

一定更漂亮

Photoshop

人像编修

Life can be better

Windows/Mac适用



施威铭研究室 著

一起大喊
爱美无罪、编修万岁！

美容·塑身·整形·个性化·趣味化·氛围营造

爱美是人的天性，拍回来的人像照若不满意，先别急着赶尽杀绝喔！送入 Photoshop 数字暗房处理一下，Baby 般的好肤质、名模般的好身材、偶像般的姣好容貌，甚至是营造特殊氛围，注入个性化、趣味化风格……统统能实现！



- 20个人像编修范例的多媒体语音视频教程
- 赠送19个Photoshop范例的多媒体语音视频教程
- 赠送3小时Photoshop多媒体语音视频教学技术讲座
- 范例素材文件与PSD分层文件



清华大学出版社

施威铭研究室 著

Life can be better

人像编修

一定更漂亮

Photoshop

清华大学出版社
北 京

本书版权登记号：图字：01-2009-3665

本书为旗标出版股份有限公司授权出版发行的中文简体字版本。

内 容 简 介

这是一本针对人像相片设计的编修专业书籍，除了修补因摄影经验不足所造成的瑕疵外，还要教您专业的人像修片技术，并进而运用人像相片衍生各种创意作品，如修容、塑身、整形、个性化、趣味化、气氛营造等。所以不满意的相片先别赶尽杀绝，把它们交给Photoshop处理一下，Baby般的好肤质、名模般的好身材、偶像般的好容貌、营造气氛、灌注风格等等，都能在此实现。

全书将人像编修的题材归纳为6大篇，每篇题材都是独立的单元，读者可以从头开始顺序阅读本书，也可以直接挑选感兴趣的单元来学习。此外，本书在版面编排上也做了许多非常贴心的设计，而且每个范例的操作步骤简单易学，适合任何想用Photoshop编修人像的Windows/Mac用户。

本书封面贴有清华大学出版社、旗标出版股份有限公司防伪标签，无标签者不得销售。
版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

一定更漂亮Photoshop人像编修 / 施威铭研究室著. —北京：清华大学出版社，2009.7

ISBN 978-7-302-20482-4

I. 一… II. 施… III. 图形软件，Photoshop IV. TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第096858号

责任编辑：夏非彼 闫秀华

装帧设计：图格新知

责任校对：贾淑媛

责任印制：杨 艳

出版发行：清华大学出版社

地 址：北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编：100084

社 总 机：010-62770175

邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者：北京鑫丰华彩印有限公司

装 订 者：三河市溧源装订厂

经 销：全国新华书店

开 本：185×230 印 张：16 字 数：371 千字

附光盘 1 张

版 次：2009 年 7 月第 1 版 印 次：2009 年 7 月第 1 次印刷

印 数：1~5000

定 价：69.00 元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题，请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话：(010)62770177 转 3103 产品编号：034057-01



Preface

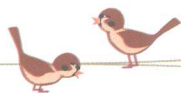
每次拍完相片，不满意的作品总是满意作品的好几倍，有时候是因为设备带的不够、对相机的操作不熟；有时候是环境光线不佳、游客太多等无法掌控的原因；甚至是因为相片中的主角前一晚熬夜，导致黑眼圈、肤质不好，让每张相片都变成惨不忍睹的小花脸，这全都是造成瑕疵相片爆增的原因。

虽然造成相片有瑕疵的因素很多，但是只要学会使用 Photoshop 调校相片的光线，了解要用什么工具来调理肤质、雕塑身体曲线，谁还在乎今天适不适合拍照？黑眼圈、痘痘能不能用粉底盖住？选好地点、摆好姿势、按下快门就对了，再把这些相片交给 Photoshop，不管是要清新的空气、明亮的光线、滑嫩的肌肤，以及迷人的身材，全都没问题！修整之后就能让满意的相片数量直线上升。

相片修好了、人变美了，当然要上传到网上充人气！不过一味的上传脸蛋、身材都零缺点的相片就满足了吗？再来为相片做些个性化的修饰吧！转换时空让相片更梦幻、加入水彩画、加入如梦似幻的晶莹泡泡，或者化身成流行杂志的封面，每个主题都是网络人气美少女最常使用的变身技。试试看，你会发现只要稍微改变相片的色调、添加创意的插图、文字等元素，看似平常的相片也能变成令人爱不释手的完美作品。

