

# BOOM!

## 膨胀你的能力

KUAI SU TI GAO NI DE SI WEI NENGLI

## 快速提高 你的思维能力

曹青松 / 著

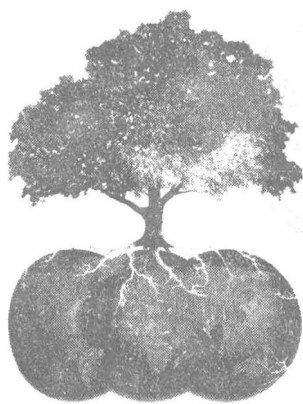


广西民族出版社

# BOOM! 膨胀你的能力

快速提高你的思维能力

曹青松 著



广西民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

BOOM! 膨胀你的能力/曹青松著. - 南宁:广西民族出版社,  
2002.10

ISBN 7-5363-4248-9

I. B... II. 曹... III. 能力培养 IV. B848.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 075824 号

BOOM! PENGZHANG NI DE NENGLI

BOOM! 膨胀你的能力

——快速提高你的思维能力

曹青松 著

---

责任编辑	包晓泉	封面设计	周雨
责任校对	大新	责任印制	蓝剑风
出版发行	广西民族出版社 (地址:南宁市桂春路3号 邮编:530028)		
印刷	北京市书林印刷厂		
开本	850×1168毫米 1/32		
印张	42.875		
字数	576千字		
版次	2002年11月第1版		
印次	2004年3月第2版第1次印刷		

---

ISBN 7-5363-4248-9/Z·475 定价(全6册):100.80元(本册定价:16.80元)

---

如有印装质量问题 请与承印工厂调换

# 内 容 提 要

从某一特殊的角度上看，思维能力基本上同步于一个人的生存创新能力。因此，一个人思维能力的优劣关系到其前途与命运的好坏。本书从文学艺术、人际交往、军事谋略、日常生活、经营管理及创造发明等层面，分析、总结出了这六个层面与思维能力的“互动”关系，并用大量的人物事例，详细地论证了提高思维能力，是与自我在这六大层面所储备的“能量”成正比的。



# 目 录

## 第一章 文学艺术与思维能力 ..... (1)

文学艺术是开启个人思维能力之门的钥匙！一个人思维能力的强弱，在很大程度上取决于其在文学艺术层面的修养——一个作家、一个画家的思维能力，肯定要比一个农民、一个工人的思维能力强大很多！或者，我们可以这么判断，一个人在文学艺术层面加以修养，有助于自我思维能力的进一步提高。

- ◎ 文学艺术爱好谈 ..... (2)
- ◎ 文学艺术前贤者思维个案读解 ..... (5)
- ◎ 文学艺术——思维的翅膀 ..... (33)

## 第二章 人际交往与思维能力 ..... (37)

一个人的知识与能力，可以从书本中来，亦可以从他

快速提升你的思维能力



人身上学来。人与人之间的交往,除了情感勾通交流的需要之外,还有着相互学习取长补短的需要——三人行,必有吾师!一个人在与他人的交往之中,许许多多的时候,因为他人处理某一事情的高明,而令自我的思维之门洞开。

- ◎ 人际交往浅探 .....(38)
- ◎ 人际交往前贤者思维个案读解 .....(42)
- ◎ 人际交往——思维的海洋 .....(66)

### 第三章 军事谋略与思维能力 .....(71)

从古到今,军事谋略一直是其各种层面所需谋略的“摇篮”,这正如当今的科学技术,最最先进的东西,往往都应用在国防上一样。

一个人的思维能力,与其掌握的军事谋略成正比,其军事谋略知识越广、越精,思维能力就会越强、越高!

- ◎ 要懂一点军事谋略 .....(72)
- ◎ 军事谋略前贤者思维个案读解 .....(74)
- ◎ 军事谋略——思维的摇篮 .....(98)





#### 第四章 日常生活与思维能力 ..... (111)

日常生活的繁杂与丰富,对每一位个人来说,都是取之不尽的“知识之源”!许多灵感与智慧,常因日常生活某一细小的“情节”而触发——牛顿不是从十分平常的苹果落地而发现万有引力的吗?在日常生活中,在许许多多的平淡里,常常包含着思维的智慧。

- ◎ 日常生活与个人思维的关系 ..... (112)
- ◎ 日常生活个案思维读解 ..... (116)
- ◎ 日常生活——思维的源泉 ..... (140)

#### 第五章 经营管理与思维能力 ..... (141)

经营与管理是相辅相成的。在经营与管理之中,个人思维大都能得到锻炼与提高,特别是在某些“迫在眉睫”或“力不从心”的情况下,往往会迸发出思维的火花,想出奇招来,实现赢利之目的。一个善于经营管理的人,也一定是思维能力超凡的人。

