

佛 拜

影像中国佛学文化
张望 著文 / 摄影





佛 泽

影像中国佛学文化
张望 著文 / 摄影
浙江摄影出版社

责任编辑：石英飞 林青松
装帧设计：薛蔚 任惠安
责任校对：程翠华

图书在版编目（CIP）数据

佛泽：影像中国佛学文化 / 张望著. — 杭州：浙江摄影出版社，2008.1（2008.7 重印）

ISBN 978-7-80686-610-8

I. 佛… II. 张… III. 佛教-宗教文化-中国-摄影集
IV. B94-64

中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第201059号

佛 泽 —— 影像中国佛学文化

张望 著文/摄影

浙江摄影出版社出版发行

杭州市体育场路347号 邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

电话：0571-85170300-61007

传真：0571-85159574

经销：全国新华书店

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江海虹彩色印务有限公司

开本：787×1092 1/16

印张：11.5

印数：5001-8000

2008年1月第1版 2008年7月第3次印刷

ISBN 978-7-80686-610-8

定价：36.00元

（如有印、装质量问题，请寄承印单位调换）

引 言

九年前一个偶然而必然的机缘，我深入佛门。

此后的岁月，我为寻觅僧踪去过大江南北，深山莽林。我到过南传佛寺，住过汉传丛林，也走进过藏传佛教的辉煌殿宇。

我结识了版纳密林中的小沙弥，邂逅了和蔼可亲的老法师，拜谒了令人景仰的大德高僧，也曾与九十高龄的方丈同食共住历三载。

我曾感受深山梵门的清幽，追随苦行僧去往远方。我曾跟法师们坐禅修法，深夜与高僧挑灯论道，聆听教诲。我曾在狂风惊涛之夜，跟随僧侣们冒险强渡海峡去拍摄受戒。我也曾经历了佛门的生离死别，深受震撼，刻骨铭心。

我大概明白了如何做人，和一个人一生应该怎样度过！

目 录

序	(1)
走进天台山佛学院	(4)
灵隐钟磬入梦来	(36)
苦行僧	(64)
圆寂	(82)
鱼乐国	(94)
随缘弥乐	(104)
白骨情缘	(112)
佛光梵影	(124)
影缘·佛缘	(138)
附录一：佛教常识问答	(158)
附录二：佛教基本知识	(161)
附录三：佛教法相名词解释	(164)
孤独的行旅者（代后记）	(168)
张望艺术活动年表	(172)
鸣谢	(176)



序

释迦牟尼佛说自己是“人数”、“僧数”，意思是说自己虽然彻悟了人生的真理，寂灭了内心的烦恼，超脱了世间的轮回，但他仍然是人、是僧，外在形式和生活与我们是没有什么区别的。但大多数没有走进佛门的人，对佛陀以及佛门里的僧人都是充满好奇的，他们到底怎样生活，他们的内心世界怎样，这都是佛门之外的人想要了解的。通过《佛泽——影像中国佛学文化》一书，人们可以真实地了解佛门中鲜为人知的生活以及僧侣们的内心世界。

我通过对该书的阅读，颇有感悟。首先是随缘的人生态度，它是修行人所必需的，非但不消极，反而是一种积极的人生态度。一般人认为出家了就什么事情都不做，远离社会人群，是避世，是一种消极的人生。其实，佛教出家人不仅不消极，反而相当积极。如书中列举了一位法师对“随缘”的解释，他说当各种条件具备时，积极争取以达成目的那是随缘，如众缘聚合时而本人不努力去做事那就不叫随缘。这是一种符合佛教大乘精神的随缘态度。随缘就是要顺势而为，顺随的是客观条件和时机，是一种积极而明智的人生态度。佛教的根本精神就是要服务社会和人群，所做的一切事情都是在普渡众生。这种淡定与明智，我以为能使人减少生命历程中的诸多烦恼，化解不必要的世俗仇怨，从容而坦然地对待生命中的荣辱、得失、祸福、生死，给人生与心灵带来宁静、平衡与满足之乐，这便是随缘的人生。

