

居住的艺术

The way they live

设计犹如房屋的呼吸，装饰犹如居所的身影，都不可替代地表达着人们对生活的热爱。我们不知道如何在这么有限的篇幅里细数所有，便只能在居住艺术的花园里将随手采摘到的花朵放到篮里，有时候还是草杆，却也滴着露珠，闪烁着耀眼的光彩：我们几乎被迷乱了知觉，因为要仔细而完备地记录所有应该是一项政府级的工程，而我们只是差不多走遍了全世界，并将每个花园都匆匆逛了一遍而已……

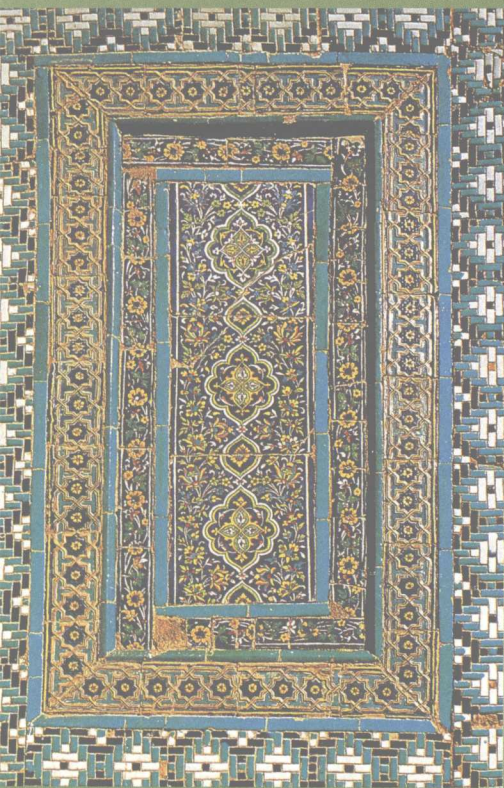


Netherlands Denmark Turkey
Switzerland Uzbekistan
India Vietnam
Indonesia Myanmar Cuba Uruguay Kenya
Tunisie Tanzania
Australia French Polynesia

编著：HOMEIDEA

上海辞书出版社





图书在版编目(CIP)数据

居住的艺术.3/《家居主张》编辑部编.

上海:上海辞书出版社,2009.4

ISBN 978-7-5326-2808-7

I.居... II.家...

III.住宅—建筑设计—世界

IV.TU-861

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第020812号

书名:居住的艺术III

出版:上海世纪出版股份有限公司 上海辞书出版社

www.ewen.cc www.cihai.com.cn

策划人:上官消波

编著:HOMEIDEA

撰文:马妮、蒲仪军等

相关内容提供:Lekila、陶陶、苏婧、小强、Vicco Wu等

图片提供:全景视拓、Bertozzi&Da Monte Casoni、Terence Woodgate、
Dennis Santachiara、Heltzer、Marcel Wanders、Caronni Bonanomi、
Christophe Marchand、Estudi de disseny Blanc、Tuza Reines、Melba
Levick、Klaus Frahm、Roland Halbe、Hudson Simon、金沾等

责任编辑:章文杰

装帧设计:章文杰、胡云

邮编:200040

电话:021-62472088 62568566

传真:021-62568566

发行:上海辞书出版社发行所

印刷:上海界龙艺术印刷有限公司

开本:810×1050 1/16

印张:14.5

字数:350,000

版次:2009年4月第1版 2009年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5326-2808-7/T·121

