



小提琴 基本功

丁芷诺编著

XIAO
TIQIN JIBEN
GONG QIANG
HUAXUN
LIAN JIAOCAI

强化训练教材

XIAOTIQINJIBENGONG 上海音乐出版社

小提琴基本功强化训练教材

丁芷诺 编著

J622.1
D295

13

上海音乐出版社

1381238

图书在版编目(CIP)数据

小提琴基本功强化训练教材/丁芷诺编著. - 上海:上海音乐出版社,

2000.11 重印

ISBN 7-80553-265-6

I.小… II.丁… III.小提琴-奏法-教材 IV.J622.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 26678 号

责任编辑: 阎黎雯

封面设计: 于文盛

绘 图: 郭秀华

小提琴基本功强化训练教材

丁芷诺 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海绍兴路 74 号

电子邮件: csbcm@public1.sta.net.cn

网址: www.sbcm.com

新华书店经销 上海翔文印刷厂印刷

开本 640×935 1/8 印张 19 曲谱 146 面

1990 年 11 月第 1 版 2000 年 11 月第 7 次印刷

印数: 22,001—25,500 册

ISBN 7-80553-265-6/J·223 定价: 27.00 元

前言

在小提琴演奏艺术中,技巧的作用是不言而喻的。著名的小提琴大师海菲兹曾说:“技巧(术)的解决之时,才是音乐的开始。”没有扎实可靠的基本功就无法表现音乐。当我们欣赏世界著名提琴家演奏的时候,无不为其溶合于一体的精湛琴艺与出神入化的音乐境界所激动,即使是一曲淳朴的旋律,这种所达到的催人泪下的艺术效果包含着艺术家多少次对音色的追求和运弓技巧的磨练?当你听到在小提琴上演奏帕格尼尼双手高难度技巧的表演又怎能不惊叹人类智慧的高度成就?对经常上台的演奏者来说,健康的演奏心理又何尝不是建立在良好的技术状态上?

几百年来汇集了多少代人才智心血的这门小提琴艺术科学能否为后人在短期内掌握和继承?让今天学琴的人们沿着前人的路,拉完每一本教材每一首练习显然是不可能的,如何才能尽早地掌握乐器,获得表现音乐所必要的技巧,这是向当代的小提琴家及教师们提出的课题。

纵观小提琴发展历史,最初的小提琴家都是自立门户的,作曲演奏教学集于一身,十九世纪上半叶,在小提琴技术方面是个突飞猛进的时代,这和当时处于资本主义上升时期的文化艺术发展有关,在欧洲随着小提琴法比学派的兴起,出现了许多著名的小提琴家,教师及专为学习技巧的优秀练习曲,其中至今有着巨大影响的有克鲁采(Kreutzer1766-1831)、罗德(Rode1774-1830)等。

一个现象值得注意:为世界所公认的几本主要练习曲几乎全产生于十九世纪,而十九世纪末期到廿世纪却只有音阶和基本练习,很少有练习曲问世,我个人认为这一现象说明了,一方面,前人所编写的练习曲对掌握小提琴技巧基本够用了,以后只能是略有补充,另方面也展示了廿世纪以来,小提琴家(尤其是教师)在教学方面探索方向的不同。和体育方面的情况类似,以前人们只会以跑练跑,赛球就是练球,现在却以分别练好单项成绩来取得综合效果,甚至还用电脑测算各种数据。从小提琴教学看,捷克著名小提琴教育家舍夫契克(Sevcik1852-1934)开始了新的追求,他以不同技巧类型编成短小的基本练习集中攻克技巧难题。卡尔·弗莱许(Carl Flesch1873-1944)对此曾有很高的评价,认为舍夫契克所创造的教学法在解决纯技巧问题上有着极大的优越性,在舍夫契克影响下,施拉迪克等人也编出了不少类似的教材。卡尔·弗莱许排列出包含各种左手高难度技巧和弓法的“音阶表”,近代还有多尼斯(Donuis1886-1954)、约斯特(Yost1888-1958)、加拉米安(Galamian1902-1981)、哈瓦斯(koto Havas)等教学法,这些都是从生理,物理(近代又发展为心理)的角度来研究小提琴演奏科学的。