施威铭研究室著 2009.4





配书DVD使用说明

光盘内容

- ✿ 本书所有案例的原始素材文件和结果文件。
- ✿ 精选20个案例进行多媒体全程实录，真人语音讲解。
- ✿ 51个Photoshop影像处理多媒体技术讲座。
- ✿ 19个附赠人像编修案例多媒体教学文件。

光盘操作方法

(1) 将光盘放入光驱后，双击“我的电脑”→“光盘驱动器图标”，打开光盘内容界面，如图0.1所示。

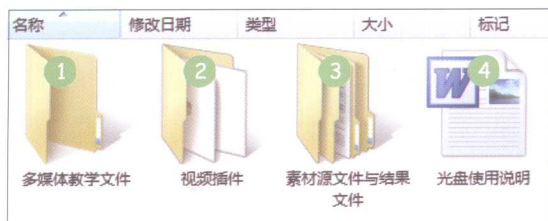


图 0.1

- 1 素材源文件与结果文件
- 2 多媒体教学文件
- 3 视频插件
- 4 光盘使用说明

(2) 双击“素材源文件与结果文件”，打开界面如图0.2左所示；双击Part1~Part6任何一个文件夹，即可打开相应部分的素材文件和结果文件，如图0.2右图所示。

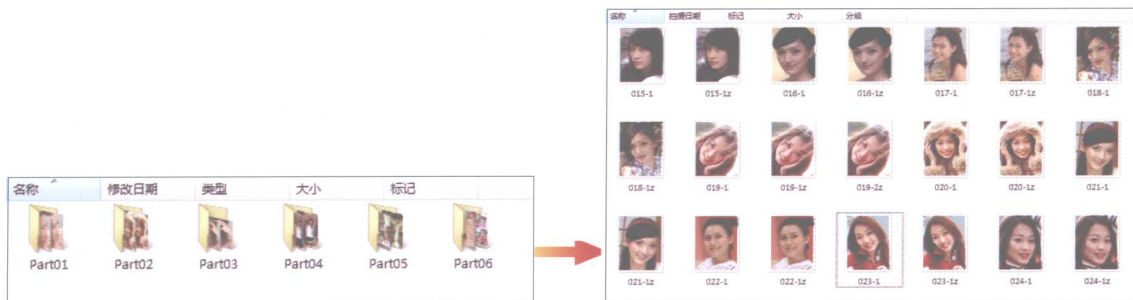


图 0.2

(3) 双击“多媒体教学软件”，打开界面如图0.3左所示；双击任何一个文件夹，即可打开相应的多媒体教学文件，如图0.3右图所示。

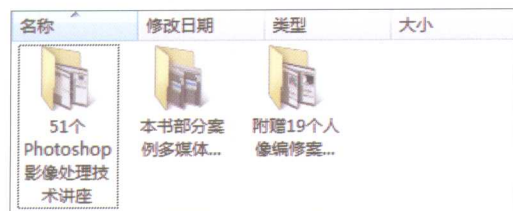


图 0.3

(4) 在图0.3中双击需要播放的多媒体文件，即可播放对应的多媒体教学文件，如图0.4所示。

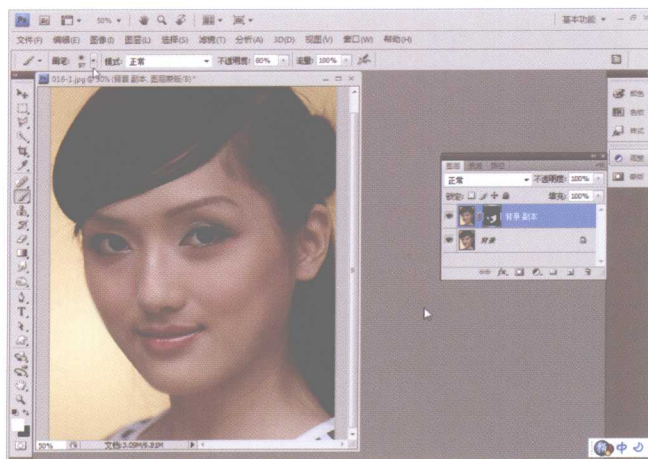


图 0.4

注意：双击多媒体教学文件后，如果不能正常播放，请安装光盘视频插件文件夹中的 TSCC.exe 程序。

本书的使用方法

本书将人像编修的题材归纳成6大篇，每个题材都是独立的实例，你可以从头开始顺序阅读本书，也可以直接挑选感兴趣的实例来学习，为了让你更容易阅读本书，我们在版面的编排上也做了许多贴心的设计，建议你先浏览一遍，将更有助于学习。



