

编

精短新诗

200首



精短新诗，
世纪情怀，
风格流派，
唯一选本
浓缩其中
皆收眼底

百花文艺出版社

精 短 新 诗 200 首

JingDuanXinShi
ErBaiShou

苗雨时 张雪杉

编

百花文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

精短新诗 200 首/苗雨时,张雪杉主编. —天津:百花文艺出版社,2001
ISBN 7-5306-3195-0

I. 精… II. ①苗… ②张… III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 039821 号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区张自忠路 189 号

邮编:300020

e-mail: bhpubl@public1.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)27312757 邮购部电话:(022)27116746

全国新华书店经销

天津市桃园印刷有限公司印刷

※

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 7.375 插页 2 字数 153 千字

2001 年 8 月第 1 版 2001 年 8 月第 1 次印刷

印数:1 - 3000 册

定价:15.00 元

序

苗雨时

诗分大诗和小诗,大诗有大诗的宏阔,它有如大海涌浪的奔腾;小诗有小诗的精妙,它好似涓涓细流的山溪。这种相反相成的逆现象,互相依托,互相映衬,构成了诗歌创作的繁丽景观。

中国新诗的小诗是在“五四”新文学运动中产生和形成的。其渊源主要是中国传统的新变。但这种演变中,也受到了印度泰戈尔的小诗和日本俳句的催化和影响。当时冰心的创作,曾掀起了一股小诗运动。“繁星格”和“春水体”一度弥漫诗坛。从此后,小诗作为新诗发展的一个重要流脉,一直绵延至今。

小诗有其广泛的题材领域。它可以写景、状物、抒怀,亦可以表达生命感悟和人生哲理。其基本特点是瞬间性、包孕性和精约性。而在艺术表现上,它有一套特殊的规范。这就是:篇幅短小而意味深长;重暗示和语言的弹性;理性

之光的穿透和凝聚。因此，它能从有限领会无限，从瞬间把握永恒。它所追求的艺术极致和美学境界是：“一沙一世界，一花一天国”！

此次编选的《精短新诗 200 首》，就是从新诗发展中的优秀小诗里精选出来的，时间跨度长达八十多年，地域分布广，遍及大陆、港澳台，且兼及海外华人诗家。虽然不同地域由于制度和意识形态的差异，小诗的演变及形态不尽相同，但它们都源于“五四”小诗，而且同处于华文文化圈内，因此仍有很多共同之处，至少都体现了中华民族的人文精神。

此集入选的作品，内容不拘，风格不限，构思和手法多种多样，可谓异彩纷呈。或低吟浅唱，或语出惊人，或轻灵曼妙，或凝重浑沉，或白描，或警策，或象征，或隐喻……然而却必须简练和优美，特别是在行数上有严格限定，短则二三行，多则十数行，但最多不超过二十行。

既然是精短诗选，有些诗人，乃至重要诗人，创作成就虽高，但缺乏精短诗则难予收录，而有的诗人，并不怎么有名，但有很好的精短诗，也不应遗漏，一切以诗本身为准。这样，此诗选就是以诗选人，而不是因人选诗。

最后，需要强调的是：这部《精短新诗 200 首》，不只是提供给诗人以为他们创作的参照，也是为广大读者提供了一种难得的诗歌鉴赏机会。当前，生活节奏加快，人们工作繁忙，没有时间和精力阅读长篇巨制，这些精短新诗就是一份不可多得的精神营养。工作之余，生活空闲，读上一两

首,既可以缓解疲劳,也能获得心灵的美的享受。即使难懂的诗,反复玩味,也无须花费太多的时间,反而能获得征服之后的心情愉悦。如此,何乐而不为。如果说的大一点,这也是一种人文素质的建构,直接关系民族文化的高扬与建设。

当然,这部精短新诗选的编选,由于时间较紧,资料不全,和我们的艺术水平所限,因此遗珠之憾在所难免,而且入选作品,也未必篇篇精到。所以,还望诗人和读者多提意见,批评指正,以便将来再版时加以修订,使其更加完备。

目 录

沈尹默	
月 夜.....	1
俞平伯	
小诗呈佩弦.....	2
康白情	
窗 外.....	3
朱自清	
除 夜.....	4
陆志韦	
小 溪.....	5
徐玉诺	
小 诗.....	6
刘延陵	
竹.....	7

