

生死游戏

杨远新 陈双娥 著

见证劫匪死亡之旅

内蒙古人民出版社





出于警察的职业敏感

也出于作家的社会责任感

我们一直关注着各地发生的形形色色的劫案
并对其中重大案件进行了全面深入的追踪采访
见证了公安干警与凶残劫匪的生死搏杀
也见证了劫匪的覆灭之旅……

杨远新 陈双娥 著

生死游戏

见证劫匪死亡之旅

内蒙古人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

生死游戏：见证劫匪死亡之旅/杨远新 陈双娥著. —呼和浩特：
内蒙古人民出版社，2007. 11

ISBN 978 - 7 - 204 - 09309 - 0

I. 生… II. ①杨…②陈… III. 纪实文学—作品集—中国—当代
IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 164019 号

生死游戏

见证劫匪死亡之旅

杨远新 陈双娥 著

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新华大街祥泰大厦)

内蒙古地矿印刷厂印刷

开本:720×1000 1/16 印张:12.25 字数:210千字

2008年1月第一版 2008年1月第一次印刷

印数:1—4000册

ISBN 978-7-204-09309-0/I·1865 定价:20.00元

电话:(0471)4971659(总编室) 4972052(发行部)

邮编:010010 电子邮件:dzbjs@163.com

如发现印装质量问题,请与我社联系。

联系电话:(0471)4971562 4971659

内蒙古人民出版社图书,版权所有,盗版必究!

作者简介

杨远新，1953年6月24日出生，笔名李程、陆戈平、胥大海，湖南汉寿县人。中共党员。国家一级作家。1990年毕业于武汉大学中文系作家班。湖南省作家协会第六届理事、湖南省公安厅一级警督。1971年开始发表作品。1995年加入中国作家协会。著有长篇小说《险走洞庭湖》（与陈双娥合作）、《雾过洞庭湖》、《爱海恨涯》、《孤胆邱克》，长篇反腐纪实小说《红颜贪官》，长篇报告文学《创造奇迹的人们》，中短篇小说集《落空的晚宴》，报告文学集《特区警官》，散文集《局长在紧急关头》，侦探纪实文学集《内地刑警与香港警方联合大行动》、《中国刑警大扫黑》、《中国刑警在边关》，共出版文学作品22部，680多万字。中篇报告文学《更比当年雄赳赳》获湖南省首届文学艺术大奖。中篇小说集《欢笑碧莲河》获湖南省首届儿童文学大奖。中篇侦探纪实文学《粤澳治安联络官共破澳门八十年来最大绑票案》、《跨越中港大诈骗》、《惊天牛案》、法制文化作品集《义与法的冲突》，分别获得公安部首届金盾文学大奖一等奖，二届、五届二等奖，四届三等奖。共48次获得国家 and 省、市级文学奖项。

陈双娥，女，1957年10月26日出生，笔名陈红霞、蕾红菱、王德凤等，湖南省汉寿县人。中共党员。毕业于湘潭大学。湖南省作家协会会员。1980年发表处女作《会计之歌》，迄今已发表出版各类文学作品260多万字，主要作品有长篇小说《险走洞庭湖》、《反绑架》，长篇纪实文学《大追捕》，纪实文学集《权与法的较量》、《义与法的冲突》、《钱与法的碰撞》（与杨远新合著）。短篇小说《鲤鱼风波》、报告文学《沉沉夜雾下的疑团》、《女贪官的人生抛物线》等作品在湖南省作家协会、湖南省委宣传部、《人民警察》杂志社等单位举办的各类评奖活动中获优秀作品奖。