其次是恬淡的佛门生活。佛陀教导弟子要“乐寂静处”，也就是要远离喧嚣的生活环境，回归到一种自然、恬静、淡然与和谐的

生活中去。书中对佛门的日常生活进行了细致的描述，图文并茂，如早晚课、过堂、诵戒、禅坐等。实际上，出家人的生活是一种极度简单而纯粹的生活，一衣一钵一榻便是其所有“财产”，生活虽然清苦，但他们的内心却是宁静安详的，无欲无求。特别是在物质文明高度发达的今天，在人们的人生观和价值观都发生了巨大变化的情况下，出家人的这种生活和精神境界显得弥足珍贵。书中还描述了一位苦行僧，佛陀虽然既不主张苦行，也不主张纵欲享乐，但在今天，不追求物欲而过着苦行的生活更是难能可贵，这种苦行的生活赋予了生命非凡的意义。

再次是佛教兼善天下的精神。佛教不是独善其身，而是兼善天下。佛教徒不是自私自利，而是普渡众生、自利利他。佛教的慈悲、布施等理念，是佛教慈善文化的具体内涵，也是佛教的根本情怀。佛教的立足点就是普渡众生，而佛教的慈善事业就是这种精神的具体表现。书中描述了两件事：一是某佛学院学僧的放生经历。其实，放生不仅是佛教大乘慈悲精神的体现，而且也是一种环保理念、有情生命的平等观。佛教“五戒”中的第一戒是不杀生，就是不杀害其他生命，这实际上是促进众生、社会和平幸福的第一要素。佛教也有“十善业”和“十恶业”，而“十善业”的第一即是不杀生，“十恶业”也以杀生为首。可见爱护或夺取人类及其他众生的生命，被认为是佛教中最大的善恶，这种有情生命的平等观，是实现人类和平的重要条件。二是某师父在自己并无多余金钱的情况下还竭力地帮助他人。佛教的基本精神就是利益众生，而不为自己求安乐。佛教所说的慈悲，慈就是要给他人带去快乐，悲就是要解除他人正

在承受的痛苦。这不仅是佛教最单纯的动机，而且也是一个佛教徒所应具有的基本素养。“帮助那些需要帮助的人是佛门弟子的本分”，这就是佛教徒所具有的一种“兼善天下”的基本情怀。

最后是人与自然的和谐。佛教寺院既是僧人的修行场所，同时也是人们追求的梵国净土。书中的张张画卷，将人与自然的和谐、人们心目中的净土表现得淋漓尽致。《风里看花花非花，烟中礼佛佛即佛》的梦幻仙境，表达了佛亦近亦远的思想主题；亦有《一领长衫任去留，哪知尘世有喧嚣》的超凡脱俗；还有《寺外青山山外天》的清净空灵。书中的图文，让我们感受到了人与自然的那份和谐，以及佛门的清幽与空灵。

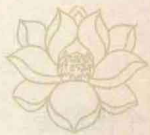
张望老师从事佛教题材摄影多年，与佛门结下了深厚的情谊，他用镜头记录下了佛教中许多精彩的瞬间。这次出版的《佛泽——影像中国佛学文化》，是他多年来从事佛教题材摄影心血的结晶，精美的摄影作品，淡雅的文字，真实地记录了僧侣的日常生活和内心世界，描述了佛门的清静与和谐。我与张老师结识多年，感情真挚而深厚，深为他的艺术精神而感佩，特撰此文，序于书前。

杭州市佛教协会 会长

杭州佛学院 院长 释光泉

杭州灵隐禅寺 监院

2007年8月25日



走进天台山佛学院



海拔一千多米的天台山位于中国东南沿海，佛学院即隐于大山深处

凌晨四点，漆黑一片，万籁俱寂。我在睡梦中忽闻敲板声渐远渐近、若有若无，紧接着院子里响起轻微的洗漱声。少顷，夜空中飘起了袅袅梵音。

这是天台山佛学院一天的开始。

浙东大山深处的佛学院

长途汽车从浙江省省会杭州出发，沿着笔直宽阔的杭甬高速公路向东南沿海方向疾驰，两个多小时后拐入一座人烟稠密的城镇，这就是浙东山区的天台县城。佛学院位于境内的天台山上，搭乘中巴车，沿着曲折蜿蜒的山路盘旋上升，山势险峻处令人心悬。近山巅处岔道往左，沿着一条狭小的简易公路，中巴在苍松翠柏深处嘶吼着颠簸穿行。忽上忽下地不记得转了多少个弯，当见到远处森森古柏中闪现出一道红墙后，便隐约望见苍松掩映中佛学院的琉璃瓦顶了。

