

考古揭秘丛书

主编 张锡瑛

编著 刘小葶 张锡瑛

古玉

华夏瑰宝

天津科学技术出版社



考古揭秘丛书

主编 张锡瑛

华夏瑰宝

编者 刘小亭 张锡瑛



天津科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

古玉—华夏瑰宝/张锡瑛主编. —天津:天津科学技术出版社, 2001. 10

(考古揭秘丛书, 张锡瑛主编)

ISBN 7-5308-3123-2

I. 古… II. 张… III. 古玉器—研究—中国
IV. K876.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 050961 号

责任编辑:范文义

版式设计:雒桂芬

责任印制:白彦生

天津科学技术出版社出版

出版人:王树泽

天津市张自忠路 189 号 邮编 300020 电话(022)27306314

天津市武清区永兴印刷厂印刷

新华书店天津发行所发行

开本 850×1168 1/32 印张 10.75 字数 192 000

2001 年 10 月第 1 版

2001 年 10 月第 1 次印刷

印数:1—3 000

定价:16.00 元



上个世纪末，一座并不鲜见的汉代“黄肠题凑”墓引起了整个神州乃至世界人们的关注，一段时间，各地媒体都争相报道，世人都把目光投向了北京的老山，都在期待着开棺的最后时刻。中央电视台和北京电视台所报道的老山汉墓开棺节目引起了多少人的企盼啊！

“考古热”的出现，一方面应感谢新闻媒体的宣传；另一方面原因，也是最主要的原因应该是，在人们得以温饱之后，对精神文化的渴求，人们想知道自己的先人是如何创造了充满无穷魅力的灿烂文化艺术，他们好奇地搜求，满怀激情地注视……

中国的考古事业，已经走过了七十多年的坎坷路程，这七十多年，为数不算多的考古工作者在田野上艰苦卓绝地、默默地耕耘着，发现着，求索着。揭开了古代社会一个个的谜底，尤其是近二十多年，考古事业有了长足的发展，被世界考古同行称赞为：“中国考古学的黄金时代。”

考古学对人类的卓著贡献，英国学者柴尔德·V·G作了精辟的阐释：



“考古学引起了历史科学的变革,它扩大了历史科学的空间范围,犹如望远镜扩大了天文学对空间的视野一样,它把历史的视野往后延伸了100倍,就像显微镜为生物学揭露了隐藏在巨大的躯体内最细微的细胞生命。最后,考古学又如放射性给化学带来的变化一样,改变了历史科学的内容。”

诚如这位进步的考古学家所言,考古工作者们就是用自己的汗水和对事业的执著追求,为世人打开了一扇扇历史的窗户,让人们从中窥见了古代社会的真实面貌。很显然,中国的史前史乃至有文字后的夏、商、周三代史,已经从过去的神话传说发展到今日有丰富的考古实物资料作基础写成的历史。不久前,中国社科院研究的“夏、商、周三代断代工程”已经有了初步结论,而这一结论正是在汇总了考古学无数发掘资料后作出的。

这套“丛书”的作者,是几位考古学上的老兵,是共和国培养出来的一代考古工作者。他们在共和国的风风雨雨中把青春年华都奉献给了考古的田野发掘和“瓶瓶罐罐”的整理研究工作,亲身经历、耳闻目睹了新中国考古事业的一项项重大发现。他们的一生都在田野上奔波,舍弃了家庭温暖和天伦之乐,在先人曾经生活过的故土上,用发掘铲弹奏着一支支动人的考古交响曲,曾为每一项令人叹为观止的惊人发现兴奋过、激动过、欢呼过。应



天津科学技术出版社盛情之约,把亲身经历的故事奉献给广大关注中国考古事业的人们。

张锡瑛 世纪之交于南开园 清心斋



目 录

一、巡礼前的准备	/1
二、众神的世界	/7
1. 燕山脚下见神踪	/7
2. 走进神的世界	/10
3. 众神像及其思考	/14
4. 真正的神者	/31
5. 太湖的回忆	/32
6. 玉的草鞋山	/37
7. 通往神坛的路	/41
8. 信仰的写真	/48
9. 威严的祖先神	/64
10. 魔法的宗教	/67
11. 不为艺术的艺术	/84
三、神人之间	/90
1. 殷墟忆旧	/90



