

李银河

关·于·情·感·的·对·话

爱情会有许多磨难
爱情是很强烈的东西
爱情可以是幸福的，也可以是痛苦的
但是，它唯独不会是平淡的

李银河◎著



李银河

关 · 于 · 情 · 感 · 的 · 对 · 话



李银河◎著

武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

李银河:关于情感的对话/李银河著.

—武汉:武汉出版社,2009.4

ISBN 978-7-5430-4165-3

I. 李… II. 李… III. 同性恋—研究—中国 IV. D669.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 046215 号

著 者:李银河

责任编辑:雷方家

装帧设计:尚书堂

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail:zbs@whcbs.com

印 刷:三河市祥达印装厂 经 销:新华书店

开 本:880mm×1230mm 1/32

印 张:8.5 字 数:105 千字 插 页:1

版 次:2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷

定 价:19.80 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

前言

在我的梦想中，21 世纪的爱情是一种更加自由的爱情。所谓自由，就是承认差异和多元。自由是爱的翅膀，没有翅膀，爱就不能飞翔。而真正的爱情天生是要飞翔的。

这本书是我与网友的笔谈录。他们当中大多是男女同性恋者，也有少数异性恋者。由于同性恋者目前在我们的社会生活中还是比异性恋者受到更多的压力，网络这个新生事物成了他们畅所欲言的新天地。他们在其中抒发心中的郁闷，宣泄情感，也向外界寻求帮助。

作为一位做过同性恋研究的人，我在每位网友的文字之后，写了一些自己的意见、评论和建议，希望能对他们有所助益。尽管我的动机是善良的、单纯的，但难免会有“好为人师”之嫌。其实从我的心底，对一些网友的纯情、激情，

对于他们当中一些人的生活态度，甚至是他们的文笔，是由衷赞叹的。

虽然他们的性倾向为社会中的少数人所不容，但是只要用心去读读他们的文字，读读他们的心，我相信每一位有教养的人都会发现，他们是和我们一样的人，他们的喜怒哀乐和我们也是一样的。当然，他们应当拥有同所有人一样的权利去追寻他们自己的爱情和幸福，去享受快乐的人生。

我希望，我也相信，21世纪人类的爱情将会变得更加丰富多彩，更加充满差异，更加多元，也更加自由。我憧憬一个在爱情问题上有着更宽阔的自由空间的新世纪。

目录

1 / 同性之美

70 / 理解万岁

107 / 只是想抱抱

153 / 非替代品

184 / 真爱无敌

223 / 一辈子一场梦



同性之美

现在，你和我已经根本不需要甜言蜜语。
就让我用这些字句来守着我的岁月，守着我们的爱情吧。

亲爱的，别为爱情流泪

当我从电话那边感受到你无奈地哭泣，心的深处是多么隐隐作痛！我知道那就是一种叫做痛苦的东西在折磨着我们……

对于痛苦的忍耐程度究竟有多大？我觉得这是由一个人生命的硬度决定的。怎样才能使生命硬而不脆，坚而不僵，需要时间和阅历的淬炼。

我想，一个阅历短浅的人，一个思想幼稚的人，没有资格奢谈痛苦，这两个字代表一种深度。尽管它咬噬我们，摧折我们，但是能平静地、深刻地、切肤地谈论它未尝不是一种境界。深谙痛苦滋味的人，一定是懂得爱的人，一定是十分敏感的人，一定是有质量的人。

在我的生命中，痛苦始终如影随形。我拥有这样一个渺小的生命，却对世界上所有的生命充满爱怜之心。我有着

那样平凡的才智和容貌，却对美好的一切孜孜以求。我想用我无限大无限多的爱温暖每一颗柔弱的无助的心灵，但总是力不从心。因此我的内心从没有一刻平静，从没有一时完整，从没有逃脱痛苦的追逐。

谈到从前的爱情，我没有任何痛苦和恨。爱的反面是淡漠，不是恨。爱一个人无法掩饰，不爱一个人更无法伪装。虽然离别伤害了我脆弱的自尊，但是却给了我真实。这只能使我懂得相爱的珍贵，并没有使我对爱情绝望。是的，无论到什么时候，我都固执地相信爱情的存在。否则我们这么吃喝拉撒地活着是为了什么？有什么意义？爱情是我们的日子里最发达也是最细腻的一根神经。没有它，我们和机器、动物、植物何异？

写到这里，你的脸再次浮现在我的眼前，你哽咽的声音犹在耳畔。我想告诉你，别怕爱情，假如它真的是爱情，就可以穿越时空的阻隔，就可以创造奇迹。我想，世间真爱大多是苦涩的。我早有准备承受爱的艰辛。让我把你放在灵魂的最深处，让我保护你，让我来承受一切，让我迎接暴风雨，让所有的磨难都向我肆虐吧！上帝啊，别去伤害爱我的人，别让她流泪！别让她因为爱我而心碎……