让文学承载法律飞翔

杨一萌

生
死
游
戏

自打我稍微明白事理以来，就成了爸妈作品的第一读者，有时候还是直接参与者。记得最初的时候，我是未经允许偷着看；看到我满意的地方，一个人偷着乐，看到我不满意的地方，也只能是撇撇嘴，有什么看法全都装在心里。时间长了，马脚还是露出来了。那也是因为我一时兴奋，忘乎所以，竟然在作品上按照我的意愿添加了些文字，白纸黑字，证据确凿，哪有不被逮个正着的？也就从这一次开始，我被正式“任命”为爸妈作品的第一读者。任命前是经过几番慎重研究，才最终形成决定的。研究的过程中，两种不同的意见针锋相对，争论得非常激烈。一种意见是担心影响我的正业，耽误我的前程，要我离他们的作品远远的。一种意见则截然相反。争论来，争论去，意见难以统一，最后只好采取投票表决的方式解决。结果，二比一，同意任命我为第一读者的票数占了绝对优势。持不同意见者只能形式上服从，但允许保留意见，视情况随时可以提出“复议”。后来的日子里，由于我既履行了第一读者的神圣职责，又出色完成了正业，中考、高考、研考、博考，一路闯关夺隘，目前正向生物医学工程博士的头衔发起冲击。与此同时，我还出版了长篇小说《朦胧年华》和中短篇小说《队长阿蒙》、《水晶苹果》等几十万字的文学作品。所以迄今我这第一读者的宝座仍然坐得稳稳当当的。这不是吗，我如今远在海外，距爸妈万里之遥，他们每有新的作品脱稿，都会在第一时间里将其“打包”，借助互联网，他们的作品飞越亚欧大陆，穿越英吉利海峡，走进伦敦，来到我的案头。我不管学业多忙，打工多累，都会在第一时间里“解包”，细心拜读爸妈的新作，尽我所能地提出自

见证凶匪死亡之旅

己的看法和建议，然后迅速传递回国内。今天，我“解包”了爸妈传来的《警世钟系列丛书》之二《生死抵押——见证凶匪死亡之旅》、之三《生死游戏——见证劫匪死亡之旅》、之四《生死买卖——见证毒枭死亡之旅》，这是继2006年出版的《警世钟系列丛书》之一《生死赌注——见证绑匪死亡之旅》后，今年推出的三部共六十余万字的新作。他俩要我提出意见，并布置给我一项任务，为该书作序。为爸妈的作品作序并非第一次，但当我再次接到这样的特殊任务，心里仍然感到诚惶诚恐，我毕竟是他们的儿子，对他们的作品，只有仰视的份，没有批评的权。他们为什么一而再地给我出这样的难题呢？仔细想想，我算明白了爸妈的良苦用心。因为我长期担任他们的第一读者，乃至参与者，对他们的作品、艺术追求、创作理念、创作态度和责任，都最有发言权。他们并不需要吹捧，而是希望听到真话。在这个世界上，对他俩内心深处的了解，没有谁能超过我；敢不敢对他俩说真话，真话说到何种程度，也恐怕只有我把握得最好。他们希望听到我的真实声音，目的是像以往那样共同寻找新的突破口，集中力量，登上新的艺术高度。鉴于此，我不忍心找出任何借口和理由推托。我必须尽到第一读者的责任。于是，我利用一切可以利用的时间——做研究的间隙，做助教的课余，向导师汇报后回家的途中，乃至打工的休息时间，我都会打开笔记本电脑，争分夺秒地拜读爸妈的新作。

这是三部张扬法律精神的侦探纪实文学作品集。仅从书名《生死抵押——见证凶匪死亡之旅》、《生死游戏——见证劫匪死亡之旅》、《生死买卖——见证毒枭死亡之旅》就可以看出这一点。在长达六十余万字的篇幅里，处处洋溢着对法律的呼唤，对法律的热爱，对法律的崇敬之情，让读者从字里行间感受到法律在生活中的重要、伟大和不可替代的作用。那么，是凭借什么手段，恰到好处地表达了这一题目的要义呢？换句话说，是如何剔除口号、说教、图解的方式，像春风春雨一般，潜移默化、润物无声地改变人们的思维与观念呢？我发现爸妈在这一点上匠心独运，有着特殊的追求，收到了很好的效果，称得上出手不凡。

他俩很好地驾驭了纪实与文学这架双飞翼。既然是纪实，就要选取生活中具有典型意义的真实人、真实事；既然是文学，就必须高度概括、凝炼，浓缩，并使二者完美结合，浑然天成，塑造出血肉丰满、栩栩如生的艺术形象。读者阅读这些作品时，对其中的人，其中的事，似曾有过近距离的接触和交流，甚至有置身其中的感觉，那些跃然纸上的人与事之中，好像也有自己的影子，有自己的足迹。读者会自然而然，不知不觉地受到感染、启迪与