这里本人以多年教学心得和经验归纳出左右手技术的几个最基本的问题,编写了“小提琴基本功强化训练教材”,企图以强化概念,集中训练的方式来加强基本功,也可算作一种尝试吧,还望得到同行们的指教,在此我必须提到原上海音乐学院的郑延益老师,我这一教学思想是来源于他的,另外也从澳大利亚原塔斯玛尼亚音乐学院院长、上海音乐学院名誉教授塞迪夫卡及小提琴教育家亨德里克森夫人两位的教学法中得益非浅。

丁芷诺

1989, 1

小提琴基本功强化训练教材说明

什么是小提琴基本功？不能以为练好音阶练习曲就是基本功，小提琴基本功主要体现在对乐器的掌握，即头脑对左右手的控制及双手操纵的动作能力。这种能力应包括表现乐曲所需要的准确性（音准和节奏的准确）、灵敏性、协调性以及在不同力度、音色要求的变化能力。

什么是强化？首先是在头脑中对某一动作建立起明确的概念，通过集中的无数次反复练习，直到能产生下意识的生理动作反映而获得技巧。

如何运用此教材？第一步需建立概念，并将核心练习反复直至掌握，第二步在教师指导下按学生实际程度和接受能力选用某些教材，进行持久地有效地练习，第三步在教师布置的练习曲及乐曲中巩固所获得的技术。

强化训练教材内容：分别为左手技巧的三部分：手指训练及手型、换把、双音，和右手弓法训练（包括不离弦弓法，换弦弓法和离弦弓法）。附加音准、节奏、发音、揉音练习。各项之间并不存在先后序列问题，故既可按此顺序选用，也可针对学生某个弱项集中攻克。在每一项目中分别包括 1，无声练习或核心练习。2，由浅入深的各种练习材料。3，音阶和琶音。材料来源，除本人编写外，并选择了相当数量的传统教材及近年来所获得的我认为值得推荐的部分材料，计有：

舍夫契克(Sevcik Otakar 1852-1934 捷)、施拉迪克(Schradick Henry 1846-1918 德)、赫里玛里(Hrimaly Johann, 1844-1915 捷)、亨斯·西特(Sitt Hans 1850-1922 捷)、阿列克塞也夫(Alekseev, v 苏)、格里戈良(Gregorian Asatar 苏)、考尔古也夫(Kopryev 18?-1939 俄)、加拉米安(Galamian, Ivan 1902-1981 美)、多尼斯(Dounis, Demetrius 1886-1950 德)、约斯脱(Yost Gaylord 1888-1958 美)、哈夫曼(Haveman Gustar 1882-1960 德)、塞迪夫卡(Sedivka Jan 捷, 澳大利亚)、考纽斯(苏)、基叶甫曼等。

还选了郑延益、阎泰山、杨宝智等人编写的练习材料。

目 录

前 言	1
小提琴基本功强化训练教材说明	2

左 手 技 巧

第一章 手指训练与手型	1
1. 无声手指练习	2
2. 关于左手手型的几个问题	3
3. 以三指为中心的练习	4
4. 施拉迪克手指练习(第一把位)	5
5. 各把位上的手指练习	9
6. 连接各把位的手指练习	14
7. 半音阶准备练习	17
8. 半音音阶(移位及密集两种指法)	18
9. 手指平行位置练习	20
10. 减七、属七和弦指法练习	21
11. 固定把位音阶琶音准备练习	23
12. 固定第二把位各种琶音练习	24
13. 二指开始的固定把位音阶(大调)	26
14. 一指开始的固定把位音阶(小调)	29
15. 三指开始的固定把位音阶(大调)	30
16. 五度手型位置的练习	31
第二章 换 把	32
1. 换把准备练习	32
2. 空弦换把, 泛音换把	33
3. 阿列克塞也夫换把练习	34
4. 舍夫契克换把练习	37
5. 换把核心练习	39
6. 换把音准练习	41
7. 与手指动作结合的换把练习	42
8. 在邻近弦换把	43
9. 连续换把, 跨把	43
10. 快速音阶及琶音的核心练习	44
11. 一条弦上的音阶琶音练习	45
12. 三个八度琶音的三种指法	46
13. 七和弦音准练习	47
14. 三个八度, 四个八度琶音练习	47
15. 三个八度, 四个八度音阶及琶音(附: 音阶加速练习法)	52
16. 五声音阶换把练习	59
17. 发展高难度的换把技术	61
第三章 双 音	63

