



阿尔丁夫·翼人 主编

Later Generation of Salar

(Ⅱ辑)

撒拉
人的
付人

丁·翼人
加题



甘肃民族出版社

撒
拉
的
人

(Ⅱ辑)

马加
日
題



甘肃民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

撒拉尔的传人. 第2辑 / 翼人主编. —兰州: 甘肃民族出版社, 2009. 1
ISBN 978-7-5421-1433-4

I. 撒… II. 翼… III. 纪实文学—中国—当代 IV. 125

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 210110 号

书 名	撒拉尔的传人(II 辑)
作 者	阿尔丁夫·翼人 主编
责 任 编 辑	李青立
封 面 设 计	杨敬华
出 版	甘肃民族出版社(730030 兰州市南滨河东路 520 号)
发 行	甘肃民族出版社发行部(730030 兰州市南滨河东路 520 号)
印 刷	青海省西宁市城中区德隆印刷厂
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16 印张: 19.625 插页: 12
字 数	280 千字
版 次	2009 年 2 月第 1 版 2009 年 2 月第 1 次印刷
印 数	1~1000
书 号	ISBN978-7-5421-1433-4
定 价	38.00 元

甘肃民族出版社图书若有破损、缺页或无文字现象,可直接与本社联系调换。
邮编:730030 地址:兰州市南滨河东路 520 号 网址:<http://www.gansumz.com>
投稿邮箱:liuxintian@yahoo.com.cn
发行部:葛慧 联系电话:0931-8773271(传真) E-mail:gsmzgehui3271@tom.com

版权所有 翻印必究

特邀顾问

吉狄马加(青海省人民政府副省长)

顾问

鲍义志(青海省政协副主席)

格桑多杰(原青海省人大副主任)

樊光明(青海省文联党组书记、文联主席)

王贵如(原青海省广播电视局局长)

肖云儒(陕西省文联副主席)

董家平(青海省师范大学校长)

马德良(青海省检察院副检察长)

董生龙(原青海省作家协会主席、现名誉主席)

韩玉英(青海省旅游局副局长)

编委会主任

梅卓(青海省作家协会主席)

主编

阿尔丁夫·翼人(青海省诗歌学会副会长)

编委(排名不分先后)

马德良	梅卓	韩兴斌	马国林	马有福
韩海潮	唐涓	马维胜	马鸿思	韩克明
韩生华	马全忠	韩明连	韩福林	韩永荣
韩玉英	韩尚文	韩秀兰	韩卓辉	马千文
马少云	马光荣	韩嘉仁	王海明	马有诚
马爱国	马梅英	马明良	阿尔丁夫·翼人	

主要撰稿人(排名不分先后)

唐涓	马秀芬	马明良	马有福	卢明道
韩福林	朱刚	马庆峰	闵莉	包学刚
朱国琳	刘鹏	阿尔丁夫·翼人	张炳球	

文字总校

唐涓 马瑗

五王詩公

撒拉乎行

藏十中的秘

定黃金詩生

任十二步像更

多散一心的生

空亦通途放

出今日三十

部天象

重河千夫國

唯一而事

已正之初

王松馬加



HUANGJINSHIPIAN HUANGJINSHIPIAN HUANGJINSHIPIAN HUANGJINSHIPIAN HUANGJINSHIPIAN HUANGJINSHIPIAN HUANGJINSHIPIAN HUANGJINSHIPIAN HUANGJINSHIPIAN HUANGJINSHIPIAN

