

我是如何获奖的

本社编



上海书画出版社

现在书法获奖，特别是获得大奖，就像范进中举一般，会把写字的人弄得神经兮兮的。你不去参赛吧，成名的渠道太少。至于获奖之后的实惠也是多多，加工资、调工作、提干、当政协委员等等都有。于是很多青年人对此还是很热衷的。其实，在书法上特别不应该提倡它的功利性因素，它与书法的“淡泊明志”的宗旨是完全相悖的。但既然生活在现实社会中，拼搏、奋斗又成了一种主色调，我们也不必多说什么了。相反，我们还编了一本书，至少让很多人知道，其实获奖的背后有很多成功的经验和教训，甚至很多人原没想到去获什么奖的。无意于佳乃佳，这看来是我们做很多事时的圭臬。

J292.11/55

2008

我是如何获奖的

本社编



上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

我是如何获奖的 / 上海书画出版社编. —上海: 上海书画出版社, 2008.6

ISBN 978-7-80725-644-1

I. 我… II. 上… III. 汉字—书法—创作—经验—中国 IV. J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 069525 号

封面设计: 潘志远

责任编辑: 胡传海

技术编辑: 吴蕃中

我是如何获奖的

本社编

 **上海书画出版社** 出版发行

地址: 上海市延安西路 593 号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com

www.duoyunxuan.com

E-mail: shcpph@online.sh.cn

上海市印刷二厂有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 787 × 1092 1/18

印张: 11 字数: 100 千字 印数: 1-3,500

2008 年 6 月第 1 版 2008 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80725-644-1

定价: 40.00 元

目 录

书山有路勤为径·····	丁申阳	1
自书自说·····	文永生	10
乱弹琴·····	王育红	16
“雅俗共赏”的审美价值取向决定艺术的创作方向·····	龙开胜	24
技术、形式、观念·····	田绍登	34
我一直努力着·····	羊晓君	44
雕琢意象度时光·····	阴凤华	50
三竿堂闲话创作·····	刘廷龙	60
书法是一道美丽的风景·····	刘伊明	66
习篆体会点滴·····	刘颜涛	75
我说我字·····	米 闹	88
理性的笔墨与激情的挥洒·····	吕金光	96
艺海无涯勤为舟·····	孙 敏	102
心思微 魄力大·····	宋旭安	114
我书之我见·····	李双阳	123
闲谈创作·····	李有来	133
学书之路·····	李洪波	147
获奖是一种动力·····	陈海良	154
书法展览与尊古维新·····	陈 靖	162
学书自述·····	张卫东	173

书法之美在和谐·····	张红春 179
经典与借鉴·····	张锡庚 185
磊落生于书道·····	武 磊 196
获奖与创作·····	胡秋萍 208
漫谈学书与获奖·····	赵鉴钺 217
蓦然回首·····	夏奇星 225
看看 想想 写写·····	宇文家林 232
走向美的乐园·····	黄连萍 239
做一个自在的人·····	韩少辉 248

书山有路勤为径

丁申阳



1957年生于上海，祖籍河南。进修于上海中国画院书法专业。毕业于上海虹口区业余大学书法篆刻专业。供职于上海电影厂，国家二级美术师。现为中国书法家协会会员，中国书法家协会草书专业委员会委员，上海书法家协会常务理事。