1. 手指无声练习·····	64
2. 舍夫契克双音预备练习·····	65
3. 第一把位双音音阶及琶音·····	70
4. 综合双音核心练习(一)(二)·····	72
5. 施拉迪克综合双音练习·····	77
6. 双音换把练习·····	78
7. 双音音阶准备练习(一)(二)·····	79
8. 双音音阶动作分解练习·····	80
9. 手指八度练习法·····	83
10. 一至三把三、六、八度双音音阶·····	83
11. 三度音阶·····	86
12. 六度音阶·····	88
13. 八度、十度音阶·····	91
14. 双音琶音、八度琶音·····	92
15. 高难度三度音阶(附:双音音阶练习法)·····	94
16. 双音半音阶练习·····	97
17. 五声性双音练习·····	99
18. 和弦、泛音及双泛音·····	99

右手运弓技巧

第四章 弓法训练·····	102
1. 弓法分类举例·····	104
2. 运弓准备练习·····	105
3. 各种弓法核心练习·····	107
4. 换平面练习·····	110
5. 二条弦、三条弦平面练习·····	110
6. 简短弓法练习曲·····	112
7. 跳弓练习·····	114
8. 弓法变奏曲选·····	118
9. 连顿弓练习·····	121
10. 飞顿弓练习·····	121
11. 抛弓练习·····	122
12. 控制换弦弓法·····	122
13. 和弦练习·····	123
14. 弓子部位及速度变化·····	124
15. 用音阶练习弓法·····	125
16. 在四条弦上用琶音练习弓法·····	125
附: 1. 音准练习(一)(二)·····	126
2. 节奏练习·····	128
3. 发音练习·····	130
4. 揉音练习·····	132
附录一: “小提琴基本功十六题”·····	133
附录二: “教材与教学法之我见”·····	144

左手技巧

第一章 手指训练与手型

小提琴演奏中，音高的变化全是由左手的四个手指作出的，手指的动作分为上下(起落)、左右(过弦)、前后(伸缩)。必须通过训练获得手指的独立性、力量、灵敏性和弹性。但四个手指又必须处于既能各个分别动作又便于统一活动的状态，因此须形成一个能适应各种动作的基本手型。

在四个手指中以哪个为中心？大拇指与哪个手指相对？一位外科医生曾分析说人的手象一只鸟，食指是鸟头，拇指为一边，中指、无名指、小指为另一边，分别为鸟的双翼。在左手持琴时，食指根托住琴颈不仅是作为持琴的支点，也是发展左手技巧(如换把、揉音等)的基础，这与食指为鸟头的说法是吻合的。而作为“双翼”的两边应相对称，故拇指的位置如不变地仅与食指相对是不利的，应当根据按弦手指的不同而作相应的调整。

四个手指中最弱的是三指，如采用先找到三指的位置，再找到其他手指的位置较为有利，四个手指在运动过程中如能始终保持以三指为中心的平衡，则对音准的把握及快速度动作中的稳定起到良好的作用。

