节 屋瓦的色彩	95
第二节 屋脊装饰的色彩	107
第三节 屋顶色彩的设计	116
第六章 屋顶装修	121
第一节 彩画装饰	121
第二节 天花装饰	132
第三节 藻井装饰	140
第七章 屋面的瓦作	147
第一节 屋瓦的起源	147
第二节 屋瓦的形式	149
第三节 屋面的铺设	154
第四节 瓦当的形态	158
第八章 悬鱼的形式	167
第一节 悬鱼的基本概述	167
第二节 悬鱼的多样形态	172
第九章 山花的形式与色彩	181
第一节 山花的形式	181
第二节 山花的色彩	187
第三节 山花的装饰题材	191
后 记	198
参考书目	200





第一章 屋顶形式

第一节 屋顶的形式

中国传统建筑主要由屋顶、屋身和台基三大部分组成，有“三段式”之称。台基在高级建筑中可以增加到二层甚至三层，并且每层台基的侧面通常都饰有复杂的雕刻。屋身是由梁枋、立柱和门窗等组成，如果是楼阁还可以在屋身上设置外廊和四周的栏杆等。建筑的屋顶则是这三段式中外形尺度最大、最富有特色的部分，是中国传统建筑中最突出、最显眼的主要构成元素，具有沉稳大方而又精巧秀美的形态特征。同时屋顶往往也能从体量、形式、色彩、装饰、质地等方面表现出建筑的等级和风格特性。

“屋顶”一词在《中国大百科全书》中的解释是“房屋上层起覆盖作用的围护结构，又称屋盖”。这里是从屋顶的功能与结构角度出发，对其作的解释。考古学对建筑的功能始于屋顶的看法提供了可靠的考证。在最初的巢居文化中，先民主要是依靠树冠、树枝和茅草架构成的屋顶来遮风避雨；而在穴居文化中，洞穴的上部土层也可作为“以待风雨”的屋顶的雏形。所以最初屋顶的形制是由一根立柱支撑起一个人字形的屋檐组成，这是中国传统建筑中最基本的元素，以后的各种大屋顶形制都是由人字形屋顶演变而来的。

建筑的屋顶就像建筑的帽子，中国传统建筑的屋顶就像不同身份的人戴的不同样式的帽子，有大礼帽、小礼帽、军帽、官帽、睡帽等，不同形式的屋顶标示着不同的意义。

北京正阳门

正阳门是明清时期内城的正门，位于内城的最前方，因此又称前门。正阳门主门楼外观宏伟，是一座三重檐歇山顶建筑，在歇山顶两侧的山花处装饰金黄色的绶带纹，为整个屋顶增添了色彩。





河北承德普乐寺（上图）

中国佛教寺庙中的主要建筑多采用庑殿顶和歇山顶，但河北承德普乐寺中的主体建筑旭光阁则采用了重檐圆顶的形式，与建筑群的正方形平面形成对比，并呈现出上圆下方的特点，有“天圆地方”的寓意。

北京颐和园瞩新楼（下图）

瞩新楼是一座两层卷棚歇山顶建筑，屋顶采用灰色筒瓦。筒瓦屋顶相对于琉璃瓦屋顶而言显得内敛，尽管从视觉效果上看没有琉璃瓦屋顶华丽耀眼，不过建筑显得更为古朴、典雅。

从古至今中国传统建筑的屋顶经历了漫长的演变历程，在汉代初已基本形成屋顶的雏形。它是在以人字形结构为基础的骨架上形成的，在数千年的发展进程中经过了种种变化和引申，至明清时代逐渐形成规模化，并逐渐走向成熟期，创造出了各种形式的屋顶样式，形成了完整的体系。

中国传统建筑体系主要以木结构为主，屋顶作为传统建筑造型艺术中非常重要的构成要素，在不同类型的建筑中表现出几种不同的样式，主要有庑殿式、歇山式、悬山式、硬山式、卷棚式和攒尖式等。这些利用木结构的特点精心设计的顶式，不仅使屋顶具有一种曲线美的造型，而且还具备很好的排水功能。降雨时，雨水可随屋面的坡度顺势排落，减轻了雨水对建筑的侵袭程度。

