

論書絕句百首

王前

序

王前先生是一位從事二十
多年論文教子之教授。從小學
中學直到大學，他在自己教
學實踐中積累着豐富的
詩詞和書法心得。論書詩

万道则是他在期月子和活
动的经验结晶。以诗论书，又
以文辅证，传授了他以书的要
径与妙悟。探索书诗美学同
源的新径，可谓研究和学习
书法朋友的一本难得的好书。

王前先生不仅是一位書法家，又是一位詩人。他以書法成書之形質，功力，最為要務，但又十分強調書家的性情，壽。我亦愛書法，實感形質功力不足，又缺乏情性的涵

其書表達能力，因此長期無
大書進，而先生對此卓然有
見，使我頗受教益。他主張
學古，獨尚己見，在繼承中創
新；學古又堅持走碑帖結合
之路，并強調取法乎上，通

達隸篆。

書論雖近於中國書學的
古典派，但論中諸見均經歷
生身年臨池所證明而富
有新意。全書劃首有詩
為六組，每組詩後之以散

文簡述要旨，詩文互為補
充，相得而豫彰。

我與先生以文會師友，時
相往來，以詩商榷。多年
來，為其刻苦勤奮的學習
毅力所感動。他年事雖高，

而活字平謹，因而我深知這
百首詩論是凝聚他的心血
與智慧。因此，當先生多次
邀我為書著序時，我雖知
才識淺薄難以胜任，但出
之於向廣大讀者推薦之意，

其中写了这些粗浅的
见解。

林彪

一九五〇年八月

目錄

- 一、論書之形質見功力二十六首
- 二、論書之性情與意境風格二十一首
- 三、論書之學古尚我見十七首
- 四、論學隸篆十首
- 五、論學楷行草十八首
- 六、論書外功夫八首

一、論書之形質見功力二十六首

撥鏜互聲

撥鏜互聲，妙在窮，執淺

微高低局鏜骨力欲開為

浪意，從橫得勢，字從容。

臂懸筆靈

都希墨潤筆情殊懸臂

無能猶是客腕弄華箋

溪流指馬蹄受絆步難舒。

力非力間

筆心實到氣雍容得

筆法得骨勢雄大然如

力士勁僵鋒死筆機窮。

落筆先提

力發全身才信筆，願
君三試勿遲疑。書家千古
不待客，但臂橫揮始提。

審勢精提

審勢凌空捉得起，兔猯

體多引足能擒。鋒如松露

獨立，惟千先天功待深！