定价:60.00元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。

联系电话:021-58925888 地址:上海市川周公路7077号

邮编:201205



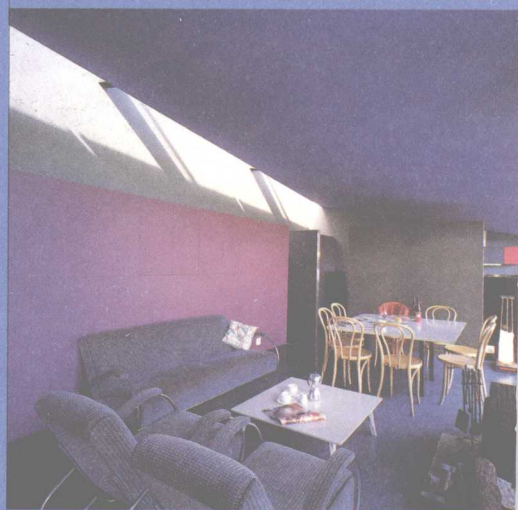


序言

没有你的呼吸，
空气没有存在的意义；
没有你的身影，
这个空间只是冰冷的四壁。

我赤足行走在你呼吸的街巷，
凭借路灯微弱的光芒，
辨识你光辉灿烂的每道足迹，
承接你无数掩藏在门窗背后的情意深长。

或许这样的诗句正潜行在我们的意念中，感动之余，便有了现在这本书。无论一个国家一个地区一个民族一个独特的生存环境，都有历史，或长或短；都有故事，或多或少，但都有居所并绝对美丽。设计犹如房屋的呼吸，装饰犹如居所的身影，都那么不可替代地表达着人们对生活的热爱。我们不知道如何在这么有限的篇幅里细数所有，便只能在居住艺术的花园里将随手采摘到的花朵或者叶瓣放到篮里，有时候还是草杆，却也滴着露珠，闪烁着耀眼的光彩。原谅我们几乎被迷乱了知觉，因为要仔细而完备地记录所有应该是一项政府级的工程，而我们只是差不多走遍了全世界，并将每个花园都匆匆逛了一遍而已……



Prologue



目录

002 荷兰

可以代表荷兰风格的元素很多：凡·高的向日葵，蒙德里安的抽象图案，麦田、风车以及美丽淳朴的手工木鞋……随意撷取一二，都是说不完的话题。

016 丹麦

安徒生笔下小美人鱼眼中的世界，正是他的故乡：丹麦，被认为是当今世界文明程度最高，最富裕，同时也是最美丽的国度之一。

028 瑞士

瑞士人这样描述自己：有些不愿做德国人的德意志人，不愿做法国人的法兰西人，不愿做意大利人的意大利人，他们都来到阿尔卑斯山麓住下，就有了瑞士人。

042 土耳其

归类土耳其建筑装饰艺术是非常困难的。土耳其风格是一颗由数千年岁月孕育淬炼而成的华美的钻石，每一个转折都有眩目的光彩，每一个侧面都是凝固的传奇。

058 乌兹别克斯坦

隔着遥远的丝绸之路，乌兹别克斯坦拥有沙漠尽头最迷人的风景。这个历史悠久的古国盛产黄金和棉花，曾经是，并且现在仍是东西方商路上最繁华的贸易市集。

078 印度

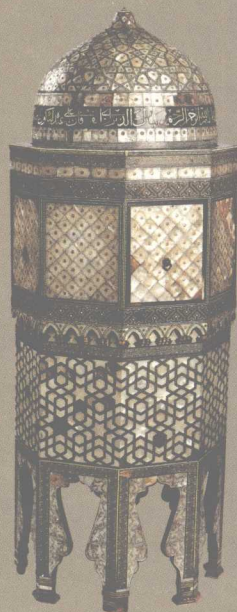
宗教的影响让印度成为我们这个星球上最暧昧莫测的国度，马克·吐温曾言简意赅地形容道：印度，你只要见她一眼就永远难忘，这里同世界其他地方都不一样。