2. “龙骨”引出的都城	/92
3. 妇好墓的发现	/94
4. 妇好其人	/101
5. 第一个玉家族及其活动	/103
6. 诡奇的美	/152
7. 人的自视	/163
四、从神到人的蜕变	/167
1. 多彩的背景	/168
2. 考古家的足迹	/171
3. 黄君孟夫妇墓的发现	/179
4. 推土机推出的曾侯乙墓	/193
5. 发掘与发现	/195
6. 曾侯乙墓的玉器	/211
7. 东周玉器俯瞰	/222
8. 闲逸的美	/252
9. 人格的萌发	/257
五、人格的确立	/259
1. 关注汉玉考古	/259
2. 满城汉墓	/261
3. 南越王墓	/274
4. 汉代玉器揽英	/295



5. 豪放的气质	/312
6. 失落与回归	/316
六、永恒的美	/319
参考文献	/325
后 记	/331

一、巡礼前的准备

在还没有文字记载的时候,玉器就已悄然出现了,经历了无数春秋和沧桑,她们中的一些留了下来。留下来的她们成为记录着久已湮没在时间中的文明的使者,并以其特有的方式,告诉我们许多尘封已久的事情。

现在,我们就和你一起了解这些事情。

我们不再说她们中那最遥远的,与我们相隔 7 500 ~ 8 000 年的距离,在内蒙古的兴隆洼文化遗址(是已知的保存最完整、时代最早的〈距今约 8 000 年〉史前聚落遗址)和辽宁省的阜新找到的玉珏和玉匕,尽管她们以一种既单薄又拙朴的方式向人们证实那是中国已知的最早的玉器中的佼佼者。也不再说与我们最贴近的,尽管她们为慧眼的乾隆们所器重,是珍宝中的骄傲。诚然,这时的



她们已无可挑剔,然而,她们太成熟和完美了,以致失去了自己。

我们只说那最神秘的,在还没有文字的石器时代,她们是沉默的先知,有很多古老的关于人类儿时的幼稚而执著的故事;还有第一个玉家族,那是有史不久的商文化的使者,有着深沉的气质;更有那美轮美奂的精品,诞生在文景之治的国度,她们是为玉的灵魂塑出的绝唱。

了解这些以前,你必须要弄清中国文化对于玉的理解,它不同于矿物学给玉提供的概念。这一点很重要,它将帮助你领悟中国玉器始于人类的觉醒的黎明,却延续不断,直到当今的奥秘。这也是本书的宗旨。

那么,你若要问:“中国文化对于玉的理解是什么呢?”汉代许慎早有一个理想的答案。他着袍服,留须,得意地对你说:“玉,石之美有五德者。”意思是说,石中极美丽的便是玉,它有五种德性。哪五种呢?“润泽以温,仁之方也;理自外可以知中,义之方也;其声舒扬专以远闻,智之方也;不挠不折,勇之方也;锐廉而不技,洁之方也”^[1]。你看,这多么像赞美一位君子呀!仁厚、质朴、睿智、勇武、超凡脱俗而大方高洁!润泽以温,描绘玉的光泽,那么温润,一点都不咄咄逼人,正如君子的性情,温柔、仁厚。我们中国玉的光泽正是这样,接近蜡光,柔和,滋润。理自外可以知中,形容玉里外一致的花纹、色彩和透明度。中国玉是半透明的,以色彩来划分有白玉、青玉、青白玉、碧玉、墨玉及黄玉。看到外面是什么样子就



