

等待

你永遠不再來，
我永遠再等待，
等待，等待，等待，等待，
越等待，我心中越愛。

三毛與王洛賓

兩個歷經滄桑的有情人，結下了一段
註定要留在藝文史上的緣分。

冉紅◎著
王洛賓◎校正

詞、曲：王洛賓

你曾在橄欖樹下，
等待又等待；
我却在遙遠的地方，
徘徊又徘徊。

人生本是一場迷藏的夢
且莫把我責怪，
為把遺憾贖回來，
我也去等待。
每當月圓時，
對著那橄欖樹獨自膜拜。

你永遠不再來，
我永遠再等待，
等待，等待，等待，等待，
越等待，我心中越愛。

等待

三毛與王洛賓

國立中央圖書館出版品預行編目資料

等待：三毛與王洛賓 / 冉紅作。-- 初版。--
臺北市：躍昇文化出版；[臺北縣]中和市：
三友總經銷，民83
面；公分。-- (文學誌；112)
ISBN 957-630-293-5(平裝)

855

83000779

版權所有・翻印必究

●文學誌112●

ISBN 957-630-293-5

等待——三毛與王洛賓

作者／冉紅

法律顧問／謝天仁律師

發行人／程顯灝

印刷／世和印製企業有限公司

總經理／林蔚穎

總經銷／三友圖書公司

責任編輯／施映麗・施麗薰

地址／中和市中山路二段327巷11弄17號5樓

編審／曾美珠

電話／(02) 2405600 2405707

美術編輯／趙惠玉

傳真／(02) 2409284

出版者／躍昇文化事業有限公司

香港總代理／吳興記書報社

製作部／台北市仁愛路四段122巷63號9樓

地址／香港皇后大道中樂古道68號地下1-2樓

電話／(02) 7031828 7057118

電話／5440332

傳真／(02) 7024333

初版／中華民國83年2月

劃撥帳號／1188888-8

登記證／局版台業字第3994號

定價／新台幣 130 元

●本書若有破損缺頁敬請寄回本社更換●

——獻給摯愛三毛與王洛賓的朋友們。

目錄



兩個鍾情大漠的人	006
抖散綿密的憂傷	013
手、帽、紗布	029
活著的木乃伊	037
情意綿綿	045
我的青春小鳥一樣不回來	056
禮物	065
一條路上走來的人	070
不會牧羊的珠瑪	078
病中吟	089
我親愛的白蘭地	100
筆尖汨汨流出真情	110



自畫像	1 2 1
感情的碰撞	1 3 2
惶惑	1 3 9
烏魯木齊的月亮	1 4 5
浪跡天涯的遊子	1 5 7
盛名之累	1 6 3
杏花盛開再相會	1 6 9
惜別	1 7 7
幸福的E絃	1 8 2
天上掉下個O'Sheal	1 9 0
噩耗	1 9 6
杏花盛開人未來	2 0 4
未了情	2 0 7

三毛與王洛賓

兩個鍾情大漠的人

有了感情這樣東西，歌曲才能源遠流長的存在。

——王洛賓

漠漠人世裏，彷彿有一隻隱藏的手，在操縱著人類的宿命，一切悲歡離合似乎早有定數。仔細琢磨芸芸衆生的故事，哪一個不是起始於偶然？那些男男女女的鍾情，總是歷歷地記載著靈魂深處的感情碰撞。

就是這生活中的情意，使得枯燥生展出情致，孤獨孕育出溫暖；悲傷被快樂征服，怯懦被勇敢驅逐；幼小茁壯，生命不老。

王洛賓一生奉獻給了「情」，他創作改編了無數的情歌，被稱為「情歌大師」、「西部民歌之父」。

洛賓先生從事音樂創作近六十年，創作改編歌曲近千首，可以說題材廣泛，內容豐

富。但廣為流傳、影響深遠的還數情歌。

情緣何處結？

戈壁大沙漠！

王洛賓在新疆生活了近半個世紀，他和戈壁瀚海緊緊相依。大漠賦予他智慧、靈感，他還報給這片廣漠土地的，便是從他心靈深處流淌出來的歌。

幾十年風風雨雨，幾十年坎坎坷坷，洛賓先生不曾動搖初衷。他縱情於沙漠，他忘情於沙漠。他在大漠中風塵僕僕地跋涉著，像春蠶吐絲，奉獻出滿腔真心。他的音符，一片真誠。

三毛則一生情重。她一往無悔地生活了四十八年，用生命的縷縷情思，編織出一個又一個金色的夢——《撒哈拉的故事》、《哭泣的駱駝》、《夢裏花落知多少》……夢中不絕末了情。

情緣何處結？

撒哈拉沙漠！

撒哈拉沙漠爆發出來的「情」和「愛」，幾乎統治了三毛的一生。她雖然風風火火地

跑遍五十九個國家，然而，最讓她鍾情的仍然是大漠情懷。

三毛在撒哈拉沙漠找到的愛情，支撐著她的一生。即使在孀居的十一年中，撒哈拉的夢仍然像一輪晴暖的太陽，深懸在她的心中。她鍾情於撒哈拉，她忘情地謳歌大漠裏的夢。這使她蜚聲文壇，成為無數年輕人心中跟隨的偶像。

但生活對於這個痴情人未免過於殘酷，大海吞沒了荷西，也毀滅了她的夢。

這兩個鍾情大漠的奇人，隔著迢迢千萬里，却怎麼能相遇相知？

「巧合」並不是文人的憑空編造，它常常存在於生活現實中。一次偶然的機會，使這兩位有情人在歷史的交叉點上碰撞了。那瞬間閃現的火花，使兩顆沉寂的心重新燃起，再不能安寧。

