

街市风情

南宁街道文化寻踪

JIESHI FENGQING
NANNING JIEDAO
WENHUA XUNZONG

南宁历史文化丛书

【第一辑】

南宁市社会科学学院编

张波著

广西科学技术出版社



街市风情

—— 南宁街道文化寻踪

JIESHI FENGQING NANNING JIEDAO
WENHUA XUNZONG

南宁历史文化丛书 [第一辑]

南宁市社会科学院 编

张 波 著

广西科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

街市风情——南宁街道文化寻踪 / 南宁市社会科学院编；
张波著. — 南宁：广西科学技术出版社，2009.3

(南宁历史文化丛书[第一辑])

ISBN 978-7-80763-250-4

I. 街… II. ①南…②张… III. 南宁市—地方史 IV. K296.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 040950 号

街市风情

——南宁街道文化寻踪

南宁市社会科学院 编

张 波 著

*

广西科学技术出版社出版

(南宁市东葛路 66 号 邮政编码 530022)

广西新华书店发行

南宁市千友印务有限责任公司印刷

(南宁市长堙路五里 1-3 号 邮政编码 530023)

*

开本 890mm × 1240mm 1/32 印张 6.5 字数 125 000

2009 年 3 月第 1 版 2009 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80763-250-4/K·6 定价：38.00 元

本书如有倒装缺页，请与承印厂调换

《南宁历史文化丛书》编辑委员会

主 任：黄方方

副 主 任：肖莺子

委 员：卫自光 邓卫民 秦赣江
韦振豪 林万里 杨德辉
刘家幸 梁新莲

《南宁历史文化丛书》编辑部

主 编：杨德辉

副 主 编：覃洁贞

编 辑：龙 敏 黄浩邦

版式设计：陆显谋

序

每当我们谈起南宁的历史文化，话语总会不由自主地变得生涩起来。因为觉得南宁的历史似乎缺少谈资，一时无从说起。事实上，南宁的历史积淀十分深厚，只是缺少宣传，我们了解不够罢了。

南宁，古称邕州，地处左江、右江、邕江三江的交汇处。上通广西百色市、云南省、贵州省，下达广西梧州市、广东省，西接广西龙州县，出越南。虽然州城不大，但却是祖国西南的边陲重镇。

这里风景秀丽，物产丰饶，文教昌盛，人杰地灵。早在秦汉时期，就有擅舟楫之便的客商来到邕州经商。到了清代，出现过“货船江面排鳞似，万杆桅樯数不清”（清·黄体元诗《邕江杂咏》）的繁华景象。商客的频繁往来，不仅推动了南宁经济的发展，而且促使城市形成了豁达开放和包容并蓄的品格。而由开放和包容所形成的礼仪、习俗，所聚积的文化底蕴，有着鲜明的地域特色。这些特色，表现在工艺精湛的精美铜鼓、脍炙人口的美味佳肴、

朴拙瑰丽的民族服饰、岭南风格的街道建筑等多姿多彩的物化形态上，表现在唐智城碑、宾阳炮龙节、武鸣三月三歌圩、横州庙会、马山会鼓、壮族八音、抢花炮、赛龙舟等人文形态上。这些物化形态和人文形态，体现了“天行健，君子以自强不息”的进取精神，折射出南宁文化创造的活跃、文化氛围的浓厚以及文化心理的成熟。

随着中国—东盟博览会的影响力日渐增强，南宁备受东盟十国乃至世界各国的关注。在这样的背景下，编著《南宁历史文化丛书》就不仅仅是满足读者的需求，而且是一种历史的责任。

与宏大的历史叙事不同，这套丛书将笔触深入到与市民生活息息相关的每一个侧面，透过对南宁市民的生活环境、生活状态和生活感悟的描绘，让世人窥见一个真实的、纯朴的、立体的南宁。每一个朴实的词语都向人们温馨地提示：跃动的色彩、张扬的话语都不是现实的精髓，而仅仅是浮光掠影，只有平静之后沉淀下来的点点滴滴，才是传承后世的文明。