教育。爸妈笔下刻画、描绘的四种人物形象给我留下了不可磨灭的印象。

一是公安机关的指挥员。像《南国降魔》中的纪少英、果盛杰，《万里追凶》中的敖理尔、虎大刚、常杰功，《红色密电》中的曾庆嘉，《黑夜枪声》中的谢树南，《漂亮母子惨死谁手》中的余立友，《神探解密美女照》中的武圣强、孙达明，《雪山擒劫匪》中的杨载武、海飞山，《层林尽染》中的叶维胜、宁广阳，《红色通缉令》中的关位级、李晚成，等等。他们性格迥异，或开朗，或深沉，或稳健，或直率；他们的人生经历不同，有的是在大山中摸爬滚打长大，有的接受过现代文明的熏陶，有的经历了军队大熔炉的冶炼，有的曾经是“犬司令”，有的曾经是义务反抗员，有的干过多年的裁缝活；他们的指挥艺术也有千差万别，要么身先士卒，要么抛砖引玉，要么旁敲侧击，要么先声夺人，要么层层递进。但他们有一点是共同的，那就是对国家、对民族、对人民的赤诚之心，他们时刻牢记三大使命，运筹帷幄，决胜千里，确保社会的和谐与宁静，送给百姓幸福与温馨。

二是刑侦一线的侦查员。石峰山公安分局刑侦大队长柳致诚，模拟画像专家艾拂欣，汉寿县公安局刑侦大队长刘述明，宁乡县公安局刑侦大队副大队长邹慧宏，沧浪县公安局刑侦大队侦查员韦汉民，蓝天公安分局刑侦大队侦查员彭金山、符品仁、简冰亮、杜瓦尔，枫林公安分局禁毒大队侦查员邝天野、韦路奇等，他们都是文武兼备、智勇双全，他们都是镇定地面对生死，将自己的安危置之度外，他们无论面对杀人凶手喷火的枪口，还是与疯狂劫匪白刃相见，哪怕面临毒梟布下的陷阱深渊，都从来没有犹豫，没有胆怯。但他们又有着许许多多的不同之处，每个人都有鲜明的性格特征，都有特殊的表达喜怒哀乐的方式，都有与众不同的人格魅力，因而成为人物画廊中一个个呼之欲出的独立形象。

三是形形色色的刑事犯罪分子。如《南国降魔》中的章池平、房思军、柳怀江，《万里追凶》中的莫有归、胡石能，《红色密电》中的涂梦格，《原形毕露》中的潘仁宝，《拨开迷雾》中的富庶保，《漂亮母子惨死谁手》中的奉应标，这些都是丧心病狂的杀人魔王，为了谋财，为了偷情，为了复仇，为了逞强，为了卸责，为了泄愤，甚至为了一点鸡毛蒜皮的小事，杀死一人或多人，也把自己送进了地狱。又如《神探解密美女照》中的余非虎、桃放明，《变形男女》中的娄建平、历长青，《雪山擒劫匪》中的拉松多、拉能多，他们或以美色作诱饵入室麻醉抢劫，或结伙上车抢劫，或全家上路抢劫，他们既没有令人生厌的面孔，也不是全凭棍棒刀枪，但却包藏着万恶之心。他们为了劫掠他人的财物，满足欲望，利用现代化的手段，极尽反侦查之能

见证劫匪死亡之旅

事，疯狂作案，不留下蛛丝马迹，给公安民警留下一道道难以破解的难题。再如《层林尽染》中的邬娜瑰，《红色通缉令》中的李秋萍，《老秃头落网豆腐摊》中的老秃头、小江川，这都是国际大毒枭，他们与缉毒民警打心理战，打素质战，打毅力战，打智能战，打科技战，时而玩空城计，时而放烟幕弹，时而调虎离山，时而暗渡陈仓，干着贩卖毒品、建立秘密制毒窝点的罪恶勾当。他们的狡诈、狠毒、贪婪，被揭露得淋漓尽致。以上种种，皆属于刑事犯罪，犯罪手段各异，却有着共同的兽性本质和丑恶根源。描写这类人物，很容易落入脸谱化的俗套。但我爸妈在这一点上做得非常成功。凶匪、劫匪、毒枭，都是魔鬼，却不雷同。正因为入木三分地刻画了凶匪、劫匪、毒枭的形象，才更加衬托出了公安机关指挥员、刑侦一线侦查员的英雄本色。