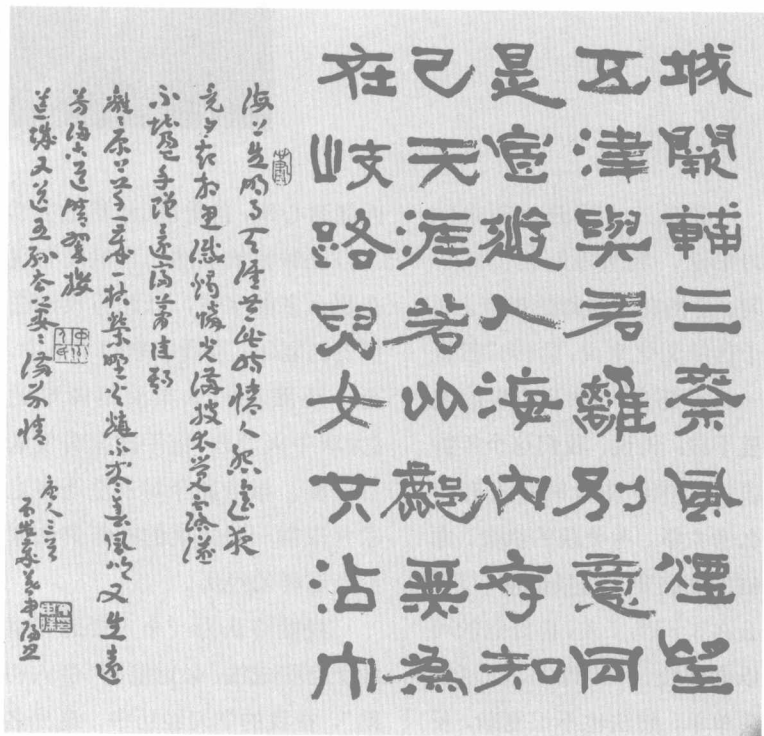
我从二十岁开始正式学习书法，我所理解的正式学习，是指有了老师的指点。对于传统文化来说，师传式教育一直是培养一个人才学的重要手段；再说，我们这个年龄段的人中学毕业时并没有什么考大学、考美院的机会，面临的出路要么是插队落户，要么在工厂当工人，再好点的可以去技校、中专读书。生活简简单单，想法也不很复杂，反

而能耐心地、自觉地、淡然地去学习自己钟爱的书法。当时没有现在那么多的字帖，就想方设法去搞资料复印。在我家里的书柜中，至今还藏着三十年前晒图纸的《大唐中兴颂》，信手拈来时便满心欢喜，相信如今对书法还有追求并取得一些成就的中年书法家都有这样的经历。

我始终认为一个人要想在事业上有些成绩，必定要有“贵人相助”，在我的学习经历中，遇见名

家吴建贤先生是我的荣幸。吴先生是很早出名的全国名家，在书法界被公认为是位实力派名家，但他不事张扬，淡泊名利。尽管他的工作单位在上海书画出版社，却并没有利用工作之便大力宣传自己，仍然以孜孜以求的精神在笔墨上下足工夫，并在楷、行书上

取得了很大成绩。对于年龄小于他的学书年轻人，他会以极大的热情来帮助你，送字送帖，不计回报。名义上他没有学生，实际上每到过年过节家中都是“高朋满座”。正是在吴建贤先生的指导下，我的书法水平得到了较大提高，临帖





的范围和取向有了新的改变，而这正是一个学书者能否取得成绩的重要因素。为什么有些人习字练书几十年甚至一辈子，最终也就定格在极其普通的层面上；而有些人能在短短的时间里取得骄人成绩？这中间除了个人的才情、修养外，选择一条正确的学书之路才是关键。而正确的学书之路是什么？千人一面者不是，自由发挥者不是，跟在老师后面亦步亦趋者也不是。正确的学书之路应是勤奋再加上激情以及深厚的笔墨功夫，这才是能够在书法上取得一定成就的正确之路。对于现在许多在校的书法专业的本科

生、研究生，或者从大学毕业的那些青年书法家，我是一直从心里佩服羡慕他们的，因为他们经过了多年院校生活，必定在理论实践上系统而又扎实地掌握了书法的要素，又有那么多名师指点。在如今的一些书法大赛中获奖的，多是出自美院的学生；就我参加评选的“首届全国草书展”而言，一二等奖获得者就有很多是这样的。相比之下，十多年前的全国书法环境和现在就大不一样了。那时，全国书法活动正如火如荼地开展，人们的书法观念甚至生活观都处在一个亢奋期，各式各样的书法大展、大赛比比皆是。我也是一个参加大展、大赛的积极分子，至少在上海地区是一位积极