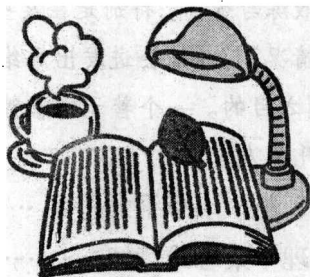
- ◎ 经营管理与个人思维的关系 ..... (142)
- ◎ 经营管理个案思维读解 ..... (145)
- ◎ 经营管理——思维的助力器 ..... (173)



第六章 创造发明与思维能力 ..... (175)

创造发明要有超强的思维能力做基础才有可能完成! 这就是说, 个人的思维能力不突出, 就不可能有创造发明的成果。创造发明的过程, 又有可能诱发和激发个人思维空间的拓展以及思维能力的提高! 从这一角度来看, 创造发明与思维能力是互为依存的关系。

- ◎ 发明创造与个人的兴趣 ..... (176)
- ◎ 发明创造前贤者思维个案读解 ..... (179)







## 第一章 文学艺术与思维能力

文学艺术是开启个人思维能力之门的钥匙！  
一个人思维能力的强弱，在很大程度上取决于其在文学艺术层面的修养——一个作家、一个画家的思维能力，肯定要比一个农民、一个工人的思维能力强大很多！或者，我们可以这么判断，一个人在文学艺术层面加以修养，有助于自我思维能力的进一步提高。



快速提高你的思维能力

## ◎ 文学艺术爱好谈

文学艺术,对于普通人来说,是高雅的东西,属于“阳春白雪”、“高山流水”之类,与自我的生活、工作相去甚远。其实不然。个体者的思维能力是强、是弱、是高、是低,与自我在文学艺术上的修养大有关系!也就是说,文学艺术本身,有着助人开拓思维、提高思维能力的功能。

文学艺术的范围很广,我们只拿文学作品与美术作品为例。众所周知,文学作品和美术作品都是作家、画家、雕塑家等经过自己的大脑思维创作出来的作品。无论是作家、画家还是雕塑家,他们在创作的过程中,要运用丰富的知识与“想象”。这里所说的“想象”,实际上就是“思维”的具体表现形式之一。

作家、画家、雕塑家们的思维能力,自然是一般人所不能及的,但这并不等于说一般个体者就不具有思维能力,而是强调,一般个体者要想不断提高自身的

思维能力,其中较为重要的一点,就是要对文学艺术主动培养兴趣和爱好。

从古到今,所有美好的故事以及名人们生活的辉煌过程,都可以在文学作品中得到印证,都可以在绘画作品、雕塑作品中得到再现。只要是艺术作品,其本身都包含着丰富的思维过程,或者说,其本身都可以让欣赏到它的个体者产生丰富的想象——只要他愿意振动想象的翅膀。

因此,在这里,我们主张,一般个体者,或是在校的学子,在明白要提高自我思维能力如何重要之后,不妨培养出自我对于文学艺术的爱好。

在文学艺术上有所修养的直观效果,就是可以提高个体者的语言表达能力。这是因为,个体者的思维空间拓宽流畅起来之后,自我的话语就不再让人觉到枯燥和干涩。有一位大家说过,文学艺术对于思维的禾苗来说是甘露,禾苗要想得到茁壮成长,经常地让甘露浇淋一番就是了。

我们认为,个体者的思维空间能否开阔,文学艺术层面的素养修为尤为重要。作家、画家、雕塑家、作曲家



快速提升你的思维能力



等的思维能力如果不强,就不可能创作出优秀的作品,他们这种超乎常人的思维能力来自何处呢?只能来自于他们各自对于文学艺术的爱好及素养修为。

培养出一点对于文学艺术的爱好,是个体者的思维能力迅速得到提高的前提条件之一。





## ◎ 文学艺术前贤者思维个案读解

### 灵谷老人与他的对联

20世纪40年代初，南京还是国民党政府所在地。当时，南京郊外有一座灵谷寺，灵谷老人不仅擅楹联，为人刚正不阿，还有一腔爱国热忱，对国民党反对派恨之人骨。

灵谷老人在楹联上的造诣与显露出来的才气，在当时的南京，无人能出其右，再加之灵谷老人一身正气，故为世人所仰慕。

话说在中华民族抗日战争时期（1940年3月），汪精卫及其爪牙在南京成立了伪国民政府。当时，南京伪警察厅厅长申省三一心巴结讨好汪精卫，在汪精卫“就职”之日，苦思冥想，不知送点什么才能讨得汪精卫的欢心，以期日后得到重用和提拔。想来想去，申省三觉得，“就职庆典”越隆重越风光，就越能博得汪精卫的欢心。于是，申省三专程赶到灵谷寺，请灵谷老人为汪精