我这次是专程前往天台山拍摄佛学院的。天台山佛学院设立于有着一千多年历史的天台山万年寺内，群山环抱，环境清幽。负责接待的法师领着我参观了整所学院。据法师介绍，该校为佛教天台宗祖庭国清寺所办的专宗学院，现有正科（本科）班学僧、研究班学僧近五十人，再加上授课法师、老师、职工及万年寺常住法师等共有近百人。在谈到佛教天台宗时，法师说，天台宗是佛教自印度传入中国后第一个完善教法体系的佛教宗派，创立于一千四百年前南朝的陈与隋朝之际，并在隋、唐与宋时盛极一时。创宗后，日本、朝鲜半岛诸国不断有

以三宝为正信的核心，
以因果为正信的准绳，
以般若为正信的眼目，
以解脱为正信的归宿。

——净慧大师法语

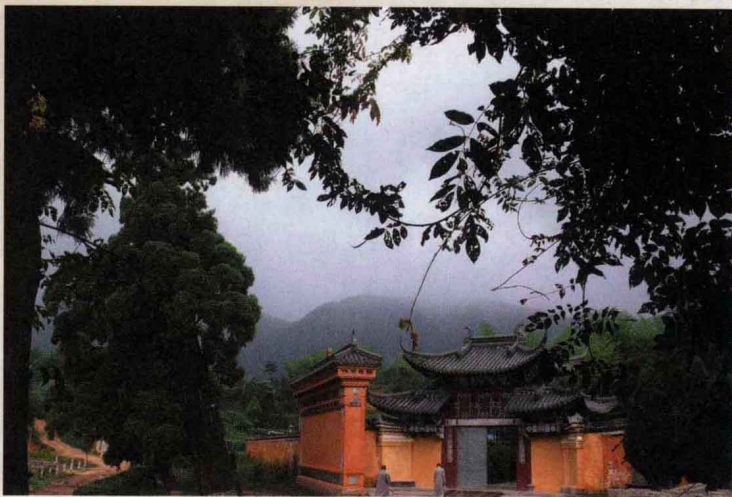


佛教名山天台山环境清幽，寺庙遍布

将信仰落实于生活，
将修行落实于当下，
将个人融入于大众，
将佛法融化于世间。
——净慧大师法语

人前来天台山求授教法，学成回国后开创了日本、韩国佛教天台宗，并尊天台山下的天台宗道场国清寺为“祖庭”。历经千百年的朝代更迭及人事变迁后，至元、明时天台宗日渐式微。近几十年来，东南亚一些国家的佛教天台宗僧侣来“祖庭”天台山朝拜和寻宗的越来越多，因此天台宗急需培养佛教对外交流人才。从天台宗的发展出发，也需有专门的研究机构继承并发掘浩瀚的教义典籍，复兴佛教天台宗。因此于1999年上半年，在得到政府的支持及海内外信众的帮助下，成立了天台山佛学院，学制三年，学僧们毕业后本着自愿的原则，回原出家寺院或自己选择去向，也可留校攻读研究生……

我少年时代即对神秘的佛教文化十分向往。在中国美术学院求学及毕业后，我常利用回乡探亲的机会，去名山古寺探访或小住。在那里聆听着寺院的晨钟暮鼓，看着山上的日出日落，感受着僧人们早晚功课的虔诚，故一直有种期盼——走进他们的内心世界，以摄影这一艺术形式，展示他们真实的生活状况。