1 上手度:

★★★★★: 只要1~2个步骤就可以快速将照片变得更好看, 会非常有成就感喔!

★★★★☆: 大约3~5个步骤就可以让照片焕然一新, 每个步骤简单易学, 成果也很不赖哦!

★★★☆☆: 5个步骤以上的范例, 学习时要跟紧我们的脚步哟! 效果保证令你眼前为之一亮!

★★☆☆☆: 步骤比较繁琐, 可能还需用画笔等工具仔细编修才能完成, 不过效果惊人哦!

2 实例编号: 用流水号对实例编号, 本书共有 76 个实例, 你可以按实例编号来查找想学习的主题。

3 实例名称: 清楚点出本实例的编修目的, 你可以由目录快速找到感兴趣的实例来学习。

4 使用工具: 列出本实例所使用的Photoshop工具或命令, 若该实例需要其他软件才能完成操作, 会在此列出软件名称。此外, 我们还将介绍几个不错的相片合成网站, 需要连上网站合成的实例, 会在此列出网址。

5 素材文件: 编修前的原始图, 打开文件后可跟着步骤从头开始操作。

6 最终文件: 打开文件可浏览本实例编修完成的效果。

7 具体说明本实例所要编修的目的, 让你对将要进行的操作有个整体了解。

8 照片在编修前 (before) 及编修后 (After) 的对照图。

9 范例需较多操作步骤才能完成时, 我们会适时加上标题说明, 让你了解阶段性编修重点。

10 范例的操作步骤

11 文中“吱吱喳喳的麻雀”图标, 会告诉你一些范例操作中的小技巧或是贴心的提示。

12 文中出现“汪汪叫的小狗”框, 会告诉你工具的延伸用法或是举一反三的例子, 要让编修功力更上一层楼, 记得花点时间浏览一下哟!

13 快速索引标签: 方便你快速翻阅到想要浏览的题材, 你可以从目录查询好实例编号, 再由此快速索引。





★★★★★

编修相片前必知的 8 件事

时代不同了，编修相片早已不是专业人员的专利，但是要想“自己的相片自己修”，可得下一番功夫才行。在动手修相片前，我们先带你了解一下编修相片不可不知的8件事，了解这些基本知识，在往后进行相片编修时才会更畅通无阻哟！

no.1 相片保留“细节”是很重要的！

或许有人以为编修相片可以修复所有的相片问题，实际上并非如此，我们必须先有个概念，就是相片修复的程度取决于拍摄时所记录的细节：细节愈多，编修的效果愈好；反之，细节愈少，或是根本没有将被摄物的细节记录下来，那么再厉害的图像软件也很难无中生有凭空变出你要的图像。因此，若希望编修出好相片，记住，来源相片的质量不能太差！

