

古诗文精品录



贝京 注释 湖南人民出版社

词曲卷

词曲卷

词曲卷

古诗文精品录

吴龙辉

主编

注释

贝京注释

湖南人民出版社

编 注 说 明

这套《古诗文精品录》，以有志于提高语文水平和古典文学修养的广大中学生和同等文化程度以上读者为对象。书名所使用的是广义的诗文概念，包括古典诗、词、曲、骈文、韵文、散文等各种文体。

从上述前提出发，我们在编注工作中贯彻下面三条原则：

(1) 入选作品必须是历来公认的精品。中国古代文学源远流长，名家辈出，佳作如林。读者在欣赏的时候又往往仁者见仁、智者见智。要在有限的篇幅中收录所有优秀的诗文作品显然是不可能的。作为一部普及性的选本，我们只能以作品在当时和后世受欢迎的程度，也即经受群众与历史的检验作为唯一的标准。

(2) 在上一原则的基础上，注意照顾到文体与风格的多样性，尽可能反映古代诗文的全貌。我们除了选录从先秦以迄清代一流作家的主要代表作之外，还收入了一些文学地位相对较低的作家的脍炙人口的佳作。此外，对某些与诗文关系密切、在文体上却为一般诗文之演变形态的戏曲、子弟书等，我们也选录了个别名篇作为附录，提供读者参考。

(3) 注释尽量做到详备。本书的注释内容由作者介绍、

篇目解题、正文注解三个方面组成。正文注解除了注释字词、名物、典故之外，我们还对那些比较费解的句子进行了串讲。

诗文选注在我国有着十分悠久的历史。从周代的《尚书》和《诗经》算起，已经有近三千年的历史。南北朝时期，梁朝太子萧统编了一部影响深远的诗文选本——《文选》，以致后世形成了“选学”这种专门的学问。各种各样的诗文选本之多，在我国可以说已经到了令人眼花缭乱的地步。特别是近些年来，由于出版业的异常发达，这一现象尤为突出。我们在如此条件下来从事这套《古诗文精品录》的选注工作，理应以后出转精来要求自己。但由于我们的见识与学养所限，不足之处在所难免，诚请广大读者予以指正。

目 录

词

李 白

菩萨蛮(平林漠漠烟如织)..... (1)

忆秦娥(箫声咽)..... (2)

张志和

渔歌子(西塞山前白鹭飞)..... (3)

韦应物

调笑令(胡马)..... (4)

温庭筠

更漏子(玉炉香)..... (5)

韦 庄

菩萨蛮(红楼别夜堪惆怅)..... (7)

(人人尽说江南好)..... (7)

(如今却忆江南乐)..... (8)

(劝君今夜须沉醉)..... (9)

(洛阳城里春光好)..... (9)

女冠子(四月十七)..... (10)

(昨夜夜半)..... (11)

薛昭蕴

浣溪沙(倾国倾城恨有余)..... (12)

冯延巳

鹊踏枝(谁道闲情抛掷久)..... (13)

(几日行云何处去)..... (14)

(庭院深深深几许)..... (15)

(六曲阑干偎碧树)..... (15)

谒金门(风乍起)..... (16)

李 璟

浣溪沙(菡萏香销翠叶残)..... (17)

李 煜

虞美人(春花秋月何时了)..... (19)

清平乐(别来春半)..... (19)

乌夜啼(桃花谢了春红)..... (20)

捣练子令(深院静)..... (21)

破阵子(四十年来家国)..... (21)

浪淘沙(帘外雨潺潺)..... (22)

乌夜啼(无言独上西楼)..... (23)

临江仙(樱桃落尽春归去)..... (24)

范仲淹

苏幕遮(碧云天)..... (25)

渔家傲(塞下秋来风景异)..... (26)

张 先

一丛花令(伤高怀远几时穷)..... (27)

天仙子(水调数声持酒听)..... (28)

晏 殊

浣溪沙(一曲新词酒一杯)..... (30)

蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)..... (30)

宋 祁

玉楼春(东城渐觉风光好)..... (31)

欧阳修

朝中措(平山栏槛倚晴空)..... (33)

踏莎行(候馆梅残)..... (33)

生查子(去年元夜时)..... (34)

玉楼春(尊前拟把归期说)..... (35)

(洛阳正值芳菲节)..... (36)

(别后不知君远近)..... (36)

浪淘沙(把酒祝东风)..... (37)

柳 永

雨霖铃(寒蝉凄切)..... (38)

夜半乐(冻云黯淡天气)..... (39)

望海潮(东南形胜)..... (41)

八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)..... (43)

忆帝京(薄衾小枕凉天气)..... (44)

王安石

桂枝香(登临送目)..... (46)

晏几道

临江仙(梦后楼台高锁)..... (48)

鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)..... (49)