苍松翠柏掩映中的天台山佛学院

这次可谓众缘聚合，在获佛学院许可后，我决定以此为契机，深入令我向往已久的神秘的佛门圣地，拍摄并记录僧侣们的生活，以了夙愿。

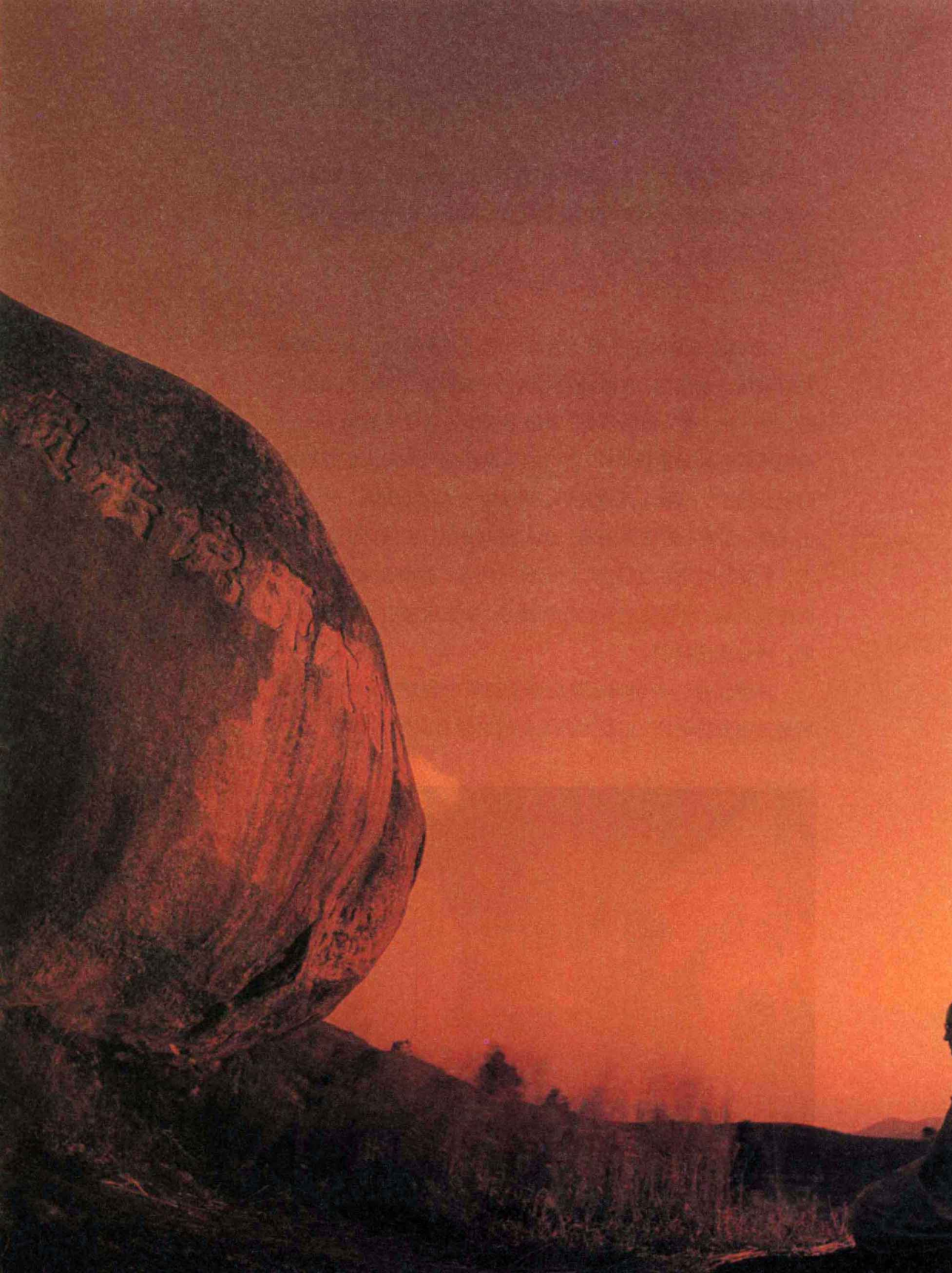
佛学院的一天

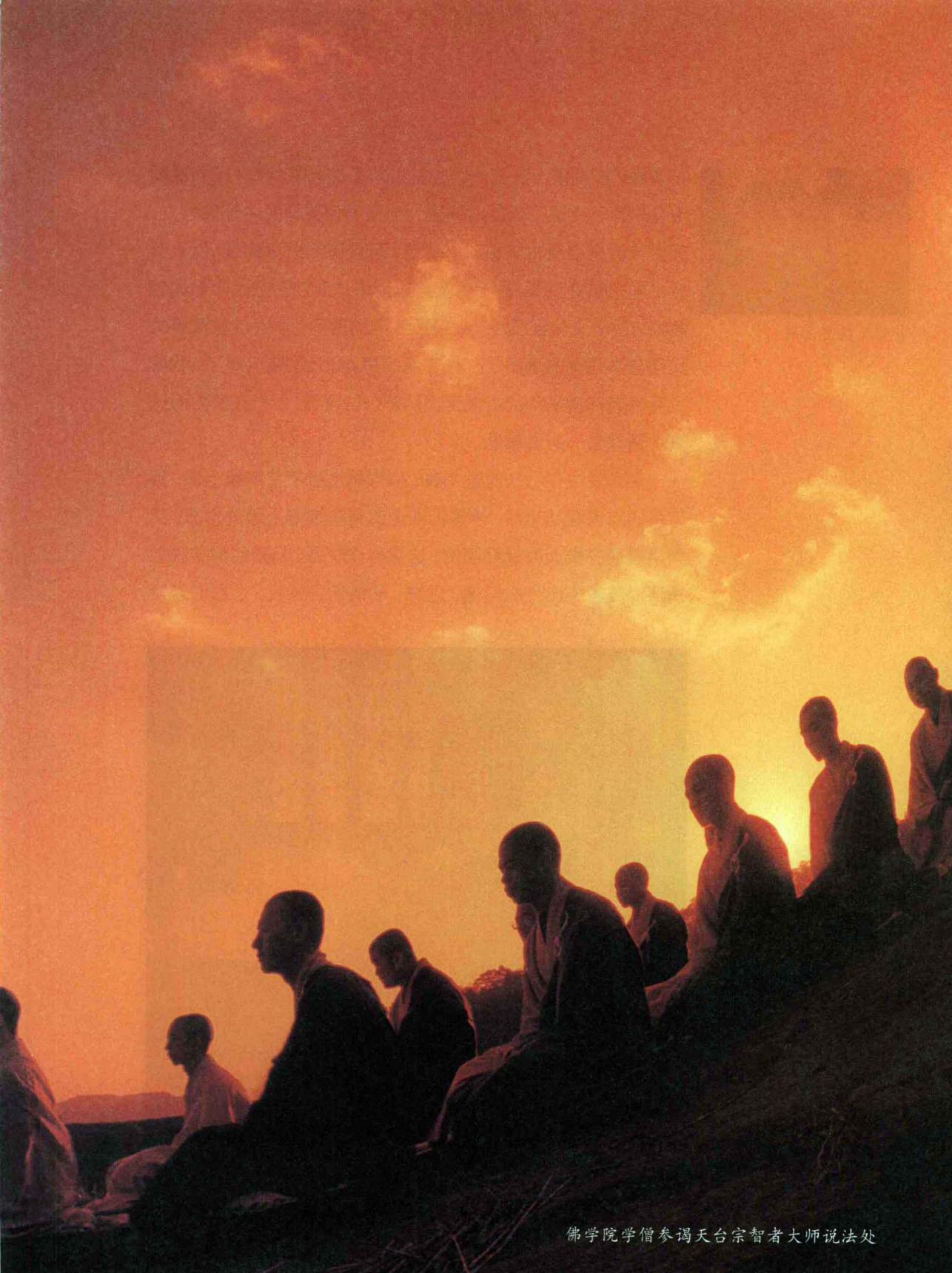
在那段难忘的日子里，我与学僧们朝夕相处。每天凌晨四时敲板声响起后，我即跟着学僧们一起穿衣下床，顾不上洗脸，便背着沉重的摄影器材，睡眼惺忪地沿着佛学院弯曲的过道摸黑前往大殿拍摄早课。佛门的早课在每天凌晨人们还熟睡时就开始了，一般人无缘见识，早课由一人领众起腔，数人敲击木鱼、引磬、铃鼓等法器，众人同声梵唱。在法师们的带领下，学僧们时而站立诵经，时而经行绕佛，时而礼佛问讯，时而虔诚祈祷。缭绕的梵音悠扬而曼妙，我恍若被引入梦幻的境地，内心安宁祥和。