088 印度尼西亚

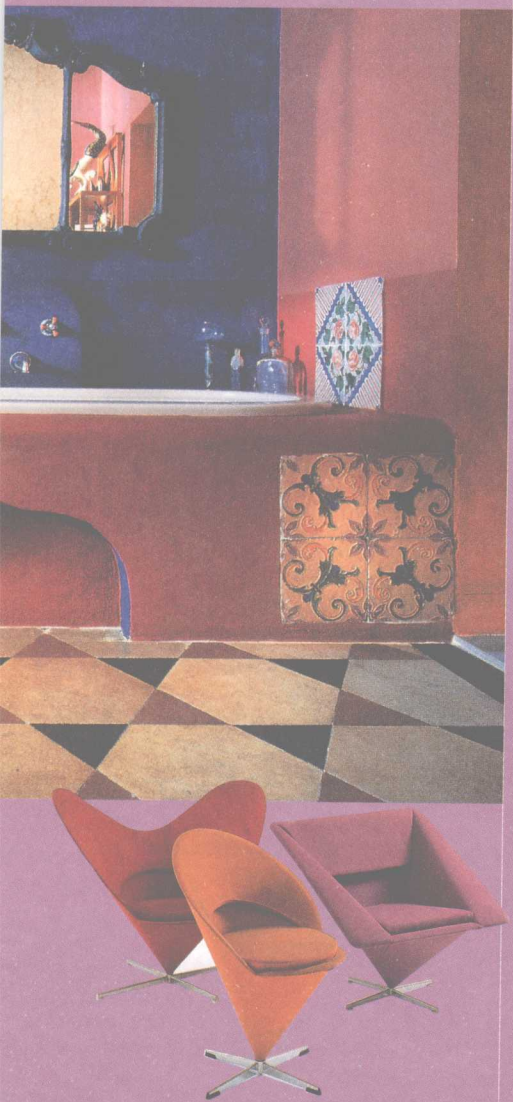
纵观印度尼西亚的文明脉络和艺术风格，不难发现其中清晰的血缘起伏和传承，既与社会历史的变迁息息相关，又和独特的地理气候环境密不可分。

102 越南

越南的历史一直贯穿着宿命般的乱世浪漫色彩。传说越南民族的祖先是中国的炎帝神氏三世孙帝明，巡游南方与仙女结为夫妻。其后子孙绵延，建立了百越王国。



Contents



目录

114 缅甸

对现实生活的坦然无碍，对精神世界的宁静守护，组合出独一无二的悠闲的气度之美，构成缅甸人文情怀不变的精神内核。

126 古巴

古巴的室内装饰首先应该是殖民者风格和当地风格的结合，阿兹特克装饰纹样和欧洲的洛可可装饰图案结合在一起，形成一种独特的视觉魅力。

138 乌拉圭

看乌拉圭的建筑，首选当然是蒙得维的亚。市内街道布局工整狭窄，米格莱特河岸边的西班牙风格别墅星罗棋布，古朴典雅的伊比利亚式建筑弥漫着宁静的气氛。

152 肯尼亚

狩猎风 (Safari) 成为肯尼亚风情的代名词——一种令人着迷的非洲自然风光和英式殖民礼仪的混合生活方式。Safari 建筑，则是这种美妙生活方式的精华所在。

168 突尼斯

丰富多变的人文历史，是突尼斯建筑装饰艺术的丰厚土壤。柏柏尔、迦太基、古罗马、拜占庭、阿拉伯、土耳其，甚至是法兰西等各种文化都留下了自己的痕迹。

182 坦桑尼亚

坦桑尼亚的民居非常别致，传统的村庄大多以树枝、细棍插在地上，围成圆形，用横梁加以固定，房子上部为伞状顶盖，整个房子成圆锥形，房顶铺上茅草。

196 澳大利亚

以优雅恬静的英伦殖民风格为精神内核，以热情纯朴的亚热带海岸风格为外部特征，辅之多元化混搭的装饰手法，造就了一个独特的澳大利亚风格。

210 法属波利尼西亚

在室内方面，法属波利尼西亚风格则更多地表现出一种浓烈的艺术气息，完全天成，毫无雕饰感。家具陈设是法式浪漫华丽的简约版，保留了对纯白色的喜好。

Contents



Netherlands

荷兰



雷姆·库哈斯
(Rem Koolhaas),
1944年出生于荷
兰鹿特丹,早年
曾从事剧本创作
并当过记者。

1968—1972年转行学建筑,就读于伦敦一所颇具前卫意识的建筑学院。从那时起,他对当代文化环境下的建筑现象就开始表现出与众不同的兴趣。1972年,哈克奈斯(Harkness)研究奖学金使他得以在美国生活和工作了很长一段时间。1972—1979年间,他曾在当时建筑界很知名的恩格尔斯(Ungers)事务所以及皮特·伊斯曼(Peter Eiserman)的纽约城市规划/建筑研究室工作过,同时也在耶鲁大学和加州大学洛杉矶分校执教。1975年,库哈斯与其合作者共同创建了OMA事务所,试图通过理论及实践,探讨当今文化环境下现代建筑发展的新思路。