(守得莲开结伴游)..... (49)

(醉拍春衫惜旧香)..... (50)

(小令尊前见玉箫)..... (51)

阮郎归(天边金掌露成霜)..... (52)

苏 轼

少年游(去年相送)..... (53)

南乡子(回首乱山横)..... (54)

江城子(十年生死两茫茫)..... (55)

水调歌头(明月几时有)..... (56)

定风波(莫听穿林打叶声)..... (57)

念奴娇(大江东去)..... (58)

卜算子(缺月挂疏桐)..... (60)

水龙吟(似花还似非花)..... (61)

八声甘州(有情风万里卷潮来)..... (63)

贺新郎(乳燕飞华屋)..... (64)

黄庭坚

清平乐(春归何处)..... (66)

虞美人(天涯也有江南信)..... (67)

秦 观

水龙吟(小楼连远横空)..... (68)

八六子(倚危亭)..... (69)

满庭芳(山抹微云)..... (71)

鹊桥仙(纤云弄巧)..... (72)

千秋岁(水边沙外)..... (74)

踏莎行(雾失楼台)..... (75)

浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)..... (76)

贺 铸

半死桐(重过阊门万事非)…………… (77)

横塘路(凌波不过横塘路)…………… (78)

王 雱

眼儿媚(杨柳丝丝弄轻柔)…………… (79)

王 观

卜算子(水是眼波横)…………… (81)

张舜民

卖花声(木叶下君山)…………… (82)

僧 挥

南柯子(十里青山远)…………… (83)

李之仪

卜算子(我住长江头)…………… (84)

周邦彦

兰陵王(柳阴直)…………… (85)

满庭芳(风老莺雏)…………… (87)

玉楼春(桃溪不作从容住)…………… (88)

蝶恋花(月皎惊乌栖不定)…………… (89)

过秦楼(水浴清蟾)…………… (91)

西河 (佳丽地)…………… (92)

李清照

如梦令(昨夜雨疏风骤)…………… (95)

醉花阴(薄雾浓云愁永昼)…………… (95)

一剪梅(红藕香残玉簟秋)…………… (96)

渔家傲(天接云涛连晓雾)…………… (97)

凤凰台上忆吹箫(香冷金猊)…………… (98)

声声慢(寻寻觅觅)·····	(99)
永遇乐(落日熔金)·····	(100)
张元干	
贺新郎(梦绕神州路)·····	(103)
叶梦得	
虞美人(落花已作风前舞)·····	(105)
陈与义	
临江仙(高咏楚词酬午日)·····	(106)
(忆昔午桥桥上饮)·····	(107)
岳 飞	
小重山(昨夜寒蛩不住鸣)·····	(108)
吕本中	
采桑子(恨君不似江楼月)·····	(110)
减字木兰花(去年今夜)·····	(110)
踏莎行(雪似梅花)·····	(111)
朱敦儒	
朝中措(先生筇杖是生涯)·····	(112)
(红稀绿暗掩重门)·····	(112)
相见欢(金陵城上西楼)·····	(113)
张孝祥	
六州歌头(长淮望断)·····	(114)
念奴娇(洞庭青草)·····	(117)
陆 游	
鹧鸪天(家住苍烟落照间)·····	(119)
钗头凤(红酥手)·····	(120)

卜算子(驿外断桥边)..... (121)

诉衷情(当年万里觅封侯)..... (122)

辛弃疾

摸鱼儿(更能消几番风雨)..... (124)

水龙吟(楚天千里清秋)..... (126)

鹧鸪天(枕簟溪堂冷欲秋)..... (128)

菩萨蛮(郁孤台山下清江水)..... (129)

青玉案(东风夜放花千树)..... (130)

贺新郎(绿树听鹈鴂)..... (131)

(甚矣吾衰矣)..... (134)

破阵子(醉里挑灯看剑)..... (136)

鹧鸪天(壮岁旌旗拥万夫)..... (137)

西江月(醉里且贪欢笑)..... (138)

永遇乐(千古江山)..... (139)

姜夔

小重山令(人绕湘皋月坠时)..... (142)

鹧鸪天(肥水东流无尽期)..... (143)

踏莎行(燕燕轻盈)..... (144)

齐天乐(庾郎先自吟愁赋)..... (145)

一萼红(古城阴)..... (148)

念奴娇(闹红一舸)..... (150)

扬州慢(淮左名都)..... (153)

长亭怨慢(渐吹尽枝头香絮)..... (155)

暗香(旧时月夜)..... (157)

疏影(苔枝缀玉)..... (159)

史达祖

绮罗香(做冷欺花)..... (161)

双双燕(过春社了)..... (163)

朱淑真

菩萨蛮(山亭水榭秋方半)..... (165)

蝶恋花(楼外垂杨千万缕)..... (165)

