

中国剪纸艺术

柴京津 柴京海 编著



中国剪纸艺术

柴京津

柴京海

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国剪纸艺术/柴京津,柴京海编著. - 北京:人民美术出版社,1995.12

ISBN 7-102-01344-2

I. 中… II. ①柴…②柴… III. 剪纸-艺术史-中国
IV. J528.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 0000*号

中国剪纸艺术

编著者:柴京津、柴京海

出版者:人民美术出版社

(北京北总布胡同 32 号)

发行者:新华书店北京发行所

封面设计:钟攸蓉

印刷者:北京美通印刷厂

1996 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1-10,000

开本:787×1092 毫米 1/24

印张:11½

ISBN7-102-01344-2/J·1129 定价:14.50 元

剪纸也是艺术（代序）

记得在若干年前，有位青年艺术学子给我寄来“一张纸”，他说如将这张纸进行折、揉、撕、剪等等处理，便可发现它有诸多的“存在形式”而能产生各自的美。一张纸的取料最简单不过了，它在艺术家手中竟有如此巧夺天工的魅力？我知道艺术能传情，可“一张纸”行吗？这又使我想起有一对西北农村的姐妹俩，她们在写给我的一封信中放着一件剪纸作品，剪的是一个“寿”字，她们说和我多次通信求教，凭我那种“诲人不倦”的精神，可以猜想我是“一位白发苍苍、慈祥可亲的老大爷”，为了表达对我的深深敬意，她们合作了这件剪纸，祝我“寿比南山”。我一直把这件杰作保存着，珍惜这份纯真的感情——虽然它只不过是一张经过镂剪的花纸而已。

我们把剪纸称为艺术。可在一个相当的时期内，剪纸却曾被艺术界所拒纳，认为它属于民间匠人的“雕虫小技”，不登大雅之堂，看不起它。想为剪纸正名，自感可稽资料不多。柴氏兄弟编撰的这个册子，不仅以令人信服的史实论证剪纸艺术的渊源和发展脉络，而且在这门艺术传承关系与表达劳动人民的思想感情和审美情趣方面，也作了具体生动的描述，通过丰足的图例，给人们以知识和精神享受。

小时候，母亲经常用一种称为“通草”的材料来铰各种刺绣底花，她不用打稿便拿剪子铰，然后把这些底花贴在鞋面、兜兜或围裙上，用彩线绣成各种精美的花样。受母亲影响，我也喜欢剪纸，元宵做花灯，端午剪菖蒲，年终铰银花……都用得着它，这种玩艺，丰富了我的童年生活，确也点缀了民间习俗活动中诸如这些生婚寿殓、岁时节令、祭祀礼仪、迎神赛会等等的气氛。剪纸艺术的特点是色彩单纯而浪漫，造型鲜明而夸张，所以劳动人民总是拿它来表达自己的生活情趣，具有积极乐观的意识。我们说艺术是属于人民的，不就是这个意思吗？

剪纸是流传于民间的技艺，由于它表达了劳动人民的心理、愿望、信仰和道德观念，它总是具备那样的艺术生命力，一张纸能给你的生活带来春意盎然，气象万千，怎么不叫人喜爱！我相信在生活的广阔天地里，那些伴随习俗而呈现美好的东西是不会殒灭的，即便在某时期处于绝亡的危境，也是会起死回生，通过能工巧匠之手，重新繁荣、发展起来的，柴氏兄弟奉献的这个册子，就是实实在在的证明。

目 录

剪纸也是艺术(代序)