四是普通老百姓。这类形象在这三部书稿中有很多。鱼儿离不开水。公安民警与老百姓，也就如同鱼与水的关系。他们生活在老百姓中间，为老百姓服务，某种程度上也是老百姓中的一员，时刻与老百姓同呼吸，共命运。他们最需要老百姓的信任、支持与帮助。老百姓也总是在最关键的时刻，坚定地与他们站在一起，做他们的坚强后盾。我爸妈笔下的普通老百姓形象很多，但到具体的每一个人身上，却着墨不多，寥寥几笔，画龙点睛，活灵活现。挥拳反击杀人魔王的新西兰籍华裔商人连开达；宁可脑袋开花也不向杀人团伙屈服的广州市民吴东昌；为保护国家武器弹药库巧妙与杀人凶手周旋的退休农垦职工邵永兵；忍受冤屈背负杀人罪名仍然无怨无悔配合公安民警开展工作的村民罗杰彩；顶风冒雨不顾个人安危为公安机关提供科学水文资料的水利专家李猛发、王以青、曾德信；在维护正义还是顾及哥们儿义气面前作出正确选择的下岗职工梅启松；得知村里出了劫匪，连夜带领民警包围劫匪家的村党支部书记；害怕女儿“在外面做了什么不该做的事”的水乡老人；狱中劝妻坦白罪行，并将劫匪头目生擒归案的老实丈夫谈禾生。尤其值得一提的是，这类形象中，有两个人物深深打动了，一个是枫林公安分局禁毒大队大队长的妻子许泽玉，一个是缉毒民警邝天野的父亲“邝大哥”。他俩为打击毒品犯罪，前者奉献出了自身和家庭的一切，无怨无悔；后者面对儿子牺牲在毒枭枪口下的残酷现实，一方面承受了老来丧子的沉痛打击，一方面不要组织上给予的任何利益。他们的形象，称得上是顶天立地。他们于普通中见高尚，于平凡中见伟大。这些普通百姓是真正书写历史的人，也将永远被历史所尊重。

以上这些人物，时刻活动在血与火、善与恶、真与假、美与丑的搏杀中，组成了波澜壮阔的世界，演绎出人生的大起大落、大悲大欢，或令人激昂，

让文学承载法律飞翔

或令人愤慨，或令人叹息，或令人遗憾，深深触动读者的灵魂。

从维护法律，奉劝人们向善、向美、向真这一角度来说，我爸妈就是凭借解剖刀似的笔锋，通过对一桩桩触目惊心的典型案例的剖析，对涉案人灵魂的探究，以及对人生悲剧的揭示，使人们懂得遵法守法不是一句空话，直接关系到人生的痛苦与幸福。

说实话，在此之前，我对爸妈的侦探纪实文学作品并不特别在意，如今我在海外学习、工作、生活近三年以后，再回过头来看，才真正理解了爸妈的用心，也才真正理解了爸妈的侦探纪实文学作品存在的意义。

十七年来，爸妈创作的侦探纪实文学作品，包括长中短篇，已达六百万字。这些侦探纪实文学作品，只是爸妈创作成果的一部分。爸妈十七年前的创作，主要以反映洞庭湖水乡生活、塑造农渔牧民的形象为主，小说、儿童文学、戏剧、曲艺、诗歌等，涉猎广泛，各方面均有所建树，《更比当年雄赳赳》获得湖南省政府首届文艺创作大奖，《欢笑碧莲河》获得湖南省首届儿童文学创作大奖。正是凭着创作上的突出成绩，爸爸考入了武汉大学作家班，并担任班上的党支部书记。早些年，爸妈的朋友劝告，还是多写小说，那样才能在文学史上留下地位。爸妈听了只是笑笑。我长大了些，也向爸妈提出这个问题。那时对于爸妈的回答难以理解。如今走出国门、开阔了视野的我，读了这三部新作后，才真正理解了爸妈的良苦用心。