四个按弦手指应以手指左侧按弦，尽可能保持在一条直线，手指起落动作应做到指根发力，直起直落(即手指抬起时基本保持在弦的上方)，多数情况下，暂时不用的手指应尽可能保留在弦上(即保留指)，这对快速成组动作有很大意义。传统的练习曲中较多注意手指起落的训练，而对左右过弦动作(对稳定手型和音准有较大影响)，及在帕格尼尼随想曲中广泛运用的前后伸缩动作(有助于发展手指对指板的控制能力)却训练不够，对此，须加强。

手指训练分为生理机能准备和熟悉指板位置，如果生理机能尚未充分发展，勿强制去拉难度过大的练习，以免伤手。

无声手指练习

一、手指起落及过弦动作

The diagram shows three sets of finger exercises (1, 2, 3) for fingers 1, 2, and 3. Each set consists of a vertical column of circles representing the finger's position, with arrows indicating the movement from one position to the next. The musical notation shows three staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes fingerings (1, 2, 3, 4) and string numbers (1, 2, 3, 4) for each exercise.

要求每个手指独立动作，抬高，但不能影响和牵连其他手指。8₀ 为预先按下的音符

二、手指成组动作

The diagram shows four sets of finger exercises (1, 2, 3, 4) for fingers 1, 2, and 3. Each set consists of a vertical column of circles representing the finger's position, with arrows indicating the movement from one position to the next. The musical notation shows two staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes fingerings (1, 2, 3, 4) and string numbers (1, 2, 3, 4) for each exercise.

要求指根关节放松，几个手指作成组动作，勿用腕力。

三、手指伸缩动作

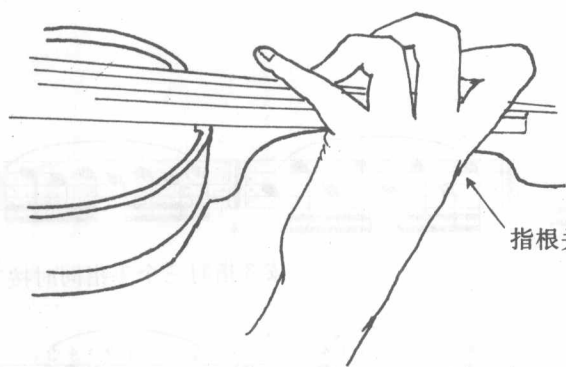
The diagram shows two sets of finger exercises (1, 2). Each set consists of a vertical column of circles representing the finger's position, with arrows indicating the movement from one position to the next.

The musical notation shows two staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes fingerings (1, 2, 3, 4) and string numbers (1, 2, 3, 4) for each exercise.

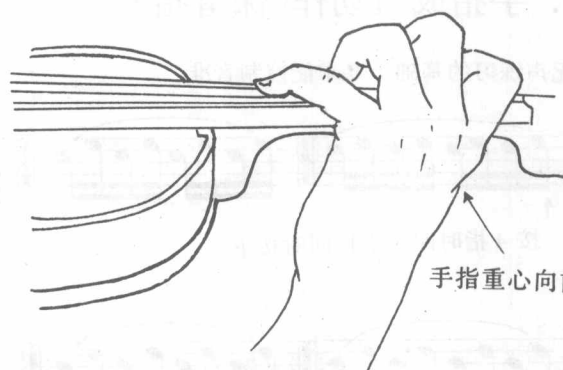
指尖在指板上作轻微的滑动，要求逐渐发展指尖对弦的控制能力。

四、指根扩张练习

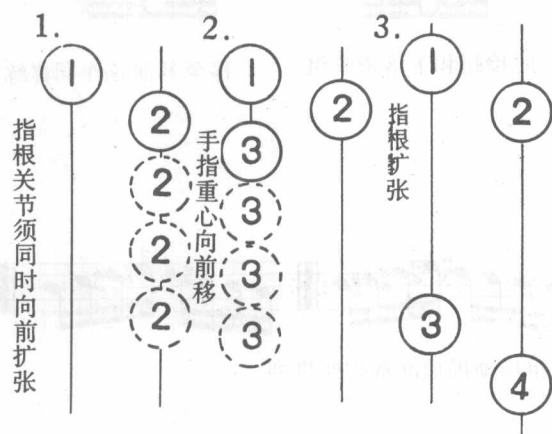
为使三四指有更大余地，需要发展指根关节的扩张能力，可分别以 1, 2, 3, 4 指作 指根扩张练习。(此练习对于较小的演奏者尤为重要)