第一章 剪纸概说

第二章 剪纸的风格

一 北方剪纸

二 南方剪纸

第三章 剪纸的题材与内容

一 祈祥纳福、应节之兆

形象表达

谐音表达

文字表达

二 历史故事、民间传说

三 民俗风情、传统习惯

第四章 剪纸的应用范围

一 窗花

二 刺绣花

三 礼花

四 灯花

五 门笺

六 门画

七 窑顶花

八 炕围花

九 帘帘

十 桌裙花

十一 家具花

第五章 剪纸的创作手法

一 表现对象典型化的特征

二 运用变形、夸张、装饰的造型原则

三 注意繁简处理和黑白构成关系

四 发挥刀剪独特的艺术表现魅力

第六章 剪纸的工具和材料

一 剪刀

二 刻刀

刻刀的种类

持刀的方法

刻刀的制作

如何蘸火

刻刀的安装

刻刀的打磨

三 蜡盘

四 粉袋、订书机、小锤、纸捻、镊子

五 纸张

六 刻纸的闷压法

第七章 剪纸的制作程序

一 起稿

二 剪刻

用剪刀

用刀刻

三 装裱

正裱法

反裱法

涂裱法

四 复制
第八章 剪纸的类型

一 黑白剪纸

阴刻

阳刻

阴阳刻

二 套色剪纸

三 染色剪纸

四 分色剪纸

五 填色剪纸

六 衬色剪纸

七 勾绘剪纸

八 印刷剪纸

九 折叠剪纸

几种基本图形的折剪方法

(一) 方形的折剪方法

两个方形

三个方形

(二) 圆形的折剪方法

三个圆形

四个圆形

(三) 五角形的折剪方法

(四) 网形的折剪方法

门笺网形

礼花网形

(五) 花边的折剪方法

不同花纹的交叉折剪

团花的折剪

(六) 综合折剪方法

喜字的折剪

丰字的折剪

寿字的折剪

十 剪影

十一 撕纸

十二 立体剪纸

(一) 材料和工具

(二) 基本单元的制作

曲面制作

折叠

粘合

切剪

几何形状单元的制作

重叠贴合

花边剪切

(三) 立体剪纸的制作要点

周密构思、精心设计

制作工细、造型美观

切剪适度、安排合理

剪纸图例

作者剪纸作品

第一章 剪纸概说

中国剪纸是一种装饰性、趣味性很强的艺术形式。一间土房窑洞，一张普通的红纸，在民间巧妇的刀剪之下，几经翻转，顷刻间就变成了一个充满着活力的剪纸世界，把生活的周围装点成一个生机盎然、万物争荣的艺术天地，充分表达了人们对幸福生活的向往，成为劳动人民亲切、朴素、通俗、美观的一种艺术表达形式。几千年来，它以其独特的表现力，与人民生活结下了不解之缘，使它始终保持着旺盛的生命力。

中国民间剪纸有着悠久的历史，早在远古时代，我国人民就开始了在自然界中发现美的活动，他们懂得利用多种物质材料制作各种装饰品来美化自己，并在制作过程中，发现了镂空和透雕的美。他们在石头、贝壳上穿孔打眼，本身就是镂空的过程。可见，人们当时已具有初步的审美要求，从新石器时代出土的牙、骨、陶器等物上，已可看出具有类似剪纸效果的雕镂活动。

在我国黄河流域流传的鱼、蛙、蛇、鸟（图1鱼、蛙、蛇、鸟）等纹样剪纸，可以看到远古图腾崇拜的史影，如“八卦鱼”、“抓髻（jì）娃娃”、“蛇盘兔”“蛙”等，都与远古人的渔猎、巫术文化和生殖延续有着密切的联系。如“八卦鱼”（图2八卦鱼）为两条人面鱼身的太极图，鱼在古代被认为是繁殖能力最强的一种生物，是这两条雌雄鱼交配而产生新生命的象征，与半坡出土的仰韶文化彩陶盆“鱼身人面纹”（图3鱼身人面纹）有着共同之处，“蛇盘盘”（图4蛇盘盘）就酷似夏墟陶寺遗址出土的“蟠龙纹样彩绘陶盘”，“抓髻（jì）娃娃”（图5抓髻娃娃）是女娲神化传说的化身。“拉手娃娃”（图6拉手娃娃）与青海大通县孙家寨出土的仰韶文化“舞蹈彩盆”极其相似。在陇东地区发现古代“物候历法”和生命象征的鹿图腾崇拜的鹿头文化原始形态，在陇东庆阳洞房喜花贴的“神鱼瓶”中再现出来。这个原始的鹿头花，图样中既有鹿鱼动物图腾崇拜的原始形态，又有着象征男性的种鱼和象征女性的受鱼之器的瓶的组

合的生殖崇拜、配偶繁殖的发展形态。

由于黄河上游一带，地处黄土高原，长期交通封闭形成文化封闭，也就是在这种封闭状态下，原始文化形态才得以保存和延续下来。极其丰富的多民族原始图腾文化和古老的民俗，在世代相传的群众性的剪纸艺术中遗存下来，所以说一张传统的民间剪纸上面凝集着中华民族几千年历史文化传统的结晶，是我国传统哲学、美学、民俗学等方面的活化石。