近二十年来，由于社会结构、管理、分配发生了急剧变化，利益矛盾突显，以非正常化、极端化、危险化手段解决矛盾的现象大量出现，有些手段甚至充满了血腥与恐怖。担负三大使命的人民公安，在社会生活中扮演的角色越来越重要，肩上的责任越来越沉重，人们对其依赖的程度、关注的程度也越来越大。我爸妈目睹同行所承担的责任与风险，面对日益激烈的社会矛盾，苦心寻求化解风险、解决矛盾的最好途径。经过一段时间的观察、探索，终于找到了最好途径，那就是告诉人们如何拿起法律这柄利剑，避免矛盾的产生，一旦有了矛盾，用法律予以解决。所以，我爸妈不遗余力地做着这方面的工作。用身边的人、身边的事、典型的人、典型的事，向广大群众普及法律知识，法律成为其侦探纪实文学作品的灵魂和核心。侦探纪实是一种载体，文学是一种表现形式和手法。侦探纪实以其真实性、紧张性、曲折性、神秘性、神奇性，吸引人的阅读兴趣，文学则以美妙绝伦的、崇高无比的境界，让人灵魂净化。前者是吸引，后者是深入，达到润物无声、潜移默化的作用。每个阅读这些作品的读者，都会在灵魂上受到法律的洗礼和熏陶，从而自觉地用法律规范、约束自己的行为。只有每个社会成员的行为纳入了法

见证劫匪死亡之旅

制化的轨道，整个社会才能和谐，所有的社会成员才能享受到幸福、宁静与安乐。

从我们的国情来看，要建设成法制化的社会还十分艰难，还有很遥远的路要走。与十年、二十年前相比较，我国已经在法制化的轨道上迈出了重大步伐，涵盖各个方面的法律已基本完备，可以说已经不缺乏法律条款，也就是说轨道铺设好了，连接所有轨道的桥梁、隧道已经全面贯通，而当下最需要解决的是如何确保列车在轨道上行驶。说白了，就是要求每个社会成员都能高度自觉地遵法、依法、守法，不把法律当儿戏。说到这一点，不妨做个比较。我来英国求学近三年，走遍了英伦三岛，也访问了法国、捷克等欧盟国家，我明显地感觉到他们所以发达，社会所以和谐，关键在于人们的法律意识高于我们，用法律约束自身行为的自觉性强于我们。我初到英国，无论是我的导师，还是中国驻英大使馆的同志，也包括我的学长，都会用一个有关三个行人深更半夜过红绿灯的故事启发我们如何适应英国的生活，为国人脸上争光。要在一个高度法制化的社会里生活得愉快，首先是要心里时刻装着法律，行为上时刻遵守法律，不然，就会给自己带来不尽的烦恼。我有一次停车，以为超时一两分钟，不会有多大关系。我错了，法律的眼睛时刻都在监督我的行为。我只与同学多说了几句话，回到停车场，三十英镑的罚单就贴在了我的车上。在英国，所有的机动车都要缴纳路税，并且要将缴税单贴在挡风玻璃的显著位置，我的一位同学因为健康原因回国休养，没有意识到自己的车辆路税已经过期，两个月以后回来发现停在自家门口的车没有了，开始还以为车被盗了。看着疑惑的他，邻居过来告之，他的车因为路税过期已经被相关部门拖走了。他说完了还补充说，正是他本人举报的，一是对我这位同学负责，二是要对整个社会大众负责。对于不合法的事情，英国居民就是敢于“不近人情”地加以纠正。我所到之地，没有发现防盗护窗的存在。我所到之地，都能看到各种动物与人和谐相处的情景。有一个场面令我终生难忘。天突降大雨，我和几个人正在公共汽车站点的雨棚下躲雨，此时一群白鹅也扑腾腾来到雨棚下。有限的空间容不下这么多客人。出乎意料的是人们都主动撤出雨棚，宁可自己淋雨，而把空间让给了白鹅。动物保护法在每个人的脑子里生了根，开了花，无形中改变了人们的行为，成为了构建和谐社会的主体。不比不知道，一比吓一跳。从以上细节可以看出，在英国这样发达的国家，人们的一切行为都纳入了法制化的轨道。法律规定不能做的事，坚决不能做，如果坚持去做，不但做不到，还会付出沉重的代价。我国目前的现状，与那些国家比还相距甚远。法律规定不允许做的，总有那