庑殿式屋顶的形式在中国历史上比较古老，这在商代龟甲上的文字和周代青铜器上都有所反映，有关专家认为它的出现比歇山式屋顶要早。庑殿顶的具体形式是由一条正脊和四条垂脊组成，形成屋顶前后、左右四面都有斜坡的样式。庑殿顶在《考工记》中被称为“四阿”顶，这种形式的屋顶是中国建筑文化中等级最高的屋顶形式，一般只有最尊贵的建筑物才能使用。

现存实例中最早的庑殿顶建筑是位于山西五台山的唐代所建的佛光寺东大殿。据文献记载，庑殿顶早在殷商时代就有出现。不过，因为没有那一时期的实物存在，现已无从得知唐代中期以前庑殿顶的具体结构，晚唐以来才有实例可查。

现存的山西五台山佛光寺东大殿，是唐大中十一年（857年）所建。此殿坐东朝西，北、东、南三面环山。建筑面阔七间，进深四间，八架椽，屋顶是单檐庑殿顶。屋顶的正脊、鸱尾和殿身各间的比例和谐。屋檐向外挑出近4米，殿身内外柱头上和柱与柱之间，均设较大的斗拱，



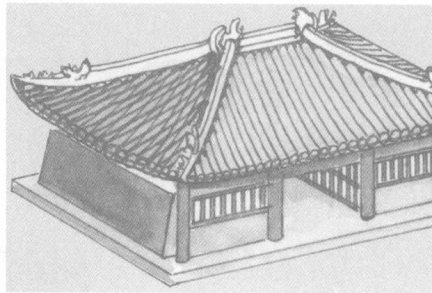
撑托着深远挑出的屋檐。东大殿屋面平缓，正脊较短，正脊两端有两个造型遒劲的鸱尾。由东大殿建筑的屋顶我们可以看出唐代单体建筑的屋顶坡度平缓，出檐比较深远，斗拱比例大，柱子粗壮，体现了唐代建筑稳健、朴实、美观大方的风格。

庀殿顶在封建等级制度中成为第一等级的屋顶式样，因此一般也只用于宫殿、庙宇中最重要的大殿。如北京故宫三大殿的首殿太和殿，便是采用庀殿顶的典型实例。庀殿顶由中间的正脊和四角的垂脊，共五脊组成，因此在宋代庀殿顶又称为“五脊顶”或“吴殿顶”。

故宫体仁阁和弘义阁的屋顶均为庀殿顶。体仁阁和弘义阁分别位于太和门广场的东西两厢，两阁对称，建筑式样与格局一模一样。明代初建时称文楼和武楼，明嘉靖四十一年（1562年）改名为“文昭阁”和“武成阁”，清代则称体仁阁和弘义阁，以后便一直沿用至今。这两阁是清代国家两“才”的储备中心。体仁阁选拔“人才”，清朝前期常在此举行与考选文士等有关活动；弘义阁储备“钱财”，是内务府银库，专门收藏珍玩美器、金银制钱等。体仁阁和弘义阁都建于汉白玉砖石台基上，高约23米，台基的四周围以二十四节气望柱及栏板，台阶的中部设有流云形象的御路。两阁在故宫建筑群中较为重要，因此采用了庀殿顶。

歇山顶是紧随庀殿顶后的较有品味的高级屋顶形式，也是中国古建筑中最为常见的一种屋顶形式。歇山顶的屋面结构比较复杂，由一条正脊，四条垂脊和四条戗脊组成，一共有九条屋脊，所以在宋代的时候也称为“九脊顶”。