从大汶口文化遗址出土的陶豆来看（图7 陶豆），它镂空的圈足花纹，就与剪纸花纹很接近。可见，远在新石器时代，一些陶器的造型和花纹，就为剪纸的产生孕育了早期条件。

在商代的青铜器上，从狩猎壶、铜镜、青铜制斧钺（yùè）的纹样中，有一种像团花状“皮球花”的纹样，即回旋云纹略微凸起浮沕（ōu）式的装饰图案，在白陶器中也可以看到，青铜器上还有用金箔剪成禽兽之状，绘上朱漆，可以认为这是类似剪纸艺术的最早实物雏形。在河南安阳出土的彩绘龙纹木雕器痕迹上，还有用寸许大蚌蛤雕成的相同团花镶嵌在上面，可知这已是三千年前的一般工艺装饰。

商周青铜器上的装饰花纹，造型和构成都已与剪纸十分相似。

周代出土的秦公镈（bó）、铜带饰（图8 秦公镈、图9 铜带饰）已与剪纸几乎完全相同了，只是仅有使用材料不同的差别了。

春秋战国时期，青铜剑柄端，又有用雕玉或松绿石等各种加工办法做成的过去称为“巴文”剪纸图案装饰的。从镂空刻花的“皮弁”（礼冠）图案上可以看出，上面刻有的几何形已与剪纸大致相同。还有战国出土的银箔镂空刻花的弧形装饰物和一些透雕玉璜、透雕木器等（图10 透雕玉璜、镂空银饰片、透雕木器），足以说明在当时除了没有纸做原料外，在审美和制作上已经具备了剪纸产生的条件。

先秦时期，诸种工艺水平趋于成熟，镂雕技术广泛流传，为剪纸的产生奠

定了基础。

一般认为此时期还没有正式发明纸张，但早就以甲骨、竹、木、简、绢帛等当作纸用的，如《后汉书》范曄：“用缣帛谓之纸”，《云麓漫抄》宋赵彦卫：“古之纸即缣帛”的记载。尽管当时没有出现纸，但是在皮革、缣帛、铝箔上刻剪的图案也可称之为剪纸或剪纸的前身。就是在汉代蔡侯造出植物纤维纸后很长的一个时期里，仍旧是纸绢并用的，至今仍有以绢代纸的中国绘画或工艺美术，如工笔画很多还是在绢上作画的，剪纸也还有在裱绢上剪刻的。

由此可见，剪纸源于古代远古时期的诸种工艺（图 11 金饰片），又脱胎于陶器、铜器、织绣、雕镂等具有民族特点的纹饰，从而演变为中国特有的剪纸艺术，并在不断的发展中，运用到木刻版画、剪丝帛、剪楸叶、皮影、印染、陶瓷、装饰等各个领域，可以说它是蕴藏着我国劳动人民深厚的乡情美意，是积淀了几千年的华夏文化于其中的。

我国历史上关于剪纸的记载很多，西汉史学家司马迁在《史记》中载有“剪桐封弟”的故事，在山西太原晋祠中就有清同治年间太原知县贺澍恩题的楹联，如：“剪圭分参野，千年桐荫普黎甿”。“圭”是古代帝王、诸侯朝聘或祭祀时所持的玉器。公元前十一世纪的西周，周成王姬诵用梧桐叶剪成一个玉圭的图样赠给他的弟弟姬虞，令其到唐国去当诸侯，此联就是“剪桐封甿”的记载，周成王就是史书记载搞剪影的第一位作者。中国民间剪纸中，剪影的造型出现得最早，在我国原始人的洞穴岩画和春秋战国以前的图象，表现的都是侧影形象，可以说明，用侧影的造型来表现人物和影像的形式，是造型艺术中最古老的形式。

到了汉代剪影的表现已十分广泛，从皇室到民间都很普及。汉文帝时，已有了“汉妃抱娃窗前耍，巧剪桐叶照窗纱”的典故，说明剪桐已广为流行。汉代画像石《泗水取鼎》画的是秦始皇派人到泗水打捞象征王权宝鼎的史实，两汉金属饰片都是剪影式的造型图象（图 12 汉代画像石泗水取鼎）（图 12 西汉金