这些沉淀下来的文明，是城市之魂，它使步履匆匆而又不知疲倦的城市不但不被水泥和钢筋编织成的大网所窒息，而且在传承内涵博大精深、多姿的历史文化的同时，孜孜不倦、沉着稳重、细致入微、活泼灵动地进行永无止境的文

化追求。

喜欢南宁的朋友，很多都是穿行在大街小巷的时候解读南宁的。这种解读过于散淡，过于表面，不会激起太多的情感波澜。然而，当你在闲暇之时，捧读《南宁历史文化丛书》的时候，你就像面对着整整一座城市，千年的历史气息扑面而来，你就会感到心率加快，以至于心潮激荡，甚至会突然间意识到，这座城市的情感冲击力竟是这样的强烈！

当你饶有兴趣地读着有关金狮巷与银狮巷的篇章，你会觉得古老的历史正在与你同行。你不断地与历史对话，小心翼翼地抚摸着历史老人的长髯和皱纹，心情会一时变得沉重，一时变得轻松。而当你在作者的带领下，漫步在民族大道开阔恬静的人行道上，你则会感到时代的大潮扑面而来，从而触摸到时代跳动的脉搏，甚至听得到市场竞争中的呐喊与欢呼。

读《南宁历史文化丛书》，你会感受到一种内在文化精神的律动。这种律动既是南宁人民与时俱进的开拓品格与踔厉风发的精神风貌，也是南宁文化主体传承弘扬和创造实践的勃发。中国—东盟博览会、南宁国际民歌艺术节已远非昔日的庙会、歌圩所能比拟，物质的与文化的形态，已经进入了一个全新的境界。

《南宁历史文化丛书》向世人展示了南宁文化的魅力，展示了南宁与世界心灵沟通的品位。心灵沟通是文化的内核，因此文化具有强大的凝聚力。当今世界是多元跃动的世界，日新月异的快速节奏，离不开心灵沟通，极需要强大的凝聚力。

南宁的地理优势得之于天地，历史文化的悠久得之于人。天、地、人三合一，使南宁在华夏大地上闪射出异样的亮光。

掩卷之际，感慨良多，爰书胸臆，是以为序。

南宁市市长：黄方方

2008 年 12 月

目 录

第一章 街市尘烟

民族大道：历史的跨越·····	(3)
从圩场到商海·····	(10)
骑楼下的繁华·····	(15)
一路往事·····	(18)
闹与静·····	(25)
余音不绝·····	(33)
明德街的外来景观·····	(36)
百年风雨育婴堂·····	(40)
思索辣丁书院·····	(43)
从六角亭到挹江亭·····	(46)
九庵十八寺·····	(52)
香火明灭水月庵·····	(56)
暮鼓晨钟的经典·····	(61)
灵气回荡·····	(66)

第二章 深巷履痕

金山酒家的一段诗话·····	(71)
上石牌坊的意味·····	(73)
马皇庙巷读书声·····	(77)
兴学之风·····	(82)
一家医院与一间小学·····	(85)
血与火中的红十字会医院·····	(90)

人性的光芒·····	(93)
鬼门关上“小乐园”·····	(96)
银屏的魅力·····	(101)
西园和西园诗社·····	(105)
第三章 市肆风骚	
最是得意永华行·····	(111)
酱园里的情义·····	(115)
茶庵村一举成名·····	(119)
“御赐”品牌的由来·····	(122)
湿漉漉的石板小巷·····	(128)
街灯灿烂·····	(131)
第四章 瓜棚闲话	
双孖井崇拜情结·····	(137)
时髦油纸伞·····	(142)
白沙村的庙会·····	(147)
金牛桥传说·····	(152)
神秘的大弯弓·····	(156)
闹 春·····	(159)
邕州司马与南湖·····	(164)
徐霞客笔下的邕城·····	(168)
六公祠里说“六公”·····	(175)
草坪往事·····	(181)
硝烟散尽西平桥·····	(185)
乐群社：一个时代的声音·····	(190)
后 记 ·····	(195)