知道里面了,这种表里一致,正如君子坦荡的胸怀。其声舒扬专以远闻,描述玉的声音清脆、美妙,能传到很远。在中国很多家庭喜欢用玉材制作风铃,微风习习,玉铃互相碰触发出悦耳的鸣声。著名的皇太后慈禧就喜欢玉的声音,她有十二套玉钟,经常使人敲击来欣赏玉的音色,她还喜欢把这些玉钟放到宫廷乐队中参加演奏,可见玉的音质有多美!玉不但形态可人,还有美妙的音质,正如一个君子不仅品德高尚,还拥有智能一样,令人欣赏!玉一下子有了灵性,似有仙之山、有鱼之川。不挠不折而感勇武,指玉的质地坚韧。中国玉的硬度为6~6.5度,小刀是刻不动它的,这毫不夸张。1953年,南加利福尼亚发生了一场大地震,桑塔巴巴拉的一个小工艺品商店也同样没有逃出厄运,很多宝石诸如芙蓉石、水晶、珊瑚等以及玉制雕刻品都被震落在地上,店主伤心地收拾残局,但他却惊喜地发现,他最珍爱的中国玉器一件都没有摔坏,可它们都是被放在架子的最高处的呀!而那些放在低处的宝石均都粉身碎骨了。由此可见玉的质地的坚韧!正如君子勇武的精神!锐廉而不技,意指玉的特性柔中有刚,刚柔相济,自然而不造作,那么超凡脱俗……

玉是简单的,又是不可思议的,给你无穷的幻想!

这时我们已经弄不清是玉具有君子的美德,还是君子有玉的特性,他们已是一体的了。因此,崇尚美德的中华民族几千年来把玉作为美的理想,比德于玉。《礼记·玉藻》:“君子无故玉不去身。”《诗经·小雅·斯干》:“乃生



男子，载寐之床，载衣之裳，载弄之璋。”郑玄笺：“男子生而玩以璋者，欲其比德焉。”璋，是玉制礼器，这里指美玉，生男孩儿被称为“弄璋之喜”，意思就是说，希望儿子将来有玉一样的品德。因此，我们也常听说赞美一个人有纯洁优美的品德时称之为“怀瑾握瑜”。对玉的崇仰和珍爱使人们把她佩戴在身上。我国早就有佩玉的习惯，《诗经》中就有百余首诗描述玉的美丽与珍贵以及佩戴的情形。如，《卫风·竹竿》：“淇水在右，泉源在左，巧笑之搢，佩玉之傕。”描绘一个出嫁的女子，身饰佩玉，走起路来，玉佩相触，其声悦耳而有节奏的美丽仪态。人们佩戴玉，在生活中与玉相处，表示自身也具有玉一样的德行。

由于人们对玉有这样重要的认识，因此玉的价值也就无法估量了，于是，我们常听说“黄金有价玉无价”。说明玉是无价之宝。这让我们不禁想起慈禧的一件趣事。外国来了一位进贡者，奉献给她一枚很大的钻石头饰，她不要，拒不接见这位使者；而另一位进贡者进献给她一件小而精的玉制品，她则欢喜地接见了。可见玉被看得比任何宝物都要贵重。据说慈禧拥有的玉器装满了3 000只檀木箱子。可见其爱玉、重玉之一斑。而早在战国时，秦昭王想得到赵国的和氏璧竟然以十五城换取！可以说这是中华民族的审美传统。这足以说明玉文化对人们的价值观的影响了。

玉除了对人们在道德观、价值观上有深刻的影响外，还左右着人们的审美意识。因此人们习惯用玉来比喻美



好的事物。《论语·公冶长》篇记载了这样一件事。一次，子贡问孔子说：“老师，您看我是怎样一个人呢？”孔子说：“你好比一种器物。”子贡问：“什么器物呢？”孔子说：“瑚琏之器。”瑚琏是祭祀宗庙时盛放礼品的祭器，上面嵌满美丽的玉饰，因此是所有器物中最珍贵的。人们常以瑚琏比喻一个人具有执掌朝政的才干，这里孔子认为子贡就是这样一个人。再比如，三国时，诸葛瑾的儿子诸葛恪，“少有才名，发藻岐嶷，辩论应机，莫与为对”^[2]。孙权见了，非常惊异，对诸葛瑾说：“蓝田生玉，真是名不虚传呀！”蓝田是我国著名的玉料产地，这里以蓝田生玉比喻名门出贤子弟。又比如，唐朝有一个大臣，名叫赵光逢，他为人耿直而性情又很温和，所以人们给他起了个非常儒雅的绰号“玉戒尺”。后来“玉戒尺”就比喻正直而温和的人了。