饰片)。

东汉时期，虽然出现了蔡伦纸，但数量很少，多为贡品，另由于交通不便，简牍、缣帛和纸还是长期并存的，直到后来造纸术的广泛传播和大量生产后，才全部被纸代替。

汉代剪影的成熟，还同戏曲艺术相结合，促进了皮影戏的发展，正如宋人高承《影戏》中所说：“影戏之源出于汉武帝”。说的是汉武帝曾经宠爱的妃子季夫人不幸去世，汉武帝非常悲伤，日夜思念，有齐人少翁自称可为其再现爱妃之影，便在夜晚一顶方帐中，点燃蜡烛，用纸剪了季夫人的影像，在帐上映出了亡妃的身影，汉武帝远远见到季夫人面貌，如见其人更加悲切思念，并作诗：“是耶非耶，立而望之，何姗姗其来迟”。

两晋时期，正值道释画的盛行，当时著名的书画家王羲之、王献之、顾恺之等文人逸士对民间剪纸有很大影响。《荆楚岁时记》中载：“正月七日为人日，以七种菜为羹，剪彩为人，或镂金箔为人，以贴鬓风，亦置头之鬓，又造华胜相遗”。又云：“立春日，悉剪彩为燕以戴之，贴宜春二字”。唐代诗人李商隐在《人日》诗中写道：“镂金作胜传荆俗，剪彩为人起晋风”。

据古书记载：夏历正月初一为鸡日，初二为狗日，初三为羊日，初四为猪日，初五为牛日，初六为马日，初七为人日。在人日这一天里，人们要用七种菜做汤，用彩色幡纸剪成人形贴在屏风上，妇女们则把剪成的人、燕等装饰品戴在头上或贴在窗上，还要剪各种春幡、春燕、春蝶等作为节日礼物。“幡”即用双丝织成的绢帛剪的悬挂物。“镂金作胜”即是将金箔刻成花样，如“圆形对凤金饰片”（图 11 圆形对凤金饰片）。“胜”是妇女用的一种手饰，在人们中互相馈赠。所刻的花样有的系花草，称曰“华胜”，有的系人物，称曰“人胜”，还有几何形的“方胜”。“剪彩为人”即用丝织品，如缣帛剪成的人物形象。诗人还要在这一天“登高赋诗”。这些风俗都是从晋代流传下来的，所以说民间剪纸源于古代，始于汉代，兴于晋代是有道理的。

到了南北朝时期，剪纸艺术已普遍成为人们新春节日，祈祥、纳福、敬神、避邪、装饰等应节之兆之用。他们除贴宜春、剪春蝶、春钱、小幡、春胜等，同时还还将剪纸用于装饰“灯似火运”的节日走马灯和陪葬物品。

一九五九年，从我国新疆吐鲁番高昌故址，火焰山附近的阿斯塔那地区，先后在三座南北朝时期的陵墓中发现的“对马团花”、“对猴团花”和“八角形团花”、“忍冬形团花”、“菊花形团花”，还有一件唐代剪纸，是七个人形排列成行的“人胜”形纹样。这仅仅是迄今发现最早的剪纸实物（图13对马团花、对猴团花）。

新疆地处我国西北高原，气候干燥，地下水位低，剪纸才得以保存。另因高昌处于丝绸之路上，商贾来往频繁，经济繁荣，在长期与内地的经济、文化交流中，使新疆与内地的剪纸在用途、风格和艺术表现方面，有着密切联系和相同之处。看来剪纸用于陪葬品已经成为习俗，说明剪纸已从远古的古代装饰附属阶段分离开来，已发展为民间十分普及，作为一种独立的艺术形式存在了。

唐代关于剪纸的记载很多，应用范围又有了进一步扩大。如唐李逵《剪采》：“剪彩赠相亲，银钗缀真凤，双双御绶鸟，两两渡桥人，叶逐金刀出，花随玉指新，愿君千万岁，无岁不逢春”。唐徐延寿：“闺妇持刀坐，自怜裁剪新，叶催情缀色，花寄手成春，柴燕贴庄户，粘鸡待饷人，擎来问夫婿，何处不如真？”此时剪纸已与爱情婚姻有了密切的联系。又如：“立春日，士大夫家，剪纸为小幡，或悬于佳人之首，或缀于花下，又剪为春蝶、春钱、春胜以戏之”。说的是封建文人士大夫在立春日时，也十分注重家庭生活中节日期间的剪纸布置。唐代诗人杜甫《彭衙行》：“延客已熏黑，张灯启重门，暖汤濯我足，剪纸招吾魂。”说的是杜甫避难时，一路上辛劳跋涉、饥寒交迫，当他看到屋里张贴的剪纸时，顷刻间心驰神往，精神振作了。