每当看到别人受苦受难，我都尽可能伸出援助之手，甚

至看到别人遇到小小难堪，我都及时地背过脸去，唯恐我的注视会增加他的尴尬。当遇到有人试图攻击我的时候，我就静静地从他的视线里走开，我不想让他为曾经对我无礼而后悔。所以你可以想象，当我知道你为我心痛，为我落泪，为爱我而悲伤不已的时候，我该是何等的痛楚！

这一切都会随着时光流逝，是的，创伤会慢慢愈合，疼痛会渐渐麻木。可是爱不会泯灭。无论是谁，只要他曾经活过、曾经爱过，他总会在月夜、在灯下、在促膝谈心的时候对你说，谁是他心灵深处最爱的人。那个人很可能不是他身边的人，可能早就老去，早就离开了他，甚至早就幽冥相隔，可是对那个人的一往情深从没有因为岁月的仓皇坎坷而磨灭半分。反而越来越怀念那一份刻骨铭心，那一腔柔情、一段愁肠。所以，收藏好一份情感，先不去实现它，不拿它硬去和现实撞得血肉淋漓，是无奈，也是清醒。

我还没有老，但是我已经真正成熟。我会有答案，关于爱。当我老了的时候，我会对知心的人说出那个名字，埋葬在最疼痛的地方的那个名字。而你，也会和老朋友说起往事。我觉得，能在那样的时刻，被你缓缓地道出我的名字，我的容貌，我的性情，我对你的真挚，我已经终生满足。

我对痛苦的理解、对生命质量的要求、对情感的执著、

对世间万物的思索，使我的胸怀比你想象的要宽阔。因而，爱的伤悲已不足以使我心灰。

我相信爱情，但是，我更尊崇命运。我在努力做一件事情的同时，从来不强求结果。我知道人所做的只是你该做的那一份，其余的你无能为力。百年的缘分早有天定，这样说，我想不完全是唯心。我不再为爱而哭泣，因为我懂得这些道理。真挚地爱过，永不后悔。

一个人，能享受爱，也能承担痛，这才是个健康的人。你是我的财富，我是如此珍视，已经使我无法承受失去。

我在寂静的黄昏里，在别人都在晚风里漫步的时候静静地面对你，面对自己。我庆幸自己还有一点写作的能力，否则不知道还有什么办法缓解心的剧痛。我在理清自己情感走向的同时，也是在说服自己，抚慰自己，舔舐自己的伤口。

我是多么想跑向你，深深地伏在你的怀里，让我尽情地哭个够。我是多么想把颤抖的手臂伸向你，紧紧地环绕住你。我是多么想告诉你，你的心有多痛，我的心就有多痛，我的眼泪和你的一样多，只是我不能再随便地流。我多么想从此不离开你，用所有相聚的甜蜜弥补我给你的疼痛。

……我真的不想要这份坚强，我只想做你最柔弱的花朵，最不禁风霜的小草叶，最容易凋零的春天，最害怕孤独的夜晚。我想做一个没有了你的爱就会死掉的女人，需要你上刀山下火海去夺取的女人，而不是这样冷峻得仿佛已经超脱苦难。

我想由着性情大声地呼喊，我想不顾一切地说出我的秘密，我想把这个不值几文钱的微贱的生命交给你，哪怕只有一晚。一生又有何意义，如果不是为爱生存？

人们都说，活在人间是很美丽的一件事情，因此才有那么多那么多的危重病人执著地留恋生命。我也说过，能读好书、听好音乐、吃佳肴、观美景、感受爱，是多好的事情啊。你说，生命中没有爱就像沙漠一样……我干枯了好久，被你滋润过越发觉得自己的干枯……这句话我无数遍地读，无数遍地回味。我相信这句话的含金量，相信你对我的爱情。

现在，你和我已经根本不需要甜言蜜语。那就让我用这些字句来守着我的岁月，守着我们的爱情吧。

李银河 ■

写得极美。对于这种真情实感，任何话语都是多余的。

如果爱你是一种错的话，我不愿对

如果爱你是一种错的话，我不愿对；如果对等于失去你的话，我宁愿错一辈子。

豆豆出国去了，她的背影在五月的傍晚被落日的余晖拉得长长的，我就在笕桥机场的一个角落里看她慢慢穿过通道踏上飞机，不时回头，我几乎可以看到她眼里期盼的神色，但是我没有走过去，所谓咫尺天涯大约如是。飞机终于飞走了，呼啸着冲入蓝天白云。