before



after



原始相片虽然感觉雾雾的，但花瓣的细节很充足，只要稍微提高对比度就有显著的改善

before



after

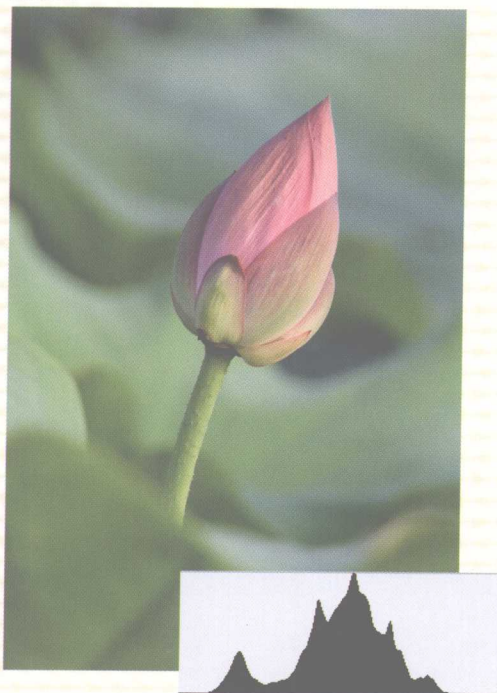


原始相片因为曝光过度，导致白色建筑有些细节没有被拍摄下来，即使后来将图像调暗，部分外墙的纹理仍无法显现出来

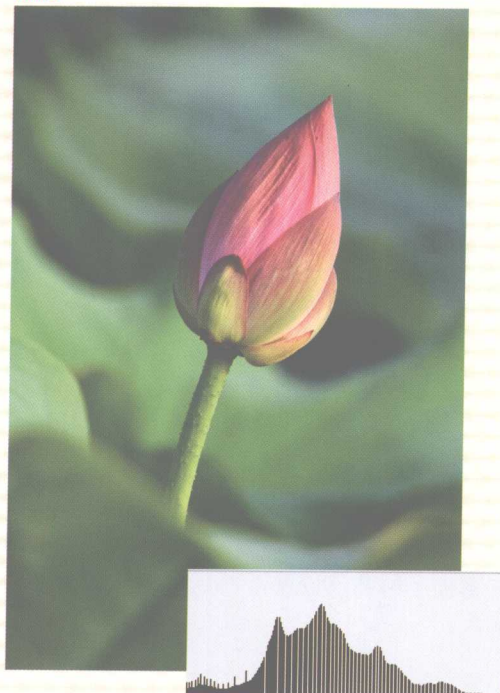
no.2 编修前请记得保存原始相片

编修相片之前，我们先要有个认识：不论当初相片拍好拍坏，原始相片所保存的细节永远是最多、最完整的；编修虽然能够让图像看起来变好，但实际上是破坏细节降低图像质量的行为！所以千万不要把编修后的图像存回到原来的文件，也就是覆盖掉原始相片，因为这样下回可编修的细节就愈来愈少了。

before



after



编修后的图像感觉更清晰，颜色也更浓郁，但是从彼此的直方图可看出，编修后的图像细节变少了（出现空隙）



直方图是描述图像明暗分布状况的图表，分布图愈稀疏，表示图像的细节愈少，你可以执行“窗口/直方图”命令打开直方图窗口来观察。



保存原始相片的方法

如何保存原始相片呢？我们可以在编修之前，先拷贝一份原始相片，放到另一个文件夹保存；或者在Photoshop中执行“文件/储存为”命令，将编修后的图像用另一个名称保存，或储存到不同的文件夹。

no.3 选择拍摄时的文件格式

现在的数码相机主要提供两种文件格式以供选择：JPEG格式和RAW格式。JPEG因为大部分的图像软件皆可支持，而且压缩率高，所以具备**方便交流**和**文件小**两项优点；但JPEG采取破坏性的压缩方式，而且事先经过相机内部的补偿处理，图像质量可能不如预期理想。

数码相机的RAW文件则直接将感光组件所抓取的原始图像不加处理即存成文件，其优点是能保存图像的原汁原味，但因格式特殊，需使用专门的软件来处理（Photoshop CS版之后也提供RAW文件编修功能；此外，RAW文件虽然也经过压缩，但它采取的是不失真压缩方式，所以文件大小和JPEG相比之下大得多。