《古兰经》：世界伊斯兰文化的神秘元素及生命之光 之一

黄金诗篇

阿尔丁夫·翼人

撒拉尔
珍藏千年的
秘密黄金诗卷
在十二万张
更多熟悉的星空
永远绽放出
今明的
三十部天象

LINHUNXIANGFENG BENGPAOZAIMAIDE GUANGYINGLI

《撒拉尔的传人·错开的花 装饰你无眠的星辰》卷首语

灵魂像风 奔跑在美的光影里

阿尔丁夫·翼人

子不予怪力乱神

——撒拉尔

在这前定的道上

壮行 独美八百年

而这道啊！注定

以尕勒莽阿合莽的名义

铸造黄金般的誓言

灵魂 像风

奔跑在美的光影里

序 诗

错开的花 装饰你无眠的星辰

——撒拉尔的传人颂辞及其它

阿尔丁夫·翼人

子不予怪力乱神
——撒拉尔
在这前定的道上
壮行 独美八百年
而这道啊！注定
以朶勒莽阿合莽的名义
铸造黄金般的誓言

——题 记

第一章 新月上的蓝宝石：十月的撒拉尔

—
谨以将这布满荆棘
却饱含深情的野玫瑰
尤利西斯^①之情
浮士德^②之恋
爱情之花 献给
我最崇敬我最挚爱的
同道同胞兄弟

①爱尔兰作家乔伊斯著有《尤利西斯》。

②德国诗人歌德著有《浮士德》。

朶勒莽阿合莽的后裔

唯有你们

“唯有”二字深具含义

它不仅仅指向我深爱的妻子和女儿

它更指向所有信奉教义和寻道之人

因为我多年的诗歌写作早已养成

单一的主题用特定的场景设置和诗句表达

比如我邻居家年轻漂亮的妻子

常常把自己的男人赶到街上

这类似于乞丐和娼妓就不该拥有

男人之外的男人，女人之外的女人

犹如欺世盗名众叛亲离之人

注定用一生的心血书写死亡证书

注定鬼神崇拜

在邻居门前闹鬼

注定夜夜醉倒在上司门前

把讨来的盘缠抵押

注定在岁月斑驳的肌肤上

留下罪恶和腐败耻辱的爪痕

注定头上不长草

残花败柳 抱恨终天

注定行尸走肉

注定助纣为虐

注定为“一分钱”左顾右盼
注定逐名图利 戕害无辜

注定嫉贤妒能
以造谣之能事
以诽谤之后快
以“《沉船》靶向论”^③
和“死亡花季少女”^④的喋喋不休
造就其一生的伪业

可惜啊《我的奋斗》^⑤《我的奋斗》《我的奋斗》

谁能晓得如今只剩下一具叮当作响的空壳
和死去的灵魂陪伴其左右
并以他一生的心血
换取祖宗三代的家业和血脉

而此种人
注定唯恐天下不乱
注定好死不如赖活时
伙同风骚女子的二月汉
秘密媾和 挖掘祖坟
购得一包香烟
和几颗星的外包装
最终以神圣的仪式埋葬他
卑鄙肮脏的灵魂

二

“唯有”只有“唯有”
是我的心声和诗歌的源头

③上世纪50年代，有位年轻的诗人在“珠峰”空山洞里写作完成了长篇诗歌巨著《沉船》，出版不久，社会上一帮“非非理想主义者”成立了以其命名的“《沉船》靶向论”研究组织。专门讨论《沉船》的研究方向和靶向即“八项”奋斗目标。据说目前出版了一本关于《沉船》的研究论集，影响深远，值得一读。

④尼采和艾略特分别以“死亡花季少女”比喻死亡的美妙和死亡前的垂死挣扎。也曾以它比喻过偷吸白粉的花季少女。在我的记忆中这位少女好像是别人的一个养女。也许以上记忆有误，请读者不吝赐教。