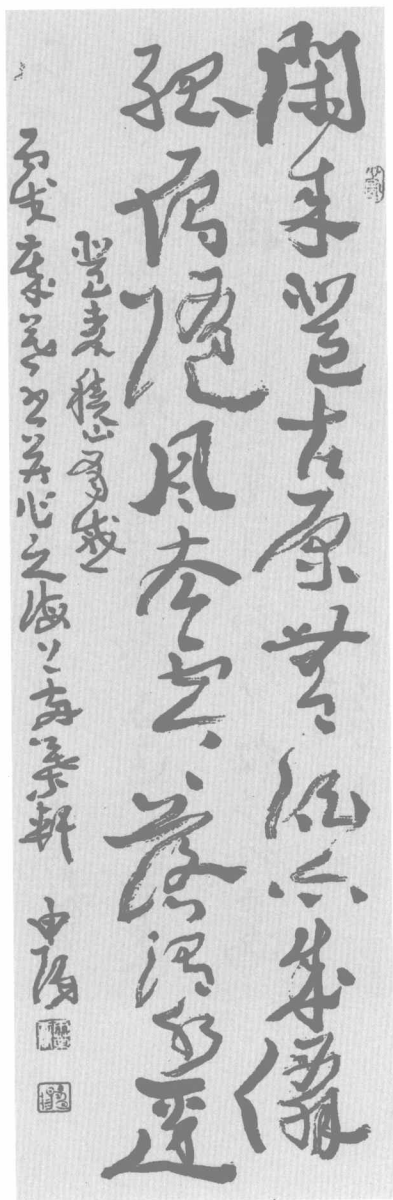
分子。当时，我还在上海青年书协担任副主席、秘书长，在青年书协主席戴小京的领导下，组织了多种青年书法活动。与各省市青年交流经验，共话书法，还组织过“青年十二家赴京展”。正是这样的活动，使我们在全国认识了很多名家、老师。同时也看到了全国的书风导向以及海上书家和全国其他地方书家的审美差异之处；正是有了这样的经历、交往，我才可以是一些大展中屡次入选，甚至获奖。这倒不是我的水平有多高，有多少骄人成绩，同现在一些年轻书法家相比，我们当年的水平应该是不及现在同一个年龄层次的书法家的。这正像上海的一位名家王伟平老师前些年对我说的：“依你们现在的年龄段和我们当时的年龄相比，在某种书体的创作中我们绝对超不过你们，但是当时我们的楷书功底都相当扎实。”是的，为什么当年一些很有名声的书家现今都默默无闻了呢？除了少数人不愿再出人头地，在家自修内功外，有些恐怕还是

力不从心吧？因此，我敢断言：获奖者如果不具备深厚的功底、学养，那么只会昙花一现。因为书法之路并不是叠加式的，你今天获三等奖，明天就会得二等奖，再下次就是一等奖了。

我以为：书法的成功除了勤奋好学外，另外一点就是有“三气”相加，所谓“三气”，应该一是“运气”，二是“人气”，三是“才气”。

何谓运气呢？运气应该是一个人的出身背景、工作环境以及家庭状况。你生活安排妥当了，那么你就只需自己用功、用心便是了。当然也有很多类似于“艰难困苦，玉汝于成”以及“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”等等古训，那是为了激励人们为摆脱命运安排而奋斗才说的话。确实也有许多仁人名士通过一生奋斗从社会底层站到宝塔尖上的，但他要付出的艰辛却比常人多出几倍，甚至更多。也

正因为如此，这样的人往往在成功之后更能长久保持艺术生命力。运气还应包括你在学书过程中能否遇到好老师。好的老师给你指出方向、奋斗目标，是教你如何辨路，而不是如何走路；更不会让你死记硬背，或者临习他自己的作品。至于“人气”，我想说这不是泛社会的“人气”，书法家的名气永远比不了影视明星、节目主持人，甚至“超女”、“好男儿”。因为这是社会状况决定的。我们练字的只需多交朋友，在书法圈中保持平和、平淡的作风，那么才会有人说你人“好”，字也不会“差”。反之，即便你的字再好，总也会有人找出一千种理由来贬低你。“学如其人”和“人如其字”，都是一个道理。只有口碑好了，帮你说话的人也多了，或者评委们你也认识几个，互相再介绍一下，不就得奖了吗？当然这一切的一切最终取决于你是否还有才气。