基于“图像细节愈多编修效果愈好”这样一个原则，从编修的角度而言，若你的相机提供RAW文件，请选择RAW文件来拍摄，但记得事先准备足够的存储卡哦！

no.4 选择编修阶段的文件格式

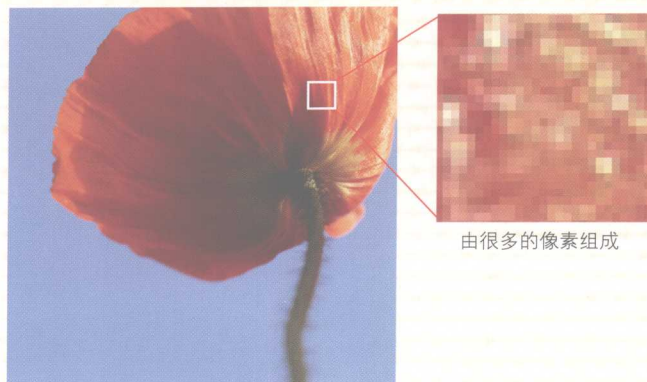
编修相片时，我们应该选择何种文件格式来储存呢？一般可能会先想到JPEG，因为JPEG不仅软件支持度高，而且应用场合也很多，但JPEG却不适合用在编修阶段，因为我们在编修相片时，为预防万一，需要经常存盘。我们知道，JPEG采取破坏性的压缩方式，每存储一次便压缩一次，图像细节就因为多次储存而大量流失掉了。

编修中的图像，建议存成TIFF或是图像软件的自带文件格式，例如用Photoshop编修便可存成PSD格式。TIFF文件的优点是软件支持度高，而且具备不失真压缩能力，可在完整保存图像信息的情况下减小文件大小（虽然和JPEG比还是蛮大的）。存成自带文件格式的优点则是可以保存软件附加在图像上的各项设置，日后在软件中重新打开文件时还可以修改这些设置，缺点则是通常文件都很大。

若图像已编修完成，我们仍建议先存成TIFF或软件自带文件格式，以便日后修改。之后，再依照应用场合另存成合适的格式，例如要应用在网页上，就在此时另存成JPEG文件。

no.5 认识像素大小、分辨率与文档大小

数码相片从拍摄到输出需历经两个阶段：一是将现实场景转换成数字数据的**文件阶段**，二是将数字文件输出成**实体文件**的阶段。在**文件阶段**我们关注的是，要将镜头所看到的现实场景拆解成多少个像素来记录，拆解的像素越多，记录的细节就越多，但这会受限于拍摄设备本身的能力。



数码相片属于“位图”，其图像是用一个点一个点排列组合出来的，每一个点便是一个像素。

文件阶段的图像纯粹是一堆像素的集合，并无实体大小，跟分辨率亦无直接关联。此时描述图像最好的方法就是**像素大小**，写成“宽边像素数×高边像素数”，或是**像素总数**（即宽、高像素数相乘的结果），例如：2560×1920=5百万像素。

当要将图像输出成实体文件，例如印在6"×4"的纸张上，这时图像才跟实体大小和分辨率产生关联。图像的分辨率是指“单位长度内的像素数”，常用的单位有“每英寸像素数ppi(pixels per inch)”和“每公分像素数ppc (pixels per centimeter)”。例如将一张100×100像素的图像刚好印满1"×1"的纸张，则图像的分辨率就是100ppi(即每英寸有100个像素)；若印满2"×2"的纸张，则图像分辨率变成50ppi；若印满0.5"×0.5"纸张则图像分辨率为200ppi。

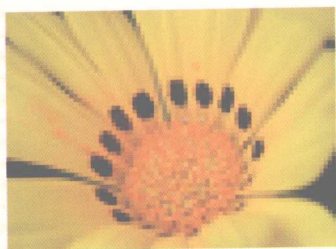


no.6 你需要多大分辨率?

从前面的介绍中,我们可以将像素大小、分辨率与文档大小三者的关系归纳成如下的公式:

$$\text{像素大小} \div \text{分辨率} = \text{文档大小}$$

接着我们继续探讨分辨率的问题,首先来看两个例子:假设有一张像素大小为 1600×1200 (约2百万像素)的图像,若输出成 $6" \times 4"$ 的文件,可得到相片般的质量(分辨率约270 ppi),但若输出成 $11" \times 8"$ 的文件(分辨率约145 ppi),则会觉得质量变差了。另外,若将 2560×1920 (约5百万像素)的图像输出成 $6" \times 4"$ 的文件(分辨率约420 ppi),会发现质量其实和200万像素差不多。