⑤希特勒在狱中所写的自传。

请听！我向你们吟诵
这位撒拉族诗人的爱情诗篇

唯有你们，
 哦，你听！你听啊
 （此句再次重复
 以便真实地传达诗人内心的情感）

唯有你们
唯有你们啊
真理的坚强捍卫者
信仰的忠实实践者
加入到朝觐者的行列

与寻道者一起出征
与他们一起 默默吟诵
各自心目中最崇高的诗篇

唯有你们
最能够洞察人类内心的渴求
把今世的太阳高高挂起
把后世的明月揽在怀里，暖在心里

“念想” 闪出万道光芒
“举意” 迎来世界的宏恩浩荡

晨礼 把天堂的大门开启
宵礼 把乐园的芬芳酿制

宽恕我的罪孽吧
我将在五番和念想中

认主赞圣 牵挂着你们

一日五番的花香啊
你是我毕生的乐章
你是我沉醉的月光

你就是你吗

我刚刚从两莽的墓地归来
两膝的黄土翻滚着
历史的烟云在我眼前纷飞
我斗胆以卑微的思想
想象上千年两河流域的文明
和两莽^⑥直逼中西文化的巨人的光芒

当我小心翼翼地翻阅
千年的黄金诗卷时
懵懂思想和身躯
顿时被一道神秘的火光照亮
她蔚蓝 鲜活
是两世的紫色红晕
我感到眩晕并炙手可热

是你们驱散我头顶的阴霾
引领我走向圣洁的殿堂
引我把两莽的旗帜升高

唯有你们
哦，唯有你们 最先感知
这枝橄榄枝释放出的馨香
和野玫瑰分泌出的毒素

⑥ 两莽即撒拉族先祖苏勒莽和阿哈莽。

唯有你们
在河流汹涌的波涛声中
把串串通体发光的珍珠穿起
午夜过后,又将把它们一路抛洒
爆出生命的阵阵脆响

唯有你们
只选择一种朝向
在公平和道义的立场上
始终以良知的秤杆丈量
就像此刻你捧读我分行的诗句
再次被你思想的密码破译
再次被你心灵的激情燃烧

唯有你们
时刻被神性的光芒照亮
即使你面对有亏之人
同样把他当成朋友
在家中设宴款待
倾心交谈 让亏心人
感到自愧弗如 潸然泪下

唯有你们
连同星空把思想的旗帜升高
使几百年贫瘠的土地
在黑暗的最深处
被一种悠远深邃的
深切呼唤声启迪

唯有你们

早晚在崇高诗篇的颂声中
平安度日 再度忙碌
也不忘时刻的准点
严守时间的秘密
把最神圣的交换托付

唯有你们
每日在时刻的准点
一次次凝聚成一座座高耸的山脉
伟岸如长城 汹涌如波涛
涤荡了山川河流
抚平了人心的不安与骚动

唯有你们
在一次次严峻的现实和考验面前
缄默如山 铸造铁板的身躯
把人间的温暖传送
把世间的仁爱传递

唯有你们
哦，唯有你们啊
才是撒拉尔连绵的山峰
唯有你们
才是我作为撒拉族诗人挺拔的脊梁

这正如中国当代杰出诗人
吉狄马加先生诗歌所言
“我的血管里响着马蹄的声音……”

如黄河的巨浪 呼啸汹涌
如黄河的涛声 波涛滚滚

十月的撒拉尔
新月上的蓝宝石

第二章 水里的刀子斩断风：牧羊人之歌

当我写到这儿 突然跳出一个人
以挑战的姿态 向我发问
我一时不知所措
当我抬头看看四周 却不见人影
这时我才缓过神来
这或许是一种幻觉
不管怎样我一定得把它记下
这将有助于我们思考一些
值得思考的问题

是谁借用家妇的擀面杖
正在搅浑汨汨流淌的清澈的河面
是谁偷偷把祖传的家谱改写
改写家谱的历史有些时日了
只当家人没有看见
你看见又有何妨

是谁正在步步逼近走散的羊群
难道走散的羊群还会按时赶到羊圈吗
这是一道简单的哲学命题
不便在此赘述
任由你聪明的头脑思考

是谁整日
靠近旦扎里 坐定乌托帮

我曾经偷偷到岸边
溜达过几回 回来的途中
碰见一女子
赤身裸体
口吐白沫
两眼发黑
听说最近她不明不白地死了

哎！真可惜！
难道我们以后还会听见
海伦优美的歌声吗！

是谁竟敢明目张胆地大声叫嚷
希特勒政党并没有杀死犹太人
谁不知希特勒是世界的头号敌人
叫嚷着要改写世界历史

改写历史由来已久
我的案头就有几本
同一个历史人物
在同一历史时期
扮演不同的角色

一时半会真辨不清他究竟是何人
冷不丁举着小旗到处疯跑
一会儿跑到削发为尼的尼姑庵
一会儿跑到目不识丁的砍木村
假定自己是各种主义的传播者
信誓旦旦与他们促膝谈心 语重心长

一会儿跑到村妇家中 问寒问暖

一会儿跑到知识精英家里 彻夜长谈

这犹如螳螂捕不到蝉
夜莺唱不出新曲
渔夫钓不到鱼
流浪狗找不到食物
便在“最后的晚餐”^⑦施出绝招

但当他面对销魂的美酒和诱人的香肠
外加一道晋升的特殊佐料时
他就马上信口雌黄
改口称 他虽姓韩姓马
但他的祖上不信这个姓
谁听了这话谁将冒出一身冷汗
至少我已哆嗦 不敢往下写了
但我还得坚持我分行的诗句
为了赢得诗神的爱恋
求得民族的繁荣发展大计

是谁时时把自己凌驾于“黄昏的落日”之上
横加干涉别国内政
粗暴干预他国民主政治
动不动大声怒斥有罪无罪的农夫
快说：“你家菜地的那条龙蛇是怎么回事？
怎么你们家的菜地偏偏弄出一条蛇来？
有蛇你怎么不先向我报告？
哎，泻热康^⑧！还是一条眼镜蛇
那怎么了得 你难道不知道
蛇是我祖先的命脉
我的同根同祖吗？……”
可怜的农夫怎会知道这些

⑦ 《最后的晚餐》壁画（420cm×910cm）由意大利伟大的艺术家雷昂纳多·达·芬奇创作，是其毕生创作中最负盛名之作。该画是他直接画在米兰一座修道院的餐厅墙上的，无可争议地成为世界美术宝库中最完美的作品。作品题材取自《圣经·马太福音》第26章，描绘耶稣在遭罗马士兵逮捕的前夕和十二门徒共进最后一餐时预言“你们其中一人将出卖我”后，门徒们显得困惑、哀伤与骚动，纷纷询问耶稣：“主啊，是我吗？”的瞬间情景。唯有坐在耶稣右边第五位的叛徒犹大惊慌的将身体往后倾斜，一手抓着出卖耶稣的酬劳——一个装有三十块银币的钱袋，脸部显得阴沉灰暗。

⑧ 撒拉语，表示愤慨。