所谓戗脊指的是由垂脊下端向四个屋角方向延伸的脊。这样的屋顶

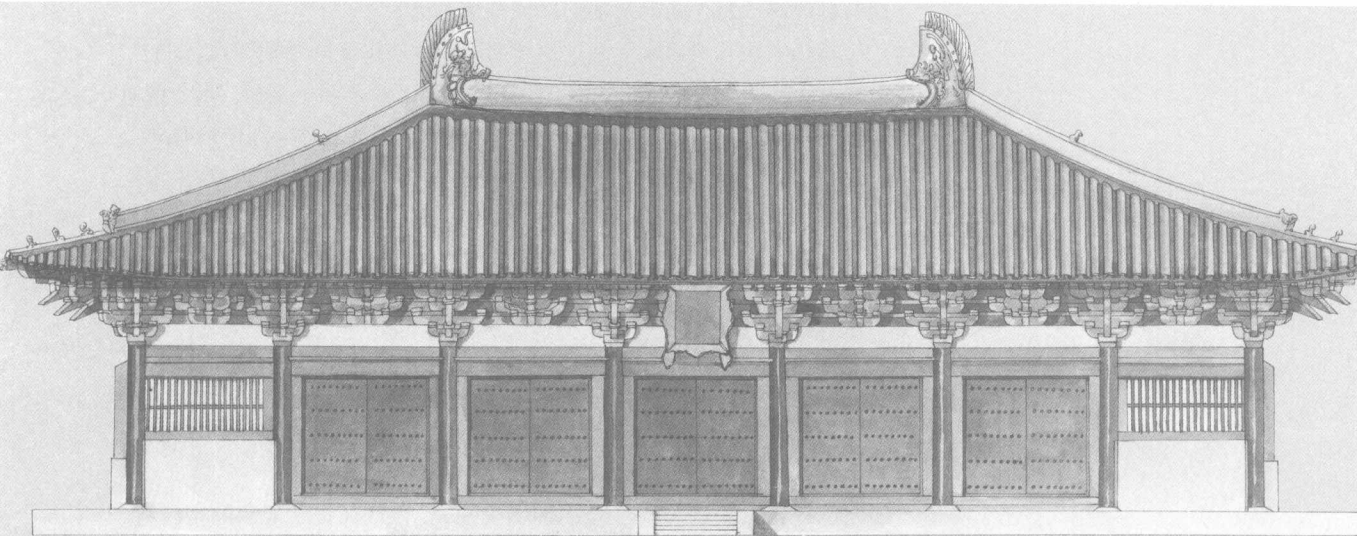


庀殿顶

庀殿顶是中国传统建筑中等级最高的屋顶形式，多用于宫殿或寺庙建筑群的主体建筑，可以增强建筑本身的雄伟气势。

山西五台山佛光寺东大殿

佛光寺东大殿始建于唐代，采用庀殿顶，从正立面上看，屋顶几乎占据了立面高度的一半，突出体现了中国传统建筑的大屋顶特色。





北京故宫弘义阁

弘义阁坐落在北京故宫太和殿前广场的西侧，是广场的主体建筑。弘义阁舒缓的庀殿式屋顶及庞大的体量，将宫殿建筑雄伟壮丽的特征很好地表现了出来。这座庀殿顶式建筑与两侧的歇山顶式庀房形成鲜明的对比。

很好辨认，从侧面看，向下的两条垂脊好像是在半路上歇了一下，然后就改变了方向，折向另一个方向延伸出去了，所以侧面的上半部形成了一个类似三角形的形状。侧面山墙上这块三角形的部分称为“山花”。山花部位一般都有装饰，或采用雕刻，或彩绘，或开小窗等，有的还在山花上设有搏风板和悬鱼装饰，形式比较灵活精巧，使整个建筑的屋顶不仅有雄浑的气势，还有细部的玲珑雅致风格。

歇山式屋顶可以说是两坡顶和四坡顶共同组成的屋顶形式，整个屋面造型上部是人字形、双坡面，在双坡面的下面是四个坡面。四个坡面前后与双坡面自然连接，呈现“反宇”形制，四条戗脊垂到檐口时向上起翘，左右与山花呈折线状连接，其檐口与屋面檐口处在同一水平线上自然连接。歇山式屋脊有曲有直，曲直有致，变化生动，九条屋脊在不同的方向，产生丰富的变化，有轻盈灵动之感。

歇山顶的等级仅次于庀殿顶，这种屋顶形式在园林建筑或寺庙建筑中运用比较广泛。其转折变化的建筑屋脊与其他形式的屋顶形成鲜明的对比，显现出庄重典雅的艺术美感。

苏州拙政园的玲珑馆便是歇山顶建筑。玲珑馆位于拙政园中部园区的东南，是枇杷园中的主体建筑。玲珑馆是一座三开间的小型建筑，屋顶为单檐歇山顶，四角起翘，上面覆盖黑瓦。馆四面设冰裂纹隔扇门窗，