刘克庄

玉楼春(年年跃马长安市)..... (167)

吴文英

风入松(听风听雨过清明)..... (168)

八声甘州(渺空烟四远)..... (169)

唐多令(何处合成愁)..... (171)

刘辰翁

山花子(东风解手即天涯)..... (172)

柳梢青(铁马蒙毡)..... (173)

永遇乐(璧月初晴)..... (174)

蒋 捷

声声慢(黄花深巷)..... (176)

虞美人(少年听雨歌楼上)..... (178)

一剪梅(一片春愁待酒浇)..... (178)

周 密

一萼红(步深幽)..... (180)

高阳台(小雨分江)..... (181)

王沂孙

高阳台(残萼梅酸)..... (183)

张 炎

高阳台(接叶巢莺)·····	(184)
甘州(记玉关踏雪事清游)·····	(186)
解连环(楚江空晚)·····	(188)
清平乐(采芳人杳)·····	(190)
无名氏	
九张机·····	(191)
元好问	
迈陂塘(问世间、情是何物)·····	(195)
临江仙(今古北邙山下路)·····	(197)
赵孟頫	
蝶恋花(依是江南游冶子)·····	(198)
虞美人(潮生潮落何时了)·····	(199)
萨都刺	
小阑干(去年人在凤凰池)·····	(201)
木兰花慢(古徐州形胜)·····	(201)
倪瓒	
江城子(窗前翠影湿芭蕉)·····	(204)
人月圆(伤心莫问前朝事)·····	(205)
刘基	
水龙吟(鸡鸣风雨潇潇)·····	(206)
陈维崧	
虞美人(无聊笑撚花枝说)·····	(207)
朱彝尊	
卖花声(衰柳白门湾)·····	(209)
王士禛	

蝶恋花(凉夜沉沉花漏冻)..... (210)

顾贞观

金缕曲(季子平安否)..... (212)

(我亦飘零久)..... (212)

纳兰性德

蝶恋花(辛苦最怜天上月)..... (215)

长相思(山一程)..... (216)

金缕曲(德也狂生耳)..... (217)

张惠言

木兰花慢(尽飘零尽了)..... (219)

水调歌头(今日非昨日)..... (220)

散曲

关汉卿

[南吕]四块玉·别情 (225)

[双调]沉醉东风(咫尺的天南地北)..... (226)

白朴

[双调]沉醉东风·渔父 (227)

马致远

[越调]天净沙·秋思 (228)

[双调]寿阳曲·远浦帆归 (229)

张养浩

[中吕]朱履曲·警世(那的是为官荣贵) (230)

[中吕]山坡羊·潼关怀古 (231)

睢景臣

[般涉调]哨遍·高祖还乡 (232)

乔 吉

[越调]凭阑人·金陵道中 (237)

[双调]折桂令·荆溪即事 (238)

张可久

[双调]折桂令·九日 (239)

[双调]殿前欢·离思 (240)

[中吕]卖花声·怀古 (241)

[越调]凭阑人·江夜 (242)

徐再思

[双调]蟾宫曲·春情 (242)

[双调]水仙子·夜雨 (243)

祝允明

[南商调]金络索·春词 (244)

王九思

[南中吕]驻云飞·偶书 (245)

王 磐

[北中吕]朝天子·咏喇叭 (246)

康 海

[北双调]水仙子·酌酒 (247)

杨 慎

[南商调]黄莺儿·旅怀 (248)

冯惟敏

[北双调]蟾宫曲·四景闺词 (249)

朱载堉

[山坡羊·十不足]	(252)
冯梦龙	
[南仙吕入双调]玉抱肚·赠书	(254)
吴藻	
[南北合套双调]新水令北·自题《饮酒读〈骚〉图》	
.....	(255)

附录

王实甫	
西厢记·长亭送别	(263)
汤显祖	
牡丹亭·惊梦	(274)
春澍斋	
忆真妃	(280)

● 李 白

李白（701—762），字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪（今甘肃秦安县）。隋末，其先世因罪徙西域碎叶（今吉尔吉斯斯坦境内），李白生于此，5岁随父迁居绵州彰明县（今四川江油县）青莲乡。少好典籍、道术，25岁后漫游天下，一度供奉翰林。李白主要作为伟大的诗人名世，其词作有人疑为伪托。但《菩萨蛮》、《忆秦娥》等词脍炙人口，一般归于其名下。词作艺术风格突出，气象高远，意蕴丰厚，境界清新。

菩萨蛮

本篇写一个思妇盼望远行的男人早日回家的心情。也有人认为是游子思归之作。

平林漠漠烟如织^①，寒山一带伤心碧^②。暝色入高楼^③，有人楼上愁。玉阶空伫立^④，宿鸟归飞急^⑤。何处是归程^⑥，长亭更短亭^⑦。