分辨率145 ppi



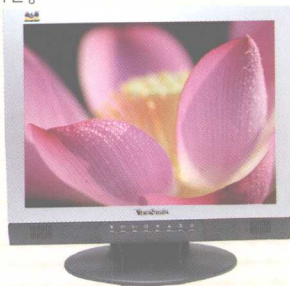
分辨率270 ppi



分辨率420 ppi

上面的例子告诉我们:若分辨率太低,打印质量会不够细致;但太高对提高影像质量也没帮助,反而会因为文件太大而降低计算机性能及打印速度。其实分辨率要设多少,和输出设备(喷墨打印机或印刷机)与纸张都有关系。一般来说,若是要用喷墨打印机打印出“相片”质量的图像,分辨率约设置在240 ppi~360 ppi之间;若是用激光打印机打印或是印刷输出,则分辨率建议设置在300 ppi左右。

如果图像要输出到屏幕上,因为屏幕的分辨率是固定的,所以要设置的不是分辨率,而是像素大小。由于屏幕画面的大小(或称屏幕分辨率)也是用像素大小来表示,例如 1280×1024 、 1440×900 ,所以假如你希望图像填满整个屏幕,那就将图像的像素大小设成屏幕分辨率,例如 1280×1024 ;若希望图像填满屏幕1/4的画面,就将图像的像素大小设成屏幕分辨率的1/4,例如 640×512 。



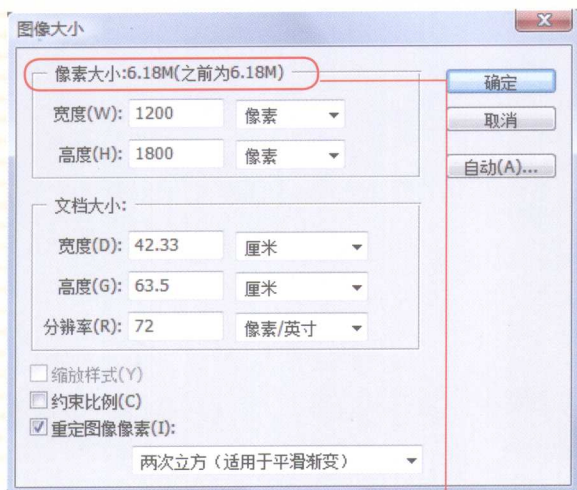
屏幕尺寸分辨率 1280×1024
图像像素大小 1280×1024



屏幕尺寸分辨率 1280×1024
图像像素大小 640×512

no.7 调整图像大小及分辨率的方法

了解分辨率与图像大小的关系之后，接下来我们先带各位认识Photoshop调整图像大小的**图像大小**对话框，然后再说明调整图像大小与分辨率的方法。请先任意打开一张图像，然后执行“**图像/图像大小**”命令。



此处会显示图像原始尺寸及调整尺寸后的文件大小



Photoshop将图像大小分成**像素大小**和**文档大小**两种。**像素大小**描述的是图像文件的像素数，没有实体大小；当图像文件转换成实体文件后，才有实体大小，例如将图像打印成6"×4"的相片，6"×4"就是**文档大小**，文档大小才会受到像素排列疏密（也就是分辨率）的影响。

当我们要增、减图像像素数的时候，便要调整**像素大小**，例如要将一张3136×2352的图像制作成屏幕分辨率为1280×1024的桌面图案，就要调整像素大小，减少像素数。又假设要将一张1600×1200的图像用300 ppi的分辨率打印成10"×8"的实体文件，从300 ppi和10"×8"可推算出：图像所需的像素大小为3000×2400（300×10"、300×8"），这时便要调整像素大小增加像素数。若是要将图像转成实体文件，则要调整文档大小，例如将图像输出成6"×4"的相片、A4尺寸的海报等。