让文学承载法律飞翔

么一些人偏偏要去做。只要另辟蹊径，不仅可以做，而且能做成，做成了不但不是耻辱，反而会引来一些人的钦羡、崇拜、效仿。什么是发达？不仅仅是摩天大楼、万人广场，不仅仅是跨海大桥、高速公路，关键是人的信仰、精神、素质，人的法律意识和文明行为。这些并非一朝一夕能够造就、能够形成的，需要长时间的积累、沉淀。思想文化的先进，才是真正的先进。我爸妈正是看到了这一点，所以倾其心血作出不懈的努力。

当然，像英国这样的发达国家，并非什么都好。三年来，我看到了这个社会和谐的一面，人们法律意识普遍很强的一面，同时也看到了违法犯罪现象依然存在的一面，有些犯罪还触目惊心。像伦敦地铁爆炸，格拉斯哥机场候机大楼被歹徒驾车撞击起火，某银行千万英镑被盗，黑社会组织的贩毒、偷渡、拐骗，青少年吸毒、酗酒，等等。毋庸置疑，无论何种社会制度，无论哪个时代，无论哪一国家，违法犯罪都不会灭迹，只是多与少、重与轻之分。我国正处于转型时期，从过去的依赖政治运动解决各种矛盾，转变为依法协调各种利益关系，依法治国。这一转型的过程是痛苦的，需要提高全民族的法律意识。我爸妈发挥文学的优势，向全民宣传、普及、灌输法律意识。他俩的不懈努力得到了社会的认可，得到了大众的支持。在国家公安部主办的金盾文学奖评选活动中，我爸妈创作的中篇侦探纪实文学《粤澳治安联络官共破澳门八十年来最大绑票案》、《跨越中港大诈骗》、《惊天牛案》、法制文化作品集《义与法的冲突》，分别获得公安部金盾文学奖首届一等奖，二届、五届二等奖，四届三等奖，共四十八次获得了国家和省、市级文学奖项。如今，内蒙古人民出版社为我爸妈出版一套《警世钟系列丛书》，这是我爸妈得到的又一种最好回报。这里，我借此机会向内蒙古人民出版社致以深深的谢意！这一行为不仅仅是对我爸妈的支持，而且是对建设法治化国家作出的一个重大贡献。所以我很感动，特别表示感谢。

我深信，以我爸妈的责任心和倔强性格，肯定会坚持在这条路上走下去，不管遇到多大的困难也绝对不会放弃。他俩要想走得更稳健，取得更丰硕的成果，还需要听取各种不同的声音，特别要听取那些反对的意见，广纳百川，汇成巨流。以我今日之眼光看爸妈的法制文学创作，觉得还存在很多的不足。首先，要适应全球化发展的需要。作品在思想性、艺术性上要站得更高，穿越时空界限，让更多的人喜爱和接受。这套《警世钟系列丛书》中的作品，政治理念较浓，说教稍多，人物也有拔高之嫌。我想这与作者的生活空间有很大的关联。我建议爸妈要跳出公安看公安，这样或许会把公安题材写得更深更透，同时要千方百计寻找机会，走出现有的生活圈子，到更加广阔的世