冰 心	
繁 星	8
冯雪峰	
清明日	9
潘漠华	
小 诗(之二)	10
汪静之	
过伊家门外	11
宗白华	
我 们	12
废 名	
十二月十九夜	13
闻一多	
口 供	14
梁宗岱	
散 后	15
冯 至	
蛇	16
朱 湘	
雨 景	17
徐志摩	
沙扬娜拉	18
王独清	
我从 Café 中出来	19

冯乃超

红纱灯 21

陈梦家

雁 子 22

戴望舒

萧红墓畔口占 23

李金发

律 24

石 民

黄 昏 25

方玮德

我 有 26

邵洵美

季 候 27

何其芳

河 28

卞之琳

寂 寞 29

萧 红

春 曲 30

臧克家

三 代 31

林 庚

冰 河 32

艾 青	
我爱这土地	33
田 间	
自由,向我们来了	34
金克木	
生 命	35
俞铭传	
隐居者	36
辛 笛	
秋天下午	37
鲁 藜	
泥 土	38
张志民	
甜蜜的来源	39
曾 卓	
青 春	40
绿 原	
信 仰	41
穆 旦	
春	42
袁可嘉	
空	43
李白凤	
小 楼	44

钱君陶

苍 茫 45

吕 剑

双 星 46

公 刘

海把贝壳失落在沙滩 47

顾 工

心和心 48

蔡其矫

双 虹 49

邹荻帆

少 女 50

方 冰

秋 51

雁 翼

生命之树 52

忆明珠

古 意 53

沙 白

给珠贝 54

梁 南

树 55

木 斧

春 蛾 56

沙 金	
时 间	57
韩 瀚	
重 量	58
苏叔阳	
给 妻	59
食 指	
烟	60
李小雨	
夜	61
江 河	
帆	62
顾 城	
一代人	63
舒 婷	
黄昏剪辑	64
傅天琳	
迪斯科·在西柏林布达舞厅	65
王家新	
鱼	66
牛 波	
元旦日记	67
西 川	
永恒的柏树	68

张 烨	
求乞的女孩,阳光跪在你面前·····	69
李 钢	
东方之月 ·····	70
昌 耀	
斯 人 ·····	71
梅绍静	
三片叶子 ·····	72
孔 林	
观香山红叶有感 ·····	73
孔 孚	
兵马俑一号坑即景 ·····	74
王洪涛	
雪致大地 ·····	75
申 身	
包公祠所想 ·····	76
朱增泉	
小草们 ·····	77
罗继仁	
隐 情 ·····	78
桑恒昌	
重踏旧地 ·····	79
闵 人	
火 柴 ·····	80

牟心海	
篝 火	81
张新泉	
高 原	82
张雪杉	
女 娲	83
伊 蕾	
红色的诱惑	84
晨 声	
梦 寄	85
陆 萍	
长夜无题	86
刁永泉	
路	87
颜廷奎	
三棱草	88
许向诚	
土 地	89
高旭旺	
馈赠人间生活的香甜	90
郁 葱	
青 年	91
冰 人	
星 星	92

宋晓杰

幸 福 93

周 捷

夕阳的写意 95

张 萌

画世界 96

蓝 天

偶 感 97

海 子

肉 体 98

潞 潞

老 歌 100

蓝 马

可能的果园 101

李亚伟

世界拥挤 102

孟 浪

有什么东西在拉我 103

欧阳江河

天鹅之死 104

大 仙

深夜敲门声 105

王 寅

朗 诵 106

海 波	
一个当代诗人的日常生活·····	107
范 方	
柳宗元(《古意》选一) ·····	108
阿 米	
象征主义·····	109
柏 桦	
家 居·····	110
吕德安	
晚 景·····	111
朱永良	
在九月的宁静中·····	112
沈天鸿	
麦 子·····	113
蓝 蓝	
在河边·····	115
梁晓明	
想一想,觉得应该歌唱月亮 ·····	116
世 宾	
在春光明媚的早晨·····	117
大 卫	
一种情愫·····	118
李 南	
小·····	119

杨 黎	
吸烟者马莉·····	120
叶 辉	
一个年轻木匠的故事·····	121
杨 健	
梦 幻·····	122
严 力	
美术课·····	123
鲁西西	
大众艺术·····	124
覃子豪	
追 求·····	125
纪 弦	
在地球上散步·····	126
钟鼎文	
留 言·····	127
张秀亚	
琴弦上溜走的故事·····	128
墨 人	
梅·····	129
李佩徵	
喜马拉雅山·····	130