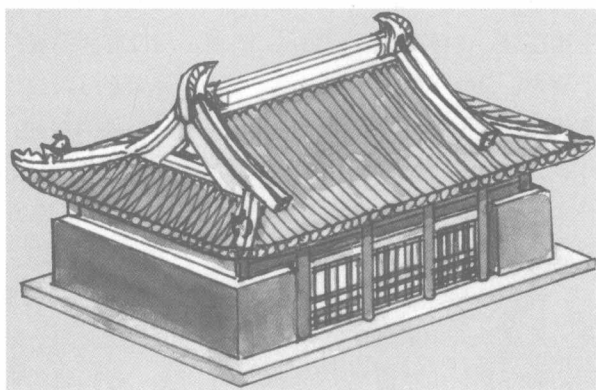
与馆前铺地的纹样统一，四周有玲珑的叠石和翠竹，把玲珑馆衬托得更加美丽。

歇山顶应用在寺庙建筑中的实例有河北正定隆兴

寺的摩尼殿、承德普宁寺的天王殿等。普宁寺天王殿面阔五间，进深三间，单檐歇山顶。殿身前后均设木板墙。

根据目前的资料来看，歇山顶最早出现在汉阙石刻的图像中。从汉阙石刻上可以看出，早期的歇山顶较小，大约到明清时期的官式建筑做法中才有了大歇山。虽然早期的歇山式屋顶并不大，但与硬山式和悬山式屋顶相比较而言，歇山顶建筑的等级还是很高的。

我国目前发现最早的歇山顶的木结构建筑是山西五台山的南禅寺大佛殿。南禅寺大佛殿坐落于五台县李家庄西侧的南禅寺内，重建于唐建



北京故宫体仁阁（上图）

体仁阁位于北京故宫太和殿广场的东侧，与弘义阁相对而置，采用了与弘义阁相同的体量和殿顶形式，突出了故宫建筑中轴对称的空间设计理念。

歇山顶（下图）

在中国传统建筑中，歇山式屋顶在建筑中使用的比例最大。尽管从屋顶的等级来分，歇山式屋顶仅次于庑殿式屋顶，但歇山式屋顶也有其本身的艺术美感，微微起翘的四角使其看起来比庑殿顶略显轻盈。

宫殿建筑（上图）

宫殿建筑中的歇山式建筑屋顶大多覆黄色的琉璃瓦，檐角上装饰有琉璃脊兽，与朱红色的门窗、青绿色的彩画相互映衬，从整体上看绚丽多彩。

带回廊的歇山顶建筑

（中图）

在众多的歇山顶建筑中，通常以前部带檐廊的形式居多。图中的这座建筑为四周均带回廊，为人们提供了更多的外部观赏空间。



苏州拙政园玲珑馆（下图）

江南私家园林中的建筑以清秀飘逸的格调为主，因此，歇山式屋顶出现在江南私家园林中，檐角的起翘更为轻盈，与园林的整体风格相互协调。



中三年（782年），是中国现存最早的木构建筑。

大佛殿面阔三间，进深三间，平面呈正方形，屋顶为单檐歇山式。屋顶举折平缓，挑出屋檐深远，檐头翼角略微挑起，顶上铺瓦，用瓦件垒砌屋脊，正脊两端置有鸱尾。前檐正间设有两扇板门，两侧次间设破子棂窗。殿身四周设12根檐柱，其中西山墙的3根檐柱为抹棱方柱，这是建筑创建时的原物，其余的都是重建时替换的圆柱。檐柱上设硕大的斗拱，形制宏伟，显得相当疏朗。大佛殿建于唐代，表现出了唐代建筑朴实庄重、典雅大方的风格，距今已有1200多年的历史了，为我们研究唐代建筑的结构、形制等方面提供了极为珍贵的实物资源。

硬山式屋顶形式比较简单、朴素，是由一条正脊和四条垂脊组成。硬山顶属于人字形屋顶的一种形式，它的特点是只有前后两面坡，而且两侧的垂脊与山墙面平齐或略高出山墙面，使山墙的形象颇为突出。山墙的两侧有时候用方砖叠砌搏风板，靠近屋角处做成榫头花饰。所谓搏风板就是遮挡山面檩头用的板，这块板用来遮风挡雨，因此称“搏风板”。搏风板每步架为一段，每段的长度与该步椽子长度相同，宽为6到7椽径。在一些比较高贵的建筑物两端山墙的搏风板很宽大，有的还雕刻成曲线形，有的还在搏风板上设置悬鱼、惹草等装饰。

硬山顶最突出的特点是，从侧面看山墙一直封砌到屋顶，不露檩头。这种屋顶形式大约是在明代之后开始流行。宋代的《营造法式》一书中还没有对硬山顶的记载，现存宋代的实物中也没见过这种顶式，推想在宋代时候应不存在硬山式的屋顶。明清时期以及在此以后，硬山顶