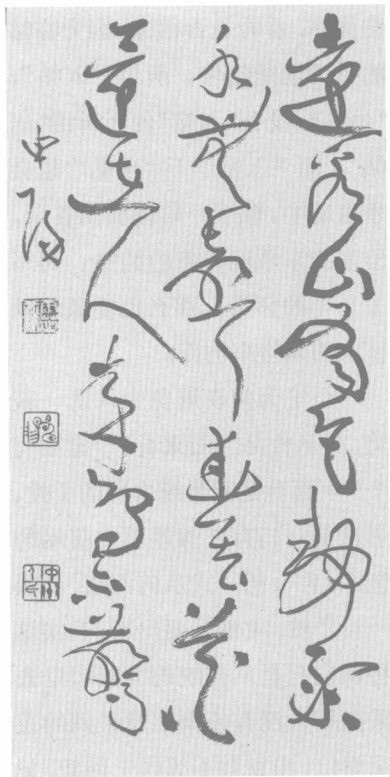
才气就是你对某种事物的领悟能力，所谓学啥像啥。书法艺术源远流长，博大精深。一个人不可能精通诸帖，关键是自己要能深刻体会到自己适合何种字体。就像在选择朋友时，没有最好的，只有最合适的。我自己一直认为自己没什么才气，只是看事比较冷静，有些个性，坚定地把一种书体作为一生的陪伴，因此才有了些成绩。

记得早些年给著名导演谢晋写他拍摄的电影片名及字幕时，他说：“字好像是一件好衣服的纽扣，搞好了会让这件衣服更亮丽、更有意韵，搞不好却会使这件衣服抹黑。”他的这番话其实一直在我的心里牢记着。的确，书法在普通人心中不就是写几个字嘛，我也亲耳聆听到有的导演说过：“我让你写片名是给你出名机会噢！”这说明书法在一些人心目中的地位并不十分高。问题是我在听到他们

两种说法时都能泰然处之，依旧十分卖力地去研习自己的钟爱。尽管书法的价格（普通书法家价格）远比不上绘画、美术设计，但只要是喜欢的，就一定要追求下去，理想就是爱我所爱、无怨无悔。我在电影厂里从事美术工作。大家知道现今的电影是多拍多亏，不拍不亏。一年好几十部电影，红火的也只是一二个大导演的作品，况且他们所说的红火也未必怎样。在电影院看的大多数是退休老人，且持有老年优惠卡。我亲历的一部电影明明投资最多一千万，却对外宣传八千万，为的就是市场。正因如此，为了节省成本便要赶时间，赶速度，这样工作人员便很少有休息时间，没有星期六、星期天。即使如此，我也还是每天抽空练字，出外镜时常有一个手提箱是字帖、笔墨。我会在一段时间里集中临习一本帖，把其中的精神吃透以后再根据这些精神去创作

些作品，看看是否相像，因为临帖的目的就是创作。所谓“入帖”、“出帖”，没有“入帖”便无所谓“出帖”，而“入帖”不“出帖”也会事倍功半。临了一阶段黄山谷后，出来的东西就有黄的韵味；再写上几年的怀素，那么也要试着以怀素的风格来创作。

至于为何在展览中入选、获奖，单从作品方面来看，一定要有个性，而且是有传统内容的个性。书法是一门有着深厚历史蕴涵的艺术，你一招一式从何而来，评委一目了然。关键是要出新，其实这种新也只是从传统的大花园里去采撷别人没有或来不及采到的花朵而已。出新并不等同于创新。记得当年我参加全国第三届书法展的一幅作品，就是完全以张瑞图风格书写的。由于当时大家对明清书风较为陌生，对张瑞图、黄道周、倪元璐等人的书风更是不太了解，所以采用这样书风的人也不多，能够进入展览，完全是依赖于一种陌生感。其实回过头来自己看看，当时的水平着实不怎么



样，有时会觉得汗颜。后来一段时期，以王铎为典型的崇尚大幅视觉效果的作品便比比皆是，也许这样的作品在气势上更能迎合当今时代感吧！因此这些作品多有登台领奖的。以后的书风似乎又回到了“二王”一路，小行书，小

草书，也就是所谓“学院派”书法统领了大展的等级奖。从以上的变迁可以看出，若想在书展中获奖，得先分析、整合自己的创作思维，所谓先有思路，后有出路。思路决定出路。

应当说，每届大展的获奖者并不是水平最高的，艺术没有最好，只有最称心的。符合自己心灵美感的作品才是最动人的。不要被获奖的绳索羁绊住自己的个性，只有书法的本义才是最高尚的，而高尚的事物总在时尚之上。