见证劫匪死亡之旅

界去开拓眼光，开启思维，尤其要到西方国家走走、看看，吸收先进的理念，丰富自己。其二，要适应建设法制化国家的需要。我说这话的意思是，全民族的法律知识都在提高，要向人们宣传先进的法治理念，必须先当学生，后当先生。我爸妈都属非法律科班出身，从作品中不难看出这方面知识的缺乏。我甚至认为，就目前作品的水平来看，法律素养的提高，比文学素养的提高更重要。其三，要适应读者艺术鉴赏水平大幅提高的需要。这些年，人口大流动，物资大流通，也带来了文学艺术的大融汇，全世界的艺术精品源源不断地引进到国内，读者对本土艺术的要求也就越来越高了。我爸妈受传统文化影响较深，对接受异域的艺术不够敏感，有时甚至抵触，这严重影响着艺术水平的攀升。说到这里，我要请爸妈原谅儿子的不恭。千万不要责怪我站着说话不腰疼。我是迫切希望爸妈的作品很快达到一个新的艺术境界，为更多不同意识形态的人们所接受、所喜爱，成为全人类共享的艺术财富。儿子期待着。

2007年5月6日深夜于伦敦

（作者系英国萨里大学工程学院生物医学工程博士、西班牙巴塞罗纳独立大学商学院工商管理博士、萨里大学中国学生学者联合会主席。湖南省作家协会会员。代表作有长篇小说《朦胧年华》、中篇小说《队长阿蒙》、短篇小说《水晶苹果》等。）

前言

抢劫，自古有之。应该说有了财富，便有了抢劫现象的发生。抢劫，是占有财富的极端手段。千百年来，中国的老百姓吃够了抢劫的苦头，受尽了抢劫的惊吓，因而对劫匪深恶痛绝（在极少数人富有而绝大多数人生活无着的封建半封建时代发生的劫富济贫除外）。新中国成立后，以毛泽东为首的新政权顺应民心，重拳出击，大举剿匪，使九百六十万平方公里的神州大地匪患绝迹，百姓夜不闭户，高枕无忧，安享太平，创造了人类有史以来的奇迹。然而，20 世纪 80 年代，抢劫现象渐渐死灰复燃，并呈愈演愈烈之势。最初的抢劫案大多或黑夜，或蒙面，或伏于山林，或隐于水泊，到了如今竟然发展为光天化日之下抢劫，大庭广众之中抢劫，破门入室抢劫，飞车夺路抢劫，不择手段。群众无奈地说：过去的劫匪在深山，如今的劫匪在街面。过去的抢劫在夜晚，如今的抢劫在白天。过去的劫匪多懒汉，如今的劫匪多青年。这就是说，如今的抢劫呈现高智能、高科技、低龄化、团伙化、暴力化的趋势，令人们防不胜防。很多人都经历过遭受抢劫的切肤之痛。尤其是老人、妇女、儿童等弱势群体，更是深受抢劫之害。

那年我家一位成员因打乒乓球摔了一跤，右膝盖粉碎性骨折，住院治疗。这本是一件很痛苦的事情了，没想到雪上加霜，那天晚上 9 时许，我们其中的另一位从家中取了住院需用的物品，挎了平时用的小包，乘公共汽车前往医院。岂料下车时，一辆摩托呼啸着从她身边擦过，手中的小包被抢走。她大声呼喊，但无论对于她身前身后的人来说，还是对于抢劫她的两个青年劫匪来说，均没有作用。离这个公共汽车站点不到百米远的地方就悬挂着公安机关的牌子。遭抢劫者走到骨折者的病床前，流下了委屈的泪水。“报案了吗？”“那有用吗？”“当然有用，赶快去报案。”给那个地方的派出所打电话报案时，对方问：“是在街道的这边，还是在街道的那边？”那是三个派出所的边沿地带。打了几个电话，才终于弄清了案发处管辖地的派出所，已是 22 时许。日月如梭，一晃两年过去了，