↑ 由库哈斯设计的中国北京央视新大楼。
↗ 水边住宅显示出阿姆斯特丹的水城特色。
→ 斑驳的石材贴面令房屋显出厚重尊贵的质感。

可以代表荷兰风格的元素很多,每个人都能找到自己的兴趣:伦勃朗明暗变幻的光影,凡·高金黄灿烂的向日葵,蒙德里安睿智简洁的抽象几何图案,暮春原野上一望无际的郁金香,初秋天高云淡下宁静悠闲的麦田和风车,蜿蜒流淌的古老运河,美丽淳朴的手工木鞋……随意撷取一

二,都是说不完的话题。

荷兰位于欧洲的西北部,西面和北面濒临北海,东部与德国接壤,南方则与比利时相连。荷兰是个小国,国土面积仅有4万多平方公里,大约是德国的九分之一,但因为地处欧洲西北要冲,西欧的三大河流:莱茵河、马斯河以及斯海尔德河均在其境内入海,因此素有“欧洲门户”的美誉。

纪年之前,在尼德兰地区的居住者是古老的凯尔特人和日耳曼族,后来成为罗马帝国的一部分。中世纪时期,尼德兰地区遍布各自为政的封建领地。1516年,查理一世(Karl I, 1516—1556年在位)以西班牙国王的身份领有尼德兰,使之成为西班牙的属地,受哈布斯堡王朝的统治。1581年尼德兰在欧洲率先爆发资产阶级革命,宣布废除西班牙国王的统治,成立“尼德兰联省共和国”,随即步入其历史上最为辉煌的“黄金时代”。荷兰人以匪夷所思的天才建立了“荷兰东印度公司”这一近现代最重要的经济组织,从中国台湾到印尼雅加达,从非洲好望角到大洋洲的新西







兰，从南美巴西到北美的新阿姆斯特丹（今纽约），他们以15000个遍布全球的分支机构和10000多条游弋在五大洋上的商船，垄断了当时全世界总贸易额的一半份额，博得“海上马车夫”的霸名。

1688年，荷兰最高执政、英王查理一世（Charles I，1625—1649年在位）的外孙威廉·奥伦治（William Orange）应“保卫英国国民的宗教自由和财产”之邀前往英国，并于次年被英国国会加冕为英国国王，称威廉三世（William III，1689—1702年在位），世界舞台的中心由此转移，荷兰的国力逐渐衰落，1795年沦为法国属国，1815年摆脱法国统治成立荷兰王国，1830年南部地区宣布脱离，独立为比利时王国，到1848年终于稳定，成为延续至今的君主立宪制的荷兰王国。

荷兰的国名尼德兰（Netherlands），在荷兰语中意为“低洼之地”，非常形象地概括了荷兰的整体地貌：其国土面积的一半海拔高度低于1米，大约四分之一的土地低于海平面，境内最高点海拔仅321米，是位于东南角的法尔赛山，

最低点是鹿特丹港，低于海平面约6米多。因为土地极端匮乏，从13世纪以来，为了避免在海水涨潮时遭遇“灭顶之灾”，荷兰人筑堤坝拦海水，再用风动水车抽干围堰内的水，围海造田，几百年来修筑的



- ↑ 陈旧的木材、红砖，透露着原始的亲和力。
- 盥洗间被设计得如同起居室一样休闲，镜子和灯光极具亲和力，落地窗让光线更加明亮。
- ✓ 别出心裁的格局让门框产生画框的效果，盥洗间因此充满奇妙的艺术感。
- ↓ 三折屏风，1904年由荷兰设计师克瑞斯·利比亚设计。他将东方传统的色彩和质地融入抽象的图案中，展示了当时最为创新的纺织图案。其中使用的波状曲线受到了新艺术风格的影响，怀旧的色调营造出东方悠久古朴的气息。