指根关节向前扩张

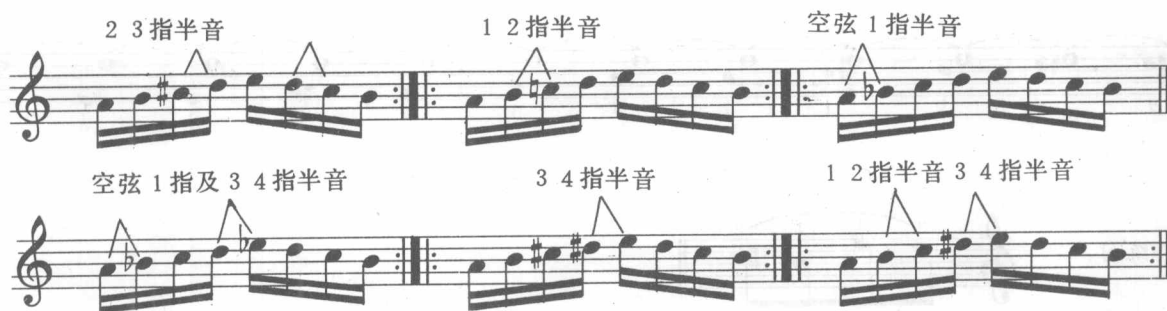


手指重心向前移



关于左手手型的几个问题

一、初学者需熟悉几种常见的排列位置：



二、手指抬起动作



抬起时要求敏捷，但不要影响下一个手指在弦上的站定。

四个手指同时按下作成组抬起练习



三、手指成组动作(保留指)

在无声练习的基础上要求能控制音准:

按 4 指时四个手指同时按下

按 3 指时三个手指同时按下

快速时抬起和下落皆成组

移至其他弦作同样练习

四、改变手指排列的提前准备

按 4 指时须准备好 2 3 指后退

按 3 指时须准备好 1 2 指后退

手指均须提前准备改变排列

以三指为中心的练习

先找到三指的最佳位置, 然后轻声拉出小音符, 在任何情况下确保三指的稳定, 其他手指的后退动作不要影响三指原来的位置, 以此建立以三指为中心的手型。

作以下核心练习:

a. 可在不同弦上练

b. 可在音程排列上变化

c. 可在不同把位上练



再练下行换把

d. 可在两条弦上练



在不同的排列下仍应注意三指的稳定



施拉迪克手指练习 (第一把位)

这里选用了部分施拉迪克教材作为手指起落动作训练

包括: 1. 强调成组动作的(A 大调)

2. 强调半音音准的(a 小调)

3. 在两条弦的D 大调手指练习

4. 在三条弦的E 大调手指练习

5. 在四条弦的G 大调手指练习

练习方法: 可用不同节奏练 如



可用不同弓法及不同速度练: 如先用分弓听音准, 再分别用四字一弓, 八字一弓, 一小节一弓, 几小节一弓, 速度可从

$\text{♩} = 54$ →

(一)





(二)





(三)



(四)



4.

5.

6.