她是我高中时候最好的朋友，高挑的个子，尖尖的下巴，乌黑柔顺的头发仿佛还在指间流淌。我们一起到异乡念书，我们学校又在旁边，不到一站路。大一时候几乎天天黏在一起，长得颇为相似，仿佛孪生姐妹一般，一样的爱跳舞一样的爱玩，初识我们的人都以为我们是亲姐妹。

日久生情，后来我要是和别的女孩子牵手走路，她看见就会冲过来把我拉开，我要是看到她和男孩子在一起，心里就酸酸的不是滋味。我们大一时国庆放假，有一天晚上玩通宵，第二天我就睡在她们寝室，到傍晚的时候，慵懒

地醒来，她吻了我，唇温润润的，有着柠檬的清香，她一直是用柠檬口味的润唇膏。我当时有些惊慌失措，看看周围没人，心才慢慢平静下来，我们就这样开始了……

接着就搬出寝室租了房子，我们租的是最好的，全套装修有巨大的浴缸温馨的厨房。一个月月租 1000 元大洋。我们买了好多的、漂亮的窗帘，鲜红的地毯，最美丽的鲜花。我们不停地兼职，她在琴行教琴、帮人家排舞蹈、去大厦做促销，我一个星期兼两份家教自己做生意，我们拼命赚钱，钱对我们来说总是不够花，每个星期只要有空就去最好的酒家吃饭，存钱旅游。那是一段最浪漫的时光，也是最苦最累的一段时间。

日久也可以生倦，就像天天吃一样的菜，总会有厌倦的时候，我们开始吵架，房间变得乱七八糟，厨房一塌糊涂，浴室里的鲜花若干天没换，随它香销玉殒……我不敢回想那时的情况，有种锥心的痛楚。终于有一天雨夜，她冲了出去，我在雨中淋了三个小时，一身落魄地回到窝里，头痛欲裂。我打她的手机，她在酒吧里冷冷地说了几声，挂了，我的心如冰冻。

我们分手了，我回到我的学校，她回到她的学校，我们又开始正常的生活，直到她现在走了，我才知道我无法忘

记她，我的爱人！

李银河 ■

这是一个非常单纯的女同性恋的故事，从最初的好感到恋爱，到同居，到最后分手。至于说同性的恋情是对还是错，我的想法是这样的：一对一的异性感情到底是怎样产生的，它是自然的吗？一男一女爱得死去活来，究竟凭的是一种什么样的心理动力机制？有没有人为的成分？有没有故意的成分？有没有不自然的成分？为什么不是一男两女、两男一女、多男多女、甚至是同性相爱？要想回答这类问题，决不是仅靠社会学研究能办到的，它需要心理学甚至生物学领域的研究探讨。

这也是同性恋者对学界研究同性恋成因耿耿于怀的原因所在——为什么只有同性恋的成因值得研究，异性恋的成因就不值得研究呢？我想，异性恋的成因绝对是一个值得研究的问题，绝非“天生如此”一句话所能囊括。在感情方面，人们不仅有异性恋倾向与同性恋倾向之分，还有爱的能力的强弱之分，对爱的追求的执著与随遇而安之分。也许心理学研究的结果最终表明，“爱”这种感觉不过是一种错觉而已，但的确有人经历过被称做“爱”的这样一种心理过程，有爱和没爱的界限在她们心中像黑和白一样分明。

无论如何，“爱”是一种非常奇妙的感觉，在我看来，它不论发生在什么样的人之间，都是美好的，都是一种不可多得，因而值得珍视，也是值得尊重的人类体验。虽然当事人

有时不得不为了其他的价值牺牲爱，就像《廊桥遗梦》里的女主人公为了家庭价值牺牲爱那样，爱本身是没有罪的。如果一桩爱情发生了，它就是发生了，它不仅不应当因为任何原因受责备，而且从审美的角度来看，它肯定是美的。

性取向难道有对错之分

我不是一位同性恋者，不过我想谈谈对同性恋的看法。我今年 18 岁，是一个女孩子，我认为同性恋并没有什么不好的地方，一个人可以选择自己喜欢的对象，我认为这是最基本的权利，只不过他想选择的是别人没有选择的东西，或者说，是别人不可以接受的一件事情。为什么别人不能接受？只是因为自古以来没有人这么做。如果说有人做了，是不是就不是这样的呢？

李银河 ■

你说得对，性取向没有什么对错之分，它是人的权利。但你以为“自古以来没有人这么做”却是错的。古希腊时期，同性恋是普遍的实践。中国古籍上也有大量关于同性恋的记载。

同性恋现象是在人类历史上、在各个文化当中普遍存在的一种基本行为模式，无论是在高度发达的工业社会，还是在茹毛饮血的原始部落；无论是在 21 世纪的今天，还是在远古时代。

在许多未开化与半开化的民族中，同性恋是一个彰明昭著的现象。有时它在当地的文化中，甚至占据着优越的地位，