早课结束，听到叫板声后学僧即集中到斋堂用早餐。餐后是自由安排时间。正式上课之前的这段时间里，学僧们或打



无论严寒酷暑，每天凌晨四时，学僧们必得起床齐聚大殿上早课







教室里梅香沁脾

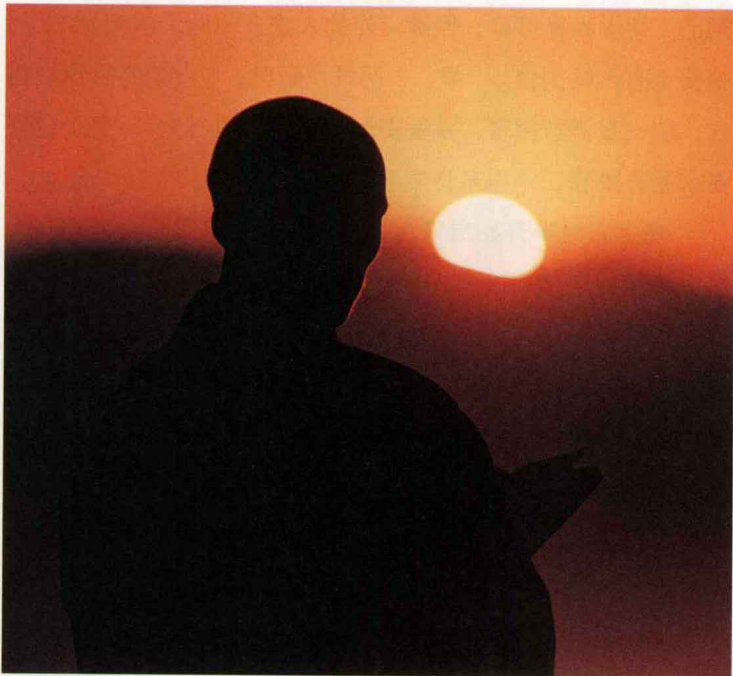
扫庭院，或整理个人卫生，上午八时正式上课。佛学院的课程十分丰富，在这三年的时间里，他们不但要学完中外佛教史、天台宗教义以及古汉语和书法课，而且还要学习英语。佛教部分由本院法师授课，古汉语及英语则聘请浙江师范大学退休老教授。对于文化程度不一、经历各异的他们，学好佛教深奥的义理与文化课的确不是一件容易的事。好几次夜已深了，我看见英语老师及法师的宿舍里仍然有一些学僧，他们在费力而认真地请教着一道道难题。

佛学院中午十一时进午餐，稍作休息后下午继续上课。到下午四点课程结束后，学僧们即返回宿舍换好上殿的僧服，又如早晨般齐聚大殿诵经唱赞，这被称作晚课。起初他们早晚做课时我看不出什么门道，后来，学僧们告诉我，上殿时规矩



凌晨上早课时分，灯影迷幻，梵音缭绕

很多，连排列都很有讲究。比如未受戒的学僧上殿只穿“海青”服，他们列队排在后边；前边一律是法师和已受戒的学僧，称作“比丘”，他们服装的标志是一律在海青外面再搭上一件名为“七衣”的袈裟。不单是上殿时，学僧们日常的举止言谈有一套严格的教规要求，其他场合他们也必须遵守相关的佛门礼仪。记得有一次我在大殿旁拍摄几个小学僧，忘情的他们有的手舞足蹈，有的高声谈笑，这时负责佛法戒律的法师走过来对我说，这是不合适的！随即当场批评了他们，学僧们顿时恢复了平日的端庄模样。我当时颇感纳闷，事后专门请教了这位法师。他说，按佛门仪规，学僧们平时行为要有威仪，不得大声喧哗，不得举止失仪，不得坐门槛上，不得靠墙上。这只是一部分，还有其他许多规矩和法度，皆不得违背。



旭日初升，学僧晨读



早、中两次用餐称“过堂”，有一套严格的佛教礼仪规范

晚课一般五十分钟左右，稍事歇息后进晚餐。佛门食素，菜肴基本以新鲜蔬菜和豆制品为主，还有一些佛门外少见的腌制品。初尝尚算可口，但佛门外的人吃上一两天就会受不了。就餐也有严格的仪规，早、中两餐用膳时，学僧们必须穿袍搭衣，统一在斋堂用餐，就餐前同声念诵“供养咒”，整个过程要求整齐肃穆，不得杂语喧哗。

晚上六时半开始自修课，在这之前的时间是学僧们一天中最轻松的时候。晚餐后他们三五成群地走出佛学院，沿着山脊上的石级小道悠闲地散步，一般我都带着一个简便的相机同行。有一天，夕阳已隐入山后，绚丽的晚霞像巨大的彩幕悬在黄昏的天空中，山脚下天台县城华灯初放，在夜幕中隐隐约约地闪烁着光彩，像是在诱惑着山上的人儿……那天有几位学僧在山岗上或坐或倚，手上捻着佛珠，久久地凝望着那个方向不说话，暮色笼罩下的他们像一尊尊模糊的塑像，看不见他们的表情，也不知道他们所思为何——真是一幅绝妙的“红尘静观图”。不巧那天光线已太暗，又未带三脚架，我