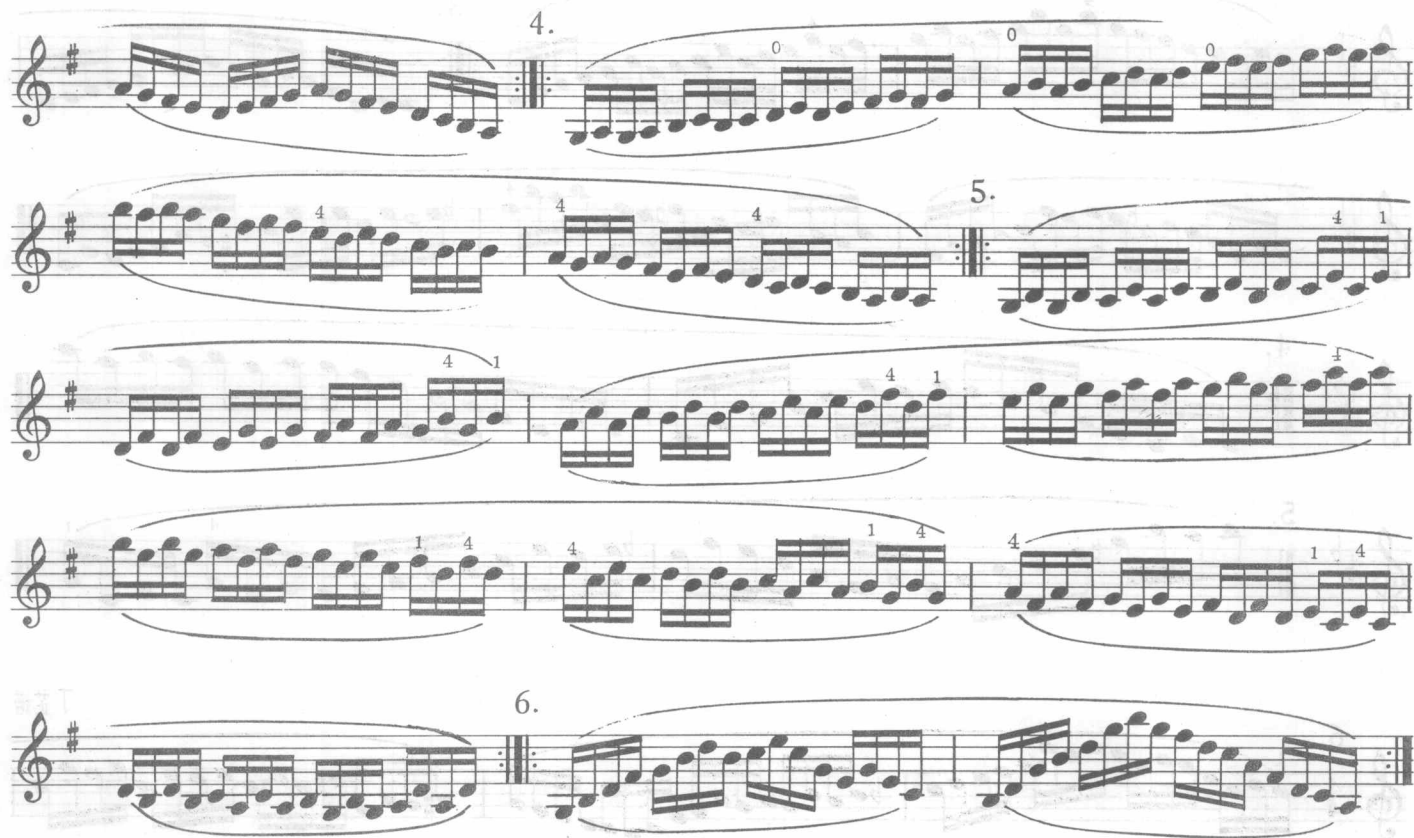
7.

(五)

1.

2.

3.



各把位上的手指练习

除了熟悉各把位位置，还应掌握各把位常用的调

如：第二把位 $\flat$ B调，C调

第三把位 C调，D调

第四把位，D调，E调

第五把位 E调，F调

第六把位 F调，G调

第七把位 G调，A调

半把位 E调，B调

注意在各把位上的1 4指八度音程，建立起有助于音准的四度框架(即手型)在每个把位练习前最好先拉一下G弦上1指开始及A弦上1指开始的两个音阶，可参照上述各把位的调。

第二把位

施拉迪克



4. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

丁芷诺

第三把位

施拉迪克

1. 2. 2.