唐代妇女有一种化妆叫“压钿(diàn)”、“花钿”，据段公路记述，它是剪成圆块或鹤子草状的纹样，贴在额上，在敦煌壁画中尚能见到这种化妆。

从汉到唐还有一种“金银平脱”的工艺，就是将镂刻的金银箔，粘贴在漆器或铜镜背面，经过填漆磨平，这样在漆地上就显出金光灿烂的花纹。唐代这种工艺十分发达，如“银平脱胡床子”，是一种可以折叠的轻便坐具，它充分发挥了剪刻镂空的特点，极为富丽美观。

唐代还有一种在丝绸印染中，被称为“夹缬(xié)”的漏版印花工艺，图案同剪纸十分接近（图14漏版印花纱图案）。

唐代还发现有皮革剪纸，在当时高官的冠饰中，有一种是用皮革刻花制作的（图15皮革刻花官饰）。另外还有活动纸人，类似于皮影戏，是用来讲史传经，可以名符其实地称作“纸影演故事”。

唐代在中国历史上是一个鼎盛时期，民间艺术也有着相应的发展。当时走马灯已经很盛行，每年正月十五元宵节的晚上，民间都要举行一次盛大的观灯活动，《荆楚岁时记》中就有“灯似火运”的记载。《西游记》描述唐僧逛灯市时看到“鳌山灯，神仙聚会；走马灯，武将交锋”。走马灯就是利用蜡烛发光发热的时候，热空气上升，冷空气通过纸轮叶片进入灯内，而推动灯芯转动的原理，使人感到五彩缤纷、眼花缭乱，一派车水马龙的景象。正如：“这种灯，剪纸为轮，以烛嘘之，则车驰马骤，团团不休，烛灭则顿之”。走马灯以及常州有剪纸图案的夹纱灯，在我国剪纸发展史上有着重要的作用。每年一度的“灯市”，其实就是一次大规模的“民间剪纸艺术交流”，它使民间剪纸走出家门进入社会，对剪纸的普及和提高起到了积极的推动作用。

五代虽然历史很短，但绘画和民间剪纸都有很突出的地位。《武林梵志》中载：“吴越王于行吉日……城外百户，不张悬锦缎，皆用纸剪人马以代”。可见在当时欢迎君王到来时，都利用剪纸来代替锦缎悬挂。

五代后期南唐时，四川有一位夫人能文擅画，她见月夜竹影映在窗户纸上，就用墨描画下来，白天看上去十分生动，这种画法使很多画家受到启发，便采用“影绘”的办法来画竹子，很具有剪影的效果。现代很多黑白竹的剪影，就

有可能源于此法（图 16 黑白竹剪影）。

一九五六年，在安徽合肥西郊出土了一批南唐保大年间的木俑，可以看到俑的头巾上插有镂花银片的剪箔。在日本正仓院中，还存有我国唐代至德二年的人胜两枚，据日本齐衡三年《杂财物实录》称：“人胜两枚，一枚有薄字十六，一枚押彩绘形等，边缘有薄裁物，纳斑藺箱一合，天平宝字元年闰八月二十四献物”。两件“人胜”已重叠粘在一起，十六字者系祝颂吉语，“令节佳辰，福庆惟新，夔和万载，寿保十春”，为罗地金箔字。其下较大者则用金箔刻了复杂的边饰，并饰以红绿罗地花叶，中心是一儿童在竹林下戏犬。综上可知，“剪箔”这种贵重材料从晋代一直沿袭到五代，基本上只限于封建贵族之间，而剪纸则主要流传于广大民众之间，是镂刻金箔的普及化和大众化。

宋代剪纸艺术又有了进一步的发展和扩大，宋陈元靓《岁时广记》中描述：“元旦以雅青纸或青绢剪四十九幡，围一大幡，或以家长年龄载之，或贴于门楣”。门笺是春幡演变过来的，直到现在，在苏北邳县、鲁南临沂、苍山在过节时，家家户户还要挂五枚拼色的门楣。当时，还有以纸寓钱的现象，《新五代史·周本纪》就有：“寒食野祭而焚纸钱”之说。