关于获奖也谈不上有什么经验和手段，也都经历了落选入展的过程，能够获奖甚至有个延续，当然是一件很愉悦的事。

自八届国展以后我似乎找到了一种感觉和创作方向，有时候对待一件事需要去全身心地投入。在准备八届国展作品时，我离开生活了八年的部队，处于待岗状态。这一年让我充分地调整了自己

的创作道路和创作心态，找准了属于自己的创作风格——大草。在这以后我基本以这种风格的作品参加展览，但是平时临帖及小行草书写，我是更为用功的，因为我一直认为一味地写大字，而不注重小字临创的锤炼，最终大字是会写空了、写野了、写俗了，就像我前面所讲的大字和小字之间的关系及互补的作用，这一点很关键。

首届行书展和首届草书展我的作品双双落选，网上说此次展览是阳光、公正的，很多朋友以为我没有投稿，我说我投了，所以我只能从自身寻找问题了。我在想，是我创作方向的问题，还是我的思路落伍了？我以这样的心情不断地自我总结，同时精心准备第二届“兰亭奖”的作品，最后

是获奖了。所以说我们要做的就是创作最好的作品，关于评选那是评委的事。有时候什么事都有可能发生，这一切需要我们轻松地面对，这样你的心理上就平衡了，心态就好了，字也就会写得越好。我一直是这样认为的。

其实对于展览也好，创作也好，最终要把握一个“度”字。什么是“度”？“度”是无过、无不及，掌握分寸，恰到好处，这也许就是我的一点算不上经验的经验吧。

书法作品曾获中国书协主办的全国第六届中青年书法篆刻展三等奖，全国第三届电视大赛二等奖，上海书协会员优秀作品展二等奖，中日书法公开征集展二等奖，谢稚柳书法奖提名奖。十多次参展中国书协主办的全国性展事。担任首届全国行、草书大展评委、第八届全国文学艺术联合会代表。书法作品编入多种专业出版社编辑出版的大型画册，《书法》、《中国书法》、《书法报》等有专题介绍。出版有《丁申阳书法作品选》。曾在上海美术馆举办由上海市书法家协会、共青团上海市委主办的个人书法展。另外，担任电影《鲁迅》、《双镖》等故事片美术师，曾为《生死抉择》、《走出西柏坡》、《邓小平1928》等多部电影书写片名。

自书自说

文永生

1962年生，四川蓬溪人，中国书法家协会会员，四川省书协理事兼创作委员会委员，四川蜀华艺术研究会会员，四川省绵阳市书画院专职书画家



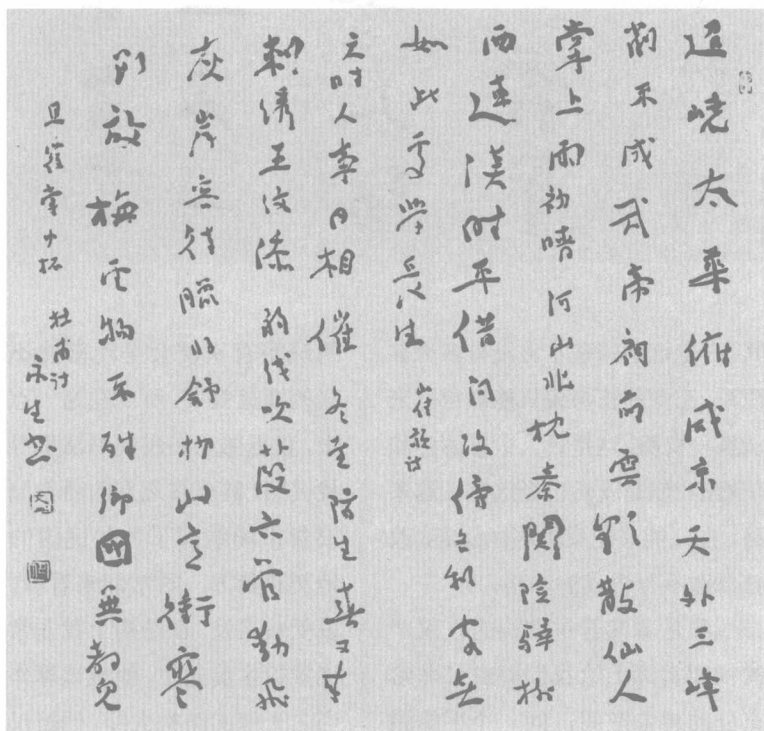
我自己也说不清楚为什么我的书法面貌会是这个样子，怪异、生辣，还带了一些流行的色彩。以较前卫人的眼光来看，我似乎太保守、太拘谨；而在倾向于传统的人眼里，我又太出格，甚至有些大逆不道。好在目前社会提倡艺术自由，别人怎么说并不重要，只要自己心里有数，写什么、怎么写，那就顺其自然了。