↑ → 极具创造力的家具设计。对比性的黑白色调和皮具、不锈钢及粗木材质，让现代感非常突出。

↓ 台灯 (1955年)，高43厘米，搪瓷金属灯罩，铜质底座。荷兰费利普斯实验室设计。



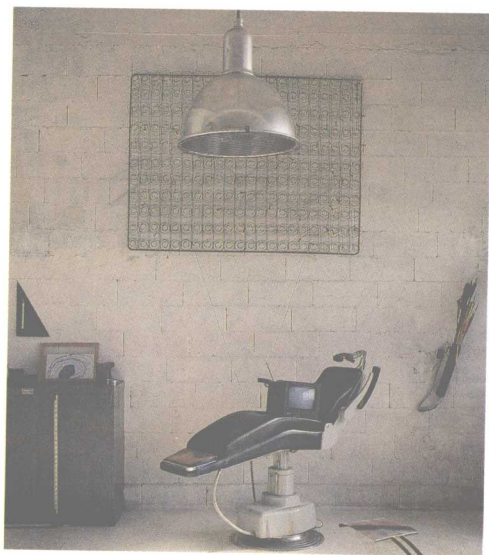
水坝广场可以说是阿姆斯特丹市中心的起点，也是整个城市最有活力的地方。这里到处充斥着咖啡的香味、搞怪的街头艺人和人来人往的各国观光客。水坝广场建于12世纪末，几世纪以来一直就是整个城市的政治中心与商业中心，以前的市政厅、计量所和鱼市场都曾驻扎于此，而各种理由的政治骚动也都在这里举行。不过，现在的水坝广场只是人潮聚集的繁荣商业区而已。阿姆斯特丹新的市政厅是在1648年开始兴建的，由于地质的关系，整个建筑物用了约1.3万根木桩才将其支撑起来，因其古典而宏伟的建筑风格，至今仍然是水坝广场上最显眼的目标。



拦海堤坝已经长达1800公里。如今荷兰国土的百分之二十都是人工填海造出来的。

虽然来之不易，但荷兰人却依靠“坚持不懈”的民族性格，硬是将自己的国土打理得光彩动人。他们常说：上帝创造了世界，而荷兰人创造了荷兰。荷兰境内地势平坦，莱茵河、马斯河和斯海尔德河三角洲平原上阡陌纵横，水网密布，随处可见精致的堤坝和圩田，波光潋滟的河水簇拥着鲜花如织的田野，远处间或有舒缓的山丘森林，碧绿的草地上总有牛羊在悠闲

漫步，温和的海洋性气候让荷兰全境冬暖夏凉，景色四季如画，全年不断的西南风吹面不寒，中人欲醉，星星点点的大风车欢快地转着，仿佛欢迎唐·吉珂德骑士的到来，而点缀其中的，更有一座座宛如童话世









界的小房子，成为整片风景中最点睛的那一笔。

荷兰人是出了名的会盖房子，也是出了名的会画画，两项长处叠加，便当仁不让地成就了荷兰建筑“造型(Neo-plasticism)”和“印象(Impressionism)”兼而有之的独特风格，如同一度领风气之先的荷兰“风格派运动(De Stijl)”，直到

今天仍然独树一帜，被世人视为灵感之源。

早在上个世纪初年，朱自清先生就对荷兰建筑有过孩童般趣致的描述：老房子是——“红的黄的颜色，在那灰灰的背景上，越显得鲜明照眼，那尖屋顶原是三角形的底子，但左右两边近底处各折了一折，便多出两个角来；机灵里透着老实，像个小胖子，又像个小老头儿。”而新房子则是——“仿佛满支在玻璃上，老教人疑心要倒塌似的。可是我只觉得一条条连接不断的横线都有大气力，足以支撑这座大屋子而有余，而且一眼看下去，痛快极了。”聊聊几句，道尽了荷兰风格的奇妙之美。

荷兰传统建筑正如朱自清所言，特别钟情于鲜艳活泼的外墙装饰，就像凡·高笔下夺目的向日葵，天赋的色彩敏感度让荷兰人选择最淳朴的红、黄、绿等阳光色，传递出对大自然和生活的热爱，同时与蓝天、白云、碧海和花田相映生辉，形成和谐的美感。由于土地资源的限制，荷兰人的建



↑ 荷兰设计师马可·旺德斯的这张VIP椅子专为2000年汉诺威世博会而设计。

← 来自中东的色彩，廓形和瓷砖内饰显示主人独树一帜的品位。