宋代已有很多技艺高超和以此为业的剪纸艺人，类同这种称为“小经纪”的行业还很多，宋周密《志雅堂杂钞》记汴梁剪纸艺人的技艺：“向旧都天街，有剪诸色花样者，极精妙，随所欲而成。又中瓦有余敬之者，每剪诸家书字皆专门。其后，忽有少年能袖中剪字及花朵之类。更胜于二人，于是有独擅一时之誉”。南宋出现的剪纸艺人，有的擅剪“诸家书字”，有的专剪“诸色花样”、“剪镞花样”，有的从事“镞影戏”，还有将剪纸贴在纸扇面上，有的巫师用黑纸刻成有龙虎图象的“龙虎旗”，作为驱邪的一种迷信活动。

宋代是立春日用剪彩，到了后代则是在春节中剪成各种彩色纸的花卉、动物类剪纸，贴于窗纸和客堂中。

这时皮影戏已十分盛行，它是从剪纸派生出来的一种民间艺术。北宋汴梁

城出现了用素纸雕镂的人形表演影戏，在南宋杭州有“簇影人”的专门作坊、“绘革社”。南宋吴自牧《梦粱录》“有弄影戏者，元汴京初以素纸雕簇，自后人巧工精，以羊皮雕形，用以彩色装饰，不致损坏……”。最初的皮影是用素的厚纸雕镂制作的，后来用驴皮或牛羊皮刮薄，再雕绘浸油，使其透明。从汉文帝时代“巧剪桐叶照窗纱”，到汉武帝方士为其“设帐弄影”，直至宋代，皮影戏已在社会上盛行，正如《东京梦华录》记载：“逢节庆之日，每一巷口，无乐棚去处，多设小影戏棚子，并在每年二月初八的庙会上，与‘百戏’竞相表演”

宋代以后皮影戏有了较大发展，逐渐变成民间喜闻乐见的一种戏剧形式。元代皮影戏已经进入蒙古人的军旅，并随军征战，将皮影戏传到中亚、土耳其一带，随后又传入埃及等阿拉伯国家，十七世纪时，又由天主教教士介绍给西欧各国，对近代电影艺术的发明，起到了积极的先导作用。

中国皮影戏在明清两代最为繁盛，它除了具有高超的表演艺术技巧外，还以造型奇特，色彩绚丽，唱腔优美及浓郁的民间乡土气息而引人入胜。素有“一口道尽千古事，双手舞动百万兵”之美誉（图17清代皮影）。

宋代剪纸另一特点就是用于工艺装饰。如剪纸图案用于陶瓷造型，在江西吉安地区吉州窑生产的瓷器茶盏、瓶罐子等，就是“剪纸贴印天目”的瓷器，其造型主要是在瓷器的外面或里面，装饰着一组或一幅茶黄色的图案，有梅竹、花枝、鸾凤或六瓣梅花组成的二方连续纹样，及长命富贵、金玉满堂等吉语，造型简练、自然生动。在贴印瓷器的制作过程中，由于釉彩窑变的流失，使得剪纸纹样有一种光怪陆离、近似天成的趣味（图18吉州窑瓷器剪纸图纹）。

在河南白沙北宋的墓壁画中，还发现有个妇女外衣使用的就是“连钱”、“毬路”的变格连线剪纸形皮球花纹，在山西元代壁画的一个帐子上，也发现有相似花纹。

元初，由于黄道婆纺织技术的推广，出现了丝织物印染术的发展，剪纸图案也随之被普遍应用。如“画缣”，就是半印半画，先用木刻印子捺印花纹，然

后填色的一种工艺，其它还有“夹缬”“蜡染”“漏版刮浆”诸种染印方法。

明清两代的剪纸艺术，在继承唐宋传统的基础上进一步成熟和发展起来，主要表现在：

一是剪纸除在民间普遍流传外，已随着东北满族的风格，作为一种独立的装饰艺术进入皇宫，登上大雅之堂。如紫禁城内后三宫（乾清宫、交泰宫、坤宁宫）中的坤宁宫是清朝皇帝结婚的花烛洞房，在满族习俗的影响下，在整个宫室的顶棚和东西两壁及壁间的两个过道，均用白纸衬贴着龙凤图样的黑色剪纸，在宫殿两旁的过道壁上也贴有角花。