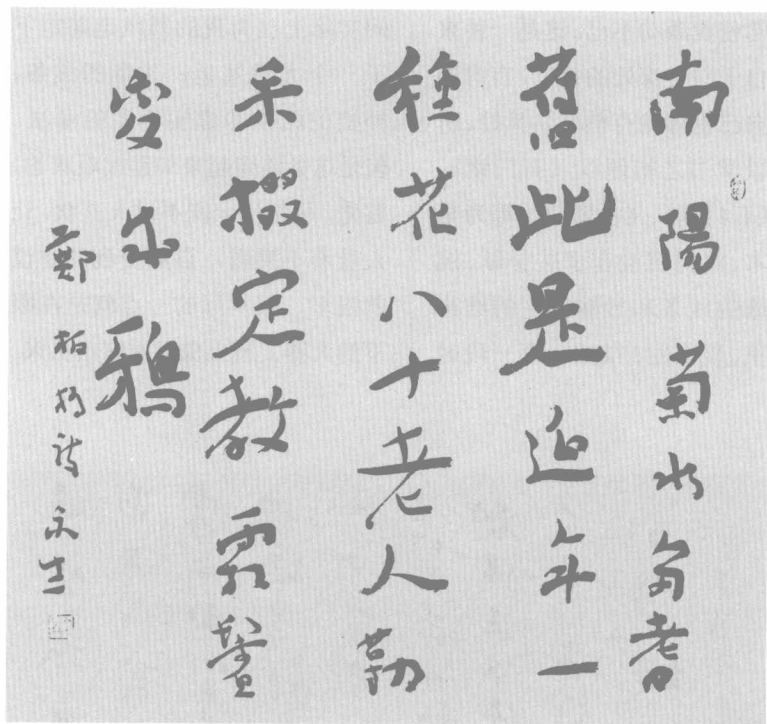
对于古代的经典书法我是从心底里仰慕的，特别是像王羲之、

米芾等人的法帖，那种似不经意的起承转合里包容着巨大的信息承载量，确实令人叹为观止。事实上我现在大部分的临帖时间都是以这些经典法帖为范本的。但是说也奇怪，真正能使我内心受到震动的却往往不是这些法帖，而是那些并不完美甚至看似丑陋、粗糙的汉魏石刻、敦煌残纸等，乃至一块字迹不清的刑徒砖或模糊不清的瓦当残片，也常

常使我激动不已。这是一种来自于内心深处的共鸣，有时连自己也感觉有些莫名其妙。所以学书之初便以《石门铭》、《石门颂》、《古塔铭》等为范本，终日沉浸在那些朴厚、沉雄的线条和妙趣横生的结构里。现在回想起来，那一段时

间实际上已为我的书风走向定下了一个大的基调：生涩的线条、朴拙的结构和虚实相生的章法。但是这条路走起来却是很艰难的。首先，从面目上就不讨人喜欢，让人看着不顺眼，自然受到的非议就很多，很实际的一点就是在眼下的大赛大展上也很难冒出头来。





其次，走这条路基本上没有多少参照系，感觉的正与偏只能靠自己来调整和权衡，这是让人最感困惑和茫然的。但是既然已经选定了这条路，也只能义无反顾地往前走，改弦易辙不符合我的性格。

我是非常看重结构的，汉字的构架实际上给我们提供了非常充分的想象空间，同一个字笔画

的疏密有别便会呈现截然不同的视觉效果。所以在这一点上，我更愿意在民间书法里寻找灵感，甚至在北京的潘家园旧货市场购买了一些民国的地契和药方，时常翻来看看，以受些启发。在结构上我非常崇敬徐生翁先生，他应该算作当之无愧的结构大师，他把汉