第一章 街市尘烟





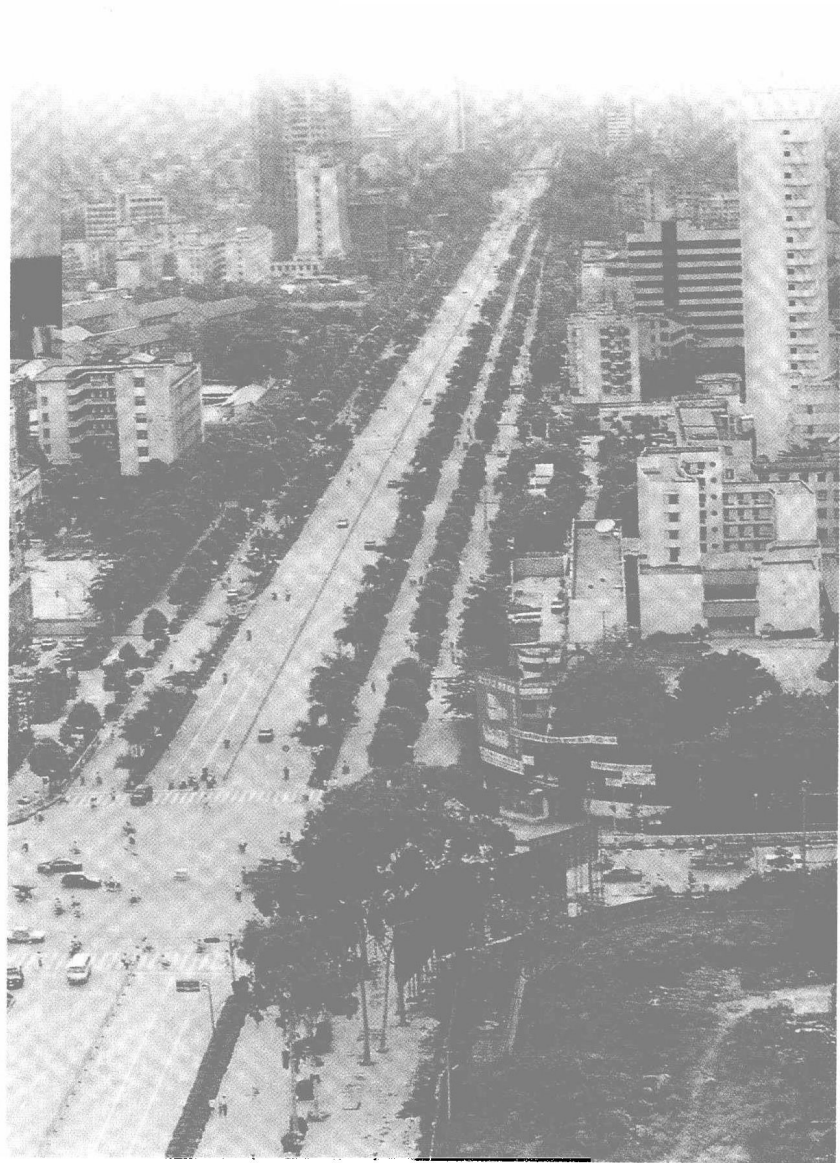
民族大道：历史的跨越

每一座城市，都由街道组成。街道横贯东西，贯穿南北，或长或短，或窄或宽，或年轻或古老。每一条街道都是一道风景，都以独特的姿式展现于世，构成了这座城市的真实风貌。

民族大道，横贯南宁市中心，将老城区和新城区连结在一起，东西走向。西起邕江大桥北端东面，东到桂海高速公路入口处，全长 11 千米，路宽 60 米，双向 6 车道，两旁除了宽阔的人行道外，还有宽 15 米的绿化带。1978 年 6 月动工兴修，分三段进行，逐段