你也许觉得上面这些玉的故事用去了太多的文字，但我们的本意是想说明玉在思想领域，特别是人们的道德观、价值观、审美观上都产生了深刻的影响，因而焕发出无穷的魅力，不仅如此，人们甚至还笃信玉能医治病痛，滋养身体。说来有趣，玉的英文名“jade”，就是“腰痛宝石”之意，这是因为过去西班牙人发现墨西哥人以玉治疗腰痛，就把从当地劫掠来的玉器叫做“腰痛宝石”。在中国，古代人相信玉可以防止死后尸体腐烂，因此一些有钱人就常常吞服玉粉，很多阔人都认为饮用玉粉可以滋补身体，这样玉就更加神秘而昂贵了。



总之,玉因其质地高雅而被视为圣物,虽然她在各个朝代只为少数的贵族所有,但所有人对她都是珍爱的,正因为这个缘故,她始于人类觉醒的黎明,而一直延续到今天。

了解了这一点,你就带着这样的眼光去看待各个不同时期的玉器吧。你会发现,每一类玉器都在造型上、功能上有着自己的个性。有些类型出现很早,有些则出现很晚,有些玉器在完成了自己的使命后便隐去了,有些则留下来,但其外形、内涵和作用又都已起了变化。总之,她们根据不同时代的要求不断地演变和发展,因而不同的历史时期,玉器的面貌和风采都是不一样的。而你看到的所有这些,都是由以上所叙述的中国固有的玉文化主宰的结果。

为了更有成效地切入主题,我们提出这些问题,诸如:中国古代玉器是什么样子的?她们有什么内涵?都有哪些类别?她们是如何制作出来的?有什么用途?最重要的是,她们是怎么被发现的等,来帮助你了解我们要说的内容。

现在,就让我们跨过时间的长河,一起去对那失落在记忆中的宝藏进行追寻和探索吧。

二、众神的世界

1. 燕山脚下觅神踪

“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。”听到这粗犷、雄浑的歌声，你知道我们已来到辽阔的草原了。是的，这是燕山脚下的一片广袤的原野，在这肥沃的土地上从北到南流淌着三条大河：西拉木伦河、老哈河、大凌河。它波涛滚滚，滋润着这片古老的土地，孕育出新石器时代北方著名的红山文化。

红山，位于内蒙古赤峰市，史前遗址分布在山前和山后，由于红山山后集中分布着新石器时代的遗存，因而将这种类型的考古学文化称为红山文化。红山文化距今约



5 500~5 000 年,它的主要内涵是:石器、之字纹陶器、彩陶器、建筑址群、彩陶人像和玉器。而玉器是红山文化最突出的标志和重要的组成部分,也是新石器时代晚期东北地区玉器的典范。然而,对它的发现和确认经历了近半个世纪的历程。

自上个世纪 30 年代,我们的考古学家就从一些著录中、国内外著名的大型博物馆内及私人收藏家那里见到这样一些玉器:马蹄状的玉箍、勾云形的玉佩、C 字形的玉雕龙、舒展双翅的玉鸟、憨态可掬的玉龟等等,但当时对这些玉器的认识还很朦胧,她们造型奇特,古朴,国内尚未见出处。她们到底来自哪里?所属何时?虽然也曾一度被认为是商周,最早也是夏代的東西,但在人们心中始终有一个未解的谜。

20 世纪 70 年代,情况开始有了转机。内蒙古翁牛特旗有一个名叫三星他拉的村庄,这个村子在赤峰以北 100 公里处,村子的北部是起伏的群山,在山的南侧,有一片辽阔的丘陵地,人们在这里植树造林。1971 年春的一天,一位农民在这挖土植树,他的锹触到一个坚硬的东西。那是一件后来被称为中国第一龙的墨绿色的玉雕,当时它那弯钩状、蛇一样奇特的模样使他感到问题的重要性,他认为不能擅自处理它,于是马上交给了当地的文化馆。翁牛特旗文化馆的有关人员立刻来到这个地方了解情况,发现这里原来是一处红山文化遗址,在这里他们还采集到一些红山文化的泥质彩陶片和“之”字纹陶片等