见证劫匪死亡之旅

没有丝毫消息。不是公安不作为，而是这类案子太多了。

为什么会产生如此疯狂的抢劫现象？人们都在探寻其原因。仁者见仁，智者见智。不同阶层的人，视角不同，回答不同。肩负确保社会稳定、人民安宁、国家长治久安职责的公安机关，一方面要探寻其根源，一方面要根据不同的情况变化，审时度势，对抢劫犯罪实施重拳打击，为此，许多公安民警付出了生命的代价。特别是针对近年来愈演愈烈的飞车抢劫、街头抢劫犯罪，公安机关采取了特别时期的特别行动，城市上空竖起了“公开抢劫拒捕者，一律当场击毙”的醒目标语。为了震慑飞车抢劫的不法分子，民警在巡逻警车上挂起了“飞车抢劫当场击毙”的红色条幅。同时，最大限度地把警力压上路面，“骑警”、“摩托警”、“轮滑警”等等，凭借现代化的装备，驰骋大街小巷，随时打响围剿街头路面犯罪的会战，给抢劫犯罪分子以毁灭性的打击，坚决把这类案件压下去。与此同时，对提供抢劫犯罪线索，与抢劫犯罪做坚决斗争的正义人士给予重奖。面对猖狂劫匪，迫不得已用重典，这是构建和谐社会必须采取的铁腕行动，完全符合我们的国情。尽管对此也有不同的声音（主要是担心误惩，超出法律的界限），但还是得到了广大人民群众的理解、支持与拥护。城市公开抢劫、飞车抢劫等犯罪现象得到了有效遏制和预防，法律给一个个劫匪的生命画上了句号，大快人心，顺应天道。劫匪视侵占别人的财富如游戏，其生命理所当然地在游戏中灭亡。公安机关与抢劫犯罪的斗争无疑还会出现反复。近二十多年来，这种反复曾多次出现。如何从根本上治理抢劫？这是一个社会综合问题，需要全社会的力量，需要全民的共同努力，需要公安机关的不懈斗争。

本书所表现的，正是这种残酷的斗争；本书所呼唤的，正是这种和谐的前景。那些动了抢劫念头的人会从字里行间感到胆寒，及时止住犯罪的脚步。那些与抢劫犯罪做斗争的人会从字里行间受到鼓舞，进一步坚定为维护社会长治久安、人民安居乐业、建设和谐社会做出奉献的信念。

作 者

2007年7月于长沙

目 录



目 录

前 言	(1)	生
神探解密美女照	(1)	死
一 一个大男人与一小瓶香水	(3)	游
二 线索又断了	(6)	戏
三 谁输谁赢	(7)	
四 密码 520	(10)	
五 荷香快餐面与红菱营养水	(14)	
六 歹徒撞墙	(16)	
七 迫不及待	(19)	
八 重大线索	(21)	
九 一个男人与九个美女	(23)	
十 莫老板顿时晕倒	(27)	
十一 桃花运	(29)	
十二 从一号美女照入手	(32)	
十三 超市疑团	(35)	
十四 踏破铁鞋	(37)	
十五 僵 局	(39)	
十六 侦查出租屋	(42)	
十七 布什书记	(47)	
十八 神秘女子缄口不言	(50)	
十九 苹果大战	(53)	

见证劫匪死亡之旅

二十	不要问我从哪里来	(58)
二十一	寻找非常男女	(61)
二十二	初次出征	(64)
二十三	跟踪美女	(67)
二十四	挑灯诱鱼	(70)
二十五	利用巧克力	(72)
二十六	杯水释重负	(75)
二十七	撩开美女面纱	(77)
二十八	沉默过后一拍大腿	(81)
二十九	花明楼风雨夜	(83)
三十	狼狈为奸	(86)
三十一	引 诱	(90)
三十二	初降秃头男子	(94)
三十三	夜袭东湖塘	(98)
三十四	进攻“啤酒肚”	(101)
三十五	包围红砖灰瓦屋	(103)
三十六	二号美女浮出水面	(106)
三十七	挖出一桩八十万元的人室麻醉抢劫案	(109)
三十八	捕获望城美女	(113)
三十九	白面男子拜倒在石榴裙下	(115)
四十	暴富引来“美人痣”	(118)
四十一	愿者上钩	(121)
四十二	“美女”一串	(124)
四十三	赚开劫匪家门	(125)
四十四	猎手与狐狸	(129)
四十五	又一道难关	(132)
四十六	谁来做证	(134)
四十七	惊涛骇浪	(138)
变形男女		(141)
一	四男三女逞狂	(142)
二	宁可脱裤子也不低头认罪	(143)
三	义姐义妹	(145)