二是剪纸艺术的实用性进一步扩大，如从瓷器的一般花纹应用，进入到“铜胎画珐琅”洋瓷上，和描花金粉蜡笺片上，除粉彩瓷继续使用这种图案外，在金银铜锡各种金属用品和丝绸中得到了广泛的应用。如天鹅绒雕花、挽袖平金、彩色缙丝和刻金银衣料都使用之。在清末流行的彩色印花丝绸、彩色印花洋布、荷花紫及竹青色本色花缎，则更多的采用这种图案。至今江浙和西南地区的一些农村妇女，还喜欢用这种图案布料，来做包头围巾和围裙、被面等。

明代将剪纸夹在纱灯中，制成“夹纱灯”，在烛光的照显下，影影绰绰，别有意境。明《苏州府志》中载：“嘉靖中制夹纱灯，剡（yǎn）纸刻成花竹禽鸟状。随清浓罩色，溶蜡涂染，用轻绡夹之，映日则光明莹彻，芳菲翔舞，恍在轻烟之中，与真者莫辨”。还有一种“夹纱扇”，也是当时流行的一种，即将一幅深色的剪纸夹裱在素色扇面的双层纸之间，映着阳光有一种隐约可见的效果。一九六五年，江苏江阴县出土的一把明代折扇，就有“梅鹊报春图”的图案。在宋代吴自牧《梦粱录》中就提到杭州城的夜市有卖“异色彩色扇”之录。

明代还有在春节期间剪乌金纸为蝴蝶，叫做“闹蛾”或“闹嚷嚷”，是用铜丝缀插在头上，象征着春天的到来。

三是文人画开始加入剪纸行列。在明清，剪纸大多是由民家巧妇和职业艺人创造流行的。出自广大农家妇女手中的剪纸朴实、自然、热情奔放、随意性

很强，带有着业余文化的特点，出自民间艺人手中的剪纸精美、严谨、熟练，带有明显的商业气息（图 19 荷包底样、刘海）（图 20 荷包纹样剪纸蝴蝶）。同时，又有很多文人画家、民间画工也加入了剪纸艺术的创作行列。一些文人逸士为了清玩或怡情悦性，开始了同民间艺人的合作，因有较高的修养，往往取材高雅，不同凡响。他们把中国特有的汉字书法与剪花图案巧妙地结合起来，出现了比宋代更为精美的花字剪纸。如山东蓬莱县的传统剪纸“伯牙遇知音”是八个内容联结的剪纸条幅，从题材到表现形式，都明显地看出文人画的墨痕（图 21 放爆竹、金鱼缸、伯牙遇知音）。清代陈云伯《画林新咏》中记：“剪画聪明胜剪书，飞翔花鸟游频鱼，任他二月春风好，剪出垂柳恐不知”。

明清两代的剪纸艺术来源于民间，升华于艺人剪下，最后又受到文人画的影响，使三者相互渗透，相得益彰。

此时，剪纸不仅遍及全国，而且还由于地理风尚和审美趣味的不同，形成了不同的风格和特点。各地方志中也有关于剪纸的记载。如：清《保定府志》中记：“石女、张蔡公之女也，有巧思、与人交谈，袖中细剪春花秋菊、细草垂柳，罔不入神……。”严州建德县志记：“林文耀、字纲斋，幼即工书，中年失明，乃剪纸为字，势飞动若龙蛇，点画不差毫发。室人装璜成轴，易薪米以自给，人称之为曰林剪。”这些人只不过是众多剪纸高手中幸留下姓名的，而更多的人则埋没在浩瀚的历史长河中。剪纸这个古老的艺术形式，经过在民众中长期地流传和创作实践，使其日趋完美成熟、更具特色。

特别是新中国成立以来，剪纸艺术又有了新的发展，各地的民间艺术研究团体和剪纸厂相继成立，很多剪纸老艺人再显身手，如蔚县剪纸艺人王老赏、扬州剪纸艺人张永寿、湘西剪纸艺人黄靠天、武汉剪纸艺人蒋再谱，他们的劳动艺术受到了尊重。一代剪纸新人涌现出来，全国剪纸队伍在不断扩大。一九六一年，茅盾和郭沫若为佛山民间艺术研究社题词：“剪纸斗彩、秋色迷人；作字题词、春风满座。”