20 世纪 90 年代民族大道上的新民立交桥



20 世纪 90 年代民族大道一瞥



投入使用，到 2003 年 9 月 30 日全线完工。这是南宁城市道路建设的大手笔，很值得南宁人自豪。

早年的南宁是怎样的景象呢？

明朝总督两广的右都御史张岳看到的是：

笋舆穿岭又高峰，极望关山兴不穷。

元气远浮瀛海外，人家多在翠微中。

软沙黄犊迷烟雨，极浦归帆逗晚风。

兵燹沈销春昼永，两江林树郁青葱。

想必当年的南宁，尽是峻岭连绵，林木葳蕤，江水夕阳，烟雨



民权路(今民族大道西段),图为桅杆式
交通指挥台

人家，好一幅优美的田园风景。无数的道路，牵连南北东西，却淹没在荒山野岭之中，不见来头，不见去向。

但今天的南宁，已是坦荡无限，规整划一，道路纵横，街市成行。可以说，南宁市的城市建设，是一部融合历史和艺术的大作品，从晋代建制至今 1680 多年中，这部作品经历了从



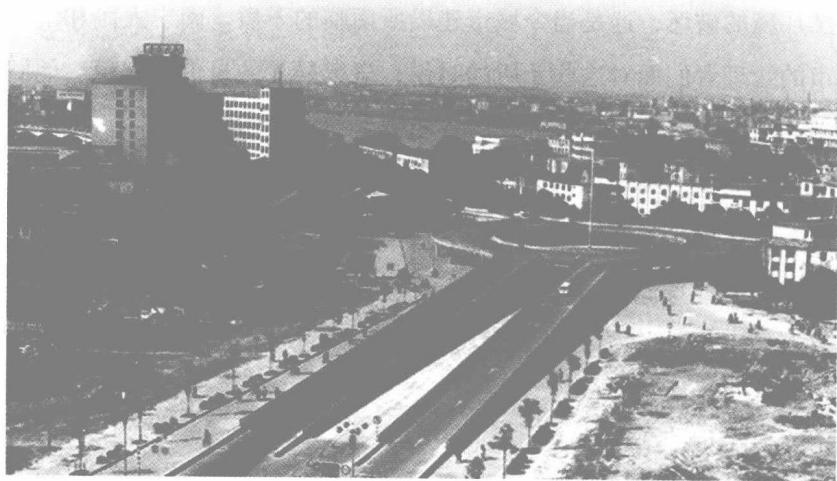
平庸到高雅，从实用到时尚的漫长历程。民族大道的出现，就体现了南宁人在新时期对城市建设的一种文化品位的追求。

正如我国著名建筑学家梁思成在《中国建筑史》中说的那样：“建筑之规模、形体、工程、艺术之嬗递演变，乃其民族特殊文化兴衰潮汐之映影；一国一族之建筑，适反鉴其物质精神继往开来之面目。”进入21世纪之后，南宁的城市建筑已经超越了马斯洛所划分的生存、安全、归属、自尊四个阶段，进入了自我实现阶段。民族大道就是进入这一阶段的明显标志。

南宁是一个以壮族为主、多民族聚居的地方，她的城市建设不能照搬其他城市的模式，而是要走一条多元结合的道路。因此不仅需要敢想敢干的精神，而且需要大胆创新的艺术创造力。令人欣慰的是，民族大道的出现，使南宁人民这种精神和创造力都得到了很好的体现。新的拓展、新的和谐、新的境界成了南宁城建的三



20世纪80年代后期的民族大道西段



民族大道邕江立交桥拆除前情景

大亮点，也是民族大道凸现的三大主题。

新的拓展，体现在对空间需求和整体结构美有机结合的追求上。

由德国 GMP 建筑事务所和广西建筑综合设计研究院联合设计的南宁国际会展中心，是民族大道上的一颗明珠。多功能厅、圆桌会议厅、阶梯国际报告厅、新闻中心和 9 个不同规模的展示厅，从宏观设计上体现了会展这一主题对空间需求的特点。整个会展中心的建筑群充分地利用山势逐步升高的特定环境，形成一种凌空欲飞的气势。尤其是多功能厅的穹顶，将南宁市花——朱槿花的具象，抽象成 12 片花瓣的造型，使结构美和雕塑美得到了充分的展示，给人的感觉独特而新颖。

新的和谐，是在城市建设和环境保护之间寻找的新平衡。