一切，起因於香港作家夏婕小姐的一篇文章。

一九八九年秋，夏婕小姐在新疆拜望了王洛賓先生。返港後，她撰寫了許多介紹王洛賓的文章，台灣《明道文藝》也刊登了夏婕小姐寫的《名曲故事》系列篇。恰巧，其中的第一篇《在那遙遠的地方》與三毛的專欄文章《補考定終生》（我的國文師承專欄）登在同期。於是，王洛賓的故事便隨著夏婕的筆流進了三毛的心田，幾欲滿溢……。

「……在離開青海湖畔的那天，他坐上高高的駱駝，竭力尋找珠瑪身影；天仍然藍得那麼空浩，湖波依舊溫柔，電影隊朝草原深處走去。人說音樂之起源，便是撒哈拉大沙漠上的空寂浩瀚與有節奏的搖晃，令駱駝客吟出了第一聲；他坐在兩個駝峰之間，想著珠瑪美麗的身影，蘊藏在心底的情感突然間湧了出來——

在那遙遠的地方，

有位好姑娘，

人們走過她的帳房，

都要回頭留戀的張望。

她那粉紅的小臉，

好像紅太陽，

她那活潑動人的眼睛，

好像晚上明媚的月亮。

我願拋棄了財產，

跟她去放羊，

每天看著那粉紅的小臉，

和那美麗金邊的衣裳。

我願做一隻小羊，

跟在她身旁，

我願她拿著細細的鞭，

不斷輕輕打在我身上。

.....」

三毛從小熟悉這首歌，却並不知這首歌背後優美的故事。夏婕敘述的故事深深撼動

著她，引起她無限的聯想。《明道文藝》的編者按，更疊惑得三毛心中難以平靜——

《在那遙遠的地方》、《青春舞曲》、《掀起你的蓋頭來》、《馬車夫之戀》……這些到處風靡，永遠膾炙人口的歌曲，大家似乎都不知道作者是誰？更不知道他現在在哪裏？香港作家夏婕小姐在新疆見到了這位作者王洛賓老人。七十多歲了，仍然身體健朗、談笑風生，於是夏小姐把他一生的際遇，他那些歌曲背後的故事娓娓地轉述給我們。」

三毛盯著王洛賓自彈自唱的照片忍不住聯想：七十多歲了，却為什麼如此健康？作品流傳，却為什麼埋沒作者姓名？他的一生到底有些什麼樣的故事？一向好奇的三毛對王洛賓發生了很大的興趣：好一個神祕的人物！

新疆，遙遠的地方。那裏有中國的撒哈拉——塔克拉瑪干沙漠。一想到沙漠，三毛心中蓄滿激動。三毛與沙漠有不解之緣，她在撒哈拉找到靈感，使她名揚天下。而照片上的神祕人物王洛賓，也是大漠之子，他在塔克拉瑪干找到了樂思，使他蜚聲樂壇。王洛賓的特殊人生牽動了三毛一顆尋根的心，她萌發了飛往新疆的念頭。

三毛一生追求奇異、新穎，而且是不到黃河心不甘。她要去見見已在她心目中留下深刻印象的傳奇式人物王洛賓，她要把《明道文藝》付給王洛賓的稿酬帶去，與洛賓先

生深談一次。她想了解更多關於洛賓先生的生活和作品，特別是那傳奇式的過去，夏婕小姐講述的故事已遠遠不能滿足三毛的好奇心。她認準了這是一塊被埋沒多年的寶藏，她要讓他的光輝重現人們眼前，讓他得到應得的價值。

三毛充滿著自信。這是一個機遇，上帝在這一個「撒哈拉」裏又給她安排了一次人生旅行，她非去不可。這位未曾謀面的傳奇人物，會是什麼性格？怎樣唱歌？怎樣講話？中國的撒哈拉是什麼樣子？三毛打開了想像的閘門……。

也許是上蒼的安排，兩個依戀沙漠的多情人，注定要在這個年代、這個時間、這個地點共同經歷一場感情上的糾葛。這是劫數。

一九九〇年四月，新疆天氣乍暖，杏花初綻，三毛隨台灣旅遊團飛抵中國西北重鎮烏魯木齊。她下榻華僑賓館後的第一件事就是去幸福路。她萬萬沒想到，當她叩響了幸福路三十二號王洛賓的房門時，自己這位不速之客在五個月後，竟會變成珠瑪，再度西出陽關，夢繫塔克拉瑪干沙漠。

抖散了綿密的憂傷

我愛音樂，沒有它，日子不知怎樣過。

——王洛賓

王洛賓擔任的是新疆軍區文工團顧問。顧問，可謂閒職，但他每天的工作日程都安排得滿滿的。整日裏不是接待尋訪者，就是應酬社會活動，其中佔他時間最多的是那些慕名信函和為寄來的歌詞譜曲。有的詞出自行家手筆，譜寫曲子也順當，但大部分是門外漢學著試寫，就得先改歌詞再譜曲。洛賓先生從不輕視這一工作，他細心修改歌詞，以真心譜寫曲子，而後，再附上一封鼓勵的信，透過郵局將一片溫馨帶給那些認識與不認識的「知音」。他常常深情地說：世界上多一分愛，就多一分收穫。

一九九〇年四月八日，暖暖晴空，微微春風，大地一片生機盎然。也許是受氣候的影響，洛賓先生這天特別精神。受情緒的驅使，他坐在鋼琴旁自彈自唱幽默風趣的《掀

起你的蓋頭來》——

掀起了你的蓋頭來，

讓我看看你的眉，

你的眉毛細又長呀，

好像那樹梢的彎月亮。

掀起了你的蓋頭來，

讓我看看你的眼，

你的眼睛明又亮呀，

好像那秋波一般樣。

掀起了你的蓋頭來，

讓我看看你的臉，