快速提高  
你的  
思维能力



卫“就职”撰写一副对联。灵谷老人本是要一口拒绝的，但转念一想，思维之窗大开，心里升腾起几缕愉悦之情，便满口应承下来。

灵谷老人同意撰写，喜得申省三眉开眼笑，他在心里说：谁说灵谷老人不好请，我看是穷人难请、官人好请嘛……

灵谷老人沉思了一会，磨墨铺纸，写出了这样一副对联——

昔有盖世之德

今有罕见之才

申省三得此楹联，如获至宝，带回去装裱一番后悬挂在大客厅的正面墙壁上。就职典礼完毕，汪精卫在众幕僚的簇拥下来到大客厅，经申省三提点，众人见到了出自灵谷老人之手的对联，见联中赞颂之语甚炽，笔力遒劲有力，都夸是一副绝世佳联！汪精卫看罢听罢，亦喜得眉开眼笑。

那么，有着一腔爱国之心、痛恨国民党卖国贼的灵





谷老人，真的是心甘情愿写如此一副为大汗奸汪精卫歌功颂德的对联么？其实不然。灵谷老人不愧是一位大家，他运用文人独有的思维能力，在一副看似歌功颂德的对联中，隐含了对汪精卫的诅咒与对其丑恶嘴脸的揭露。

事实上，在众人皆为此对联欢呼之时，汪精卫的幕僚中就有一人看出了灵谷老人藏在对联当中的“玄机”，惊叫起来：“此联不怀好意，包藏祸心，挂不得！”

申省三一听，惊出一身冷汗。要知道，这副对联可是他申省三亲自讨来的啊！果真有什么问题，他申省三吃不了就得兜着走。申省三听得有人如此一叫，一边大声阻止，一边奔向此人并喝问缘由。此人小心地同申省三耳语，说灵谷老人运用谐音思维方法创作出了这副对联。

申省三听罢此人的解释，吓得全身直打冷战，忙命人将此联摘下撕毁。

那么，我们的问题是，灵谷老人的“谐音思维”点，究竟体现在哪儿呢？

谐音思维之于楹联，是先贤者常用的手法之一，因

快速提高你的思维能力

而也多为世人所知晓。比方说，以“二三四五”对“六七八九”，从表面上看，是数字对数字，没什么名堂，但熟知谐音思维楹联技巧后，在一到十中，“二三四五”里，明显地缺了“一”——衣，“六七八九”里，明显地缺了“十”——食，于是，此副对联所表达的意思，就是“缺衣少食”。

有了这样的基本谐音思维，我们就不难明白，灵谷老人所写的“昔有盖世之德，今有罕见之才”这副对联中，有谐音而有含义的，在上联“昔有盖世之德”中，只有“盖世”二字；在下联“今有罕见之才”中，只有“罕见”二字。

在灵谷老人的谐音思维里，“盖世”就是“该死”（“世”字之音，在南京人的口语中，同“死”字之音声母韵母都相同），“罕见”就是“汉奸”。那个幕僚正是洞悉了灵谷老人的玄机，才大叫“此联不能挂”。因为，像汪精卫这样的大汉奸，在一身正气、刚直不阿的灵谷老人心中，早就是“该死”之人了！于是，灵谷老人送给汪精卫一副写有“昔有盖世之德，今有罕见之才”的对联，实则是一副写有“昔有该死之德，今有汉奸之才”的对联，





对汪精卫的诅咒、谩骂与揭露，真是深刻而又大快人心。

但我们必须清楚，如果灵谷老人没有超乎常人的谐音思维能力，想让汪精卫等自食其辱，恐怕难以如愿。

### 王羲之与他的肚子

在中华民族的历史上，出了一个“草圣”，这个“草圣”就是王羲之。

王羲之是晋朝明帝时的宰相王导的儿子之一。车骑将军郗鉴的女儿郗璇到了出嫁的年龄后，粉面桃花婀娜窈窕，是富贵人家公子们相互争夺的目标。车骑将军郗鉴为了给女儿寻到一位得意郎君，在与宰相王导一番“交流”之后，派人到宰相府去，打算在王导的儿子群中“择优录取”。

王导的儿子们，包括王羲之，都知道车骑将军的女儿郗璇才貌双全，得知郗府差人前来进行“摸底考试”，一个个都穿戴得衣冠楚楚，风度翩翩，气宇不凡。王导见儿子们一个个看上去都是那么彬彬有礼而又贵气十



快速提高你的思维能力