下面的图像是一张像素数为1200×1800、分辨率为72 ppi的图像，我们打算将它的分辨率提高为300 ppi，并输出成2"×3"的相片。

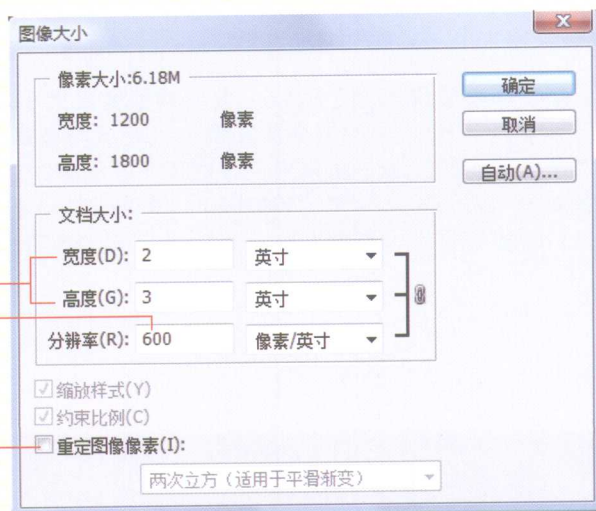


当要将图像输出成实体文件，例如相片、书本、海报等时，我们的做法是先调成所要的文档大小（如6"×4"、A4的21cm×29.7cm），如果发生分辨率不足或超过的情况，再调整像素大小来增减像素。请执行“图像/图像大小”命令。

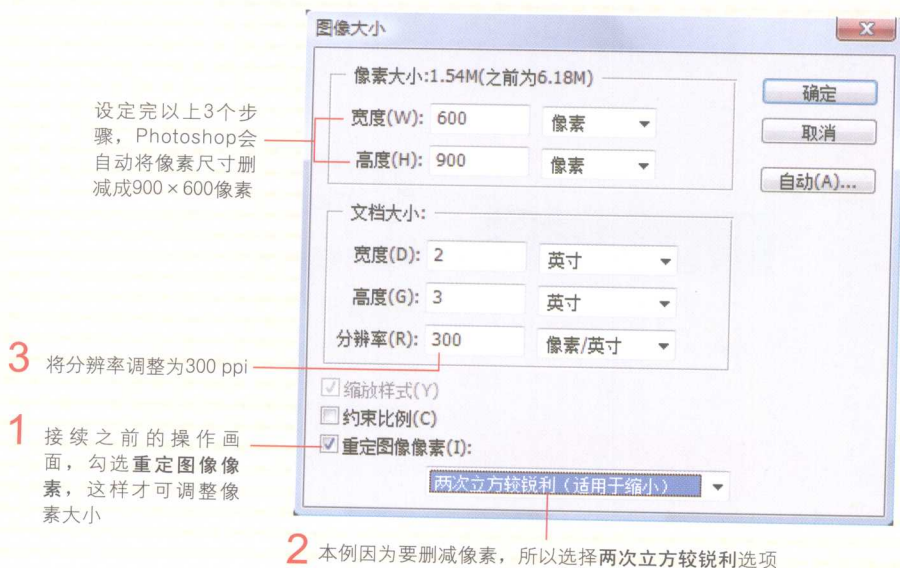
2 在此设定实体文件所需宽、高：2英寸和3英寸

3 分辨率自动调为600 ppi，高于我们要求的300 ppi

1 首先撤选重定图像像素，表示不变动像素大小



从上图透露的信息是,对于需要打印成300 ppi的2"×3"相片来说,1200×1800的像素数太多了些,接下来我们要请Photoshop将图像删减到适当的像素大小。



若调整文档大小后,分辨率低于300 ppi,表示图像的像素数不够,这时则要改请Photoshop增加像素,不过不论是删减像素还是增加像素,它们的操作都一样。需要提醒的是,如果分辨率一般在300 ppi附近,则我们多半不会去增减像素,因为增减像素对图像质量的危害大于分辨率的不足(但分辨率过高则无害,只是计算机效率变低)。



调整屏幕输出的图像大小

对于屏幕输出的图像,只要直接调整它的像素大小即可,例如要将前面那张1200×1800的图像调成200×300的大小,其做法就是:先勾选**重定图像像素**,这样我们才能改动像素大小中的数字,然后到**像素大小**区去输入你想要的宽、高数值。

当你调整像素大小时,会发现文档大小也跟着变动,不过这个变动对图像在屏幕上的显示尺寸并没有影响,可忽略不看。

no.8 数码相片编修流程

每张相片所存在的问题可能都不一样，例如有的或许只是曝光不足，调亮一点就没事；有的可能因为在室内灯光下拍摄，不仅有色偏，还有过暗、模糊、杂点等问题……。尽管相片的问题千奇百怪，但基本上只要我们遵循以下的 5 大步骤来编修相片，绝大部分的疑难杂症皆可迎刃而解！

